

"A música non está para expresar sentimentos, senón para expresar música".

Esta célebre frase de Pierre Boulez podería considerarse unha sinopse do cambio de paradigma que na música clásica-contemporánea aconteceu a principios do século XX, tendo como precursores ós compositores da Segunda Escola de Viena (Arnold Schoenberg, Anton Webern e Alban Berg) e que acabaron asumindo as seguintes xeracións de creadores. Música como arte independente, música para a música e avance na técnica como camiño a seguir a costa de rachar coa maior parte das ligazóns co pasado.

"(...) dende os descubrimentos realizados polos vieneses, calquera outra composición diferente á dodecafónica é inútil". Pierre Boulez

Así e todo, o século XX e a súa continuación ata o presente deixou de ter na arte un só camiño ou 'mainstream' como tivera ata ese momento, coexistindo innumerables ramificacións estilísticas, estéticas e filosóficas que van dende os abandeirados das vangardas máis rompedoras ata os nostáxicos das linguaxes do pasado.

Co obxectivo de verter luz sobre algunhas das claves que explican o desenvolvemento da música contemporánea en Europa, o **V Ciclo de Música Contemporánea de Lugo "MIHLSons-XXI"** incluírá na súa programación de actividades catro conferencias-concerto nas que se abordarán as liñas estéticas máis importantes e influentes do panorama actual.

Do mesmo xeito e como en anteriores edicións, o ciclo seguirá a incidir na súa finalidade divulgativa a través dun obradoiro de libre improvisación para estudantes de música, un concerto didáctico para escolares e un concerto para todos os públicos a cargo do percusionista Luís Tabuena e na súa función dinamizadora coa participación do grupo de danza contemporánea do Conservatorio Profesional de Danza de Lugo, do grupo de percusión do Conservatorio Profesional de Música Xoán Montes e da pintora Yano Yoro no espectáculo "Six Japanese Gardens".

Diego Ventoso Fernández

Dirección artística e coordinación do Ciclo

V CICLO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE LUGO

Abril e maio 2017

A MÚSICA CONTEMPORÁNEA ACTUAL EN EUROPA



V CICLO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE LUGO

Abril e maio 2017

A MÚSICA CONTEMPORÁNEA ACTUAL EN EUROPA

COLABORAN:



www.yanoyoro.com



ACTIVIDADE E APOIO DE:
vertixe sonora
ensemble



ORGANIZA:



Concello de Lugo
Concellería de Cultura, Turismo,
Xuventude, e Promoción da Lingua

ENTRADA DE BALDE

ata completar capacidade en todos os concertos



Fotografía: Paco Yáñez

CONFERENCIAS - CONCERTOS

Martes, 4 de abril ás 20:00 h. - Casa do Saber

MÁIS ALÓ DA VANGARDA: NOVA COMPLEXIDADE E NEOTONALIDADE (conferencia)

Pablo Sánchez Quinteiro *relator*

NOVAS PAISAXES PIANÍSTICAS EN EUROPA (concerto)

Juan Ignacio Martínez Pardo *piano*

Programa

- **Alfred Schnittke** Sonata para piano nº 3 (1992)
 - I. Lento
 - II. Allegro
 - III. Lento
 - IV. Allegro
- **Fernando Buíde** Pico sacro (2009)
- **James Dillon** Dragonfly (2009)
- **Wolfgang Rihm** Auf einem anderen Blatt (2000)

Martes, 18 de abril ás 20:00 h. - Casa do Saber

O AMPLO ABANO DA SONORIDADE: DO SILENCIO Á SATURACIÓN PLENA (conferencia)

Paco Yáñez *relator*

TORONI (concerto)

Vertice Sonora Ensemble David Durán *piano*, Aílsa Lewin *violonchelo*

Programa

- **Helmut Lachenmann** Guero (1969) *piano*
- **Ramón Souto** Toroni * (2016) *piano e violonchelo con obxectos de vibración*
*Estrea da versión completa

Martes, 25 de abril ás 20:00 h. - MIHL

NOVOS HORIZONTES NA ARTE SONORA: RETROSPECTIVA E ACTUALIDADE (conferencia)

Pablo Beltrán Sobrado *relator*

PC - ELECTRONIC (concerto)

Iván Herranz Muñoz *percusión*

Programa

- **Carlos David Perales** Teatro de Sombras (2015) *caixa e electrónica*
- **Joan Bagés** Grans (2014) 3 *caixas e electrónica*
- **Vicent Gómez** E-udú (2016) *udu e electrónica en vivo*
- **Bruno Mantovani** Le Grand Jeu (1999) *congás, bongós e electrónica*

Martes, 2 de maio ás 20:00 h. - MIHL

CAMIÑOS INTERIORES E CAMIÑOS ABERTOS (conferencia)

Javier María López Rodríguez *relator*

PUNTOS DE REFERENCIA (concerto)

Ensemble de saxofóns do Conservatorio Superior de Música de Vigo

Gladis Aguiar, Juan Cao, Rubén Fraga, Alejandro Galansky, Andrea González, María Jesús López, Jorge Martínez, Adrián Montes,

Alexandre Rodríguez, Laura Rodríguez, Jorge Rogero e Alejandro Troya

Rafael Yebra e Alejandro Troya *dirección musical*

Programa

- **Michael Norris** Orbits of Influence (2011) *ensemble de saxofóns*
- **Sofia Gubaidulina** Duo Sonata (1977) *dous saxofóns barítonos*
- **Kazuto Miyazawa** Versuch über Fractal (1988) *ensemble de saxofóns*
- **Jesús Torres** Tenebrae (2012) *cuarteto de saxofóns*
- **Francisco Guerrero** Rhea (1988) *ensemble de saxofóns*

CONCERTO

Venres, 7 de abril ás 20:30 h. - MIHL

AUTORRETRATO

Luis Tabuenca *percusión*

Alumnado do Conservatorio Profesional de Música Xoán Montes

Programa

- **Participantes do obradoiro de libre improvisación** Improvisación
- **Luis Tabuenca** Autorretrato (2013) *batería preparada*
- **Luis Tabuenca** Corrección (2015) *vibráfono e pingas de auga*
- **Luis Tabuenca** Anverso/Reverso* (2017) *multipercusión*
- **Vinko Globokar** ?Corporel (1985) *percusión corporal*
- **Luis Tabuenca** Como un velo de luz (2016) *cine militar e voz en off*
- **Luis Tabuenca** Misericordia 6504 (2016) *cine estendido e obxectos*
- **Luis Tabuenca** Tántalo (2014) *bombo suspendido e voz en off*
* Estrea absoluta

ESPECTÁCULO DE MÚSICA E DANZA CONTEMPORÁNEA

Venres, 21 de abril ás 20:30 h. - MIHL

SIX JAPANESE GARDENS

Grupo de percusión do Conservatorio Profesional de Música Xoán Montes

Íñigo Barreiro, Miguel Carballo, Uxío Domínguez, Brais Pérez, Brais Vázquez e Martín Vázquez

Grupo de danza contemporánea do Conservatorio Profesional de Danza de Lugo

- **Tenju-an Garden of Nanzen-ji Temple, Stone Bridges (Six Japanese Gardens)** e **Tres quadros sobre pedra I**: Clara Ceide, Lucía Díaz (só Tres quadros sobre pedra I), Adriana González-Redondo e María Pérez
- **Fertility Rites I**: Lucía Baamonde, Paloma Fernández, Nerea López, Blanca Méndez, Stephania Orozco, Laura Xiao Ouro e María José Pérez
- **Tres quadros sobre pedra II**: Nahir Armada, Laura Carreira, María Díaz, Elisabet Fernández, Aitana Fuentes, Carla Mosteiro, Nuria Otero, Carlota Paz, Claudia Pérez, Cristina Pérez, Candela Rivas e Helena Silva
- **Tres quadros sobre pedra III**: Raquel Ameijide, Sandra Carreira, Carlota Criado, Carlota Díaz, Noa Fágil, Paula Fernández, Alicia García, Paula García, Judith Roca, Ariadna Sánchez, Catalina Li Santos, Lucía Tosar, Xian Varela e Ángela Vázquez

- **Rock Garden of Ryoan-ji (Six Japanese Gardens) e Na procura do Sisili**: Candela Díaz (só Na Procura do Sisili), Angela Gay, Serea López, Paula López, Carlota Pardo, María Rey, María Rodríguez e Paula Leonor Rodríguez
- **Moss Garden of the Saiho-ji (Six Japanese Gardens)**: Lucía Baamonde, Patricia Cachorroreiro e Blanca Méndez
- **Giving Birth to Thunder (Coyote builds North America)**: Teresa Delgado, Paloma Fernández, Carlota Gómez, Nerea López, Paula Martínez, Stephania Orozco, Laura Xiao Ouro, Laura Pan e María José Pérez

Silvia Victoria Eijo (Stone Bridges), **Alba Felpete** (Tenju-an Garden of Nanzen-ji Temple e Rock Garden of Ryoan-ji), **Ana Belén Ferreiro** (Fertility Rites I e Na procura do Sisili), **Reyes González** (Giving Birth to Thunder), **Julia Penado** (Tres quadros sobre pedra II e III) e **Xiana Vilas** (Tres quadros sobre pedra I e Moss Garden of the Saiho-ji) *coreografías*

Yano Yoro *pintura en vivo*

Diego Ventoso *dirección musical*

Programa

- **Kaija Saariaho** I: Tenju-an Garden of Nanzen-ji Temple (Six Japanese Gardens) (1995) *percusión, electrónica e danza*
- **Christos Hatzis** Fertility Rites I (1997) *marimba, electrónica e danza*
- **Kaija Saariaho** II: Many Pleasures (Garden of the Kinkaku-ji) (Six Japanese Gardens) (1995) *percusión e electrónica*
- **Luis Antunes Pena** Tres quadros sobre pedra I e II (2008) *percusión, electrónica e danza*
- **Kaija Saariaho** III: Dry Mountain Stream (Six Japanese Gardens) (1995) *percusión e electrónica*
- **Luis Antunes Pena** Tres quadros sobre pedra III (2008) *percusión, electrónica e danza*
- **Kaija Saariaho** IV: Rock Garden of Ryoan-ji (Six Japanese Gardens) (1995) *percusión, electrónica e danza*
- **Pablo Beltrán** Na procura do Sisili (2015) *cuarteto de percusión, electrónica e danza*
- **Kaija Saariaho** V: Moss Garden of the Saiho-ji (Six Japanese Gardens) (1995) *percusión, electrónica e danza*
- **John Luther Adams** Giving Birth to Thunder (Coyote builds North America) (1990) *cuarteto de percusión e danza*
- **Kaija Saariaho** VI: Stone Bridges (Six Japanese Gardens) (1995) *percusión, electrónica e danza*

OBRADOIRO

Xoves, 6 de abril de 17:00 h. a 20:00 h. - Conservatorio Profesional de Música Xoán Montes

LIBRE IMPROVISACIÓN MUSICAL

Luis Tabuenca *profesor*

CONCERTO DIDÁCTICO PARA ESCOLARES

Venres, 7 de abril ás 11:00 h. - MIHL

A IMPROVISACIÓN: UNHA FERRAMENTA DE CREACIÓN MUSICAL

Luis Tabuenca *presentación e percusión*

As conferencias/concertos terán unha duración aproximada de 1 1/2h