



ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA DE LUGO

DEPARTAMENTO DANZA CLÁSICA. MATERIA: REPERTORIO

Instrucións do 27 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/20, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia.

1. Criterios de avaliación e cualificación tendo en conta as aprendizaxes imprescindibles identificadas.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN E CUALIFICACIÓN.

MÍNIMOS ESIXIBLES

2. Procedemento para o cálculo da cualificación final que se consignará na avaliación ordinaria.

3. Procedementos de avaliación e adaptacións metodolóxicas terceiro trimestre.

4. Proba extraordinaria de setembro e recuperación de materias pendentes.

5. Información e publicidade.



1. Criterios de avaliación e cualificación tendo en conta as aprendizaxes imprescindibles identificadas.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN E CUALIFICACIÓN

Curso: REP 3º GP - CRITERIOS DE AVALIACIÓN

<p>ACTITUDE</p> <p>Puntualidade, constancia, comportamento, uniforme, peiteado, participación, esforzo, interese, coidado do material e madurez.</p>	<p>10%</p>
<p>ADQUISICIÓN DE COÑECEMENTOS TEÓRICOS</p> <p>-Realizar un traballo teórico, seguindo as indicacións do profesor.</p> <p>Con este criterio valorarase se o alumno relaciona coñecementos e circunstancias históricas dos ballets, dentro das distintas épocas e estilos.</p>	<p>10%</p>
<p>EXECUCIÓN TÉCNICA E PRÁCTICA</p> <p>-Interpretar unha peza en grupo na aula.</p> <p>Con este criterio valorarase a actitude disciplinada do bailarín no corpo de baile, a capacidade de asumir o papel asignado, a súa responsabilidade na unidade do conxunto, executando os contidos técnicos da peza con corrección.</p> <p>- Interpretar en público obras coreográficas de corpo de baile</p> <p>Con este criterio valorarase a actitude disciplinada do bailarín no corpo de baile, a capacidade de asumir o papel asignado, a súa responsabilidade na unidade do conxunto, facendo fluír sentimentos e personalidade, acadando a conexión emocional co público.</p> <p>A cualificación da avaliación obterase da nota media dos criterios de avaliación anteriormente citados tendo en conta que cada un dos criterios terá o mesmo valor.</p>	<p>80%</p>



Mínimos esixibles (3ºGPA)

-Interpretar unha peza en grupo na aula.

Con este criterio valorarase a actitude disciplinada do bailarín no corpo de baile, a capacidade de asumir o papel asinado, a súa responsabilidade na unidade do conxunto, executando os contidos técnicos da peza con corrección.

-Realizar un traballo teórico, seguindo as indicacións do profesor.

Curso: REP 4º GP - CRITERIOS DE AVALIACIÓN

<p>ACTITUDE</p> <p>Puntualidade, constancia, comportamento, uniforme, peiteado, participación, esforzo, interese, coidado do material e madurez.</p>	<p>10%</p>
<p>ADQUISICIÓN DE COÑECEMENTOS TEÓRICOS</p> <p>-Realizar un traballo teórico, seguindo as indicacións do profesor.</p> <p>Con este criterio valorarase se o alumno relaciona coñecementos e circunstancias históricas dos ballets, dentro das distintas épocas e estilos.</p>	<p>10%</p>
<p>EXECUCIÓN TÉCNICA E PRÁCTICA</p> <p>-Interpretar unha peza en grupo na aula.</p> <p>Con este criterio valorarase a actitude disciplinada do bailarín no corpo de baile, a capacidade de asumir o papel asinado, a súa responsabilidade na unidade do conxunto, executando os contidos técnicos da peza con corrección.</p> <p>- Interpretar en público obras coreográficas de corpo de baile</p> <p>Con este criterio valorarase a actitude disciplinada do bailarín no corpo de baile, a capacidade de asumir o papel asinado, a súa responsabilidade na unidade do conxunto, facendo fluír sentimentos e personalidade, acadando a conexión</p>	<p>80%</p>



emocional co público.

A cualificación da avaliación obterase da nota media dos criterios de avaliación anteriormente citados tendo en conta que cada un dos criterios terá o mesmo valor.

Mínimos esixibles (4ºGPA)

-Interpretar unha peza en grupo na aula.

Con este criterio valorarase a actitude disciplinada do bailarín no corpo de baile, a capacidade de asumir o papel asinado, a súa responsabilidade na unidade do conxunto, executando os contidos técnicos da peza con corrección.

-Realizar un traballo teórico, seguindo as indicacións do profesor.

Curso: REP 5º GP - CRITERIOS DE AVALIACIÓN

<p>ACTITUDE</p> <p>Puntualidade, constancia, comportamento, uniforme, peiteado, participación, esforzo, interese, coidado do material e madurez.</p>	<p>10%</p>
<p>ADQUISICIÓN DE COÑECEMENTOS TEÓRICOS</p> <p>-Realizar un traballo teórico relacionando dous dos ballets estudados.</p> <p>Con este criterio valorarase se o alumno asimilou os diferentes estilos e tendencias artísticas estudados.</p>	<p>10%</p>
<p>EXECUCIÓN TÉCNICA E PRÁCTICA</p> <p>-Executar e interpretar na aula dúas variacións de semisolista.</p> <p>Con este criterio valorarase o grao técnico e a capacidade interpretativa do alumno así como a asimilación do carácter e estilo da variación escollida.</p>	<p>80%</p>



Mínimos esixibles (5ºGPA)

- Interpretar unha variación de semisolista de entre as estudadas co carácter propio da mesma
- Realizar un traballo teórico relacionando dous dos ballets estudados.

Curso: REP 6º GP - CRITERIOS DE AVALIACIÓN

<p>ACTITUDE</p> <p>Puntualidade, constancia, comportamento, uniforme, peiteado, participación, esforzo, interese, coidado do material e madurez.</p>	10%
<p>ADQUISICIÓN DE COÑECEMENTOS TEÓRICOS</p> <p>- Realizar un traballo teórico relacionando dous dos ballets estudados.</p> <p style="padding-left: 40px;">Con este criterio valorarase se o alumno asimilou os diferentes estilos e tendencias artísticas estudados.</p>	10%
<p>EXECUCIÓN TÉCNICA E PRÁCTICA</p> <p>- Executar e interpretar na aula dúas variacións de solista.</p> <p style="padding-left: 40px;">Con este criterio valorarase o grao técnico e a capacidade interpretativa do alumno así como a asimilación do carácter e estilo da variación escollida.</p>	80%

Mínimos esixibles (6ºGPA)

- Interpretar unha variación de solista de entre as estudadas co carácter propio da mesma
- Realizar un traballo teórico, seguindo as indicacións do profesor. Valorarase os coñecementos e históricos e estilísticos dos ballets.



2. Procedemento para o cálculo da cualificación final que se consignará na avaliación ordinaria.

Debido á natureza das nosas ensinanzas e aos requisitos para o seu desenvolvemento a avaliación non presencial da práctica da danza non é factible de xeito xeral. A avaliación realizarase en función das avaliacións previas e da avaliación das actividades teóricas desenvolvidas polo alumno durante o terceiro trimestre. Estas últimas poderán sumarse ás súas cualificacións anteriores. En ningún caso as avaliacións das actividades do terceiro trimestre poderán minorar as cualificacións anteriores do alumnado.

Tendo en conta que se trata de materias baseada na práctica considérase que se trata dun proceso de evolución progresiva e continua, motivo polo que os resultados acadados polo alumnado durante o primeiro e segundo trimestre non están illados, senón que son froito do proceso de aprendizaxe e maduración técnica e persoal dende o comezo do curso académico, motivo polo que o cálculo da cualificación final será realizado mediante o seguinte procedemento: tomarase como referencia as aprendizaxes realizadas durante o primeiro e segundo trimestre valoradas tendo en conta os criterios de avaliación establecidos no punto 1 da presente modificación da programación e poderá incrementarse en 1 punto en base ás actividades realizadas por vía telemática logo da declaración do estado de alarma.

AVALIACIÓN 2019/2020		G.PROFESIONAL
ACTITUDE OBSERVACIÓN DIARIA tanto na clase coma no recinto escolar (biblioteca, vestiarios, sala de ensaio..)	Puntualidade, constancia, comportamento, uniforme, peiteado participación, esforzo, interese, coidado do material e madurez.	10%(1º e 2º trimestre)
ADQUISICIÓN DE COÑECEMENTOSTEÓRICOS, a través de probas escritas ou orais ou dun traballo ou fichas.	Aprendizaxe dos contidos de forma teórica e comprensión e interiorización dos mesmos, (tanto vocabulario técnico coma os contidos teóricos de ballets, coreógrafos, bailaríns...)	10%(1º, 2º e 3º trimestre sumativo)
EXECUCIÓN TÉCNICA E PRÁCTICA, a través da observación diaria na clase, tendo en conta as aptitudes físicas e	Execución correcta dos contidos segundo o método e tipo de linguaxe corporal aprendida (tendo en conta a coordinación, musicalidade,	80%(1º e 2º trimestre)



intelectuais de cada alumno e alumna.

precisión, sensibilidade motora e artística, capacidade de expresión e interpretación...)

Non sería necesario acadar o 50% en cada unha das partes para sumar os apartados e ademais os datos obtidos durante o terceiro trimestre soamente poden ser tidos en conta en positivo, nunca minorando as cualificacións anteriores.

3.Procedementos de avaliación e adaptacións metodolóxicas terceiro trimestre.

Durante o terceiro trimestre procuramos a atención educativa ao alumnado, desenvolvendo actividades que lles permitan aos alumnos e alumnas manterse incorporados á aprendizaxe continua e suscitar o seu interese por aprender, de modo non presencial.

Co obxectivo de ampliar as materias impartidas, có fin de reforzar, recuperar ou ampliar as aprendizaxes realizadas dende declaración do estado de alarma polo Real Decreto 463/2020, e co obxectivo de beneficiar ao alumnado (nunca minorando a cualificación) realizáronse as seguintes actividades:

<u>MATERIA E CURSO</u>	<u>ACTIVIDADES REALIZADAS</u>
REP 3ºGP	-Clases on line. -Visionado das pezas estudadas e repaso. -Visionado de novas pezas de repertorio doutros estilos. Análise das mesmas. -Actividades de repaso teórico das pezas estudadas durante o curso.
REP 4ºGP	-Clases on line. -Visionado das pezas estudadas e repaso. -Visionado de novas pezas de repertorio doutros estilos. Análise das mesmas. -Actividades de repaso teórico das pezas estudadas durante o curso.
REP 5ºGP	-Visionado de variacións de repaso e ampliación. -Análises teórico das variacións estudadas.



REP 6ºGP	<ul style="list-style-type: none"> -Visionado de variacións de repaso e ampliación. -Análisis teórico das variacións estudadas.
-----------------	---

O seguimento do alumnado realizouse utilizando os seguintes medios de comunicación:

- CentrosNet
- Correo electrónico
- Aula Virtual CDAN Lugo
- Vídeo Conferencia CiscoWebex
- Teléfono móbil

O profesorado informa por escrito a través de CentrosNet , mail ou teléfono da concreción das actividades e probas de avaliación intentando favorecer dentro das nosas posibilidades a súa realización pola maior parte do alumnado.

As avaliacións das actividades do terceiro trimestre poderán mellorar as cualificación anteriores do alumando.

4. Proba extraordinaria de setembro e recuperación de materias pendentes.

A proba extraordinaria consistirá na realización dunha única proba de carácter teórico-práctico. Os instrumentos de avaliación poderán adaptarse as eventualidades que puidesen xurdir por mor da crise sanitaria.

CRITERIOS PROBA EXTRAORDINARIA:

MATERIA e CURSO	ADQUISICIÓN DE COÑECEMENTOS TEÓRICOS 20%	EXECUCIÓN TÉCNICA E PRÁCTICA 80%
REP 3ºGP	-Realizar un traballo teórico, seguindo as indicacións do profesor.	-Interpretar unha peza de grupo do repertorio de estilo romántico.



	<p>Con este criterio valorarase se o alumno relaciona coñecementos e circunstancias históricas dos ballets, dentro das distintas épocas e estilos.</p>	<p>Con este criterio valorarase a actitude disciplinada do bailarín, a capacidade de asumir o papel asinado, a súa responsabilidade na unidade do conxunto, executando os contidos técnicos da peza con corrección.</p> <p>-Interpretar unha peza de grupo do repertorio de estilo clásico.</p> <p>Con este criterio valorarase a actitude disciplinada do bailarín, a capacidade de asumir o papel asinado, a súa responsabilidade na unidade do conxunto, executando os contidos técnicos da peza con corrección.</p> <p>A cualificación da avaliacion obterase da nota media dos criterios de avaliación anteriormente citados tendo en conta que cada un dos criterios terá o mesmo valor.</p> <p>Mínimo esixible: unha obra coreográfica.</p>
<p>REP 4ºGP</p>	<p>-Realizar un traballo teórico, seguindo as indicacións do profesor.</p> <p>Con este criterio valorarase se o alumno relaciona coñecementos e circunstancias históricas dos ballets, dentro das distintas épocas e estilos</p>	<p>-Interpretar unha peza de grupo do repertorio de estilo romántico.</p> <p>Con este criterio valorarase a actitude disciplinada do bailarín, a capacidade de asumir o papel asinado, a súa responsabilidade na unidade do conxunto, executando os contidos técnicos da peza con corrección.</p> <p>-Interpretar unha peza de grupo do repertorio de estilo clásico.</p> <p>Con este criterio valorarase a actitude disciplinada do bailarín, a capacidade de asumir o papel asinado, a súa responsabilidade na unidade do conxunto, executando os contidos técnicos da peza con corrección.</p>



		<p>A cualificación da avaliación obtense da nota media dos criterios de avaliación anteriormente citados tendo en conta que cada un dos criterios terá o mesmo valor.</p> <p>Mínimo esixible: unha obra coreográfica.</p>
REP 5ºGP	<p>-Realizar un traballo teórico relacionando cos ballets estudados.</p> <p>Con este criterio valorarase se o alumno asimilou os diferentes estilos e tendencias artísticas estudados.</p>	<p>- Executar e interpretar dúas variacións de semi solista.</p> <p>(Mínimo esixible unha)</p> <p>Con este criterio valorarase o grao técnico e a capacidade interpretativa do alumno así como a asimilación do carácter e estilo da variación escollida.</p>
REP 6ºGP	<p>-Realizar un traballo teórico relacionando cos ballets estudados.</p> <p>Con este criterio valorarase se o alumno asimilou os diferentes estilos e tendencias artísticas estudados.</p>	<p>- Executar e interpretar dúas variacións de solista.</p> <p>(Mínimo esixible unha)</p> <p>Con este criterio valorarase o grao técnico e a capacidade interpretativa do alumno así como a asimilación do carácter e estilo da variación escollida.</p>

A cualificación final se obterá da suma de ambos apartados, non sendo necesaria a superación do 50% da cualificación por separado.

As programacións didácticas do curso académico 2020-2021 incorporarán aqueles obxectivos e contidos que non se poderon abordar neste curso escolar, ben na mesma materia se esta forma parte do curso seguinte, ben noutras materias.

A recuperación de materias pendentes relacionadas coa práctica danza farase nas clases do curso seguinte. Partindo desta premisa, cualificarase ao alumnado en base ao referido no apartado 1. da modificación da presente programación.

5. Información e publicidade.

A principal vía de comunicación co alumnado e familias será a plataforma “centrosnet” tendo en conta que é o mecanismo oficial e o medio empregado maioritariamente.

Empregarase igualmente a comunicación por email, videoconferencia e/ou outras que permita un seguimento contínuo do alumnado e unha comunicación fluída coas familias, garantindo así a evolución e progreso do alumnado.

Cada docente informará ao seu alumnado e familias da presente programación didáctica a través de email/videoconferencia e/ou outros mecanismos.

Logo de recepción das programacións didácticas, a dirección do centro procederá á publicación das mesmas na páxina web co fin de dar maior accesibilidade e visibilidade para toda a comunidade educativa, que igualmente será informada da citada publicación polos mecanismos referidos anteriormente.