



ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA DE LUGO

DEPARTAMENTO DANZA CONTEMPORÁNEA

Instrucións do 27 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/20, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia.

1. Criterios de avaliación e cualificación tendo en conta as aprendizaxes imprescindibles identificadas.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN E CUALIFICACIÓN.

MÍNIMOS ESIXIBLES

2. Procedemento para o cálculo da cualificación final que se consignará na avaliación ordinaria.

3. Procedementos de avaliación e adaptacións metodolóxicas terceiro trimestre.

4. Proba extraordinaria de setembro e recuperación de materias pendentas.

5. Información e publicidade.



1. Criterios de avaliación e cualificación tendo en conta as aprendizaxes imprescindibles identificadas.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN E CUALIFICACIÓN

4ºELEM IDC

<p>ACTITUDE</p> <p>Puntualidade, constancia, comportamento, uniforme, peiteado, participación, esforzo, interese, coidado do material e madurez.</p>	<p>15%</p>
<p>ADQUISICIÓN DE COÑECEMENTOS TEÓRICOS</p> <p>- Superar unha pequena proba teórica.</p>	<p>15%</p>
<p>EXECUCIÓN TÉCNICA E PRÁCTICA</p> <p>.- Realizar con corrección os exercicios básicos propios do seu nivel de relaxación e respiración 30%</p> <p>- Realizar coa corrección propia do seu nivel os exercicios básicos das secuencias de movementos das diferentes técnicas e dos estilos estudados durante o curso.40%</p>	<p>70%</p>

Mínimos esixibles IDC 4º ELM

- Realizar con corrección os exercicios básicos propios do seu nivel de relaxación e respiración
- Realizar coa corrección propia do seu nivel os exercicios básicos das secuencias de movementos das diferentes técnicas e dos estilos estudados durante o curso.

1ºGPB IMP

<p>ACTITUDE</p> <p>Puntualidade, constancia, comportamento, uniforme, peiteado, participación, esforzo, interese, coidado do material e madurez.</p>	<p>10%</p>
<p>ADQUISICIÓN DE COÑECEMENTOS TEÓRICOS</p> <p>- Aprendizaxe dos contidos de forma teórica e comprensión e interiorización dos mesmos.</p> <p>- Elaborar un pequeno comentario sobre o traballo realizado no trimestre</p>	<p>10%</p>



- Realizar unha pequena proba teórica.	
EXECUCIÓN TÉCNICA E PRÁCTICA	
- Improvisar individualmente a partir dunhas pautas marcadas.20%	
- Improvisar en parella ou colectivamente a partir dunhas pautas dadas.20%	
- Principais modificadores do movemento e a súa aplicación .10%	80%
- Compoñer unha pequena frase coreográfica. 20%	
- Interpretar as frases coreográficas coa calidade enerxética e dinámica demandada.10%	

Mínimos esixibles (1ºIMP)

- Improvisar individualmente a partir dunhas pautas marcadas.
- Improvisar en parella ou colectivamente a partir dunhas pautas dadas.
- Principais modificadores do movemento e a súa aplicación .
- Compoñer unha pequena frase coreográfica.
- Interpretar as frases coreográficas coa calidade enerxética e dinámica demandada.

2ºGPB IMP

ACTITUDE Puntualidade, constancia, comportamento, uniforme, peiteado, participación, esforzo, interese, coidado do material e madurez.	10%
ADQUISICIÓN DE COÑECEMENTOS TEÓRICOS - Realizar unha proba teórica.	10%
EXECUCIÓN TÉCNICA E PRÁCTICA - Improvisar individualmente a partir dunhas pautas marcadas.20% - Improvisar en parella.20% - Compoñer unha pequena frase coreográfica e aplicar os principais modificadores do movemento. 20%	80%



- Interpretar as frases coreográficas con ritmos e enerxías diferentes Improvisar individualmente a partir dunhas pautas marcadas 20%	
---	--

Mínimos esixibles (2º IMP)

- Improvisar individualmente a partir dunhas pautas marcadas.
- Improvisar en parella.
- Compoñer unha pequena frase coreográfica e aplicar os principais modificadores do movemento.
- Interpretar as frases coreográficas con ritmos e enerxías diferentes.

3º GPB IMP

ACTITUDE Puntualidade, constancia, comportamento, uniforme, peiteado, participación, esforzo, interese, coidado do material e madurez.	10%
ADQUISICIÓN DE COÑECEMENTOS TEÓRICOS - Realizar unha pequena proba teórica.	10%
EXECUCIÓN TÉCNICA E PRÁCTICA - Improvisar individualmente a partir do método de Laban. 20% - Improvisar e compoñer frases coreográficas a partir do traballo de escritura espacial, ritmo e enerxía e as súas aplicacións como xeradores e modificadores de movemento 20% - Improvisar e crear material coreográfico a partir das diferentes calidades de movemento 20% - Improvisar en parella utilizando as ferramentas básicas da danza de contacto. 20%	80%

Mínimos esixibles (3º IMP)

- Improvisar individualmente a partir do método de Laban.
- Improvisar e compoñer frases coreográficas a partir do traballo de escritura espacial, ritmo e enerxía e as súas aplicacións como xeradores e modificadores de movemento



- Improvisar e crear material coreográfico a partir das diferentes calidades de movemento
- Improvisar en parella utilizando as ferramentas básicas da danza de contacto.

4ºGPB IMP

<p>ACTITUDE</p> <p>Puntualidade, constancia, comportamento, uniforme, peiteado, participación, esforzo, interese, coidado do material e madurez.</p>	<p>10%</p>
<p>ADQUISICIÓN DE COÑECEMENTOS TEÓRICOS</p> <p>- Realizar unha pequena proba teórica.</p>	<p>10%</p>
<p>EXECUCIÓN TÉCNICA E PRÁCTICA</p> <p>- Improvisar individualmente a partir dunhas pautas marcadas. 20%</p> <p>- Compoñer frases coreográficas a partir do traballo do espazo segundo Laban e co traballo de liñas, a manipulación e a representación anatómica, contacto-presión, isometrías e a aplicación dos modificadores de movemento. 20%</p> <p>- Interpretar as frases coreográficas coa calidade enerxética e dinámica demandada. 20%</p> <p>- Improvisar en parella con danza de contacto. 20%</p>	<p>80%</p>

Mínimos esixibles(4ºIMP)

- Improvisar individualmente a partir dunhas pautas marcadas.
- Compoñer frases coreográficas a partir do traballo do espazo segundo Laban e co traballo de liñas, a manipulación e a representación anatómica, contacto-presión, isometrías e a aplicación dos modificadores de movemento.
- Interpretar as frases coreográficas coa calidade enerxética e dinámica demandada.
- Improvisar en parella con danza de contacto.

5ºGPB IMP

<p>ACTITUDE</p> <p>Puntualidade, constancia, comportamento, uniforme, peiteado, participación, esforzo, interese, coidado do material e madurez.</p>	<p>10%</p>
---	------------



<p>ADQUISICIÓN DE COÑECEMENTOS TEÓRICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborar un comentario sobre o traballo realizado (5%) - Realizar unha proba teórica (5%) 	10%
<p>EXECUCIÓN TÉCNICA E PRÁCTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Improvisar individualmente a partir dunhas pautas marcadas. 40% - Traballo nos planos do espazo e o movemento sincrónico grupal.20% - Investigación do movemento individual e grupal en base a diferentes conceptos.20% 	80%

Mínimos esixibles (5° IMP)

- Improvisar individualmente a partir dunhas pautas marcadas.
- Traballo nos planos do espazo e o movemento sincrónico grupal.
- Investigación do movemento individual e grupal en base a diferentes conceptos.

6°GPB IMP

<p>ACTITUDE</p> <p>Puntualidade, constancia, comportamento, uniforme, peiteado, participación, esforzo, interese, coidado do material e madurez.</p>	10,%
<p>ADQUISICIÓN DE COÑECEMENTOS TEÓRICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborar un comentario sobre o traballo realizado (5%) - Realizar unha proba teórica (5%) 	10,%
<p>EXECUCIÓN TÉCNICA E PRÁCTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> -Improvisar individualmente e en grupo, con e sen obxectos, pautada ou sen límites.(40%) -Realizar exercicios de danza de contacto.(20%) -Aplicar distintos modificadores do movemento a unha estrutura coreográfica.(20%) 	80%



Mínimos esixibles (6º IMP)

- Improvisar individualmente e en grupo, con e sen obxectos, pautada ou sen límites.
- Realizar exercicios de danza de contacto.
- Aplicar distintos modificadores do movemento a unha estrutura coreográfica.

1ºGPB TDC

<p>ACTITUDE</p> <p>Puntualidade, constancia, comportamento, uniforme, peiteado, participación, esforzo, interese, coidado do material e madurez.</p>	<p>10%</p>
<p>ADQUISICIÓN DE COÑECEMENTOS TEÓRICOS</p> <p>- Superar unha pequena proba teórica.</p>	<p>10%</p>
<p>EXECUCIÓN TÉCNICA E PRÁCTICA</p> <p>- Realizar con corrección os exercicios básicos propios do seu nivel de exercicios de dispoñibilidade corporal, relaxación e respiración. 20%</p> <p>- Realizar coa corrección propia do seu nivel os exercicios básicos das secuencias de movementos das técnicas Release e Graham e dos estilos estudados durante o curso. 40%</p> <p>- Interpretar secuencias do repertorio de Angels Margarit coa corrección propia do nivel correspondente. 20%</p>	<p>80%</p>

Mínimos esixibles (1ºTDC)

- Realizar con corrección os exercicios básicos propios do seu nivel de exercicios de dispoñibilidade corporal, relaxación e respiración.
- Realizar coa corrección propia do seu nivel os exercicios básicos das secuencias de movementos das técnicas Release e Graham e dos estilos estudados durante o curso.
- Interpretar secuencias do repertorio de Angels Margarit coa corrección propia do nivel correspondente.

2ºGPB TDC

<p>ACTITUDE</p> <p>Puntualidade, constancia, comportamento, uniforme, peiteado, participación, esforzo, interese, coidado do material e madurez.</p>	<p>10%</p>
---	------------



<p>ADQUISICIÓN DE COÑECEMENTOS TEÓRICOS</p> <p>- Superar unha pequena proba teórica.</p>	10%
<p>EXECUCIÓN TÉCNICA E PRÁCTICA</p> <p>- Realizar con corrección os exercicios básicos propios do seu nivel de exercicios de dispoñibilidade corporal, relaxación e respiración.20%</p> <p>- Realizar coa corrección propia do seu nivel os exercicios básicos das secuencias de movementos das técnicas Release e Graham e dos estilos estudados durante o curso. 40%</p> <p>- Interpretar o extracto da coreografía de “Martha Graham” coa corrección propia do nivel correspondente. 20%</p>	80%

Mínimos esixibles (2º TDC)

Realizar con corrección os exercicios básicos propios do seu nivel de exercicios de dispoñibilidade corporal, relaxación e respiración.

Realizar coa corrección propia do seu nivel os exercicios básicos das secuencias de movementos das técnicas Release e Graham e dos estilos estudados durante o curso.

Interpretar o extracto da coreografía de “Martha Graham” coa corrección propia do nivel correspondente.

3ºGPB TDC

<p>ACTITUDE</p> <p>Puntualidade, constancia, comportamento, uniforme, peiteado, participación, esforzo, interese, coidado do material e madurez.</p>	10%
<p>ADQUISICIÓN DE COÑECEMENTOS TEÓRICOS</p> <p>- Superar unha pequena proba teórica.</p>	10%
<p>EXECUCIÓN TÉCNICA E PRÁCTICA</p> <p>- Realizar con corrección os exercicios básicos propios do seu nivel de relaxación, respiración e de conexión corpo e mente.20%</p> <p>- Realizar coa corrección propia do seu nivel os exercicios básicos das secuencias de movementos das técnicas Release e Limón e dos estilos estudados durante o curso.40%</p>	80%



<p>- Interpretar o extracto dunha coreografía de repertorio contemporáneo, coa corrección propia do nivel correspondente.20%</p>	
--	--

Mínimos esixibles (3º TDC)

- Realizar con corrección os exercicios básicos propios do seu nivel de relaxación, respiración e de conexión corpo e mente.
- Realizar coa corrección propia do seu nivel os exercicios básicos das secuencias de movementos das técnicas Release e Limón e dos estilos estudados durante o curso.
- Interpretar o extracto dunha coreografía de repertorio contemporáneo, coa corrección propia do nivel correspondente.

4ºGPB TDC

<p>ACTITUDE</p> <p>Puntualidade, constancia, comportamento, uniforme, peiteado, participación, esforzo, interese, coidado do material e madurez.</p>	10%
<p>ADQUISICIÓN DE COÑECEMENTOS TEÓRICOS</p> <p>- Superar unha pequena proba teórica.</p>	10%
<p>EXECUCIÓN TÉCNICA E PRÁCTICA</p> <p>- Realizar con corrección os exercicios básicos, propios do seu nivel, das combinacións de secuencias de movementos no chan e de pé .30%</p> <p>- Realizar coa corrección propia do seu nivel os exercicios das secuencias de movementos baseados nas técnicas Release e Limón.30%</p> <p>- Interpretar as secuencias coreográficas de José Limón e de Akram Khan coa corrección propia do nivel correspondente.20%</p>	80%



Mínimos esixibles (4º TDC)

- Realizar con corrección os exercicios básicos, propios do seu nivel, das combinacións de secuencias de movementos no chan e de pé .
- Realizar coa corrección propia do seu nivel os exercicios das secuencias de movementos baseados nas técnicas Release e Limón.
- Interpretar as secuencias coreográficas de José Limón e de Akram Khan coa corrección propia do nivel correspondente.

5ºGPB TDC

<p>ACTITUDE</p> <p>Puntualidade, constancia, comportamento, uniforme, peiteado, participación, esforzo, interese, coidado do material e madurez.</p>	<p>10%</p>
<p>ADQUISICIÓN DE COÑECEMENTOS TEÓRICOS</p> <p>- Superar unha pequena proba teórica.</p>	<p>10%</p>
<p>EXECUCIÓN TÉCNICA E PRÁCTICA</p> <p>- Realizar con corrección os exercicios básicos, propios do seu nivel, de secuencias de movementos no chan e de pé . 30%</p> <p>- Realizar coa corrección propia do seu nivel os exercicios básicos das secuencias de movementos da técnica Cunningham, así como extractos do seu repertorio. 30%</p> <p>- Interpretar unha obra do repertorio coreográfico de Mats Ek, Jiri Kylian e / ou Nacho Duato, coa corrección propia do nivel correspondente. 20%</p>	<p>80%</p>

Mínimos esixibles (5º TDC)

- Realizar con corrección os exercicios básicos, propios do seu nivel, de secuencias de movementos no chan e de pé .
- Realizar coa corrección propia do seu nivel os exercicios básicos das secuencias de movementos da técnica Cunningham, así como extractos do seu repertorio.
- Interpretar unha obra do repertorio coreográfico de Mats Ek, Jiri Kylian e / ou Nacho Duato, coa corrección propia do nivel correspondente



6ºGPB TDC

<p>ACTITUDE</p> <p>Puntualidade, constancia, comportamento, uniforme, peiteado, participación, esforzo, interese, coidado do material e madurez.</p>	<p>10%</p>
<p>ADQUISICIÓN DE COÑECAMENTOS TEÓRICOS</p> <p>- Analizar o proceso evolutivo por parte de o alumno/a: proba teórica .5%</p> <p>- Realizar unha segunda proba teórica onde se reflicten os contidos asimilados en relación ao visionado constante de pezas coreográficas ou calquera tema asociado á vida profesional da danza que o profesor e o departamento consideren apropiado para o curso e os alumnos. 5%</p>	<p>10%</p>
<p>EXECUCIÓN TÉCNICA E PRÁCTICA</p> <p>- Realizar secuencias no chan e verticais, seguindo unha liña de traballo, coreógrafo, estilo, que o profesor rexistre e programe para a o traballo de aula. 40%</p> <p>- Interpretar variacións de danza contemporánea 40%</p>	<p>80%</p>

Mínimos esixibles (6º TDC)

- Realizar unha segunda proba teórica onde se reflicten os contidos asimilados en relación ao visionado constante de pezas coreográficas ou calquera tema asociado a vida profesional da danza que o profesor e o departamento consideren apropiado para o curso e os alumnos.
- Realizar secuencias no chan e verticais, seguindo unha liña de traballo, coreógrafo, estilo, que o profesor rexistre e programe para a o traballo de aula.
- Interpretar variacións de danza contemporánea

2ºGPA DCO

<p>ACTITUDE</p> <p>Puntualidade, constancia, comportamento, uniforme, peiteado, participación, esforzo, interese, coidado do material e madurez.</p>	<p>10,%</p>
<p>ADQUISICIÓN DE COÑECAMENTOS TEÓRICOS</p> <p>- Realizar unha pequena proba teórica.</p>	<p>10%</p>



<p>EXECUCIÓN TÉCNICA E PRÁCTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar con corrección os exercicios básicos propios do seu nivel de exercicios de dispoñibilidade corporal, relaxación e respiración. 40% - Realizar coa corrección propia do seu nivel os exercicios básicos das secuencias de movementos das técnicas e estilos estudados durante o curso.20% - Improvisar individual e colectivamente a partir dunhas pautas marcadas. Así como compoñer unha pequena frase coreográfica a través da estruturación e perfeccionamento dos movementos elaborados. 20% 	<p>80%</p>
--	------------

Mínimos esixibles (2º DCO)

- Realizar con corrección os exercicios básicos propios do seu nivel de exercicios de dispoñibilidade corporal, relaxación e respiración.
- Realizar coa corrección propia do seu nivel os exercicios básicos das secuencias de movementos das técnicas e estilos estudados durante o curso.
- Improvisar individual e colectivamente a partir dunhas pautas marcadas. Así como compoñer unha pequena frase coreográfica a través da estruturación e perfeccionamento dos movementos elaborados.

3ºGPA DCO

<p>ACTITUDE</p> <p>Puntualidade, constancia, comportamento, uniforme, peiteado, participación, esforzo, interese, coidado do material e madurez.</p>	<p>10%</p>
<p>ADQUISICIÓN DE COÑECEMENTOS TEÓRICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborar un comentario sobre os contidos propios do curso. - Realizar unha proba teórica. 	<p>10%</p>
<p>EXECUCIÓN TÉCNICA E PRÁCTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar coa corrección propia do seu nivel os exercicios básicos das secuencias de movementos das técnicas e estilos estudados durante o curso.40% - Improvisar individual, en parella e/ou colectivamente a partir dunhas pautas marcadas.20% 	<p>80%</p>



- | | |
|--|--|
| - Compoñer unha secuencia ou frase coreográfica a través da estruturación e perfeccionamento dos contidos traballados no curso.20% | |
|--|--|

Mínimos esixibles (3º DCO)

- Realizar coa corrección propia do seu nivel os exercicios básicos das secuencias de movementos das técnicas e estilos estudados durante o curso.
- Improvisar individual, en parella e/ou colectivamente a partir dunhas pautas marcadas.
- Compoñer unha secuencia ou frase coreográfica a través da estruturación e perfeccionamento dos contidos traballados no curso.

4ºGPA DCO

ACTITUDE Puntualidade, constancia, comportamento, uniforme, peiteado, participación, esforzo, interese, coidado do material e madurez.	10%
ADQUISICIÓN DE COÑECEMENTOS TEÓRICOS - Realizar unha pequena proba teórica.	10%
EXECUCIÓN TÉCNICA E PRÁCTICA - Realizar coa corrección propia do seu nivel os exercicios básicos das secuencias de movementos das técnicas e estilos estudadas durante o curso.30% - Interpretar variacións de coreógrafos contemporáneos presentes no repertorio .15% - Improvisar individual, en parella e colectivamente a partir dunhas pautas marcadas. 20% - Compoñer unha secuencia ou frase coreográfica a través da estruturación e perfeccionamento dos contidos traballados no curso. 15%	80%

Mínimos esixibles (4º DCO)

- Realizar coa corrección propia do seu nivel os exercicios básicos das secuencias de movementos das técnicas e estilos estudadas durante o curso.
- Interpretar variacións de coreógrafos contemporáneos presentes no repertorio



- Improvisar individual, en parella e colectivamente a partir dunhas pautas marcadas.
- Compoñer unha secuencia ou frase coreográfica a través da estruturación e perfeccionamento dos contidos traballados no curso.

5ºGPA DCO

<p>ACTITUDE</p> <p>Puntualidade, constancia, comportamento, uniforme, peiteado, participación, esforzo, interese, coidado do material e madurez.</p>	<p>10%</p>
<p>ADQUISICIÓN DE COÑECEMENTOS TEÓRICOS</p> <p>- Realizar una proba que reflecta a aprendizaxe dos contidos de forma teórica e comprensión e interiorización dos mesmos mediante a realización de comentarios dos procesos de aprendizaxe e valoración de cada alumno/a na súa evolución.</p>	<p>10%</p>
<p>EXECUCIÓN TÉCNICA E PRÁCTICA</p> <p>- Realizar coa corrección propia do seu nivel os exercicios básicos das secuencias de movementos das técnicas e estilos estudadas durante o curso.40%</p> <p>- Interpretar variacións de coreógrafos contemporáneos presentes no repertorio .20%</p> <p>- Improvisar individual, en parella e colectivamente a partir dunhas pautas marcadas. 20%</p>	<p>80%</p>

Mínimos esixibles (5º DCO)

- Realizar coa corrección propia do seu nivel os exercicios básicos das secuencias de movementos das técnicas e estilos estudadas durante o curso.
- Interpretar variacións de coreógrafos contemporáneos presentes no repertorio .
- Improvisar individual, en parella e colectivamente a partir dunhas pautas marcadas.

6ºGPA DCO

<p>ACTITUDE</p> <p>Puntualidade, constancia, comportamento, uniforme, peiteado, participación, esforzo, interese, coidado do material e madurez.</p>	<p>10%</p>
<p>ADQUISICIÓN DE COÑECEMENTOS TEÓRICOS</p>	<p>10%</p>



<ul style="list-style-type: none"> - Realizar unha proba que reflecta a aprendizaxe dos contidos de forma teórica e comprensión e interiorización dos mesmos mediante a realización de comentarios dos procesos de aprendizaxe e valoración de cada alumno/a na súa evolución. 	
<p style="text-align: center;">EXECUCIÓN TÉCNICA E PRÁCTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar coa corrección propia do seu nivel os exercicios básicos das secuencias de movementos das técnicas e estilos estudadas durante o curso. (40%) - Improvisar individual, en parella e colectivamente a partir dunhas pautas marcadas. (20%) - Compoñer unha secuencia ou frase coreográfica a través da estruturación e perfeccionamento dos contidos traballados no curso. (20%) 	80%

Mínimos esixibles (6º DCO)

- Realizar coa corrección propia do seu nivel os exercicios básicos das secuencias de movementos das técnicas e estilos estudadas durante o curso.
- Improvisar individual, en parella e colectivamente a partir dunhas pautas marcadas.
- Compoñer unha secuencia ou frase coreográfica a través da estruturación e perfeccionamento dos contidos traballados no curso.

2. Procedemento para o cálculo da cualificación final que se consignará na avaliación ordinaria.

Debido á natureza das nosas ensinanzas e aos requisitos para o seu desenvolvemento a avaliación non presencial da práctica da danza non é factible de xeito xeral. A avaliación realizarase en función das avaliacións previas e da avaliación das actividades teóricas desenvolvidas polo alumno durante o terceiro trimestre. Estas últimas poderán sumarse ás súas cualificacións anteriores. En ningún caso as avaliacións das actividades do terceiro trimestre poderán minorar as cualificacións anteriores do alumnado.

Tendo en conta que se trata dunha materia baseada na práctica considérase que se trata dun proceso de evolución progresiva e continua, motivo polo que os resultados acadados polo alumnado durante o primeiro e segundo trimestre non están illados, senón que son froito do proceso de aprendizaxe e maduración técnica e persoal dende o comezo do curso académico, motivo polo que o cálculo da cualificación final será realizado mediante o seguinte procedemento: tomarase como referencia as aprendizaxes realizadas durante o primeiro e segundo trimestre valoradas tendo en conta os criterios de avaliación establecidos no punto 1 da presente modificación da programación e poderá incrementarse en 1 punto en base ás actividades realizadas por vía telemática logo da declaración do estado de alarma.



AVALIACIÓN 2019/2020		G.ELEMENTAL
ACTITUDE OBSERVACIÓN DIARIA tanto na clase coma no recinto escolar (biblioteca, vestiarios, sala de ensaio..)	Puntualidade, constancia, comportamento, uniforme, peiteado participación, esforzo, interese, coidado do material e madurez.	15%(1º e 2º trimestre)
ADQUISICIÓN DE COÑECEMENTOSTEÓRICOS, a través de probas escritas ou orais ou dun traballo ou fichas.	Aprendizaxe dos contidos de forma teórica e comprensión e interiorización dos mesmos, (tanto vocabulario técnico coma os contidos teóricos de ballets, coreógrafos, bailaríns...)	15%(1º, 2º e trimestre) 3º trimestre sumativo
EXECUCIÓN TÉCNICA E PRÁCTICA, a través da observación diaria na clase, tendo en conta as aptitudes físicas e intelectuais de cada alumno e alumna.	Execución correcta dos contidos segundo o método e tipo de linguaxe corporal aprendida (tendo en conta a coordinación, musicalidade, precisión, sensibilidade motora e artística, capacidade de expresión e interpretación...)	70%(1º e 2º trimestre)

AVALIACIÓN 2019/2020		G.PROFESIONAL
ACTITUDE OBSERVACIÓN DIARIA tanto na clase coma no recinto escolar (biblioteca, vestiarios, sala de ensaio..)	Puntualidade, constancia, comportamento, uniforme, peiteado participación, esforzo, interese, coidado do material e madurez.	10%(1º e 2º trimestre)
ADQUISICIÓN DE COÑECEMENTOSTEÓRICOS, a través de probas escritas ou orais ou dun traballo ou fichas.	Aprendizaxe dos contidos de forma teórica e comprensión e interiorización dos mesmos, (tanto vocabulario técnico coma os contidos teóricos de ballets, coreógrafos, bailaríns...)	10%(1º, 2º e trimestre) 3º trimestre sumativo
EXECUCIÓN TÉCNICA E PRÁCTICA, a través da observación diaria na clase, tendo en conta as aptitudes físicas e intelectuais de cada alumno e alumna.	Execución correcta dos contidos segundo o método e tipo de linguaxe corporal aprendida (tendo en conta a coordinación, musicalidade, precisión, sensibilidade motora e artística, capacidade de expresión e interpretación...)	80%(1º e 2º trimestre)

Non sería necesario acadar o 50% en cada unha das partes para sumar os apartados e ademais os datos obtidos durante o terceiro trimestre soamente poden ser tidos en conta en positivo, nunca minorando as cualificacións anteriores.



3.Procedementos de avaliación e adaptacións metodolóxicas terceiro trimestre.

Durante o terceiro trimestre procuramos a atención educativa ao alumnado, desenvolvendo actividades que lles permitan aos alumnos e alumnas manterse incorporados á aprendizaxe continua e suscitar o seu interese por aprender, de modo non presencial.

Co obxectivo de ampliar as materias impartidas, có fin de reforzar, recuperar ou ampliar as aprendizaxes realizadas dende declaración do estado de alarma polo Real Decreto 463/2020, e co obxectivo de beneficiar ao alumnado (nunca minorando a cualificación) realizáronse as seguintes actividades:

<u>MATERIA E CURSO</u>	<u>ACTIVIDADES REALIZADAS</u>
IDC 4º ELEM	<ul style="list-style-type: none"> - Repaso de contidos teórico-prácticos do primeiro e segundo trimestre. - Realización de visionados de pezas coreográficas, e realización de traballos. - Videoconferencia con exercicios de mobilidade e lúdicos adaptados ao espazo dúas veces á semana. - Uso da aula virtual para responder a cuestionario. -A comunicación levouse a cabo a través de CentrosNet, correo electrónico, Ciscowebex ou Zoom ,Aula Virtual CDAN Lugo e teléfono móbil.
IMP 1ºGPB	<ul style="list-style-type: none"> - Envío de documentos explicativos da actividade (word) e do traballo teórico-práctico. - Actividades creativas para a elaboración dunha coreografía propia. - Brainstorming, votación en grupo. - Escolla de músicas para a coreografía. - Videoconferencia para aclarar dúbidas e poñer en común xestos para a coreografía. <p>A comunicación levouse a cabo a través de CentrosNet, correo electrónico, Ciscowebex ou Zoom e teléfono móbil.</p>



<p>IMP 2ºGPB</p>	<ul style="list-style-type: none">- Actividades de reforzo dos contidos sobre creación coreográfica traballados no primeiro e segundo trimestre mediante apuntes teóricos e traballos de creación individual a partir da análise e reflexión das circunstancias que estamos a vivir.- Actividades de autoavaliación. <p>A comunicación levouse a cabo a través de CentrosNet, correo electrónico e teléfono móbil.</p>
<p>IMP 3ºGPB</p>	<ul style="list-style-type: none">- Actividades de reforzo dos contidos sobre creación coreográfica traballados no primeiro e segundo trimestre mediante apuntes teóricos e traballos de creación individual a partir da análise e reflexión das circunstancias que estamos a vivir.- Actividades de autoavaliación. <p>A comunicación levouse a cabo a través de CentrosNet, correo electrónico e teléfono móbil.</p>
<p>IMP 4ºGPB</p>	<ul style="list-style-type: none">-Actividades de visionado de material audiovisual presente en internet.-Actividades de análise de traballos realizados na aula.-Actividades de reforzo e recuperación teóricos para alumnado con resultados de avaliación negativos no primeiro e segundo trimestre.-Actividades de auto –avaliación.-A comunicación levouse a cabo a través de CentrosNet, correo electrónico e teléfono móbil.
<p>IMP 5ºGPB</p>	<ul style="list-style-type: none">-Actividades de visionado de material audiovisual presente en internet e análise dos contidos.-Actividades de busca de músicas para tarefas de improvisación sobre unhas pautas marcadas.-Actividades de análise de traballos realizados na aula.



	<p>-Actividades de auto- avaliación.</p> <p>-A comunicación levouse a cabo a través de CentrosNet, correo electrónico, Ciscowebex ,Aula virtual CDAN Lugo e teléfono móbil.</p>
IMP 6ºGPB	<p>-Actividades de visionado de material audiovisual presente en internet e análise dos contidos.</p> <p>-Actividades de busca de músicas para tarefas de improvisación sobre unhas pautas marcadas.</p> <p>-Actividades de análise de traballos realizados na aula.</p> <p>-Actividades de reforzo e recuperación teóricos para alumnado con resultados de avaliación negativos no primeiro e segundo trimestre.</p> <p>-Actividades de auto-avaliación.</p> <p>-A comunicación levouse a cabo a través de CentrosNet, correo electrónico, Ciscowebex ,Aula virtual CDAN Lugo e teléfono móbil.</p>
TDC 1ºGPB	<p>-Actividades de visionado de material audiovisual presente en internet.</p> <p>-Actividades de análise de traballos realizados na aula.</p> <p>-Actividades de reforzo e recuperación teóricos para alumnado con resultados de avaliación negativos no primeiro e segundo trimestre.</p> <p>-Actividade de videocreación de danza.</p> <p>-Actividades de auto-avaliación.</p> <p>-A comunicación levouse a cabo a través de CentrosNet, correo electrónico e teléfono móbil.</p>



<p>TDC 2ºGPB</p>	<ul style="list-style-type: none">-Repaso de contidos teórico-prácticos do primeiro e segundo trimestre.-Realización de visionados de pezas coreográficas, e realización de traballos.-Videoconferencia con exercicios de mobilidade e lúdicos adaptados ao espazo dúas veces á semana.-Acción tutorial sobre as actividades do CDAN e sistema de avaliación-A comunicación levouse a cabo a través de CentrosNet, correo electrónico, Ciscowebex ou Zoom e teléfono móbil.
<p>TDC 3ºGPB</p>	<ul style="list-style-type: none">-Actividades de visionado de material audiovisual presente en internet.-Actividades de análise de traballos realizados na aula.-Actividades de reforzo e recuperación teóricos para alumnado con resultados de avaliación negativos no primeiro e segundo trimestre.-Actividade de videocreación de danza.-Actividades de autoavaliación.-A comunicación levouse a cabo a través de CentrosNet, correo electrónico e teléfono móbil.
<p>TDC 4ºGPB</p>	<ul style="list-style-type: none">- Actividades de visionado e análise de repertorio.- Propostas de clases de reforzo das técnicas traballadas no curso a través de material audiovisual dispoñible en Internet.- Propostas de clases online para completar contidos do curso.-Actividades de interpretación de repertorio dos coreógrafos estudados no curso adaptadas a espazos reducidos.- Actividades de auto-avaliación.-A comunicación levouse a cabo a través de CentrosNet, correo electrónico, Ciscowebex e teléfono móbil.



TDC 5ºGPB	<ul style="list-style-type: none">-Actividades de mantemento físico regulares por Cisco-Webex-Traballos con materiais audiovisuais para consolidar aprendizaxes.-Postas en común dos exercicios individuais realizados.-Exposicións de material teórico dos contidos.-Actividades teóricas de avaliación dos coñecementos adquiridos.-A comunicación levouse a cabo a través de CentrosNet, correo electrónico, Ciscowebex, Aula Virtual Cdan Lugo e teléfono móbil.
TDC 6ºGPB	<ul style="list-style-type: none">-Realización de traballos enviados por correo electrónico, e teléfono móbil.-Realización de videoconferencias sobre visionados de pezas coreográficas, análise e corrección de traballos.-Realización de auto-avaliación a través de videoconferencia.-Repaso de contidos teórico-prácticos do primeiro e segundo trimestre.-Realización de exercicios de mobilidade articular e acondicionamento físico adaptado ao espazo dispoñible, mediante videoconferencia.-Busca de información das probas de acceso para os estudos superiores de danza e asesoramento das especialidades ofertadas nos distintos centros superiores de danza do estado.-Acción tutorial individualizada e colectiva a través de videoconferencias.-A comunicación levouse a cabo a través de CentrosNet, correo electrónico e teléfono móbil.
DCO 2ºGPA	<ul style="list-style-type: none">-Realización de tarefas enviadas por correo electrónico e Centros Net:-Exercicios de respiración e improvisación-Visionado de pezas de danza-Realización de videoconferencias-Visionados de pezas de danza contemporánea e reflexións sobre as



	<p>mesmas</p> <ul style="list-style-type: none">-Repaso de contidos teórico-prácticos do primeiro e segundo trimestre.-Realización de exercicios de respiración e consciencia do movemento-Exercicios de carácter lúdico relacionadas coa práctica da danza contemporánea-Participación e repaso da actividade proposta dende o CDAN bailando na casa.-Realización de auto-avaliación a través de videoconferencia.-A comunicación levouse a cabo a través de CentrosNet, correo electrónico e teléfono móbil.
DCO 3ºGPA	<ul style="list-style-type: none">- Actividades de visionado de repertorio- Actividades de reforzo dos contidos sobre técnica e composición coreográfica traballados no primeiro e segundo trimestre mediante traballos de creación individual.- Actividades de autoavaliación. <p>A comunicación levouse a cabo a través de CentrosNet e correo electrónico.</p>
DCO 4ºGPA	<ul style="list-style-type: none">-Actividades de visionado de material audiovisual presente en internet.-Actividades de análise de traballos realizados na aula.-Actividades de reforzo e recuperación teóricos para alumnado con resultados de avaliación negativos no primeiro e segundo trimestre.-Actividades de auto-avaliación. <p>A comunicación levouse a cabo a través de CentrosNet, correo electrónico e teléfono móbil.</p>
DCO 5ºGPA	<ul style="list-style-type: none">- Actividade de investigación sobre as conexións existentes entre as diferentes técnicas en danza contemporánea e linguaxes corporais



	<p>-Actividades de análise de traballos realizados na aula.</p> <p>-Actividades de auto-avaliación.</p> <p>A comunicación levouse a cabo a través de CentrosNet, correo electrónico teléfono móbil, Cisco Webex e Aula Virtual CDAN Lugo.</p>
DCO 6ºGPA	<p>-Actividade de investigación sobre as conexións existentes entre as diferentes técnicas en danza contemporánea e linguaxes corporais</p> <p>-Actividades de análise de traballos realizados na aula.</p> <p>-Actividades de auto-avaliación.</p> <p>A comunicación levouse a cabo a través de CentrosNet, correo electrónico ,Cisco Webex e Aula Virtual CDAN Lugo e teléfono móbil.</p>

O seguimento do alumnado realizouse utilizando os seguintes medios de comunicación:

- CentrosNet
- Correo electrónico
- Aula Virtual CDAN Lugo
- Vídeo Conferencia CiscoWebex
- Teléfono móbil

O profesorado informa por escrito a través de CentrosNet , mail ou teléfono da concreción das actividades e probas de avaliación intentando favorecer dentro das nosas posibilidades a súa realización pola maior parte do alumnado.

As avaliacións das actividades do terceiro trimestre poderán mellorar as cualificación anteriores do alumando.



5. Proba extraordinaria de setembro e recuperación de materias pendentes.

A proba extraordinaria consistirá na realización dunha única proba de carácter teórico-práctico. Os instrumentos de avaliación poderanse adaptar ás eventualidades que puidesen xurdir por mor da crise sanitaria.

CRITERIOS PROBA EXTRAORDINARIA:

MATERIA e CURSO	ADQUISICIÓN DE COÑECEMENTOS TEÓRICOS 20%	EXECUCIÓN TÉCNICA E PRÁCTICA 80%
IDC 4º ELEM	- Superar unha pequena proba teórica.	- Realizar con corrección os exercicios básicos propios do seu nivel de relaxación e respiración 30% - Realizar coa corrección propia do seu nivel os exercicios básicos das secuencias de movementos das diferentes técnicas e dos estilos estudados durante o curso.50%

MATERIA e CURSO	ADQUISICIÓN DE COÑECEMENTOS TEÓRICOS 20%	EXECUCIÓN TÉCNICA E PRÁCTICA 80%
IMP 1ºGPB	Realizar unha pequena proba teórica	- Improvisar individualmente a partir dunhas pautas marcadas.20% - Improvisar en parella ou individualmente a partir dunhas pautas dadas.20% - Principais modificadores do movemento e a súa aplicación .10% - Compoñer unha pequena frase coreográfica. 20%



		- Interpretar as frases coreográficas coa calidade enerxética e dinámica demandada. 10%
IMP 2ºGPB	Realizar unha pequena proba teórica	<ul style="list-style-type: none"> - Improvisar individualmente a partir dunhas pautas marcadas. 20% - Improvisar en parella ou individual. 20% - Compoñer unha pequena frase coreográfica e aplicar os principais modificadores do movemento. 20% - Interpretar as frases coreográficas con ritmos e enerxías diferentes Improvisar individualmente a partir dunhas pautas marcadas 20%
IMP 3ºGPB	Realizar unha pequena proba teórica	<ul style="list-style-type: none"> - Improvisar individualmente a partir do método de Laban. 20% - Improvisar e compoñer frases coreográficas a partir do traballo de escritura espacial, ritmo e enerxía e as súas aplicacións como xeradores e modificadores de movemento 20% - Improvisar e crear material coreográfico a partir das diferentes calidades de movemento 20% - Improvisar en parella ou individual utilizando as ferramentas básicas da danza de contacto. 20%
IMP 4ºGPB	Realizar unha pequena proba teórica	<ul style="list-style-type: none"> - Improvisar individualmente a partir dunhas pautas marcadas. 20% - Compoñer frases coreográficas a partir do traballo do espazo segundo Laban e co traballo de liñas, a manipulación e a representación anatómica, contacto-presión, isometrías e a aplicación dos modificadores de movemento. 20%



		<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar as frases coreográficas coa calidade enerxética e dinámica demandada. 20% - Improvisar en parella ou individual con danza de contacto. 20%
IMP 5ºGPB	Realizar unha proba teórica	<ul style="list-style-type: none"> - Improvisar individualmente a partir dunhas pautas marcadas. 20% - Traballo nos planos do espazo e o movemento sincrónico grupal.20% - Investigación do movemento individual e grupal en base a diferentes conceptos.20%
IMP 6ºGPB	-Análise dos distintos procesos creativos traballados: exercicio teórico.	<ul style="list-style-type: none"> -Improvisar individualmente e en grupo, con e sen obxectos, pautada ou sen límites.(40%) -Realizar exercicios de danza de contacto.(20%) -Aplicar distintos modificadores do movemento a unha estrutura coreográfica.(20%)
TDC 1ºGPB	Realizar unha pequena proba teórica	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar con corrección os exercicios básicos propios do seu nivel de exercicios de dispoñibilidade corporal, relaxación e respiración.20% - Realizar coa corrección propia do seu nivel os exercicios básicos das secuencias de movementos das técnicas Release e Graham e dos estilos estudados durante o curso. 40% - Interpretar secuencias do repertorio de Angels Margarit coa corrección propia do nivel correspondente. 20%
TDC 2ºGPB	Realizar unha pequena proba teórica	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar con corrección os exercicios básicos propios do seu nivel de exercicios de dispoñibilidade corporal, relaxación e respiración.20%



		<ul style="list-style-type: none"> -Realizar coa corrección propia do seu nivel os exercicios básicos das secuencias de movementos das técnicas Release e Graham e dos estilos estudados durante o curso. 40% - Interpretar o extracto da coreografía de “Martha Graham” coa corrección propia do nivel correspondente. 20%
TDC 3ºGPB	Realizar unha pequena proba teórica	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar con corrección os exercicios básicos propios do seu nivel de relaxación, respiración e de conexión corpo e mente.20% - Realizar coa corrección propia do seu nivel os exercicios básicos das secuencias de movementos das técnicas Release e Limón e dos estilos estudados durante o curso.40% - Interpretar o extracto dunha coreografía de repertorio contemporáneo, coa corrección propia do nivel correspondente.20%
TDC 4ºGPB	Realizar unha pequena proba teórica	<ul style="list-style-type: none"> -Realizar con corrección os exercicios básicos, propios do seu nivel, das combinacións de secuencias de movementos no chan e de pé .30% - Realizar coa corrección propia do seu nivel os exercicios das secuencias de movementos baseados nas técnicas Release e Limón.30% -Interpretar as secuencias coreográficas de José Limón e de Akram Khan coa corrección propia do nivel correspondente.20%
TDC 5ºGPB	Realizar unha pequena proba teórica	<ul style="list-style-type: none"> -Realizar con corrección os exercicios básicos, propios do seu nivel, de secuencias de movementos no chan e de pé . 30% -



		<ul style="list-style-type: none"> - Realizar coa corrección propia do seu nivel os exercicios básicos das secuencias de movementos da técnica Cunningham, así como extractos do seu repertorio. 30% - Interpretar unha obra do repertorio coreográfico de Mats Ek, Jiri Kylian e / ou Nacho Duato, coa corrección propia do nivel correspondente. 20%
TDC 6ºGPB	Realizar unha pequena proba teórica	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar secuencias no chan e verticais, seguindo unha liña de traballo, coreógrafo, estilo, que o profesor rexistre e programe para a o traballo de aula. (1º e 2º trimestre) 40% - Interpretar variacións de danza contemporánea. (1º e 2º trimestre) 40%
DCO 2ºGPA	Realizar unha pequena proba teórica	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar con corrección os exercicios básicos propios do seu nivel de exercicios de dispoñibilidade corporal, relaxación e respiración. 40% - Realizar coa corrección propia do seu nivel os exercicios básicos das secuencias de movementos das técnicas e estilos estudados durante o curso. 20% - Improvisar individual e colectivamente a partir dunhas pautas marcadas. Así como compondor unha pequena frase coreográfica a través da estruturación e perfeccionamento dos movementos elaborados. 20%
DCO 3ºGPA	Realizar unha pequena proba teórica	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar coa corrección propia do seu nivel os exercicios básicos das secuencias de movementos das técnicas e estilos estudados durante o curso. 40%



		<ul style="list-style-type: none"> - Improvisar individual, en parella e/ou colectivamente a partir dunhas pautas marcadas.20% - Compoñer unha secuencia ou frase coreográfica a través da estruturación e perfeccionamento dos contidos traballados no curso.20%
DCO 4ºGPA	Realizar unha pequena proba teórica	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar coa corrección propia do seu nivel os exercicios básicos das secuencias de movementos das técnicas e estilos estudadas durante o curso.30% - Interpretar variacións de coreógrafos contemporáneos presentes no repertorio .15% - Improvisar individual, en parella e colectivamente a partir dunhas pautas marcadas. 20% - Compoñer unha secuencia ou frase coreográfica a través da estruturación e perfeccionamento dos contidos traballados no curso. 15%
DCO 5ºGPA	Realizar unha pequena proba teórica	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar coa corrección propia do seu nivel os exercicios básicos das secuencias de movementos das técnicas e estilos estudadas durante o curso.40% - Interpretar variacións de coreógrafos contemporáneos presentes no repertorio .20% - Improvisar individual, en parella e colectivamente a partir dunhas pautas marcadas. 20%
DCO 6ºGPA	Realizar unha pequena proba teórica	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar coa corrección propia do seu nivel os exercicios básicos das secuencias de movementos das técnicas e estilos estudadas durante o curso. (40%)



		<ul style="list-style-type: none"> - Improvisar individual, en parella e colectivamente a partir dunhas pautas marcadas. (20%) - Compoñer unha secuencia ou frase coreográfica a través da estruturación e perfeccionamento dos contidos traballados no curso. (20%)
--	--	--

A cualificación final obterase da suma de ambos apartados, non sendo necesaria a superación do 50% da cualificación por separado.

As programacións didácticas do curso académico 2020-2021 incorporarán aqueles obxectivos e contidos que non se puideron abordar neste curso escolar, ben na mesma materia se esta forma parte do curso seguinte, ben noutras materias.

A recuperación de materias pendentes relacionadas coa práctica danza farase nas clases do curso seguinte. Partindo desta premisa, cualificarase ao alumnado en base ao referido no apartado 1. da modificación da presente programación.

5. Información e publicidade.

A principal vía de comunicación co alumnado e familias será a plataforma “centrosnet” tendo en conta que é o mecanismo oficial e o medio empregado maioritariamente.

Empregarase igualmente a comunicación por email, videoconferencia e/ou outras que permita un seguimento continuo do alumnado e unha comunicación fluída coas familias, garantindo así a evolución e progreso do alumnado.

Cada docente informará ao seu alumnado e familias da presente programación didáctica a través de email/videoconferencia e/ou outros mecanismos.

Logo de recibir as programacións didácticas, a dirección do centro procederá á publicación das mesmas na páxina web co fin de dar maior accesibilidade e visibilidade para toda a comunidade educativa, que igualmente será informada da antedita publicación polos mecanismos referidos anteriormente.