



ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA DE LUGO

DEPARTAMENTO DANZA CLÁSICA

MATERIA PANTOMIMA

Instrucións do 27 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/20, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia.

1. Criterios de avaliación e cualificación tendo en conta as aprendizaxes imprescindibles identificadas.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN E CUALIFICACIÓN.

MÍNIMOS ESIXIBLES

2. Procedemento para o cálculo da cualificación final que se consignará na avaliación ordinaria.

3. Procedementos de avaliación e adaptacións metodolóxicas terceiro trimestre.

4. Proba extraordinaria de setembro e recuperación de materias pendentes.

5. Información e publicidade.



1. Criterios de avaliación e cualificación tendo en conta as aprendizaxes imprescindibles identificadas.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN E CUALIFICACIÓN

| | |
|--|--|
| ACTITUDE Manter o tesón e esforzo para acadar os obxectivos. | 10, % (1º e 2º trimestre) |
| ADQUISICIÓN DE COÑECEMENTOS TEÓRICOS Realizar fichas relacionadas con ballets que temos que estudos. | 10, % (1º e 2º trimestre) 3º trimestre (sumativo) |
| EXECUCIÓN TÉCNICA E PRÁCTICA Expresar a través de xestos sentimentos e estados de ánimo. Improvisar modos de actuar ante situacións e contextos marcados polo profesorado. Escenificar historias propias utilizando o material estudado na aula. Analizar e interpretar pequenas escenas dos ballet. La fille mal gardée, Giselle e Coppélia. Encadrados no seu argumento, e facer unha comparativa dos estilos según as versións. | 80% /1º e 2º trimestre) |



MÍNIMOS ESIXIBLES

| | |
|--|---------------------|
| <p>1. ACTITUDE</p> <p>2. Manter o tesón e esforzo para acadar os obxectivos.</p> | <p>10%</p> <p>(</p> |
| <p>ADQUISICIÓN DE COÑECEMENTOS TEÓRICOS</p> <p>Realizar fichas relacionadas con ballets que temos que estudos.</p> | <p>10%</p> |
| <p>EXECUCIÓN TÉCNICA E PRÁCTICA</p> <p>Analizar a personaxe, fisicamente e psíquicamente de a lo menos un ballet estudado no curso</p> | <p>80%</p> |

2. Procedemento para o cálculo da cualificación final que se consignará na avaliación ordinaria.

Debido á natureza das nosas ensinanzas e aos requisitos para o seu desenvolvemento, a avaliación non presencial da práctica da danza non é factible de xeito xeral. A avaliación da materia de PIN realizarase en función das avaliacións previas e da avaliación das actividades teóricas desenvolvidas polo alumnado durante o terceiro trimestre. Estas últimas poderán sumarse ás súas cualificacións anteriores. En ningún caso as avaliacións das actividades do terceiro trimestre poderán minorar as cualificacións anteriores do alumnado.

Tendo en conta que se trata dunha materia baseada na práctica considérase que se trata dun proceso de evolución progresiva e contínua, motivo polo que os resultados acadados polo alumnado durante o primeiro e segundo trimestre non están illados, senón que son froito do proceso de aprendizaxe e maduración técnica e persoal dende o comezo do curso académico,



motivo polo que o cálculo da cualificación final será realizado mediante o seguinte procedemento: **tomarase como referencia as aprendizaxes realizadas durante o primeiro e segundo trimestre valoradas tendo en conta os criterios de avaliación establecidos no punto 1 da presente modificación da programación e poderá incrementarse en 1 punto en base ás actividades realizadas por vía telemática logo da declaración do estado de alarma.**

| AVALIACIÓN 2019/2020 | | G.PROFESIONAL |
|--|--|--------------------------------------|
| ACTITUDE OBSERVACIÓN DIARIA tanto na clase coma no recinto escolar (biblioteca, vestiarios, sala de ensaio..) | Puntualidade, constancia, comportamento, uniforme, peiteado participación, esforzo, interese, coidado do material e madurez. | 10%(1º e 2º trimestre) |
| ADQUISICIÓN DE COÑECEMENTOSTEÓRICOS, a través de probas escritas ou orais ou dun traballo ou fichas. | Aprendizaxe dos contidos de forma teórica e comprensión e interiorización dos mesmos, (tanto vocabulario técnico coma os contidos teóricos de ballets, coreógrafos, bailaríns...) | 10%(1º, 2º e 3er trimestre sumativo) |
| EXECUCIÓN TÉCNICA E PRÁCTICA, a través da observación diaria na clase, tendo en conta as aptitudes físicas e intelectuais de cada alumno e alumna. | Execución correcta dos contidos segundo o método e tipo de linguaxe corporal aprendida (tendo en conta a coordinación, musicalidade, precisión, sensibilidade motora e artística, capacidade de expresión e interpretación...) | 80%(1º e 2º trimestre) |

Non sería necesario acadar o 50% en cada unha das partes para sumar os apartados e ademais os datos obtidos durante o terceiro trimestre soamente poden ser tidos en conta en positivo, nunca minorando as cualificacións anteriores.

3.Procedementos de avaliación e adaptacións metodolóxicas terceiro trimestre.

Durante o terceiro trimestre procuramos a atención educativa ao alumnado, desenvolvendo actividades que lles permitan aos alumnos e alumnas manterse incorporados á aprendizaxe continua

e suscitar o seu interese por aprender, de modo non presencial.

Na materia de PIN e co obxectivo de ampliar a materia impartida co fin de reforzar, recuperar ou ampliar as aprendizaxes realizadas dende a declaración do estado de alarma polo Real Decreto 463/2020, e co obxectivo de beneficiar ao alumnado (nunca minorando a cualificación) realizáronse as seguintes actividades:

- Actividades de visionado de material audiovisual presente en internet e análise dos contidos.
- Actividades de análise de traballos realizados na aula.
- Actividades de reforzo e recuperación teóricos para alumnado con resultados de avaliación negativos no primeiro e segundo trimestre.

O seguimento do alumnado realizouse utilizando os seguintes medios de comunicación:

- CentrosNet
- Correo electrónico
- Aula Virtual CDAN Lugo
- Vídeo Conferencia CiscoWebex
- Teléfono móbil

Durante o terceiro trimestre a avaliación realízase a través das actividades e probas específicas de avaliación realizadas de xeito telemático a través de CentrosNet, correo electrónico, Aula Virtual e vídeo Conferencia CiscoWebex. O profesor informa por escrito a través de CentrosNet, correo electrónico ou teléfono móbil da concreción das actividades e probas de avaliación intentando favorecer dentro das nosas posibilidades a súa realización pola maior parte do alumnado.

As avaliacións das actividades do terceiro trimestre poderán mellorar as cualificación anteriores do alumnado.

4. Proba extraordinaria de setembro e recuperación de materias pendentes.

A proba extraordinaria consistirá na realización dunha única proba de carácter teórico-práctico. Os instrumentos de avaliación poderán adaptarse as eventualidades que puidesen xurdir por mor da crise sanitaria.

Probas extraordinarias de setembro

- ✓ Exame práctico: que suporá un 80% da cualificación.
- ✓ Exame teórico: que suporá un 20% da cualificación.

| | |
|---|-----|
| ADQUISICIÓN DE COÑECEMENTOS TEÓRICOS Realizar fichas relacionadas con ballets que temos que estudos. | 10% |
| EXECUCIÓN TÉCNICA E PRÁCTICA Analizar a personaxe, fisicamente e psíquicamente de a lo menos un ballet estudado no curso | 80% |

A cualificación final se obterá da suma de ambos apartados, non sendo necesaria a superación do 50% da cualificación por separado.

As programacións didácticas do curso académico 2020-2021 incorporarán aqueles obxectivos e contidos que non se puideron abordar neste curso escolar, ben na mesma materia se ésta forma parte do curso seguinte, ben noutras materias.

A recuperación de materias pendentes relacionadas coa práctica danza farase nas clases do curso seguinte. Partindo desta premisa, cualificarase ao alumnado en base ao referido no apartado 1. da modificación da presente programación.

5. Información e publicidade.



A principal vía de comunicación co alumnado e familias será a plataforma “centrosnet” tendo en conta que é o mecanismo oficial e o medio empregado maioritariamente.

Empregarase igualmente a comunicación por email, videoconferencia e/ou outras que permita un seguimento contínuo do alumnado e unha comunicación fluída coas familias, garantindo así a evolución e progreso do alumnado.

Cada docente informará ao seu alumnado e familias da presente programación didáctica a través de email/videoconferencia e/ou outros mecanismos.

Logo de receptionadas as programacións didácticas, a dirección do centro procederá á publicación das mesmas na páxina web co fin de dar maior accesibilidade e visibilidade para toda a comunidade educativa, que igualmente será informada da citada publicación polos mecanismos referidos anteriormen