

**Dirección Xeral de Formación Profesional**

**Rede de Conservatorios Profesionais de Música e Danza de Galicia**

**MD85PRO01**

## **Programación**

**Centro: Conservatorio Profesional de Música Xan Viaño. Ferrol.**

**Materia/disciplina: Percusión**

**Curso: 2024 - 2025**

## Índice

Centro: Conservatorio Profesional de Música Xan Viaño. Ferrol.	1
Introdución	5
Metodoloxía	7
Atención á diversidade	8
Temas transversais	9
1.1 Educación en valores	10
1.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's)	10
Actividades culturais e de promoción das ensinanzas	11
Secuenciación do curso	11
1.3 Curso: 1º Grao Elemental	11
1.3.1 Obxectivos 1ºGE	11
1.3.2 Contidos 1ºGE	11
1.3.3 Avaliación 1º GE	13
1.3.4 Medidas de recuperación 1ºGE	18
1.3.5 Recursos didácticos 1ºGE	19
1.4 Curso: 2º de Grao Elemental	20
1.4.1 Obxectivos 2º GE	20
1.4.2 Contidos 2ºGE	20
1.4.3 Avaliación 2ºGE	21
1.4.4 Medidas de recuperación 2ºGE	27
1.4.5 Recursos didácticos 2ºGE	28
1.5 Curso: 3º de Grao Elemental	28
1.5.1 Obxectivos 3ºGE	28
1.5.2 Contidos 3ºGE	29
1.5.3 Avaliación 3ºGE	30
1.5.4 Medidas de recuperación 3ºGE	36
1.5.5 Recursos didácticos 3ºGE	37
1.6 Curso: 4º de Grao Elemental	37
1.6.1 Obxectivos 4ºGE	37
1.6.2 Contidos 4ºGE	38
1.6.3 Avaliación 4ºGE	39
1.6.4 Medidas de recuperación 4ºGE	42
1.6.5 Recursos didácticos 4ºGE	43
1.7 Curso: 1º Grao Profesional	44
1.7.1 Obxectivos	44
1.7.2 Contidos 1º GP	44
1.7.3 Avaliación 1º GP	45
1.7.4 Medidas de recuperación 1ºGP	51
1.7.5 Recursos didácticos 1ºGP	52
1.8 Curso: 2º de Grao Profesional	53
1.8.1 Obxectivos 2ºGP	53
1.8.2 Contidos 2ºGP	53
1.8.3 Avaliación 2º GP	55
1.8.4 Medidas de recuperación 2º GP	60
1.8.5 Recursos didácticos 2ºGP	61
1.9 Curso: 3º de Grao Profesional	62

- 1.9.1 Obxectivos 3ºGP 62
  - 1.9.2 Contidos 62
  - 1.9.3 Avaliación 3ºGP 63
  - 1.9.4 Medidas de recuperación 3º GP 69
  - 1.9.5 Recursos didácticos 3º GP 70
  - 1.10 Curso: 4º de Grao Profesional 71**
    - 1.10.1 Obxectivos 4ºGP 71
    - 1.10.2 Contidos 4º GP 71
    - 1.10.3 Avaliación 4ºGP 72
    - 1.10.4 Medidas de recuperación 4ºGP 78
    - 1.10.5 Recursos didácticos 4ºGP 79
  - 1.11 Curso: 5º de Grao Profesional 79**
    - 1.11.1 Obxectivos 5ºGP 79
    - 1.11.2 Contidos 5ºGP 80
    - 1.11.3 Avaliación 5ºGP 81
    - 1.11.4 Medidas de recuperación 5ºGP 87
    - 1.11.5 Recursos didácticos 5ºGP 88
  - 1.12 Curso: 6º de Grao Profesional 89**
    - 1.12.1 Obxectivos 6º GP 89
    - 1.12.2 Contidos 6ºGP 89
    - 1.12.3 Avaliación 6ºGP 90
    - 1.12.4 Medidas de recuperación 6ºGP 93
    - 1.12.5 Recursos didácticos 6ºGP 94
- Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica 95
- Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento 95
- ANEXOS 96**
- 1.13 Probas de acceso a 1º de Grao Profesional 96**
    - 1.13.1 Contidos acceso a 1ºGP 96
    - 1.13.2 Criterios de avaliación acceso a 1ºGP 97
    - 1.13.3 Criterios de cualificación acceso a 1ºGP 98
    - 1.13.4 Repertorio de orientación acceso 1ºGP 98
  - 1.14 Probas de acceso a outros cursos 99**
    - 1.14.1 2º, 3º e 4º de Grao Elemental 99
    - 1.14.2 2º, 3º, 4º, 5º e 6º de Grao Profesional. 100
    - 1.14.3 Criterios de promoción 101
  - 1.15 Criterios para a obtención dos premios fin de grao 102**
    - 1.15.1 Criterios de avaliación 102
  - 1.16 Clase colectiva de percusión. 103**
    - 1.16.1 Obxectivos 104
    - 1.16.2 Contidos (participación) 104
    - 1.16.3 Metodoloxía 104
    - 1.16.4 Repertorio 105
  - 1.17 Segundo instrumento 105**
    - 1.17.1 Obxectivos segundo instrumento 105
    - 1.17.2 Contidos segundo instrumento 105
    - 1.17.3 Avaliación segundo instrumento 105
    - 1.17.4 Medidas de recuperación segundo instrumento 107
    - 1.17.5 Recursos didácticos segundo instrumento 108

1.18 Rúbrica de interpretación 109

1.19 Outras rúbricas 110

## Introdución

### Presentación e xustificación

#### Grao Elemental

A Lei Orgánica 2/2006, do 3 de maio, de Educación, establece, no seu artigo 45, que as ensinanzas artísticas teñen como finalidade proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais da música, e no artigo 48 preceptúa que as ensinanzas elementais de música terán as características e a organización que as administracións educativas determinen. Ditas características veñen dadas no posterior Decreto 198/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas elementais de réxime especial de música.

A finalidade do grao elemental das ensinanzas de réxime especial de música é promover a autonomía do alumnado para que a súa capacidade de expresión musical adquira a calidade artística necesaria que permita acceder ao grao profesional.

A presente programación concreta dito decreto a nivel de aula, e será o documento polo que se desenrolen os diversos parámetros do traballo de aula dos docentes deste centro.

#### Grao Profesional

A Lei Orgánica 2/2006, do 3 de maio, de Educación, establece, no seu artigo 6.2, que o goberno fixará, en relación cos obxectivos, as competencias básicas, os contidos, os criterios de avaliación e os aspectos básicos do currículo que constitúen as ensinanzas mínimas. Así mesmo, a citada Lei Orgánica 2/2006, do 3 de maio, no capítulo VI do título I, fixa as características básicas das ensinanzas profesionais de música, dentro das ensinanzas artísticas.

A finalidade do grao profesional das ensinanzas de réxime especial de música, é proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais. Neste marco, o Real Decreto 1577/2006, do 22 de decembro, polo que se fixan os aspectos básicos do currículo das ensinanzas profesionais de música reguladas na Lei Orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación, estableceu os aspectos básicos do currículo das ensinanzas profesionais de música, desenvolvidos no posterior decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música.

A presente programación da concreción a dito decreto a nivel de aula, e será o documento polo que se desenrolen os diversos parámetros do traballo de aula dos docentes deste centro.

## Xeneralidades

O alumnado accede ao grao elemental con idades de entre 8 e 14 anos, amplo rango que determina grandes diferenzas entre capacidades e tamén diferentes niveis educativos na ensinanza obrigatoria.

Para acceder ao grao profesional non existen límites de idade, polo que os grupos das materias colectivas non teñen por que ser homoxéneos.

## Coñecementos previos

Os accesos a 1º curso de grao elemental non requiren nin valoran coñecementos previos, senón aptitudes.

O resto dos cursos precisan do dominio dos contidos do curso anterior.

Para o acceso a 1º de grao profesional é preciso ter aprobada a proba específica de acceso. Pódense facer probas similares para acceder ao resto dos cursos. En grao elemental cualificación negativa en dúas ou máis materias dun curso ou de varios impedirá a promoción ao curso seguinte. Para grao profesional, o alumnado pasará ao curso superior cando teña superadas as materias cursadas ou teña avaliación negativa, como máximo, en dúas materias.

## Relacións cos estudos de réxime xeral

### Grao elemental

Se a alumna ou alumno tivera entrado no conservatorio ca idade mínima permitida de 8 anos, compatibilizaría o grao elemental cos cursos de 3º a 6º de primaria. Na práctica a franxa de idade é variable, porque neste grao pode acceder ata os 14 anos de idade.

### Grao profesional

A maioría do alumnado compatibiliza os estudos no conservatorio con outros de réxime xeral. Nun porcentaxe amplo, o alumnado dos primeiros cursos de grao profesional cursa a E.S.O. e o alumnado de 5º e 6º de grao profesional compatibiliza os estudos musicais co bacharelato.

## Relacións interdisciplinarias

**Instrumento:** Na materia de percusión, o discente aprende a desenvolver as capacidades físicas necesarias para acadar un correcto control dos distintos instrumentos e a aplicar os coñecementos básicos de lectura e interpretación, así coma os de afinación, son, memoria, e ritmo, entre outros.

**Linguaxe musical:** Na materia de linguaxe musical, o discente aprende a relacionar os coñecementos musicais, coas características da escritura e da literatura do instrumento, ca finalidade de adquirir as bases que permitan desenvolver a interpretación artística e as capacidades musicais.

**Educación auditiva e vocal:** Tanto esta materia coma a especialidade instrumental, comparten os obxectivos de afondar nas bases para o desenvolvemento auditivo nos

aspectos tímbricos, rítmicos, melódicos e formais, así como de valorar a importancia da memoria como recurso indispensable.

**Banda:** Incorpora ao alumnado en grupos numerosos, e o fan participar dunha sección ca responsabilidade que iso require. Incide nun desenvolvemento técnico propio do traballo en conxunto.

**Harmonía:** Faculta ao alumnado a recoñecer a importancia da súa voz cando toca dentro dun conxunto, e o axuda a comprender os elementos compositivos que integran o seu repertorio.

**Análise:** Senta as bases que permiten que o/a alumno/a entenda e consiga interpretar a música que escoita, le, ou toca dende un punto de vista técnico e artístico de acordo co estilo musical da época na que a obra foi composta. Ten unha relación directa con todas as demais materias dos cursos 5º e 6º.

**Historia da música:** Aporta á materia coñecementos sobre os estilos das diferentes épocas e autores, así como datos sobre o contexto sociocultural e de como este inflúe na estética musical.

**Novas tecnoloxías:** As novas tecnoloxías aplicadas á música darán máis liberdade ao alumnado para que exprese a súa creatividade e para que poida empregar recursos no seu estudo individual tales como gravarse ou editar partituras.

**Conxunto:** Con esta materia os discentes son responsables co seu traballo individual do resultado do conxunto, e deberán empregar tódalas ferramentas aprendidas nas clases instrumentais así como os coñecementos adquiridos nas clases colectivas.

**Repentización, acompañamento e piano complementario:** dotarán ao alumnado das ferramentas de apoio que precisa para adquirir unha comprensión global da música.

## Metodoloxía

As clases desenvolveranse individualmente cunha hora de clase semanal por alumno/a. Nelas controlárase a evolución e o traballo diario do alumnado, conseguindo así unha mellora semanal en todos os aspectos musicais.

Os métodos pedagóxicos serán responsabilidade do profesorado e adaptaranse ás características do individuo. Favorecerán a capacidade de aprender por si mesmos, así como a creatividade e a autonomía. Para todo isto hai que partir do nivel de coñecementos previos do alumno e velar pola construción de aprendizaxes que permitan relacionar os novos coñecementos e destrezas cos xa adquiridos. A interpretación debe ir seguida dun proceso de reflexión (autocrítica, corrección de erros), completando así o proceso.

Ao longo dos estudos de grao elemental e profesional, a ensinanza da materia de percusión será individual. Esta circunstancia, xunto coas particularidades do instrumento e das características individuais de cada alumno, fai necesaria unha flexibilidade na distribución de contidos e actividades de ensino-aprendizaxe. Cada individuo ofrece un

nivel de madurez, desenvolvemento psicomotor, técnico e musical diferenciado, presentando ritmos de aprendizaxe, sensibilidade musical e problemas mecánicos concretos que é necesario atender de modo particular. Esta flexibilidade desenvolverase dentro da correcta organización e distribución dos mesmos por cursos.

Na ensinanza da percusión, como en calquera tarefa educativa, o fin último é acadar a independencia do alumno mediante o desenvolvemento das destrezas, da personalidade e do criterio. Para acadar este obxectivo, o docente achegará as ferramentas necesarias entre as que destacan o coñecemento dun repertorio variado, a través do cal poida afondar no pensamento estético nas distintas épocas estilística ou o dominio dunha técnica que lle permita expresarse con liberdade. Por todo isto, o traballo do docente debe enfocarse para servir de guía e orientación, aportando en determinados momentos solucións a problemas e dificultades e mostrando flexibilidade en aspectos que así o permiten. Así mesmo, para a construción da personalidade artística debe estimular e ampliar o pensamento crítico do alumno.

Seguiranse os seguintes principios metodolóxicos:

- Apréndese facendo: a mellor forma de comprender e interiorizar destrezas é coa práctica. Este principio é básico da aprendizaxe constructivista e significativa.
- Relación e unidade entre teoría e práctica: calquera contido conceptual que se aborde debe de ser pasado á práctica.
- Potenciación da creatividade por medio de aportacións persoais: improvisacións rítmicas, melodías, texturais, interpretativas...
- Atención personalizada e flexible nas ensinanzas individuais.
- Interdisciplinabilidade: relación entre as distintas materias, en especial entre as materias de práctica instrumental.

Un punto fundamental na práctica do instrumento é o estudo individual do alumno. Neste proceso, o profesor non estará presente pero deberá de aportar ferramentas e estratexias para sistematizar o estudo persoal. Entre estas están o estudo en tempos lentos, a localización de fragmentos conflitivos ea súa a análise, a creación de exercicios técnicos que axuden á mellora dos fragmentos, a repetición de exercicios e fragmentos, a unión de fragmentos estudados e o estudo individualizado das distintas voces ou membros.

## Atención á diversidade

Nas actividades da aula

O Decreto 229/2011 do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia expón da disposición xeral que:



A diversidade, pois, é unha realidade social, e, polo tanto, unha realidade en cada centro educativo; realidade derivada da singularidade biolóxica, psicolóxica, social e cultural de cada alumna e cada alumno, da singularidade de cada familia e de cada unha das profesoras e dos profesores, tamén das particularidades de cada centro e de cada comunidade educativa no seu conxunto. E a resposta educativa a esa diversidade debe concretarse en cada un dos proxectos educativos, en cada unha das ensinanzas, na coordinación docente, na persoalización da educación de cada unha das alumnas e alumnos, nos recursos e medidas educativas, nos compromisos familiares e sociais e en todo o que contribúa ao máximo desenvolvemento persoal e social do alumnado e á súa preparación para convivir e participar, de forma autónoma, nunha sociedade democrática. Concíbese a atención educativa á diversidade como o conxunto de medidas e accións deseñadas coa finalidade de adecuar a resposta educativa ás diferentes características, potencialidades, ritmos e estilos de aprendizaxe, motivacións e intereses e situacións sociais e culturais de todo o alumnado. Estas medidas e accións implican a toda a comunidade educativa e deben concretarse en propostas curriculares e organizativas que teñan en conta a pluralidade de todas e cada unha das alumnas e alumnos.

A atención a diversidade virá dada polas diferentes situacións do alumnado e o profesor deberá de ter disposición para afrontar as circunstancias propias de cada individuo de xeito equitativo.

Para a atención á diversidade tratarase de seguir os seguintes criterios:

- Ter flexibilidade na secuenciación e no prantexamento de actividades de ensino-aprendizaxe.
- Favorecer a equidade ofrecendo un contexto igualitario no acceso a recursos.
- Ofrecer oportunidades para que o alumnado utilice as súas capacidades e habilidades desenrolando ao máximo os seus potenciais.
- Ter en conta a información recollida na avaliación inicial sobre os marcadores diferenciais para o deseño das sesións.
- Diseñar actividades variadas na súa dificultade e enfoque para podelas adaptar a diversidade de niveis e perspectivas.

## Temas transversais

A inclusión de temas transversais nos diferentes sistemas educativos responde á necesidade de levar ao terreo educativo toda unha serie de medidas adoptadas de xeito intergubernamental polos gobernos dos países desenvolto, xurdidas a partires dunha serie de preocupacións comúns ante os efectos negativos do desenvolvemento tecnolóxico e cultural nas sociedades máis avanzadas. Teñen que ver coa saúde, o medio ambiente, os conflitos armados, o racismo, a discriminación, etc., e incumben non só ao desenvolvemento dun país, senón tamén ao da totalidade da humanidade. Dita inclusión

responde tamén á preocupación de certos sectores críticos ante a presenza de ideoloxías dominantes nas sociedades actuais.

A LOM\_LOE contempla como temas transversais os seguintes:

Primaria: educación en valores, desenvolvemento sustentable, igualdade entre mulleres e homes, igualdade de trato e non discriminación, prevención da violencia contra as nenas e as mulleres, acoso e do ciberacoso escolar e a cultura de paz dereitos humanos.

Secundaria: comprensión lectora, a expresión oral e escrita, a comunicación audiovisual, a competencia dixital, o emprendemento, o fomento do espírito crítico e científico, a educación emocional e en valores, a educación para a paz e non violencia e a educación para a saúde, incluída a afectivo-sexual, a igualdade entre homes e mulleres, a formación estética e o respecto mutuo e a cooperación entre iguais.

## 1.1 Educación en valores

Coa educación en valores, búscase potenciar e fortalecer unha cultura e unha forma de ser e de comportarse baseada no respecto aos demais, a inclusión e as ideas democráticas e solidarias. Debemos ampliar o ámbito da educación para que non se limite á ensinanza e aprendizaxe da interpretación de instrumentos de percusión e por iso debemos fixar obxectivos relacionados co ámbito moral e o civismo, co fin último de formar cidadáns responsables.

## 1.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's)

Tecnoloxías da Información e a Comunicación (TIC's) fai referencia a aparatos e programas que xeran acceso ao coñecemento. As TIC multiplican as posibilidades de investigación e información do alumnado que, armado con estas novas ferramentas, activa a aprendizaxe e comeza a ter un papel protagonista no proceso educativo. Porén, o desenvolvemento das novas tecnoloxías non merma o papel do profesorado, que agora debe ensinar ao alumnado a avaliar e xestionar a información con espírito crítico. Neste contexto, o profesorado pasa a ser: organizador do coñecemento; provedor de medios e recursos de aprendizaxe e provocador de diálogo.

Para a materia de percusión a rede é unha importante fonte de información, tanto para a consulta de fondos de bibliotecas, lectura de artigos especializados e estudos de investigación sobre a materia, busca de partituras, arquivos de son e vídeo con gravacións de intérpretes ou entrevistas, libros especializados, etc. Tratarase de integrar correctamente as TIC's no contexto pedagóxico para que o alumnado se volva máis motivado e comprometido. As TIC's colaboran coa xestión educativa para mellorar a calidade do ensino.

## Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

As actividades estarán organizadas polo centro, e estarán relacionadas con aspectos propios das ensinanzas de música: cursos especializados, asistencia a concertos ou ensaios de agrupacións de música, visita a museos ou similar, concertos fóra do centro, etc.

O alumnado e os seus responsables legais estarán informados con anterioridade de tódolos datos pertinentes. Nestas actividades, organizadas para incentivar aos/as alumnos/as e a súa educación, se resaltarán, ademais, valores de respecto e convivencia, entre outros.

## Secuenciación do curso

### 1.3 Curso: 1º Grao Elemental

#### 1.3.1 Obxectivos 1ºGE

- Espertar o interese do alumnado a través da experimentación cos instrumentos de percusión e descubrimento do seu son.
- Desenvolver, mediante a práctica, mínimas habilidades técnicas para tocar os instrumentos principais (caixa, timbais, láminas e batería).
- Iniciarse no control da posición do corpo nos diferentes instrumentos desenvolvendo a memoria cinética.
- Desenvolver unha sensibilidade auditiva para valorar unha calidade de produción sonora acorde co nivel.
- Diferenciar o matiz dinámico (f e p) os matices agónicos (largo, adagio, andante, moderato) como inicio da expresión musical.
- Interpretar pequenas pezas adaptadas ao nivel.
- Interiorizar e memorizar ritmos ostinato a dúas baquetas e na batería.
- Iniciarse na lectura a primeira vista en láminas e parches.
- Iniciarse na interpretación en público.
- Desenvolver o hábito de estudo.

#### 1.3.2 Contidos 1ºGE

- Estudos de interpretación adaptados ao nivel con e sen acompañamento musical

- Baquetacións alternada con figuras de negra, branca, branca con puntiño, redonda
- Combinacións de golpes simples e dobres de m.e. e m.d. con negras e pares de corcheas
- Matiz dinámico: forte e piano
- Matiz agónico: largo, andante, adagio, moderato
- Rudimentos: paradiddle
- Agarre dúas baquetas (función índice e polgar)
- Golpe de pistón (full stroke). O rebote da baqueta en golpe simple en forte e piano
- Movemento de pulso (punto onde o brazo se articula coa man)
- Pulso (pulsación do tempo) e subdivisión do mesmo
- Escala e arpexio de DoM en dúas oitavas, exercicios de secuencias en DoM
- Melodías dunha voz na oitava central e na superior da clave de sol
- Sol e Do en clave de fa en timbais
- Apagados de timbal: coa man que non toca, coa man que toca, simultáneo
- Desprazamento dos brazos entre dous parches utilizando distintas baquetacións
- Manipulación do pedal do timbal para afinar seguindo indicación da agulla de afinación

Para levar a cabo a adquisición destes contidos o alumnado deberá preparar unha programación de e pezas de diferentes estilos nos distintos instrumentos de percusión e axeitadas ao seu nivel, que o docente seleccionará segundo os criterios pedagóxicos que estimara oportunos.

Debido á variedade de recursos didácticos existentes, dende o departamento de percusión non se establece unha lista cerrada de obras ou pezas concretas a preparar por curso, senón que se establece un número mínimo delas a superar por instrumento, deixando a elección destas ao docente.

Para este curso o programa a preparar sería o seguinte:

- Caixa: 4 estudos por trimestre.
- Timbais: 3 estudos por trimestre.
- Láminas: 3 pezas e unha tonalidade por trimestre.
- Batería: 3 estudos por trimestre

Considérase para os estudos unha lonxitude media de 4 pentagramas cada un. Se o

docente decide traballar pezas de dimensións máis grandes, o número total delas por trimestre pode variar, preo en todo caso respectando dita proporción.

### 1.3.3 Avaliación 1º GE

Serán realizados tres tipos de avaliación:

- **Avaliación inicial:** É o punto de partida para poder planificar o traballo de intervención educativa. Nel detectaranse as necesidades e capacidades do alumnado.
- **Avaliación continua:** A través dela o profesor valorará de forma constante o progreso do alumno durante o curso, así como a súa actitude. Suporá o 100% da nota. En caso de acadar un número de faltas de asistencia superior ao 50% das sesión programadas e por falta de evidencias para a avaliación, haberá que optar por una avaliación puntual.
- **Avaliación final:** A realizarase a finais de curso e servirá para comprobar as aprendizaxes ou as capacidades desenvolvidas polo alumno.
- **Avaliación puntual:** Para o alumnado ao que non se poda aplicar a avaliación continua por ter faltado a mais do 50% das sesión, programarase unha avaliación puntual na que o alumno interpretará as pezas programadas para dita avaliación.

#### 1.3.3.1 Criterios de avaliación

- Executa correctamente as notas coa baquetación indicada.
- Interpreta con tempo firme respectando os ritmos indicados.
- Executa respectando os matices e empregando os movementos necesarios.
- Mantén unha posición corporal e de suxeición das baquetas adecuada.
- Interpreta con seguridade, sen titubeos, esvaróns ou paróns.
- Interioriza o aprendido durante as sesións.
- Coida o material propio e alleo.
- Interpreta pezas de dificultade axeitada ao nivel.
- Interpreta tanto de memoria como a vista en función do contexto.

#### 1.3.3.2 Mínimos esixibles

Considéranse criterios mínimos esixibles interpretar todo o repertorio programado para o curso e acadar un 5 no sistema de rúbricas de avaliación.

#### 1.3.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

Procedementos ordinarios

Os procedementos a través dos que se levará a cabo a avaliación serán os seguintes:

- Observación sistemática: Será realizada diariamente nas clases, así coma de forma puntual en concertos e audicións. Este procedemento infórmanos sobre as posibles motivacións, intereses, actitudes, gustos, progresos, e dificultades dos alumnos, xunto coas estratexias que utilizan no seu proceso educativo.
- Gravación do concerto en vídeo para a posterior proxección e debate a modo de coavaliación. Ademáis de servir para que o profesor poida realizar un mellor estudo da interpretación, a través deste procedemento realízase unha importante recollida de datos respecto á valoración que é capaz de facer o estudante de sí mesmo, das actividades que realizou, da súa contribución ao resultado musical do grupo e ao desenvolvemento do seu proceso de aprendizaxe.
- Revisión de tarefas: Constitúe un instrumento moi válido para observar como se producen as aprendizaxes e as estratexias que utilizan os alumnos a través do seu traballo persoal nas partes encomendadas para o seu estudo, e ao mesmo tempo para que o profesor poida ver as lagoas ou deficiencias da metodoloxía ou actividades realizadas ata o momento.

Como medida de homoxeneización dentro do departamento de percusión, á hora de avaliar a interpretación das obras e estudos por parte do alumnado usarase a seguinte ficha de aspectos a valorar na que se indica a súa porcentaxe sobre a nota final:

Notas (alturas e ritmos)	20%
Tempo (velocidade, estabilidade)	20%
Musicalidade acorde ao estilo, matices dinámicos (lectura e execución)	15%
Son (movemento para produción e área de golpeo)	15%
Técnica (agarre, posición corporal, coordinación extremidades, baquetacións)	15%
Posta en escena (protocolos de actuación, autocontrol)	15%

#### 1.3.3.4 Criterios de cualificación

Á hora de avaliar ao alumnado teranse en conta os seguintes aspectos:

–Traballo de interpretación semanal. Será de aplicación a todas as sesións, suporá un 80% da nota do trimestre e estará dividido nos seguintes criterios:

- Lectura/interpretación de notas (alturas/ritmo) 20%
- Tempo, velocidade e estabilidade 20%
- Musicalidade de acordo ao estilo (dinámicas) 15%
- Son (movemento para produción e área de golpeo) 15%
- Técnica (agarre, posición, coordinación, baquetacións) 15%
- Posta en escena (protocolos e autocontrol) 15%

– Grao de interiorización das pezas para o desenrolo das distintas sesións. Valorarase a evolución persoal, o establecemento e cumprimento de obxectivos de estudo fixados. Este aspecto suporá o 10% da nota do trimestre.

– Uso do material. Valorarase a orde e sentido da previsión para aportar o material correcto a cada clase e o coidado do mesmo. Este aspecto suporá un 10% da nota do trimestre.

No caso de que, unha vez aplicadas estas porcentaxes, a cifra obtida non sexa a dun número exacto (de 1 a 10), a cualificación será a resultante do redondeo en función dos decimais obtidos. Se estes se atopan entre o 0,01 e o 0,49, a cualificación será a do número enteiro anterior e, de 0,50 a 0,99 será a do número enteiro posterior.

#### 1.3.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Neste punto descríbese o protocolo a seguir nos casos en que se detecte a posibilidade de ampliación de matrícula por parte dalgún alumnado durante o curso escolar. Para que se poda efectuar a ampliación de matrícula deberá de haber dispoñibilidade de prazas no curso ao que se propón a ampliación.

- **Ámbito de aplicación**

Na comunidade educativa do CMUS Xan Viaño, en todos os seus niveis educativos ofertados e impartidos no centro, agás nos cursos de 4º de Grao Elemental e 6º de Grao Profesional.

- **Desenvolvemento do proceso**

Segundo os Decretos 198/2007 e 203/2007, que fan referencia aos currículos de Grao Elemental e Profesional, respectivamente, nos seus artigos correspondentes 11º e 15º titulados “Matrícula excepcional” recóllese que “(...) É competencia do consello escolar de cada centro autorizarlle con carácter excepcional a ampliación de matrícula ao curso seguinte ao alumnado que, logo da orientación do profesorado, así o solicite, sempre que o informe da totalidade do profesorado do alumno ou da alumna xustifique, conforme criterios obxectivos, a súa adecuada capacidade de aprendizaxe do curso actual e daquel ao cal aspire a acceder (...)”.

Ao longo do curso, pódense detectar situacións nas que é viable a ampliación de matrícula dun alumno ou alumna ao curso seguinte. O protocolo será o que segue:

- 1.O profesorado que detecte dita posibilidade, poñerase en contacto co/a titor/a do/a alumno/a, se non o é (profesor/a de instrumento ou canto). O/a profesor/a solicitará de xeito individual a información necesaria para comezar, ou non, o procedemento. En caso afirmativo, pasaríase ao seguinte punto e continuaríase co proceso.
- 2.O/a titor/a informará a familia (de tratarse de alumnado menor de idade) ou o/a propio/a alumno/a (de tratarse de alumnado maior de idade) sobre a situación detectada. A información aportada polo titor/a debe ser de xeito “GLOBAL”, é dicir, que, entre outros aspectos, comeza, se así é desexado, un proceso no que se comprobaran as posibilidades de poder ampliar matrícula de xeito **COLECTIVO** por parte de todos/as os/as docentes do/a alumno/a cunha decisión **UNÁNIME e FIRME.**

No caso de que a familia (de tratarse de alumnado menor de idade) ou o/a propio/a alumno/a (de tratarse de alumnado maior de idade) non desexaran seguir co procedemento, este remata aquí. Se polo contrario, a resposta é afirmativa respecto a continuar co procedemento, pasaríase ao seguinte punto.

- 3.O/a titor/a demandará a información necesaria do/a alumno/a de todo o profesorado que lle imparte clases nese curso.
- 4.Unha vez recollida toda a información, o/a titor/a solicitará a Xefatura de Estudos unha Xunta Avaliadora Extraordinaria coa totalidade do profesorado do/a alumno/a implicado/a, para poñer en común a idoneidade ou non da ampliación de matrícula.

Nesta Xunta Avaliadora Extraordinaria o/a titor do/a alumno/a redactará unha acta onde se recollerán as conclusións dos informes do profesorado implicado.

Para poder orientar ao/á alumno/a de cara a unha ampliación de matrícula deberá haber acordo UNÁNIME de todo o profesorado.

A Xunta Avaliadora Extraordinaria pode ser substituída pola Sesión de Avaliación correspondente, na que se poderá aportar os datos, documentos... que amosen a conformidade, ou non, da totalidade do profesorado do/a alumno/a, para solicitar a Matrícula Excepcional (ampliación de matrícula).

Na **Sesión de Avaliación / Xunta Avaliadora Extraordinaria** acordarase tamén a información que debe transmitirse a cada alumno/a e, de ser o caso, ao seu pai, nai ou titores legais sobre o proceso da ampliación de matrícula.

- 5.No caso no que se aconselle a súa promoción, o/a titor/a deberá informar ao alumno/a (de tratarse de alumnado maior de idade) ou a familia (de tratarse de alumnado menor de idade), acerca da solicitude que deberá realizar, á atención da Dirección do Centro, para levar a súa aprobación, se procede, ao Consello Escolar.
- 6.O Consello Escolar reunirase coas solicitudes recibidas pola Dirección e, se procede,



serán aprobadas. Aquelas que leven o visto e prace, serán reflectidas na Acta de Avaliación correspondente.

Posteriormente o/a alumno/a deberá acudir á Secretaría do Centro para realizar os trámites administrativos correspondentes (formalización da matrícula, pago de taxas...); unha vez realizados estes, o/a alumno/a estará matriculado/a oficialmente no novo curso e darase por rematado o procedemento de Matrícula Excepcional (Ampliación de Matrícula).

- Competencias
  - ✓ Dirección
    - Custodiar e recoller as diferentes solicitudes de Matrícula Excepcional.
    - Convocar ao Consello Escolar para a aprobación, se procede, das solicitudes.
  - ✓ Xefatura de estudos
    - Organizar, coordinar e supervisar o exercicio da función docente do profesorado e a actividade académica do alumnado.
    - Organizar, convocar e supervisar a avaliación nunha posible ampliación de matrícula en sesión de Avaliación / Xunta Avaliadora Extraordinaria.
    - Dar o visto e prace á acta da sesión de Avaliación / Xunta Avaliadora Extraordinaria redactada polo/a titor/a.
  - ✓ Titores/as
    - Efectuar o seguimento dos procesos de aprendizaxe do alumnado
    - Introducir no programa de xestión de cualificacións CENTROSNET, as notas do alumnado nas datas establecidas.
    - Cubrir a documentación oficial relativa ao seu alumnado:
      - Redactar acta do desenvolvemento das sesións, de avaliación e cualificación, na que se farán constar os acordos acadados e as decisión adoptadas polo conxunto total do profesorado.
      - Comprobar que está debidamente cumprimentada a acta de avaliación, coas cualificacións, e asinada por todo o profesorado.
    - Coordinarse co resto do profesorado que imparta docencia ao seu alumnado.
    - Solicitar a información necesaria do profesorado implicado no proceso ante unha posible ampliación de matrícula e cumprir cos acordos acadados.
    - Solicitar a Xefatura de Estudos Xunta Avaliadora Extraordinaria.
  - ✓ Resto do equipo docente
    - Efectuar o seguimento dos procesos de aprendizaxe do alumnado.
    - Detectar posibles casos de ampliación de matrícula e colaborar na súa resolución.

- Introducir no programa de xestión de cualificacións CENTROSNET, as notas do seu alumnado nas datas establecidas.
- Actuar de xeito integrado co conxunto de profesorado ao longo do todo o proceso de avaliación.
- Participar no análise dos resultados da avaliación e colaborar na adopción das medidas necesarias.
- Asinar as actas de avaliación.
- Realizar as correspondentes comprobacións (probas, exames...), de ser necesarias, para obter evidencias da posible ampliación.
- ✓ Familia (alumnado menor de idade) ou alumnado (de ser maior de idade)
  - Colaborar no proceso que aquí se describe
- ✓ Consello Escolar
  - Autorizar, con carácter excepcional, a ampliación de matrícula ao curso seguinte do alumnado que, logo da orientación do profesorado, así o solicite, sempre que o informe da súa totalidade, xustifique, conforme a criterios obxectivos, a súa adecuada capacidade de aprendizaxe do curso actual e do novo ao que aspira a acceder.

### 1.3.4 Medidas de recuperación 1ºGE

#### 1.3.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios.

Cando algún alumnado teña a materia pendente, ou presente problemas de rendemento, o profesorado procurará adecuar o traballo a desenvolver, na procura dunha óptima recuperación.

Ao tratarse de clases individuais, a adecuación das actividades e o seguimento do proceso de recuperación, realízanse dun xeito personalizado, e non exporán problemas de adecuación de distintos ritmos de aprendizaxe a un grupo.

Estas actividades deberán enfocarse de xeito que resulten atractivas e motivadoras para o alumnado, incorporando medidas que eviten a rutina. Ao tratarse de clases individuais, o/a profesor/a determinará as actividades de recuperación a seguir, podendo adaptarse de xeito óptimo as necesidades do/a alumno/a.

#### 1.3.4.2 Proba extraordinaria

O alumnado que non supere o curso na convocatoria ordinaria ten dereito a que lle sexa realizada unha proba extraordinaria. Nesta proba deberá interpretar catro obras ou estudos de diferentes instrumentos. Estas obras ou estudos estarán indicados nun informe de

avaliación negativa que se lle achegará ao alumnado xunto co boletín de notas ao rematar o curso.

Criterios de cualificación:

Atendendo aos distintos aspectos avaliados e seguindo as seguintes porcentaxes:

- Lectura/interpretación de notas (alturas/ritmo) 20%
- Tempo, velocidade e estabilidade 20%
- Musicalidade de acordo ao estilo (dinámicas) 15%
- Son (movemento para produción e área de golpeo) 15%
- Técnica (agarre, posición, coordinación, baquetacións) 15%
- Posta en escena (protocolos e autocontrol) 15%

No caso de que, unha vez aplicadas estas porcentaxes, a cifra obtida non sexa a dun número exacto (de 1 a 10), a cualificación será a resultante do redondeo en función dos decimais obtidos. Se estes se atopan entre o 0,01 e o 0,49, a cualificación será a do número enteiro anterior e, de 0,50 a 0,99 será a do número enteiro posterior.

### 1.3.5 Recursos didácticos 1ºGE

Será importante facerse con textos que faciliten información sobre aspectos técnicos, de estilo, material bibliográfico, discográfico e videográfico ou de calquera outro medio de información que poida facer chegar ao alumnado a máxima información posible sobre a percusión.

Jansen, M. - Método de percusión 1

Sejourne, E. - Les claviers I: 1. Tribu, 2. Vibraslow, 3. Chinese, 4. Technorap

Varios TCLP - Trinity Pop&Rock Initial

Doménech R./Medina J. - Percuaderno 1

Whaley G. - Fundamental studies for snare drum

Gil, E. - Ejercicios para la batería pop

Morguesten, R. - The drumset musician

**Nota:** Esta lista de métodos e obras está suxeita a posibles variacións.

## 1.4 Curso: 2º de Grao Elemental

### 1.4.1 Obxectivos 2º GE

- Experimentar cos distintos sons dos instrumentos de percusión, coñecer novos instrumentos.
- Desenvolver habilidades técnicas para tocar os instrumentos principais (caixa, timbais, láminas e batería).
- Controlar a posición do corpo nos diferentes instrumentos desenvolvendo a memoria cinética.
- Desenvolver independencia entre extremidades.
- Desenvolver unha sensibilidade auditiva para valorar unha calidade de produción sonora acorde co nivel.
- Diferenciar o matiz dinámico (mf, mp, crescendo, diminuendo), os matices agónicos (largo, andantino, allegretto) como inicio da expresión musical.
- Interpretar pequenas pezas adaptadas ao nivel.
- Interiorizar e memorizar ritmos ostinato a dúas baquetas e na batería e repetir un número concreto de veces intercalando cortes e breaks.
- Ler a primeira vista en láminas e parches estudos adecuados ao nivel.
- Interpretar en público pequenas pezas.
- Adquirir consciencia da importancia do hábito de estudo.

### 1.4.2 Contidos 2ºGE

- Estudos de interpretación adaptados ao nivel con e sen acompañamento musical
- Compases de subdivisión ternaria ( $3/8$ ,  $6/8$ ,  $9/8$ ,  $5/8$ ),  $7/8$  e  $5/4$
- Matiz dinámico: mezzo forte, mezzo piano, crescendo e diminuendo
- Matiz agónico: largo, andantino, allegretto
- Ritmo: silencio de corchea, contrapempo de corchea, negra con puntiño, síncope, grupos de catro semicorcheas
- Baquetación: combinacións de alternancia de golpes simples e dobres de m.e. e m.d. utilizando negras, grupos de 2 corcheas, grupos de 4 semicorcheas
- Tipos de golpe: down stroke, up stroke
- Rudimentos: paradiddle dobre, paradiddlediddle

- La e Re en clave de fa en timbais
- Dobres notas en láminas
- Creación de baquetacións propias en parches
- Sol M, escala e arpejo, exercicios de secuencias
- Melodía dunha voz en dúas oitavas (en SolM)
- Multipercusión/batería: ritmos con charles a semicorcheas alternadas
- Exercicios de coordinación de pes e mans (batería, multipercusión)
- Protocolo e ferramentas para a posta en escena

Para levar a cabo a adquisición destes contidos o alumnado deberá preparar unha programación de e pezas de diferentes estilos nos distintos instrumentos de percusión e axeitadas ao seu nivel, que o docente seleccionará segundo os criterios pedagóxicos que estimara oportunos.

Debido á variedade de recursos didácticos existentes, dende o departamento de percusión non se establece unha lista cerrada de obras ou pezas concretas a preparar por curso, senón que se establece un número mínimo delas a superar por instrumento, deixando a elección destas ao docente.

Para este curso o programa a preparar sería o seguinte:

- Caixa: 4 estudos por trimestre.
- Timbais: 3 estudos por trimestre.
- Láminas: 3 pezas e unha tonalidade por trimestre.
- Batería: 3 estudos por trimestre

Considérase para os estudos unha lonxitude media de 4 pentagramas cada un. Se o docente decide traballar pezas de dimensións máis grandes, o número total delas por trimestre pode variar, preo en todo caso respectando dita proporción.

### 1.4.3 Avaliación 2ºGE

Serán realizados tres tipos de avaliación:

- **Avaliación inicial:** É o punto de partida para poder planificar o traballo de intervención educativa. Nel detectaranse as necesidades e capacidades do alumnado.
- **Avaliación continua:** A través dela o profesor valorará de forma constante o progreso do alumno durante o curso, así como a súa actitude. Suporá o 100% da nota. En caso de

acadar un número de faltas de asistencia superior ao 50% das sesión programadas e por falta de evidencias para a avaliación, haberá que optar por una avaliación puntual.

– **Avaliación final:** A realizarase a finais de curso e servirá para comprobar as aprendizaxes ou as capacidades desenvolvidas polo alumno.

– **Avaliación puntual:** Para o alumnado ao que non se poda aplicar a avaliación continua por ter faltado a mais do 50% das sesión, programarase unha avaliación puntual na que o alumno interpretará as pezas programadas para dita avaliación.

#### 1.4.3.1 Criterios de avaliación

- Executa correctamente as notas coa baquetación indicada.
- Interpreta con tempo firme respectando os ritmos indicados.
- Executa respectando os matices e empregando os movementos necesarios.
- Mantén unha posición corporal e de suxeición das baquetas adecuada.
- Interpreta con seguridade, sen titubeos, esvaróns ou paróns.
- Interioriza o aprendido durante as sesións.
- Coida o material propio e alleo.
- Interpreta pezas de dificultade axeitada ao nivel.
- Interpreta tanto de memoria como a vista en función do contexto.

#### 1.4.3.2 Mínimos esixibles

Considéranse criterios mínimos esixibles interpretar todo o repertorio programado para o curso e acadar un 5 no sistema de rúbricas de avaliación.

#### 1.4.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

Os procedementos a través dos que se levará a cabo a avaliación serán os seguintes:

- **Observación sistemática:** Será realizada diariamente nas clases, así coma de forma puntual en concertos e audicións. Este procedemento infórmanos sobre as posibles motivacións, intereses, actitudes, gustos, progresos, e dificultades dos alumnos, xunto coas estratexias que utilizan no seu proceso educativo.
- **Gravación do concerto en vídeo** para a posterior proxección e debate a modo de coavaliación. Ademáis de servir para que o profesor poida realizar un mellor estudo da interpretación, a través deste procedemento realízase unha importante recollida de datos respecto á valoración que é capaz de facer o estudante de sí mesmo, das actividades que

realizou, da súa contribución ao resultado musical do grupo e ao desenvolvemento do seu proceso de aprendizaxe.

- **Revisión de tarefas:** Constitúe un instrumento moi válido para observar como se producen as aprendizaxes e as estratexias que utilizan os alumnos a través do seu traballo persoal nas partes encomendadas para o seu estudo, e ao mesmo tempo para que o profesor poida ver as lagoas ou deficiencias da metodoloxía ou actividades realizadas ata o momento.

Como medida de homoxeneización dentro do departamento de percusión, á hora de avaliar a interpretación das obras e estudos por parte do alumnado usarase a seguinte ficha de aspectos a valorar na que se indica a súa porcentaxe sobre a nota final:

Notas (alturas e ritmos)	20%
Tempo (velocidade, estabilidade)	20%
Musicalidade acorde ao estilo, matices dinámicos (lectura e execución)	15%
Son (movemento para produción e área de golpeo)	15%
Técnica (agarre, posición corporal, coordinación extremidades, baquetacións)	15%
Posta en escena (protocolos de actuación, autocontrol)	15%

#### 1.4.3.4 Criterios de cualificación

A cualificación será a nota resultante obtida despois de aplicar as seguintes porcentaxes. Á hora de avaliar ao alumnado teranse en conta os seguintes aspectos:

–Traballo de interpretación semanal. Será de aplicación a todas as sesións, suporá un 80% da nota do trimestre e estará dividido nos seguintes criterios:

- Lectura/interpretación de notas (alturas/ritmo) 20%
- Tempo, velocidade e estabilidade 20%
- Musicalidade de acordo ao estilo (dinámicas) 15%

- Son (movemento para produción e área de golpeo) 15%
- Técnica (agarre, posición, coordinación, baquetacións) 15%
- Posta en escena (protocolos e autocontrol) 15%

– Grao de interiorización das pezas para o desenrolo das distintas sesións. Valorarase a evolución persoal, o establecemento e cumprimento de obxectivos de estudo fixados. Este aspecto suporá o 10% da nota do trimestre.

– Uso do material. Valorarase a orde e sentido da previsión para aportar o material correcto a cada clase e o coidado do mesmo. Este aspecto suporá un 10% da nota do trimestre.

No caso de que, unha vez aplicadas estas porcentaxes, a cifra obtida non sexa a dun número exacto (de 1 a 10), a cualificación será a resultante do redondeo en función dos decimais obtidos. Se estes se atopan entre o 0,01 e o 0,49, a cualificación será a do número enteiro anterior e, de 0,50 a 0,99 será a do número enteiro posterior.

#### Criteria para a concesión de ampliación de matrícula

Neste punto descríbese o protocolo a seguir nos casos en que se detecte a posibilidade de ampliación de matrícula por parte dalgún alumnado durante o curso escolar. Para que se poda efectuar a ampliación de matrícula deberá de haber dispoñibilidade de prazas no curso ao que se propón a ampliación.

- Ámbito de aplicación

Na comunidade educativa do CMUS Xan Viaño, en todos os seus niveis educativos ofertados e impartidos no centro, agás nos cursos de 4º de Grao Elemental e 6º de Grao Profesional.

- Desenvolvemento do proceso.

Segundo os Decretos 198/2007 e 203/2007, que fan referencia aos currículos de Grao Elemental e Profesional, respectivamente, nos seus artigos correspondentes 11º e 15º titulados “Matrícula excepcional” recóllese que “(...) É competencia do consello escolar de cada centro autorizarlle con carácter excepcional a ampliación de matrícula ao curso seguinte ao alumnado que, logo da orientación do profesorado, así o solicite, sempre que o informe da totalidade do profesorado do alumno ou da alumna xustifique, conforme criterios obxectivos, a súa adecuada capacidade de aprendizaxe do curso actual e daquel ao cal aspire a acceder (...)”.

Ao longo do curso, pódense detectar situacións nas que é viable a ampliación de matrícula dun alumno ou alumna ao curso seguinte. O protocolo será o que segue:

- 1.O profesorado que detecte dita posibilidade, poñerase en contacto co/a titor/a do/a alumno/a, se non o é (profesor/a de instrumento ou canto).

O/a profesor/a solicitará de xeito individual a información necesaria para comezar, ou non, o procedemento. En caso afirmativo, pasaríase ao seguinte punto e continuaríase co



proceso.

2.O/a titor/a informará a familia (de tratarse de alumnado menor de idade) ou o/a propio/a alumno/a (de tratarse de alumnado maior de idade) sobre a situación detectada. A información aportada polo titor/a debe ser de xeito “GLOBAL”, é dicir, que, entre outros aspectos, comeza, se así é desexado, un proceso no que se comprobarán as posibilidades de poder ampliar matrícula de xeito **COLECTIVO** por parte de todos/as os/as docentes do/a alumno/a cunha decisión **UNÁNIME e FIRME**. No caso de que a familia (de tratarse de alumnado menor de idade) ou o/a propio/a alumno/a (de tratarse de alumnado maior de idade) non desexaran seguir co procedemento, este remata aquí. Se polo contrario, a resposta é afirmativa respecto a continuar co procedemento, pasaríase ao seguinte punto.

3.O/a titor/a demandará a información necesaria do/a alumno/a de todo o profesorado que lle imparte clases nese curso.

4.Unha vez recollida toda a información, o/a titor/a solicitará a Xefatura de Estudos unha Xunta Avaliadora Extraordinaria coa totalidade do profesorado do/a alumno/a implicado/a, para poñer en común a idoneidade ou non da ampliación de matrícula.

Nesta Xunta Avaliadora Extraordinaria o/a titor do/a alumno/a redactará unha acta onde se recollerán as conclusións dos informes do profesorado implicado.

Para poder orientar ao/á alumno/a de cara a unha ampliación de matrícula deberá haber acordo UNÁNIME de todo o profesorado.

A Xunta Avaliadora Extraordinaria pode ser substituída pola Sesión de Avaliación correspondente, na que se poderá aportar os datos, documentos... que amosen a conformidade, ou non, da totalidade do profesorado do/a alumno/a, para solicitar a Matrícula Excepcional (ampliación de matrícula).

Na **Sesión de Avaliación / Xunta Avaliadora Extraordinaria** acordarase tamén a información que debe transmitirse a cada alumno/a e, de ser o caso, ao seu pai, nai ou titores legais sobre o proceso da ampliación de matrícula.

5.No caso no que se aconselle a súa promoción, o/a titor/a deberá informar ao alumno/a (de tratarse de alumnado maior de idade) ou a familia (de tratarse de alumnado menor de idade), acerca da solicitude que deberá realizar, á atención da Dirección do Centro, para levar a súa aprobación, se procede, ao Consello Escolar.

6.O Consello Escolar reunirase coas solicitudes recibidas pola Dirección e, se procede, serán aprobadas. Aquelas que leven o visto e prace, serán reflectidas na Acta de Avaliación correspondente.

Posteriormente o/a alumno/a deberá acudir á Secretaría do Centro para realizar os trámites administrativos correspondentes (formalización da matrícula, pago de taxas...); unha vez realizados estes, o/a alumno/a estará matriculado/a oficialmente no novo curso e darase

por rematado o procedemento de Matrícula Excepcional (Ampliación de Matrícula).

- Competencias
- ✓ Dirección
  - Custodiar e recoller as diferentes solicitudes de Matrícula Excepcional.
  - Convocar ao Consello Escolar para a aprobación, se procede, das solicitudes.
- ✓ Xefatura de estudos
  - Organizar, coordinar e supervisar o exercicio da función docente do profesorado e a actividade académica do alumnado.
  - Organizar, convocar e supervisar a avaliación nunha posible ampliación de matrícula en sesión de Avaliación / Xunta Avaliadora Extraordinaria.
  - Dar o visto e prace á acta da sesión de Avaliación / Xunta Avaliadora Extraordinaria redactada polo/a titor/a.
- ✓ Titores/as
  - Efectuar o seguimento dos procesos de aprendizaxe do alumnado
  - Introducir no programa de xestión de cualificacións CENTROSNET, as notas do alumnado nas datas establecidas.
  - Cubrir a documentación oficial relativa ao seu alumnado:
    - Redactar acta do desenvolvemento das sesións, de avaliación e cualificación, na que se farán constar os acordos acadados e as decisión adoptadas polo conxunto total do profesorado.
    - Comprobar que está debidamente cumprimentada a acta de avaliación, coas cualificacións, e asinada por todo o profesorado.
  - Coordinarse co resto do profesorado que imparta docencia ao seu alumnado.
  - Solicitar a información necesaria do profesorado implicado no proceso ante unha posible ampliación de matrícula e cumprir cos acordos acadados.
  - Solicitar a Xefatura de Estudos Xunta Avaliadora Extraordinaria.
- ✓ Resto do equipo docente
  - Efectuar o seguimento dos procesos de aprendizaxe do alumnado.
  - Detectar posibles casos de ampliación de matrícula e colaborar na súa resolución.
  - Introducir no programa de xestión de cualificacións CENTROSNET, as notas do seu alumnado nas datas establecidas.
  - Actuar de xeito integrado co conxunto de profesorado ao longo do todo o proceso de avaliación.

- Participar no análise dos resultados da avaliación e colaborar na adopción das medidas necesarias.
- Asinar as actas de avaliación.
- Realizar as correspondentes comprobacións (probas, exames...), de ser necesarias, para obter evidencias da posible ampliación.
- ✓ Familia (alumnado menor de idade) ou alumnado (de ser maior de idade)
  - Colaborar no proceso que aquí se describe
- ✓ Consello Escolar
  - Autorizar, con carácter excepcional, a ampliación de matrícula ao curso seguinte do alumnado que, logo da orientación do profesorado, así o solicite, sempre que o informe da súa totalidade, xustifique, conforme a criterios obxectivos, a súa adecuada capacidade de aprendizaxe do curso actual e do novo ao que aspira a acceder.

#### 1.4.4 Medidas de recuperación 2ºGE

##### 1.4.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios

Cando algún alumnado teña a materia pendente, ou presente problemas de rendemento, o profesorado procurará adecuar o traballo a desenvolver, na procura dunha óptima recuperación.

Ao tratarse de clases individuais, a adecuación das actividades e o seguimento do proceso de recuperación, realízanse dun xeito personalizado, e non exporán problemas de adecuación de distintos ritmos de aprendizaxe a un grupo.

Estas actividades deberán enfocarse de xeito que resulten atractivas e motivadoras para o alumnado, incorporando medidas que eviten a rutina. Ao tratarse de clases individuais, o/a profesor/a determinará as actividades de recuperación a seguir, podendo adaptarse de xeito óptimo as necesidades do/a alumno/a.

##### 1.4.4.2 Proba extraordinaria.

O alumnado que non supere o curso na convocatoria ordinaria ten dereito a que lle sexa realizada unha proba extraordinaria. Nesta proba deberá interpretar catro obras ou estudos de diferentes instrumentos. Estas obras ou estudos estarán indicados nun informe de avaliación negativa que se lle achegará ao alumnado xunto co boletín de notas ao rematar o curso.

Criterios de cualificación:

Atendendo aos distintos aspectos avaliábeis e seguindo as seguintes porcentaxes:

- Lectura/interpretación de notas (alturas/ritmo) 20%

- Tempo, velocidade e estabilidade 20%
- Musicalidade de acordo ao estilo (dinámicas) 15%
- Son (movemento para produción e área de golpeo) 15%
- Técnica (agarre, posición, coordinación, baquetacións) 15%
- Posta en escena (protocolos e autocontrol) 15%

No caso de que, unha vez aplicadas estas porcentaxes, a cifra obtida non sexa a dun número exacto (de 1 a 10), a cualificación será a resultante do redondeo en función dos decimais obtidos. Se estes se atopan entre o 0,01 e o 0,49, a cualificación será a do número enteiro anterior e, de 0,50 a 0,99 será a do número enteiro posterior.

#### 1.4.5 Recursos didácticos 2ºGE

Interpretaranse pezas e estudos, ademais de lecturas a vista adecuados a cada nivel, dentro dos obxectivos de cada curso.

Será importante facerse con textos que faciliten información sobre aspectos técnicos, de estilo, material bibliográfico, discográfico e videográfico ou de calquera outro medio de información que poida facer chegar ao alumnado a máxima información posible sobre a percusión.

Jansen, M. - Método de percusión 2

Sejourne, E. - Sejourne, E. – Les claviers I: 5. Concerto pour Julie, 6. Benson Funk, 7. New age song

Varios TCLP - Trinity Pop&Rock 1, 2

Doménech R./Medina J. - Percuaderno 2

Whaley G. - Fundamental studies for snare drum

Gil, E. - Ejercicios para la batería pop

Morguesten, R. - The drumset musician

**Nota:** Esta lista de métodos e obras está suxeita a posibles variacións.

### 1.5 Curso: 3º de Grao Elemental

#### 1.5.1 Obxectivos 3ºGE

- Desenvolver habilidades técnicas para tocar os instrumentos principais (caixa,

timbais, láminas e batería/multipercusión)

- Controlar a posición do corpo nos diferentes instrumentos, desenvolvendo a memoria cinética.
- Desenvolver independencia entre extremidades
- Desenvolver unha sensibilidade auditiva para valorar unha calidade de produción sonora acorde co nivel.
- Diferenciar o matiz dinámico (fortissimo, pianissimo) e os matices agónicos (presto) como inicio da expresión musical.
- Interpretar pequenas pezas adaptadas ao nivel.
- Interiorizar e memorizar ritmos ostinato a dúas baquetas e na batería e repetir un número concreto de veces intercalando cortes e breaks.
- Ler a primeira vista en láminas e parches estudos adecuados ao nivel.
- Interpretar en público pequenas pezas.
- Manter consciencia da importancia do hábito de estudo.

### 1.5.2 Contidos 3ºGE

- Ritmo: subdivisión ternaria: combinación negra e corchea; corchea e catro semicorcheas, corcheas; silencios de corchea; muiñeira
- Ritmo: subdivisión binaria: combinación de 2 semicorcheas e corchea; semicorchea, corchea, semicorchea; silencio de semicorchea; corchea con puntíño-semicorchea
- Ritmo: aplicación de ligadura a ritmos con semicorcheas
- Acentos: 4/4 a semicorcheas con diversas combinacións de acentos
- Abreviaturas: barras atravesadas en plicas
- Matiz dinámico: pianissimo, fortissimo
- Matiz agónico: presto
- Notas timbal: do -fa en clave de fa (timb 3-4); sib-mib clave de fa (timb 3-4)
- Igualdade de mans
- Creación de baquetacións en pezas para parches
- Escala e arpejo de Lam, exercicios de secuencias en Lam (natural e harmónica).
- Melodía dunha voz e dúas oitavas (Lam)

- Escala e arpejo de Mi menor (natural e harmónica), exercicios de secuencias en Mim
- Escala e arpejo de Fa M, exercicios de secuencias en FaM
- Batería/multipercusión: ritmos con charles en subdivisión ternaria
- Protocolo e ferramentas para a posta en escena

Para levar a cabo a adquisición destes contidos o alumnado deberá preparar unha programación de e pezas de diferentes estilos nos distintos instrumentos de percusión e axeitadas ao seu nivel, que o docente seleccionará segundo os criterios pedagóxicos que estimara oportunos.

Debido á variedade de recursos didácticos existentes, dende o departamento de percusión non se establece unha lista cerrada de obras ou pezas concretas a preparar por curso, senón que se establece un número mínimo delas a superar por instrumento, deixando a elección destas ao docente.

Para este curso o programa a preparar sería o seguinte:

- Caixa: 4 estudos por trimestre.
- Timbais: 3 estudos por trimestre.
- Láminas: 3 pezas e unha tonalidade por trimestre.
- Batería: 3 estudos por trimestre

Considérase para os estudos unha lonxitude media de 4 pentagramas cada un. Se o docente decide traballar pezas de dimensións máis grandes, o número total delas por trimestre pode variar, preo en todo caso respectando dita proporción.

### 1.5.3 Avaliación 3ºGE

Serán realizados tres tipos de avaliación:

- **Avaliación inicial:** É o punto de partida para poder planificar o traballo de intervención educativa. Nel detectaranse as necesidades e capacidades do alumnado.
- **Avaliación continua:** A través dela o profesor valorará de forma constante o progreso do alumno durante o curso, así como a súa actitude. Suporá o 100% da nota. En caso de acadar un número de faltas de asistencia superior ao 50% das sesión programadas e por falta de evidencias para a avaliación, haberá que optar por una avaliación puntual.
- **Avaliación final:** A realizarase a finais de curso e servirá para comprobar as aprendizaxes ou as capacidades desenvolvidas polo alumno.

– **Avaliación puntual:** Para o alumnado ao que non se poda aplicar a avaliación continua por ter faltado a mais do 50% das sesión, programárase unha avaliación puntual na que o alumno interpretará as pezas programadas para dita avaliación.

#### 1.5.3.1 Criterios de avaliación

- Executa correctamente as notas coa baquetación indicada.
- Interpreta con tempo firme respectando os ritmos indicados.
- Executa respectando os matices e empregando os movementos necesarios.
- Mantén unha posición corporal e de suxeición das baquetas adecuada.
- Interpreta con seguridade, sen titubeos, esvaróns ou paróns.
- Interioriza o aprendido durante as sesións.
- Coida o material propio e alleo.
- Interpreta pezas de dificultade axeitada ao nivel.
- Interpreta tanto de memoria como a vista en función do contexto.

#### 1.5.3.2 Mínimos esixibles

Considéranse criterios mínimos esixibles interpretar todo o repertorio programado para o curso e acadar un 5 no sistema de rúbricas de avaliación.

#### 1.5.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

Os procedementos a través dos que se levará a cabo a avaliación serán os seguintes:

- Observación sistemática: Será realizada diariamente nas clases, así coma de forma puntual en concertos e audicións. Este procedemento infórmanos sobre as posibles motivacións, intereses, actitudes, gustos, progresos, e dificultades dos alumnos, xunto coas estratexias que utilizan no seu proceso educativo.
- Gravación do concerto en vídeo para a posterior proxección e debate a modo de coavaliación. Ademáis de servir para que o profesor poida realizar un mellor estudo da interpretación, a través deste procedemento realízase unha importante recollida de datos respecto á valoración que é capaz de facer o estudante de sí mesmo, das actividades que realizou, da súa contribución ao resultado musical do grupo e ao desenvolvemento do seu proceso de aprendizaxe.
- Revisión de tarefas: Constitúe un instrumento moi válido para observar como se producen as aprendizaxes e as estratexias que utilizan os alumnos a través do seu traballo persoal nas partes encomendadas para o seu estudo, e ao mesmo tempo para que o profesor

poida ver as lagoas ou deficiencias da metodoloxía ou actividades realizadas ata o momento.

Como medida de homoxeneización dentro do departamento de percusión, á hora de avaliar a interpretación das obras e estudos por parte do alumnado usarase a seguinte ficha de aspectos a valorar na que se indica a súa porcentaxe sobre a nota final:

Notas (alturas e ritmos)	20%
Tempo (velocidade, estabilidade)	20%
Musicalidade acorde ao estilo, matices dinámicos (lectura e execución)	15%
Son (movemento para produción e área de golpeo)	15%
Técnica (agarre, posición corporal, coordinación extremidades, baquetacións)	15%
Posta en escena (protocolos de actuación, autocontrol)	15%

#### 1.5.3.4 Criterios de cualificación

Á hora de avaliar ao alumnado teranse en conta os seguintes aspectos:

–Traballo de interpretación semanal. Será de aplicación a todas as sesións, suporá un 80% da nota do trimestre e estará dividido nos seguintes criterios:

- Lectura/interpretación de notas (alturas/ritmo) 20%
- Tempo, velocidade e estabilidade 20%
- Musicalidade de acordo ao estilo (dinámicas) 15%
- Son (movemento para produción e área de golpeo) 15%
- Técnica (agarre, posición, coordinación, baquetacións) 15%
- Posta en escena (protocolos e autocontrol) 15%

– Grao de interiorización das pezas para o desenrolo das distintas sesións. Valorarase a



evolución persoal, o establecemento e cumprimento de obxectivos de estudo fixados. Este aspecto suporá o 10% da nota do trimestre.

– Uso do material. Valorarase a orde e sentido da previsión para aportar o material correcto a cada clase e o coidado do mesmo. Este aspecto suporá un 10% da nota do trimestre.

No caso de que, unha vez aplicadas estas porcentaxes, a cifra obtida non sexa a dun número exacto (de 1 a 10), a cualificación será a resultante do redondeo en función dos decimais obtidos. Se estes se atopan entre o 0,01 e o 0,49, a cualificación será a do número enteiro anterior e, de 0,50 a 0,99 será a do número enteiro posterior.

#### 1.5.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Neste punto descríbese o protocolo a seguir nos casos en que se detecte a posibilidade de ampliación de matrícula por parte dalgún alumnado durante o curso escolar. Para que se poda efectuar a ampliación de matrícula deberá de haber dispoñibilidade de prazas no curso ao que se propón a ampliación.

- Ámbito de aplicación

Na comunidade educativa do CMUS Xan Viaño, en todos os seus niveis educativos ofertados e impartidos no centro, agás nos cursos de 4º de Grao Elemental e 6º de Grao Profesional.

- Desenvolvemento do proceso

Segundo os Decretos 198/2007 e 203/2007, que fan referencia aos currículos de Grao Elemental e Profesional, respectivamente, nos seus artigos correspondentes 11º e 15º titulados “Matrícula excepcional” recóllese que “(...) É competencia do consello escolar de cada centro autorizarlle con carácter excepcional a ampliación de matrícula ao curso seguinte ao alumnado que, logo da orientación do profesorado, así o solicite, sempre que o informe da totalidade do profesorado do alumno ou da alumna xustifique, conforme criterios obxectivos, a súa adecuada capacidade de aprendizaxe do curso actual e daquel ao cal aspire a acceder (...)”.

Ao longo do curso, pódense detectar situacións nas que é viable a ampliación de matrícula dun alumno ou alumna ao curso seguinte. O protocolo será o que segue:

- 1.O profesorado que detecte dita posibilidade, poñerase en contacto co/a titor/a do/a alumno/a, se non o é (profesor/a de instrumento ou canto).

O/a profesor/a solicitará de xeito individual a información necesaria para comezar, ou non, o procedemento. En caso afirmativo, pasaríase ao seguinte punto e continuaríase co proceso.

- 2.O/a titor/a informará a familia (de tratarse de alumnado menor de idade) ou o/á propio/a alumno/a (de tratarse de alumnado maior de idade) sobre a situación detectada. A información aportada polo titor/a debe ser de xeito “GLOBAL”, é dicir, que, entre outros aspectos, comeza, se así é desexado, un proceso no que se

comprobarán as posibilidades de poder ampliar matrícula de xeito **COLECTIVO** por parte de todos/as os/as docentes do/a alumno/a cunha decisión **UNÁNIME e FIRME**. No caso de que a familia (de tratarse de alumnado menor de idade) ou o/a propio/a alumno/a (de tratarse de alumnado maior de idade) non desexaran seguir co procedemento, este remata aquí. Se polo contrario, a resposta é afirmativa respecto a continuar co procedemento, pasaríase ao seguinte punto.

3.O/a titor/a demandará a información necesaria do/a alumno/a de todo o profesorado que lle imparte clases nese curso.

4.Unha vez recollida toda a información, o/a titor/a solicitará a Xefatura de Estudos unha Xunta Avaliadora Extraordinaria coa totalidade do profesorado do/a alumno/a implicado/a, para poñer en común a idoneidade ou non da ampliación de matrícula.

Nesta Xunta Avaliadora Extraordinaria o/a titor do/a alumno/a redactará unha acta onde se recollerán as conclusións dos informes do profesorado implicado.

Para poder orientar ao/á alumno/a de cara a unha ampliación de matrícula deberá haber acordo UNÁNIME de todo o profesorado.

A Xunta Avaliadora Extraordinaria pode ser substituída pola Sesión de Avaliación correspondente, na que se poderá aportar os datos, documentos... que amosen a conformidade, ou non, da totalidade do profesorado do/a alumno/a, para solicitar a Matrícula Excepcional (ampliación de matrícula).

Na **Sesión de Avaliación / Xunta Avaliadora Extraordinaria** acordarase tamén a información que debe transmitirse a cada alumno/a e, de ser o caso, ao seu pai, nai ou titores legais sobre o proceso da ampliación de matrícula.

5.No caso no que se aconselle a súa promoción, o/a titor/a deberá informar ao alumno/a (de tratarse de alumnado maior de idade) ou a familia (de tratarse de alumnado menor de idade), acerca da solicitude que deberá realizar, á atención da Dirección do Centro, para levar a súa aprobación, se procede, ao Consello Escolar.

6.O Consello Escolar reunirase coas solicitudes recibidas pola Dirección e, se procede, serán aprobadas. Aquelas que leven o visto e prace, serán reflectidas na Acta de Avaliación correspondente.

Posteriormente o/a alumno/a deberá acudir á Secretaría do Centro para realizar os trámites administrativos correspondentes (formalización da matrícula, pago de taxas...); unha vez realizados estes, o/a alumno/a estará matriculado/a oficialmente no novo curso e darase por rematado o procedemento de Matrícula Excepcional (Ampliación de Matrícula).

- Competencias
- ✓ Dirección
- Custodiar e recoller as diferentes solicitudes de Matrícula Excepcional.
- Convocar ao Consello Escolar para a aprobación, se procede, das solicitudes.

- ✓ Xefatura de estudos
  - Organizar, coordinar e supervisar o exercicio da función docente do profesorado e a actividade académica do alumnado.
  - Organizar, convocar e supervisar a avaliación nunha posible ampliación de matrícula en sesión de Avaliación / Xunta Avaliadora Extraordinaria.
  - Dar o visto e prace á acta da sesión de Avaliación / Xunta Avaliadora Extraordinaria redactada polo/a titor/a.
- ✓ Titores/as
  - Efectuar o seguimento dos procesos de aprendizaxe do alumnado
  - Introducir no programa de xestión de cualificacións CENTROSNET, as notas do alumnado nas datas establecidas.
  - Cubrir a documentación oficial relativa ao seu alumnado:
    - Redactar acta do desenvolvemento das sesións, de avaliación e cualificación, na que se farán constar os acordos acadados e as decisións adoptadas polo conxunto total do profesorado.
    - Comprobar que está debidamente cumprimentada a acta de avaliación, coas cualificacións, e asinada por todo o profesorado.
  - Coordinarse co resto do profesorado que imparta docencia ao seu alumnado.
  - Solicitar a información necesaria do profesorado implicado no proceso ante unha posible ampliación de matrícula e cumprir cos acordos acadados.
  - Solicitar a Xefatura de Estudos Xunta Avaliadora Extraordinaria.
- ✓ Resto do equipo docente
  - Efectuar o seguimento dos procesos de aprendizaxe do alumnado.
  - Detectar posibles casos de ampliación de matrícula e colaborar na súa resolución.
  - Introducir no programa de xestión de cualificacións CENTROSNET, as notas do seu alumnado nas datas establecidas.
  - Actuar de xeito integrado co conxunto de profesorado ao longo do todo o proceso de avaliación.
  - Participar no análise dos resultados da avaliación e colaborar na adopción das medidas necesarias.
  - Asinar as actas de avaliación.
  - Realizar as correspondentes comprobacións (probos, exames...), de ser necesarias, para obter evidencias da posible ampliación.
- ✓ Familia (alumnado menor de idade) ou alumnado (de ser maior de idade)

- Colaborar no proceso que aquí se describe
- ✓ Consello Escolar
  - Autorizar, con carácter excepcional, a ampliación de matrícula ao curso seguinte do alumnado que, logo da orientación do profesorado, así o solicite, sempre que o informe da súa totalidade, xustifique, conforme a criterios obxectivos, a súa adecuada capacidade de aprendizaxe do curso actual e do novo ao que aspira a acceder.

## 1.5.4 Medidas de recuperación 3ºGE

### 1.5.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios

Cando algún alumnado teña a materia pendente, ou presente problemas de rendemento, o profesorado procurará adecuar o traballo a desenvolver, na procura dunha óptima recuperación.

Ao tratarse de clases individuais, a adecuación das actividades e o seguimento do proceso de recuperación, realízanse dun xeito personalizado, e non exporán problemas de adecuación de distintos ritmos de aprendizaxe a un grupo.

Estas actividades deberán enfocarse de xeito que resulten atractivas e motivadoras para o alumnado, incorporando medidas que eviten a rutina. Ao tratarse de clases individuais, o/a profesor/a determinará as actividades de recuperación a seguir, podendo adaptarse de xeito óptimo as necesidades do/a alumno/a.

### 1.5.4.2 Proba extraordinaria

O alumnado que non supere o curso na convocatoria ordinaria ten dereito a que lle sexa realizada unha proba extraordinaria. Nesta proba deberá interpretar catro obras ou estudos de diferentes instrumentos. Estas obras ou estudos estarán indicados nun informe de avaliación negativa que se lle achegará ao alumnado xunto co boletín de notas ao rematar o curso.

Criterios de cualificación:

Atendendo aos distintos aspectos avaliados e seguindo as seguintes porcentaxes:

- |  |     |
|--|-----|
| • Lectura/interpretación de notas (alturas/ritmo)        | 20% |
| • Tempo, velocidade e estabilidade                       | 20% |
| • Musicalidade de acordo ao estilo (dinámicas)           | 15% |
| • Son (movemento para produción e área de golpeo)        | 15% |
| • Técnica (agarre, posición, coordinación, baquetacións) | 15% |
| • Posta en escena (protocolos e autocontrol)             | 15% |

No caso de que, unha vez aplicadas estas porcentaxes, a cifra obtida non sexa a dun número exacto (de 1 a 10), a cualificación será a resultante do redondeo en función dos decimais obtidos. Se estes se atopan entre o 0,01 e o 0,49, a cualificación será a do número enteiro anterior e, de 0,50 a 0,99 será a do número enteiro posterior.

### 1.5.5 Recursos didácticos 3ºGE

Interpretaranse pezas e estudos, ademais de lecturas a vista adecuados a cada nivel, dentro dos obxectivos de cada curso.

Será importante facerse con textos que faciliten información sobre aspectos técnicos, de estilo, material bibliográfico, discográfico e videográfico ou de calquera outro medio de información que poida facer chegar ao alumnado a máxima información posible sobre a percusión.

Jansen, M. - Método de percusión 3

Sejourne, E. - Sejourne, E. – Les claviers I: 8. 7/8, 9. Bleu, 10. Banjo FM, 11. Danse Galante, 12. Groovy

Varios TCLP - Trinity Pop&Rock 2, 3

Doménech R./Medina J. - Percuaderno 3

Whaley G. - Fundamental studies for snare drum

Gil, E. - Ejercicios para la batería pop

Morguesten, R. - The drumset musician

Peters, M – Fundamental method for mallets

Peters, M – Fundamental studies for mallets

Peters, M – Fundamental method for timpani

**Nota:** Esta lista de métodos e obras está suxeita a posibles variacións.

## 1.6 Curso: 4º de Grao Elemental

### 1.6.1 Obxectivos 4ºGE

- Afianzar habilidades técnicas para tocar os instrumentos principais (caixa, timbais, láminas e batería/multipercusión)
- Controlar a posición do corpo nos diferentes instrumentos, desenvolvendo a memoria cinética.

- Afianzar a independencia entre extremidades
- Desenvolver unha sensibilidade auditiva para valorar unha calidade de produción sonora acorde co nivel.
- Facer uso do matiz dinámico e o agóxico como parte da expresión musical.
- Interpretar pezas adaptadas ao nivel.
- Interiorizar e memorizar ritmos ostinato a dúas baquetas e na batería e repetir un número concreto de veces intercalando cortes e breaks.
- Ler a primeira vista en láminas e parches estudos adecuados ao nivel.
- Interpretar en público pezas para percusión.
- Manter consciencia da importancia do hábito de estudo.

### 1.6.2 Contidos 4ºGE

- Ritmo: fusa (grupos de 4 e de 8); tresillo de corchea; tresillo de semicorchea; seisillo de semicorchea
- Acentos en secuencias de en tresillos
- Matiz agóxico: ritardando
- Rudimento: mordente de 1 (flam)
- Redobre pechado medido (multirrebote a semicorcheas). Redobre sen acentuar en corcheas, negras, brancas branca con puntiño, redonda.
- Cambio de compás (corchea igual a corchea)
- Estudos de lonxitude media (26 compases aprox) nos instrumentos principais (caixa, timbais, láminas, batería/multipercusión)
- Afinación de cuartas nos timbais
- Redobre de timbal (batido de fusas)
- Cruce de mans en timbal
- Escala e arpexio de ReM, exercicios de secuencias en ReM (cruces de 2ª, 4ª e 5ª)
- Redobre de láminas
- Escala e arpexio de Sim (natural, harmónica e melódica)
- Escala e arpexio de SibM
- Estudo con dobres notas

- Creación propia de baquetacións

Para levar a cabo a adquisición destes contidos o alumnado deberá preparar unha programación de e pezas de diferentes estilos nos distintos instrumentos de percusión e axeitadas ao seu nivel, que o docente seleccionará segundo os criterios pedagóxicos que estimara oportunos.

Debido á variedade de recursos didácticos existentes, dende o departamento de percusión non se establece unha lista cerrada de obras ou pezas concretas a preparar por curso, senón que se establece un número mínimo delas a superar por instrumento, deixando a elección destas ao docente.

Para este curso o programa a preparar sería o seguinte:

- Caixa: 4 estudos por trimestre.
- Timbais: 3 estudos por trimestre.
- Láminas: 3 pezas e unha tonalidade por trimestre.
- Batería: 3 estudos por trimestre

Considérase para os estudos unha lonxitude media de 4 pentagramas cada un. Se o docente decide traballar pezas de dimensións máis grandes, o número total delas por trimestre pode variar, preo en todo caso respectando dita proporción.

### 1.6.3 Avaliación 4ºGE

Serán realizados tres tipos de avaliación:

- **Avaliación inicial:** É o punto de partida para poder planificar o traballo de intervención educativa. Nel detectaranse as necesidades e capacidades do alumnado.
- **Avaliación continua:** A través dela o profesor valorará de forma constante o progreso do alumno durante o curso, así como a súa actitude. Suporá o 100% da nota. En caso de acadar un número de faltas de asistencia superior ao 50% das sesión programadas e por falta de evidencias para a avaliación, haberá que optar por una avaliación puntual.
- **Avaliación final:** A realizarase a finais de curso e servirá para comprobar as aprendizaxes ou as capacidades desenvolvidas polo alumno.
- **Avaliación puntual:** Para o alumnado ao que non se poda aplicar a avaliación continua por ter faltado a mais do 50% das sesión, programarase unha avaliación puntual na que o alumno interpretará as pezas programadas para dita avaliación.

### 1.6.3.1 Criterios de avaliación.

- Executa correctamente as notas coa baquetación indicada.
- Interpreta con tempo firme respectando os ritmos indicados.
- Executa respectando os matices e empregando os movementos necesarios.
- Mantén unha posición corporal e de suxeición das baquetas adecuada.
- Interpreta con seguridade, sen titubeos, esvaróns ou paróns.
- Interioriza o aprendido durante as sesións.
- Coida o material propio e alleo.
- Interpreta pezas de dificultade axeitada ao nivel.
- Interpreta tanto de memoria como a vista en función do contexto.

### 1.6.3.2 Mínimos esixibles

Considéranse criterios mínimos esixibles interpretar todo o repertorio programado para o curso e acadar un 5 no sistema de rúbricas de avaliación.

### 1.6.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

Os procedementos a través dos que se levará a cabo a avaliación serán os seguintes:

- Observación sistemática: Será realizada diariamente nas clases, así coma de forma puntual en concertos e audicións. Este procedemento infórmanos sobre as posibles motivacións, intereses, actitudes, gustos, progresos, e dificultades dos alumnos, xunto coas estratexias que utilizan no seu proceso educativo.
- Gravación do concerto en vídeo para a posterior proxección e debate a modo de coavaliación. Ademáis de servir para que o profesor poida realizar un mellor estudo da interpretación, a través deste procedemento realízase unha importante recollida de datos respecto á valoración que é capaz de facer o estudante de sí mesmo, das actividades que realizou, da súa contribución ao resultado musical do grupo e ao desenvolvemento do seu proceso de aprendizaxe.
- Revisión de tarefas: Constitúe un instrumento moi válido para observar como se producen as aprendizaxes e as estratexias que utilizan os alumnos a través do seu traballo persoal nas partes encomendadas para o seu estudo, e ao mesmo tempo para que o profesor poida ver as lagoas ou deficiencias da metodoloxía ou actividades realizadas ata o momento.



Como medida de homoxeneización dentro do departamento de percusión, á hora de avaliar a interpretación das obras e estudos por parte do alumnado usarase a seguinte ficha de aspectos a valorar na que se indica a súa porcentaxe sobre a nota final:

Notas (alturas e ritmos)	20%
Tempo (velocidade, estabilidade)	20%
Musicalidade acorde ao estilo, matices dinámicos (lectura e execución)	15%
Son (movemento para produción e área de golpeo)	15%
Técnica (agarre, posición corporal, coordinación extremidades, baquetacións)	15%
Posta en escena (protocolos de actuación, autocontrol)	15%

#### 1.6.3.4 Criterios de cualificación

Á hora de avaliar ao alumnado teranse en conta os seguintes aspectos:

–Traballo de interpretación semanal. Será de aplicación a todas as sesións, suporá un 80% da nota do trimestre e estará dividido nos seguintes criterios:

- Lectura/interpretación de notas (alturas/ritmo) 20%
- Tempo, velocidade e estabilidade 20%
- Musicalidade de acordo ao estilo (dinámicas) 15%
- Son (movemento para produción e área de golpeo) 15%
- Técnica (agarre, posición, coordinación, baquetacións) 15%
- Posta en escena (protocolos e autocontrol) 15%

– Grao de interiorización das pezas para o desenrolo das distintas sesións. Valorarase a evolución persoal, o establecemento e cumprimento de obxectivos de estudo fixados. Este

aspecto suporá o 10% da nota do trimestre.

– Uso do material. Valorarase a orde e sentido da previsión para aportar o material correcto a cada clase e o coidado do mesmo. Este aspecto suporá un 10% da nota do trimestre.

No caso de que, unha vez aplicadas estas porcentaxes, a cifra obtida non sexa a dun número exacto (de 1 a 10), a cualificación será a resultante do redondeo en función dos decimais obtidos. Se estes se atopan entre o 0,01 e o 0,49, a cualificación será a do número enteiro anterior e, de 0,50 a 0,99 será a do número enteiro posterior.

#### 1.6.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

En cuarto, ao ser o último curso do grao elemental, non existe a posibilidade de conceder a ampliación de matrícula.

### 1.6.4 Medidas de recuperación 4ºGE

#### 1.6.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios

Cando algún alumnado teña a materia pendente, ou presente problemas de rendemento, o profesorado procurará adecuar o traballo a desenvolver, na procura dunha óptima recuperación.

Ao tratarse de clases individuais, a adecuación das actividades e o seguimento do proceso de recuperación, realízanse dun xeito personalizado, e non exporán problemas de adecuación de distintos ritmos de aprendizaxe a un grupo.

Estas actividades deberán enfocarse de xeito que resulten atractivas e motivadoras para o alumnado, incorporando medidas que eviten a rutina. Ao tratarse de clases individuais, o/a profesor/a determinará as actividades de recuperación a seguir, podendo adaptarse de xeito óptimo as necesidades do/a alumno/a.

#### 1.6.4.2 Proba extraordinaria

O alumnado que non supere o curso na convocatoria ordinaria ten dereito a que lle sexa realizada unha proba extraordinaria. Nesta proba deberá interpretar catro obras ou estudos de diferentes instrumentos. Estas obras ou estudos estarán indicados nun informe de avaliación negativa que se lle achegará ao alumnado xunto co boletín de notas ao rematar o curso.

Criterios de cualificación:

Atendendo aos distintos aspectos avaliados e seguindo as seguintes porcentaxes:

- |   |     |
|---|-----|
| • Lectura/interpretación de notas (alturas/ritmo) | 20% |
| • Tempo, velocidade e estabilidade                | 20% |

- Musicalidade de acordo ao estilo (dinámicas) 15%
- Son (movemento para produción e área de golpeo) 15%
- Técnica (agarre, posición, coordinación, baquetacións) 15%
- Posta en escena (protocolos e autocontrol) 15%

No caso de que, unha vez aplicadas estas porcentaxes, a cifra obtida non sexa a dun número exacto (de 1 a 10), a cualificación será a resultante do redondeo en función dos decimais obtidos. Se estes se atopan entre o 0,01 e o 0,49, a cualificación será a do número enteiro anterior e, de 0,50 a 0,99 será a do número enteiro posterior.

### 1.6.5 Recursos didácticos 4ºGE

Interpretaranse pezas e estudos, ademais de lecturas a vista adecuados a cada nivel, dentro dos obxectivos de cada curso.

Será importante facerse con textos que faciliten información sobre aspectos técnicos, de estilo, material bibliográfico, discográfico e videográfico ou de calquera outro medio de información que poida facer chegar ao alumnado a máxima información posible sobre a percusión.

Jansen, M. - Método de percusión 4

Sejourne, E. - Sejourne, E. – Les claviers II: 1. Buenos tango, 2. Milt-Jazz, 3. Bossa variations, 4. Ballade en sol, 5. Rhythm and Rock

Varios TCLP - Trinity Pop&Rock 3, 4

Doménech R./Medina J. - Percuaderno 4

Gil, E. - Ejercicios para la batería pop

Morguesten, R. - The drumset musician

Peters, M – Fundamental method for mallets

Peters, M – Fundamental studies for mallets

Peters, M – Fundamental method for timpani

Goldenberg – Studies indolo percussion

**Nota:** Esta lista de métodos e obras está suxeita a posibles variacións.

## 1.7 Curso: 1º Grao Profesional

### 1.7.1 Obxectivos

- Afianzar habilidades técnicas para tocar os instrumentos principais (caixa, timbais, láminas e batería/multipercusión). Coñecer os fundamentos técnicos dos instrumentos principais de pequena percusión.
- Controlar a posición do corpo nos diferentes instrumentos, afianzando a memoria cinética.
- Iniciarse no coñecemento dos fundamentos estéticos básicos da música de diferentes culturas e dos principais estilos musicais da música occidental.
- Desenvolver unha sensibilidade auditiva para valorar unha calidade de produción sonora e afinación acorde co nivel.
- Facer uso de recursos interpretativos (matiz dinámico e agórico, efectos sonoros, ornamentos) como parte da expresión musical.
- Interpretar pezas adaptadas ao nivel.
- Ler a primeira vista en láminas e parches estudos adecuados ao nivel.
- Coñecer e poñer en práctica os protocolos habituais de posta en escena.
- Valorar a práctica instrumental como proceso de aprendizaxe imprescindible.
- Coñecer e aplicar técnicas de estudo persoal que axuden a optimizar tempo e esforzo.

### 1.7.2 Contidos 1º GP

- Ritmo: compás de subdivisión binaria: tresillos de corcheas e semicorcheas con e sen silencios
- Exercicios de velocidade para golpe simple
- Matiz agórico: acell
- Matiz dinámico: sfzando
- Rudimentos: mordente de 2 notas (ruff)
- Multirrebote, rebotes contados, rebote de 2
- Redobre pechado (3 semicorcheas redobradas nun grupo de 4), (2 semicorcheas redobradas nun grupo de 4)
- Redobre de golpes simples

- Efectos: rim, rimshot
- Fundamentos do desprazamento entre tres timbais (sol-do-fa, la-re-mi)
- Efectos sonoros de timbal: uso de distintas áreas do parche
- Escala e arpejo de LaM, Fa#m, MibM, de Dom
- Tres baquetas: suxeición de dúas baquetas en man dereita e esquerda, produción de acordes de tres notas.
- Movements de técnica a catro e tres baquetas: dobre vertical, golpe simple
- Clave de fa nas láminas
- Exercicios de afinación nos timbais
- Exercicios de independencia na batería
- Creación de propia baquetación en parches e láminas

Para levar a cabo a adquisición destes contidos o alumnado deberá preparar unha programación de e pezas de diferentes estilos nos distintos instrumentos de percusión e axeitadas ao seu nivel, que o docente seleccionará segundo os criterios pedagóxicos que estimara oportunos.

Debido á variedade de recursos didácticos existentes, dende o departamento de percusión non se establece unha lista cerrada de obras ou pezas concretas a preparar por curso, senón que se establece un número mínimo delas a superar por instrumento, deixando a elección destas ao docente.

Para este curso o programa a preparar sería o seguinte:

- Caixa: 3 estudos por trimestre.
- Timbais: 2 estudos por trimestre.
- Marimba: 1 peza para catro/tres baquetas por trimestre.
- baquetas: 1 estudo por trimestre.
- Multipercusión/batería: 1 estudo por trimestre.

Considérase para os estudos unha lonxitude media de 4 pentagramas cada un. Se o docente decide traballar pezas de dimensións máis grandes, o número total delas por trimestre pode variar, preo en todo caso respectando dita proporción.

### 1.7.3 Avaliación 1º GP

Serán realizados tres tipos de avaliación:

- **Avaliación inicial:** É o punto de partida para poder planificar o traballo de intervención educativa. Nel detectaranse as necesidades e capacidades do alumnado.
- **Avaliación continua:** A través dela o profesor valorará de forma constante o progreso do alumno durante o curso, así como a súa actitude. Suporá o 100% da nota. En caso de acadar un número de faltas de asistencia superior ao 50% das sesión programadas e por falta de evidencias para a avaliación, haberá que optar por una avaliación puntual.
- **Avaliación final:** A realizarase a finais de curso e servirá para comprobar as aprendizaxes ou as capacidades desenvolvidas polo alumno.
- **Avaliación puntual:** Para o alumnado ao que non se poda aplicar a avaliación continua por ter faltado a mais do 50% das sesión, programarase unha avaliación puntual na que o alumno interpretará as pezas programadas para dita avaliación.

#### 1.7.3.1 Criterios de avaliación

- Interpreta con precisión e coordinación a partitura sen erros de notas e coa baquetación axeitada.
- Executa con adecuación do tempo, estabilidade e precisión rítmica
- Toca os distintos instrumentos de percusión con control e boa produción de son mantendo equilibrio entre as voces.
- Produce son con boas condicións de posición das baquetas e adecuada posición do intérprete respecto ao instrumento.
- Fai uso do fraseo, matices, ornamentos e efectos musicais propios do estilo a servizo da expresividade.
- Interpreta as pezas con seguridade, concentración e capacidade de comunicación do estilo.
- Interpreta as pezas cun grado de interiorización que lle permite atender a todos os parámetros da execución sen sobrecarga de tarefa.
- Coida o material propio e alleo e teno a man cando é preciso.

#### 1.7.3.2 Mínimos esixibles

Considéranse criterios mínimos esixibles interpretar todo o repertorio programado para o curso e acadar un 5 no sistema de rúbricas de avaliación.

### 1.7.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

Os procedementos a través dos que se levará a cabo a avaliación serán os seguintes:

- **Observación sistemática:** Será realizada diariamente nas clases, así coma de forma puntual en concertos e audicións. Este procedemento infórmanos sobre as posibles motivacións, intereses, actitudes, gustos, progresos, e dificultades dos alumnos, xunto coas estratexias que utilizan no seu proceso educativo.
- **Gravación do concerto en vídeo** para a posterior proxección e debate a modo de coavaliación. Ademáis de servir para que o profesor poida realizar un mellor estudo da interpretación, a través deste procedemento realízase unha importante recollida de datos respecto á valoración que é capaz de facer o estudante de sí mesmo, das actividades que realizou, da súa contribución ao resultado musical do grupo e ao desenvolvemento do seu proceso de aprendizaxe.
- **Revisión de tarefas:** Constitúe un instrumento moi válido para observar como se producen as aprendizaxes e as estratexias que utilizan os alumnos a través do seu traballo persoal nas partes encomendadas para o seu estudo, e ao mesmo tempo para que o profesor poida ver as lagoas ou deficiencias da metodoloxía ou actividades realizadas ata o momento.

Como medida de homoxeneización dentro do departamento de percusión, á hora de avaliar a interpretación das obras e estudos por parte do alumnado usarase a seguinte ficha de aspectos a valorar na que se indica a súa porcentaxe sobre a nota final:

Notas (alturas e ritmos)	20%
Tempo (velocidade, estabilidade)	20%
Musicalidade acorde ao estilo, matices dinámicos (lectura e execución)	15%
Son (movemento para produción e área de golpeo)	15%
Técnica (agarre, posición corporal, coordinación extremidades, baquetacións)	15%
Posta en escena (protocolos de actuación, autocontrol)	15%

#### 1.7.3.4 Criterios de cualificación

Á hora de avaliar ao alumnado teranse en conta os seguintes aspectos:

–Traballo de interpretación semanal. Será de aplicación a todas as sesións, suporá un 80% da nota do trimestre e estará dividido nos seguintes criterios:

- |  |     |
|--|-----|
| • Lectura/interpretación de notas (alturas/ritmo)        | 20% |
| • Tempo, velocidade e estabilidade                       | 20% |
| • Musicalidade de acordo ao estilo (dinámicas)           | 15% |
| • Son (movemento para produción e área de golpeo)        | 15% |
| • Técnica (agarre, posición, coordinación, baquetacións) | 15% |
| • Posta en escena (protocolos e autocontrol)             | 15% |

– Grao de interiorización das pezas para o desenrolo das distintas sesións. Valorarase a evolución persoal, o establecemento e cumprimento de obxectivos de estudo fixados. Este aspecto suporá o 10% da nota do trimestre.

– Uso do material. Valorarase a orde e sentido da previsión para aportar o material correcto a cada clase e o coidado do mesmo. Este aspecto suporá un 10% da nota do trimestre.

No caso de que, unha vez aplicadas estas porcentaxes, a cifra obtida non sexa a dun número exacto (de 1 a 10), a cualificación será a resultante do redondeo en función dos decimais obtidos. Se estes se atopan entre o 0,01 e o 0,49, a cualificación será a do número enteiro anterior e, de 0,50 a 0,99 será a do número enteiro posterior.

#### 1.7.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Neste punto descríbese o protocolo a seguir nos casos en que se detecte a posibilidade de ampliación de matrícula por parte dalgún alumnado durante o curso escolar. Para que se poda efectuar a ampliación de matrícula deberá de haber dispoñibilidade de prazas no curso ao que se propón a ampliación.

- Ámbito de aplicación

Na comunidade educativa do CMUS Xan Viaño, en todos os seus niveis educativos ofertados e impartidos no centro, agás nos cursos de 4º de Grao Elemental e 6º de Grao Profesional.

- Desenvolvemento do proceso

Segundo os Decretos 198/2007 e 203/2007, que fan referencia aos currículos de Grao Elemental e Profesional, respectivamente, nos seus artigos correspondentes 11º e 15º titulados “Matrícula excepcional” recóllese que “(...) É competencia do consello escolar de cada centro autorizarlle con carácter excepcional a ampliación de matrícula ao curso



seguinte ao alumnado que, logo da orientación do profesorado, así o solicite, sempre que o informe da totalidade do profesorado do alumno ou da alumna xustifique, conforme criterios obxectivos, a súa adecuada capacidade de aprendizaxe do curso actual e daquel ao cal aspire a acceder (...)

Ao longo do curso, pódense detectar situacións nas que é viable a ampliación de matrícula dun alumno ou alumna ao curso seguinte. O protocolo será o que segue:

1.O profesorado que detecte dita posibilidade, poñerá en contacto co/a titor/a do/a alumno/a, se non o é (profesor/a de instrumento ou canto).

O/a profesor/a solicitará de xeito individual a información necesaria para comezar, ou non, o procedemento. En caso afirmativo, pasaríase ao seguinte punto e continuaríase co proceso.

2.O/a titor/a informará a familia (de tratarse de alumnado menor de idade) ou o/a propio/a alumno/a (de tratarse de alumnado maior de idade) sobre a situación detectada. A información aportada polo titor/a debe ser de xeito "GLOBAL", é dicir, que, entre outros aspectos, comeza, se así é desexado, un proceso no que se comprobarán as posibilidades de poder ampliar matrícula de xeito **COLECTIVO** por parte de todos/as os/as docentes do/a alumno/a cunha decisión **UNÁNIME e FIRME**. No caso de que a familia (de tratarse de alumnado menor de idade) ou o/a propio/a alumno/a (de tratarse de alumnado maior de idade) non desexaran seguir co procedemento, este remata aquí. Se polo contrario, a resposta é afirmativa respecto a continuar co procedemento, pasaríase ao seguinte punto.

3.O/a titor/a demandará a información necesaria do/a alumno/a de todo o profesorado que lle imparte clases nese curso.

4.Unha vez recollida toda a información, o/a titor/a solicitará a Xefatura de Estudos unha Xunta Avaliadora Extraordinaria coa totalidade do profesorado do/a alumno/a implicado/a, para poñer en común a idoneidade ou non da ampliación de matrícula.

Nesta Xunta Avaliadora Extraordinaria o/a titor do/a alumno/a redactará unha acta onde se recollerán as conclusións dos informes do profesorado implicado.

Para poder orientar ao/á alumno/a de cara a unha ampliación de matrícula deberá haber acordo UNÁNIME de todo o profesorado.

A Xunta Avaliadora Extraordinaria pode ser substituída pola Sesión de Avaliación correspondente, na que se poderá aportar os datos, documentos... que amosen a conformidade, ou non, da totalidade do profesorado do/a alumno/a, para solicitar a Matrícula Excepcional (ampliación de matrícula).

Na **Sesión de Avaliación / Xunta Avaliadora Extraordinaria** acordarase tamén a información que debe transmitirse a cada alumno/a e, de ser o caso, ao seu pai, nai ou titores legais sobre o proceso da ampliación de matrícula.

5.No caso no que se aconselle a súa promoción, o/a titor/a deberá informar ao alumno/a (de tratarse de alumnado maior de idade) ou a familia (de tratarse de alumnado menor de idade), acerca da solicitude que deberá realizar, á atención da Dirección do Centro, para levar a súa aprobación, se procede, ao Consello Escolar.

6.O Consello Escolar reunirse coas solicitudes recibidas pola Dirección e, se procede, serán aprobadas. Aquelas que leven o visto e prace, serán reflectidas na Acta de Avaliación correspondente.

Posteriormente o/a alumno/a deberá acudir á Secretaría do Centro para realizar os trámites administrativos correspondentes (formalización da matrícula, pago de taxas...); unha vez realizados estes, o/a alumno/a estará matriculado/a oficialmente no novo curso e darase por rematado o procedemento de Matrícula Excepcional (Ampliación de Matrícula).

- Competencias.
- ✓ Dirección
  - Custodiar e recoller as diferentes solicitudes de Matrícula Excepcional.
  - Convocar ao Consello Escolar para a aprobación, se procede, das solicitudes.
- ✓ Xefatura de estudos
  - Organizar, coordinar e supervisar o exercicio da función docente do profesorado e a actividade académica do alumnado.
  - Organizar, convocar e supervisar a avaliación nunha posible ampliación de matrícula en sesión de Avaliación / Xunta Avaliadora Extraordinaria.
  - Dar o visto e prace á acta da sesión de Avaliación / Xunta Avaliadora Extraordinaria redactada polo/a titor/a.
- ✓ Titores/as
  - Efectuar o seguimento dos procesos de aprendizaxe do alumnado
  - Introducir no programa de xestión de cualificacións CENTROSNET, as notas do alumnado nas datas establecidas.
  - Cubrir a documentación oficial relativa ao seu alumnado:
    - Redactar acta do desenvolvemento das sesións, de avaliación e cualificación, na que se farán constar os acordos acadados e as decisión adoptadas polo conxunto total do profesorado.
    - Comprobar que está debidamente cumprimentada a acta de avaliación, coas cualificacións, e asinada por todo o profesorado.
  - Coordinarse co resto do profesorado que imparta docencia ao seu alumnado.
  - Solicitar a información necesaria do profesorado implicado no proceso ante unha posible ampliación de matrícula e cumprir cos acordos acadados.

- Solicitar a Xefatura de Estudos Xunta Avaliadora Extraordinaria.
- ✓ Resto do equipo docente
- Efectuar o seguimento dos procesos de aprendizaxe do alumnado.
- Detectar posibles casos de ampliación de matrícula e colaborar na súa resolución.
- Introducir no programa de xestión de cualificacións CENTROSNET, as notas do seu alumnado nas datas establecidas.
- Actuar de xeito integrado co conxunto de profesorado ao longo do todo o proceso de avaliación.
- Participar no análise dos resultados da avaliación e colaborar na adopción das medidas necesarias.
- Asinar as actas de avaliación.
- Realizar as correspondentes comprobacións (probas, exames...), de ser necesarias, para obter evidencias da posible ampliación.
- ✓ Familia (alumnado menor de idade) ou alumnado (de ser maior de idade)
  - Colaborar no proceso que aquí se describe
- ✓ Consello Escolar
  - Autorizar, con carácter excepcional, a ampliación de matrícula ao curso seguinte do alumnado que, logo da orientación do profesorado, así o solicite, sempre que o informe da súa totalidade, xustifique, conforme a criterios obxectivos, a súa adecuada capacidade de aprendizaxe do curso actual e do novo ao que aspira a acceder.

## 1.7.4 Medidas de recuperación 1ºGP

### 1.7.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios

Cando algún alumnado teña a materia pendente, ou presente problemas de rendemento, o profesorado procurará adecuar o traballo a desenvolver, na procura dunha óptima recuperación.

Ao tratarse de clases individuais, a adecuación das actividades e o seguimento do proceso de recuperación, realízanse dun xeito personalizado, e non exporán problemas de adecuación de distintos ritmos de aprendizaxe a un grupo.

Estas actividades deberán enfocarse de xeito que resulten atractivas e motivadoras para o alumnado, incorporando medidas que eviten a rutina. Ao tratarse de clases individuais, o/a profesor/a determinará as actividades de recuperación a seguir, podendo adaptarse de xeito óptimo as necesidades do/a alumno/a.

#### 1.7.4.2 Proba extraordinaria

O alumnado que non supere o curso na convocatoria ordinaria ten dereito a que lle sexa realizada unha proba extraordinaria. Nesta proba deberá interpretar catro obras ou estudos de diferentes instrumentos. Estas obras ou estudos estarán indicados nun informe de avaliación negativa que se lle achegará ao alumnado xunto co boletín de notas ao rematar o curso.

Criterios de cualificación:

Atendendo aos distintos aspectos avaliábeis e seguindo as seguintes porcentaxes:

- |  |     |
|--|-----|
| • Lectura/interpretación de notas (alturas/ritmo)        | 20% |
| • Tempo, velocidade e estabilidade                       | 20% |
| • Musicalidade de acordo ao estilo (dinámicas)           | 15% |
| • Son (movemento para produción e área de golpeo)        | 15% |
| • Técnica (agarre, posición, coordinación, baquetacións) | 15% |
| • Posta en escena (protocolos e autocontrol)             | 15% |

No caso de que, unha vez aplicadas estas porcentaxes, a cifra obtida non sexa a dun número exacto (de 1 a 10), a cualificación será a resultante do redondeo en función dos decimais obtidos. Se estes se atopan entre o 0,01 e o 0,49, a cualificación será a do número enteiro anterior e, de 0,50 a 0,99 será a do número enteiro posterior.

#### 1.7.5 Recursos didácticos 1ºGP

Interpretaranse pezas e estudos, ademais de lecturas a vista adecuados a cada nivel, dentro dos obxectivos de cada curso.

Será importante facerse con textos que faciliten información sobre aspectos técnicos, de estilo, material bibliográfico, discográfico e videográfico ou de calquera outro medio de información que poida facer chegar ao alumnado a máxima información posible sobre a percusión.

Jansen, M. – Método de percusión 5

Sejourne, E. - Les claviers II: 6 Bianco, 7 Grizzly funk.

Peters, M. - Galactica

Kopetzki, E. - Baobab: Frohliche Reise, My little cat, Rock House One.

Stadler, W. - Reflex

Stadler, W. - Play Seven

Peters, M. - Chant for marimba.

Zivkovic, N. - Funny marimba: Mazurka, Bauern Tanz, Sizialinisches Lied.

Delecluse, J. – Trente études pour timbales nº 1-5

**Nota:** Esta lista de métodos e obras está suxeita a posibles variacións.

## 1.8 Curso: 2º de Grao Profesional

### 1.8.1 Obxectivos 2ºGP

- Afianzar habilidades técnicas para tocar os instrumentos principais (caixa, timbais, láminas e batería/multipercusión). Coñecer os fundamentos técnicos dos instrumentos principais de pequena percusión.
- Controlar a posición do corpo nos diferentes instrumentos, afianzando a memoria cinética.
- Iniciarse no coñecemento dos fundamentos estéticos básicos da música de diferentes culturas e dos principais estilos musicais da música occidental.
- Desenvolver unha sensibilidade auditiva para valorar unha calidade de produción sonora e afinación acorde co nivel.
- Facer uso de recursos interpretativos (matiz dinámico e agóxico, efectos sonoros, ornamentos) como parte da expresión musical.
- Interpretar pezas adaptadas ao nivel.
- Ler a primeira vista en láminas e parches estudos adecuados ao nivel.
- Coñecer e poñer en práctica os protocolos habituais de posta en escena.
- Valorar a práctica instrumental como proceso de aprendizaxe imprescindible.
- Coñecer e aplicar técnicas de estudo persoal que axuden a optimizar tempo e esforzo.

### 1.8.2 Contidos 2ºGP

- Adquisición permanente e desenvolvemento da base técnica fundamental nos instrumentos xerais da percusión.
- Interpretación de pezas e estudos adaptados ao nivel do alumnado cun uso correcto do tempo, a dinámica o un uso maior do fraseo.
- Realización de exercicios de afinación nos timbais.
- Interpretación de obras ou estudos de percusión combinada como forma de continuar aprendendo a distribuír os diferentes instrumentos a utilizar.0

- Realización de exercicios de técnica catro baquetas na marimba, dos que o fin é o desenvolvemento da mencionada técnica.
- Interpretación de pezas ou estudos a catro baquetas na marimba adaptados ao nivel do alumnado.
- Realización de exercicios de independencia na batería.
- Realización de audicións periódicas, polo menos unha por trimestre.
- Catro baquetas: posición de 4º e 5º
- Catro baquetas: simple alternado
- Desprazamento en catro timbais
- Lectura polifónica en clave de sol e fa
- Redobre multirrebote a diferentes tempos (cambio de nº de batida por negra)
- Redobre multirrebote a diferentes tempos (cambio de nº de batida por negra)
- Dobre golpe, redobre de 5, 9, paradiddle (rápido e con acento)
- Apagados de timbal: percutir e apagar á vez, apagar o son de tres timbais, apagado selectivo, apagados rápidos en silencio de semicorchea
- Cuatrillo e dosillo en compases de subdivisión ternaria
- Fp en redobre (golpe simple e multirebote)
- Escalas e arpejos de MiM, Do#m, LabM, Fa#m
- Afinación de quintas en timbais
- Cambio de afinación nunha obra durante silencios
- Pezas de caixa rudimentais

Para levar a cabo a adquisición destes contidos o alumnado deberá preparar unha programación de e pezas de diferentes estilos nos distintos instrumentos de percusión e axeitadas ao seu nivel, que o docente seleccionará segundo os criterios pedagóxicos que estimara oportunos.

Debido á variedade de recursos didácticos existentes, dende o departamento de percusión non se establece unha lista cerrada de obras ou pezas concretas a preparar por curso, senón que se establece un número mínimo delas a superar por instrumento, deixando a elección destas ao docente.

Para este curso o programa a preparar sería o seguinte:

- Caixa: 3 estudos por trimestre.
- Timbais: 2 estudos por trimestre.

- Marimba: 1 peza para catro/tres baquetas por trimestre.
- baquetas: 1 estudo por trimestre.
- Multipercusión/batería: 1 estudo por trimestre.

Considérase para os estudos unha lonxitude media de 4 pentagramas cada un. Se o docente decide traballar pezas de dimensións máis grandes, o número total delas por trimestre pode variar, preo en todo caso respectando dita proporción.

### 1.8.3 Avaliación 2º GP

Serán realizados tres tipos de avaliación:

- **Avaliación inicial:** É o punto de partida para poder planificar o traballo de intervención educativa. Nel detectaranse as necesidades e capacidades do alumnado.
- **Avaliación continua:** A través dela o profesor valorará de forma constante o progreso do alumno durante o curso, así como a súa actitude. Suporá o 100% da nota. En caso de acadar un número de faltas de asistencia superior ao 50% das sesión programadas e por falta de evidencias para a avaliación, haberá que optar por una avaliación puntual.
- **Avaliación final:** A realizarase a finais de curso e servirá para comprobar as aprendizaxes ou as capacidades desenvolvidas polo alumno.
- **Avaliación puntual:** Para o alumnado ao que non se poda aplicar a avaliación continua por ter faltado a mais do 50% das sesión, programarase unha avaliación puntual na que o alumno interpretará as pezas programadas para dita avaliación.

#### 1.8.3.1 Criterios de avaliación

- Interpreta con precisión e coordinación a partitura sen erros de notas e coa baquetación axeitada.
- Executa con adecuación do tempo, estabilidade e precisión rítmica
- Toca os distintos instrumentos de percusión con control e boa produción de son mantendo equilibrio entre as voces.
- Produce son con boas condicións de posición das baquetas e adecuada posición do intérprete respecto ao instrumento.
- Fai uso do fraseo, matices, ornamentos e efectos musicais propios do estilo a servizo da expresividade.
- Interpreta as pezas con seguridade, concentración e capacidade de comunicación do

estilo.

- Interpreta as pezas cun grado de interiorización que lle permite atender a todos os parámetros da execución sen sobrecarga de tarefa.
- Coida o material propio e alleo e teno a man cando é preciso.

### 1.8.3.2 Mínimos esixibles

Considéranse criterios mínimos esixibles interpretar todo o repertorio programado para o curso e acadar un 5 no sistema de rúbricas de avaliación.

### 1.8.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

Os procedementos a través dos que se levará a cabo a avaliación serán os seguintes:

- Observación sistemática: Será realizada diariamente nas clases, así coma de forma puntual en concertos e audicións. Este procedemento infórmanos sobre as posibles motivacións, intereses, actitudes, gustos, progresos, e dificultades dos alumnos, xunto coas estratexias que utilizan no seu proceso educativo.
- Gravación do concerto en vídeo para a posterior proxección e debate a modo de coavaliación. Ademáis de servir para que o profesor poida realizar un mellor estudo da interpretación, a través deste procedemento realízase unha importante recollida de datos respecto á valoración que é capaz de facer o estudante de sí mesmo, das actividades que realizou, da súa contribución ao resultado musical do grupo e ao desenvolvemento do seu proceso de aprendizaxe.
- Revisión de tarefas: Constitúe un instrumento moi válido para observar como se producen as aprendizaxes e as estratexias que utilizan os alumnos a través do seu traballo persoal nas partes encomendadas para o seu estudo, e ao mesmo tempo para que o profesor poida ver as lagoas ou deficiencias da metodoloxía ou actividades realizadas ata o momento.

Como medida de homoxeneización dentro do departamento de percusión, á hora de avaliar a interpretación das obras e estudos por parte do alumnado usarase a seguinte ficha de aspectos a valorar na que se indica a súa porcentaxe sobre a nota final:

Notas (alturas e ritmos)	20%
Tempo (velocidade, estabilidade)	20%



Musicalidade acorde ao estilo, matices dinámicos (lectura e execución)	15%
Son (movemento para produción e área de golpeo)	15%
Técnica (agarre, posición corporal, coordinación extremidades, baquetacións)	15%
Posta en escena (protocolos de actuación, autocontrol)	15%

#### 1.8.3.4 Criterios de cualificación

Á hora de avaliar ao alumnado teranse en conta os seguintes aspectos:

–Traballo de interpretación semanal. Será de aplicación a todas as sesións, suporá un 80% da nota do trimestre e estará dividido nos seguintes criterios:

- Lectura/interpretación de notas (alturas/ritmo) 20%
- Tempo, velocidade e estabilidade 20%
- Musicalidade de acordo ao estilo (dinámicas) 15%
- Son (movemento para produción e área de golpeo) 15%
- Técnica (agarre, posición, coordinación, baquetacións) 15%
- Posta en escena (protocolos e autocontrol) 15%

– Grao de interiorización das pezas para o desenrolo das distintas sesións. Valorarase a evolución persoal, o establecemento e cumprimento de obxectivos de estudo fixados. Este aspecto suporá o 10% da nota do trimestre.

– Uso do material. Valorarase a orde e sentido da previsión para aportar o material correcto a cada clase e o coidado do mesmo. Este aspecto suporá un 10% da nota do trimestre.

No caso de que, unha vez aplicadas estas porcentaxes, a cifra obtida non sexa a dun número exacto (de 1 a 10), a cualificación será a resultante do redondeo en función dos decimais obtidos. Se estes se atopan entre o 0,01 e o 0,49, a cualificación será a do número enteiro anterior e, de 0,50 a 0,99 será a do número enteiro posterior.

#### 1.8.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Neste punto descríbese o protocolo a seguir nos casos en que se detecte a posibilidade de ampliación de matrícula por parte dalgún alumnado durante o curso escolar. Para que se

poda efectuar a ampliación de matrícula deberá de haber dispoñibilidade de prazas no curso ao que se propón a ampliación.

- Ámbito de aplicación

Na comunidade educativa do CMUS Xan Viaño, en todos os seus niveis educativos ofertados e impartidos no centro, agás nos cursos de 4º de Grao Elemental e 6º de Grao Profesional.

- Desenvolvemento do proceso

Segundo os Decretos 198/2007 e 203/2007, que fan referencia aos currículos de Grao Elemental e Profesional, respectivamente, nos seus artigos correspondentes 11º e 15º titulados “Matrícula excepcional” recóllese que “(...) É competencia do consello escolar de cada centro autorizarlle con carácter excepcional a ampliación de matrícula ao curso seguinte ao alumnado que, logo da orientación do profesorado, así o solicite, sempre que o informe da totalidade do profesorado do alumno ou da alumna xustifique, conforme criterios obxectivos, a súa adecuada capacidade de aprendizaxe do curso actual e daquel ao cal aspire a acceder (...)”.

Ao longo do curso, pódense detectar situacións nas que é viable a ampliación de matrícula dun alumno ou alumna ao curso seguinte. O protocolo será o que segue:

- 1.O profesorado que detecte dita posibilidade, poñerase en contacto co/a titor/a do/a alumno/a, se non o é (profesor/a de instrumento ou canto).

O/a profesor/a solicitará de xeito individual a información necesaria para comezar, ou non, o procedemento. En caso afirmativo, pasaríase ao seguinte punto e continuaríase co proceso.

- 2.O/a titor/a informará a familia (de tratarse de alumnado menor de idade) ou o/a propio/a alumno/a (de tratarse de alumnado maior de idade) sobre a situación detectada. A información aportada polo titor/a debe ser de xeito “GLOBAL”, é dicir, que, entre outros aspectos, comeza, se así é desexado, un proceso no que se comprobaran as posibilidades de poder ampliar matrícula de xeito **COLECTIVO** por parte de todos/as os/as docentes do/a alumno/a cunha decisión **UNÁNIME e FIRME**. No caso de que a familia (de tratarse de alumnado menor de idade) ou o/a propio/a alumno/a (de tratarse de alumnado maior de idade) non desexaran seguir co procedemento, este remata aquí. Se polo contrario, a resposta é afirmativa respecto a continuar co procedemento, pasaríase ao seguinte punto.

- 3.O/a titor/a demandará a información necesaria do/a alumno/a de todo o profesorado que lle imparte clases nese curso.

- 4.Unha vez recollida toda a información, o/a titor/a solicitará a Xefatura de Estudos unha Xunta Avaliadora Extraordinaria coa totalidade do profesorado do/a alumno/a implicado/a, para poñer en común a idoneidade ou non da ampliación de matrícula.

Nesta Xunta Avaliadora Extraordinaria o/a titor do/a alumno/a redactará unha acta onde se recollerán as conclusións dos informes do profesorado implicado.

Para poder orientar ao/á alumno/a de cara a unha ampliación de matrícula deberá haber acordo UNÁNIME de todo o profesorado.

A Xunta Avaliadora Extraordinaria pode ser substituída pola Sesión de Avaliación correspondente, na que se poderá aportar os datos, documentos... que amosen a conformidade, ou non, da totalidade do profesorado do/a alumno/a, para solicitar a Matrícula Excepcional (ampliación de matrícula).

Na **Sesión de Avaliación / Xunta Avaliadora Extraordinaria** acordarase tamén a información que debe transmitirse a cada alumno/a e, de ser o caso, ao seu pai, nai ou titores legais sobre o proceso da ampliación de matrícula.

5.No caso no que se aconselle a súa promoción, o/a titor/a deberá informar ao alumno/a (de tratarse de alumnado maior de idade) ou a familia (de tratarse de alumnado menor de idade), acerca da solicitude que deberá realizar, á atención da Dirección do Centro, para levar a súa aprobación, se procede, ao Consello Escolar.

6.O Consello Escolar reunirse coas solicitudes recibidas pola Dirección e, se procede, serán aprobadas. Aquelas que leven o visto e prace, serán reflectidas na Acta de Avaliación correspondente.

Posteriormente o/a alumno/a deberá acudir á Secretaría do Centro para realizar os trámites administrativos correspondentes (formalización da matrícula, pago de taxas...); unha vez realizados estes, o/a alumno/a estará matriculado/a oficialmente no novo curso e darase por rematado o procedemento de Matrícula Excepcional (Ampliación de Matrícula).

- Competencias
- ✓ Dirección
  - Custodiar e recoller as diferentes solicitudes de Matrícula Excepcional.
  - Convocar ao Consello Escolar para a aprobación, se procede, das solicitudes.
- ✓ Xefatura de estudos
  - Organizar, coordinar e supervisar o exercicio da función docente do profesorado e a actividade académica do alumnado.
  - Organizar, convocar e supervisar a avaliación nunha posible ampliación de matrícula en sesión de Avaliación / Xunta Avaliadora Extraordinaria.
  - Dar o visto e prace á acta da sesión de Avaliación / Xunta Avaliadora Extraordinaria redactada polo/a titor/a.
- ✓ Titores/as
  - Efectuar o seguimento dos procesos de aprendizaxe do alumnado
  - Introducir no programa de xestión de cualificacións CENTROSNET, as notas

- do alumnado nas datas establecidas.
- Cubrir a documentación oficial relativa ao seu alumnado:
    - Redactar acta do desenvolvemento das sesións, de avaliación e cualificación, na que se farán constar os acordos acadados e as decisión adoptadas polo conxunto total do profesorado.
    - Comprobar que está debidamente cumprimentada a acta de avaliación, coas cualificacións, e asinada por todo o profesorado.
  - Coordinarse co resto do profesorado que imparta docencia ao seu alumnado.
  - Solicitar a información necesaria do profesorado implicado no proceso ante unha posible ampliación de matrícula e cumprir cos acordos acadados.
  - Solicitar a Xefatura de Estudos Xunta Avaliadora Extraordinaria.
  - ✓ Resto do equipo docente
    - Efectuar o seguimento dos procesos de aprendizaxe do alumnado.
    - Detectar posibles casos de ampliación de matrícula e colaborar na súa resolución.
    - Introducir no programa de xestión de cualificacións CENTROSNET, as notas do seu alumnado nas datas establecidas.
    - Actuar de xeito integrado co conxunto de profesorado ao longo do todo o proceso de avaliación.
    - Participar no análise dos resultados da avaliación e colaborar na adopción das medidas necesarias.
    - Asinar as actas de avaliación.
    - Realizar as correspondentes comprobacións (probas, exames...), de ser necesarias, para obter evidencias da posible ampliación.
  - ✓ Familia (alumnado menor de idade) ou alumnado (de ser maior de idade)
    - Colaborar no proceso que aquí se describe
  - ✓ Consello Escolar
    - Autorizar, con carácter excepcional, a ampliación de matrícula ao curso seguinte do alumnado que, logo da orientación do profesorado, así o solicite, sempre que o informe da súa totalidade, xustifique, conforme a criterios obxectivos, a súa adecuada capacidade de aprendizaxe do curso actual e do novo ao que aspira a acceder.

## 1.8.4 Medidas de recuperación 2º GP

### 1.8.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios

Cando algún alumnado teña a materia pendente, ou presente problemas de rendemento, o profesorado procurará adecuar o traballo a desenvolver, na procura dunha óptima recuperación.

Ao tratarse de clases individuais, a adecuación das actividades e o seguimento do proceso de recuperación, realízanse dun xeito personalizado, e non exporán problemas de adecuación de distintos ritmos de aprendizaxe a un grupo.

Estas actividades deberán enfocarse de xeito que resulten atractivas e motivadoras para o alumnado, incorporando medidas que eviten a rutina. Ao tratarse de clases individuais, o/a profesor/a determinará as actividades de recuperación a seguir, podendo adaptarse de xeito óptimo as necesidades do/a alumno/a.

### 1.8.4.2 Proba extraordinaria

O alumnado que non supere o curso na convocatoria ordinaria ten dereito a que lle sexa realizada unha proba extraordinaria. Nesta proba deberá interpretar catro obras ou estudos de diferentes instrumentos. Estas obras ou estudos estarán indicados nun informe de avaliación negativa que se lle achegará ao alumnado xunto co boletín de notas ao rematar o curso.

Criterios de cualificación:

Atendendo aos distintos aspectos avaliábeis e seguindo as seguintes porcentaxes:

- |  |     |
|--|-----|
| • Lectura/interpretación de notas (alturas/ritmo)        | 20% |
| • Tempo, velocidade e estabilidade                       | 20% |
| • Musicalidade de acordo ao estilo (dinámicas)           | 15% |
| • Son (movemento para produción e área de golpeo)        | 15% |
| • Técnica (agarre, posición, coordinación, baquetacións) | 15% |
| • Posta en escena (protocolos e autocontrol)             | 15% |

No caso de que, unha vez aplicadas estas porcentaxes, a cifra obtida non sexa a dun número exacto (de 1 a 10), a cualificación será a resultante do redondeo en función dos decimais obtidos. Se estes se atopan entre o 0,01 e o 0,49, a cualificación será a do número enteiro anterior e, de 0,50 a 0,99 será a do número enteiro posterior.

## 1.8.5 Recursos didácticos 2ºGP

Interpretaranse pezas e estudos, ademais de lecturas a vista adecuados a cada nivel,

dentro dos obxectivos de cada curso.

Será importante facerse con textos que faciliten información sobre aspectos técnicos, de estilo, material bibliográfico, discográfico e videográfico ou de calquera outro medio de información que poida facer chegar ao alumnado a máxima información posible sobre a percusión.

Jansen, M. – Método de percusión 6, sección caixa e timbais

Sejourne, E. - Les claviers II: 8 Filmusic, 9 Accrochez vous, 10 Funny funk.

Peters, M. - Three pieces for three mallets

Zivkovic, N. - Kampf der Samurai

Delecluse, J. – Trente etudes pour timbales nº 6-10

Peters, M. – Rudimental primer for snare drum

**Nota:** Esta lista de métodos e obras está suxeita a posibles variacións.

## 1.9 Curso: 3º de Grao Profesional

### 1.9.1 Obxectivos 3ºGP

- Afianzar habilidades técnicas para tocar os instrumentos principais (caixa, timbais, láminas e batería/multipercusión). Afianzar os fundamentos técnicos dos instrumentos principais de pequena percusión.
- Controlar a posición do corpo nos diferentes instrumentos, afianzando a memoria cinética.
- Coñecer dos fundamentos estéticos básicos da música de diferentes culturas e dos principais estilos musicais da música occidental.
- Aplicar a sensibilidade auditiva e as habilidades técnicas para producir unha calidade de produción sonora e afinación acorde co nivel.
- Facer uso de recursos interpretativos (matiz dinámico e agóxico, efectos sonoros, ornamentos) como parte da expresión musical.
- Interpretar pezas adaptadas ao nivel.
- Ler a primeira vista en láminas e parches estudos adecuados ao nivel.
- Poñer en práctica os protocolos habituais de posta en escena.
- Valorar a práctica instrumental como proceso de aprendizaxe imprescindible.
- Coñecer e aplicar técnicas de estudo persoal que axuden a optimizar tempo e esforzo.

## 1.9.2 Contidos

- Afianzamento maior da técnica fundamental nos instrumentos xerais de percusión.
- Afianzamento da técnica de afinación dos timbais.
- Realización de exercicios para continuar con desenvolvemento da técnica de catro baquetas na marimba.
- Afianzamento da independencia entre pes e mans a través da batería.
- Realización de audicións periódicas, polo menos unha por trimestre.
- Catro baquetas: posición de 3º  
Catro baquetas: dobre lateral
- Multipercusión: desprazamento entre instrumentos
- Lectura polifónica en clave de sol e fa
- Rebotes contados
- Uso do pedal no vibráfono
- Escalas maiores enlazadas
- Afinación de terceiras e sextas maiores e menores

Para levar a cabo a adquisición destes contidos o alumnado deberá preparar unha programación de e pezas de diferentes estilos nos distintos instrumentos de percusión e axeitadas ao seu nivel, que o docente seleccionará segundo os criterios pedagóxicos que estimara oportunos.

Debido á variedade de recursos didácticos existentes, dende o departamento de percusión non se establece unha lista cerrada de obras ou pezas concretas a preparar por curso, senón que se establece un número mínimo delas a superar por instrumento, deixando a elección destas ao docente.

Para este curso o programa a preparar sería o seguinte:

- Caixa: 3 estudos por trimestre.
- Timbais: 2 estudos por trimestre.
- Marimba: 1 estudo para catro baquetas por trimestre.
- Vibráfono 2 baquetas: 1 estudo por trimestre.
- Multipercusión/batería: 1 estudo por trimestre.

Considérase para os estudos unha lonxitude media de 4 pentagramas cada un. Se o

docente decide traballar pezas de dimensións máis grandes, o número total delas por trimestre pode variar, preo en todo caso respectando dita proporción.

### 1.9.3 Avaliación 3ºGP

Serán realizados tres tipos de avaliación:

- **Avaliación inicial:** É o punto de partida para poder planificar o traballo de intervención educativa. Nel detectaranse as necesidades e capacidades do alumnado.
- **Avaliación continua:** A través dela o profesor valorará de forma constante o progreso do alumno durante o curso, así como a súa actitude. Suporá o 100% da nota. En caso de acadar un número de faltas de asistencia superior ao 50% das sesión programadas e por falta de evidencias para a avaliación, haberá que optar por una avaliación puntual.
- **Avaliación final:** A realizarase a finais de curso e servirá para comprobar as aprendizaxes ou as capacidades desenvolvidas polo alumno.
- **Avaliación puntual:** Para o alumnado ao que non se poda aplicar a avaliación continua por ter faltado a mais do 50% das sesión, programarase unha avaliación puntual na que o alumno interpretará as pezas programadas para dita avaliación.

#### 1.9.3.1 Criterios de avaliación

- Interpreta con precisión e coordinación a partitura sen erros de notas e coa baquetación axeitada.
- Executa con adecuación do tempo, estabilidade e precisión rítmica
- Toca os distintos instrumentos de percusión con control e boa produción de son mantendo equilibrio entre as voces.
- Produce son con boas condicións de posición das baquetas e adecuada posición do intérprete respecto ao instrumento.
- Fai uso do fraseo, matices, ornamentos e efectos musicais propios do estilo a servizo da expresividade.
- Interpreta as pezas con seguridade, concentración e capacidade de comunicación do estilo.
- Interpreta as pezas cun grado de interiorización que lle permite atender a todos os parámetros da execución sen sobrecarga de tarefa.
- Coida o material propio e alleo e teno a man cando é preciso.



### 1.9.3.2 Mínimos esixibles

Considéranse criterios mínimos esixibles interpretar todo o repertorio programado para o curso e acadar un 5 no sistema de rúbricas de avaliación.

### 1.9.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

Os procedementos a través dos que se levará a cabo a avaliación serán os seguintes:

- **Observación sistemática:** Será realizada diariamente nas clases, así coma de forma puntual en concertos e audicións. Este procedemento infórmanos sobre as posibles motivacións, intereses, actitudes, gustos, progresos, e dificultades dos alumnos, xunto coas estratexias que utilizan no seu proceso educativo.
- **Gravación do concerto en vídeo** para a posterior proxección e debate a modo de coavaliación. Ademais de servir para que o profesor poida realizar un mellor estudo da interpretación, a través deste procedemento realízase unha importante recollida de datos respecto á valoración que é capaz de facer o estudante de sí mesmo, das actividades que realizou, da súa contribución ao resultado musical do grupo e ao desenvolvemento do seu proceso de aprendizaxe.
- **Revisión de tarefas:** Constitúe un instrumento moi válido para observar como se producen as aprendizaxes e as estratexias que utilizan os alumnos a través do seu traballo persoal nas partes encomendadas para o seu estudo, e ao mesmo tempo para que o profesor poida ver as lagoas ou deficiencias da metodoloxía ou actividades realizadas ata o momento.

Como medida de homoxeneización dentro do departamento de percusión, á hora de avaliar a interpretación das obras e estudos por parte do alumnado usarase a seguinte ficha de aspectos a valorar na que se indica a súa porcentaxe sobre a nota final:

Notas (alturas e ritmos)	20%
Tempo (velocidade, estabilidade)	20%
Musicalidade acorde ao estilo, matices dinámicos (lectura e execución)	15%
Son (movemento para produción e área de golpeo)	15%
Técnica (agarre, posición corporal, coordinación extremidades, baquetacións)	15%

Posta en escena (protocolos de actuación, autocontrol)	15%
--	-----

#### 1.9.3.4 Criterios de cualificación

Á hora de avaliar ao alumnado teranse en conta os seguintes aspectos:

–Traballo de interpretación semanal. Será de aplicación a todas as sesións, suporá un 70% da nota do trimestre e estará dividido nos seguintes criterios:

- Lectura/interpretación de notas (alturas/ritmo) 20%
- Tempo, velocidade e estabilidade 20%
- Musicalidade de acordo ao estilo (dinámicas) 15%
- Son (movemento para produción e área de golpeo) 15%
- Técnica (agarre, posición, coordinación, baquetacións) 15%
- Posta en escena (protocolos e autocontrol) 15%

– Grao de interiorización das pezas para o desenrolo das distintas sesións. Valorarase a evolución persoal, o establecemento e cumprimento de obxectivos de estudo fixados. Este aspecto suporá o 10% da nota do trimestre.

– Uso do material. Valorarase a orde e sentido da previsión para aportar o material correcto a cada clase e o coidado do mesmo. Este aspecto suporá un 10% da nota do trimestre.

– Lectura a vista. Valorarase o grao de destreza lendo textos musicais adecuados ao nivel a primeira vista. Este aspecto suporá un 10% da nota do trimestre.

No caso de que, unha vez aplicadas estas porcentaxes, a cifra obtida non sexa a dun número exacto (de 1 a 10), a cualificación será a resultante do redondeo en función dos decimais obtidos. Se estes se atopan entre o 0,01 e o 0,49, a cualificación será a do número enteiro anterior e, de 0,50 a 0,99 será a do número enteiro posterior.

#### 1.9.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Neste punto descríbese o protocolo a seguir nos casos en que se detecte a posibilidade de ampliación de matrícula por parte dalgún alumnado durante o curso escolar. Para que se poda efectuar a ampliación de matrícula deberá de haber dispoñibilidade de prazas no curso ao que se propón a ampliación.

- Ámbito de aplicación

Na comunidade educativa do CMUS Xan Viaño, en todos os seus niveis educativos ofertados e impartidos no centro, agás nos cursos de 4º de Grao Elemental e 6º de Grao Profesional.

- Desenvolvemento do proceso

Segundo os Decretos 198/2007 e 203/2007, que fan referencia aos currículos de Grao Elemental e Profesional, respectivamente, nos seus artigos correspondentes 11º e 15º titulados “Matrícula excepcional” recóllese que “(...) É competencia do consello escolar de cada centro autorizarlle con carácter excepcional a ampliación de matrícula ao curso seguinte ao alumnado que, logo da orientación do profesorado, así o solicite, sempre que o informe da totalidade do profesorado do alumno ou da alumna xustifique, conforme criterios obxectivos, a súa adecuada capacidade de aprendizaxe do curso actual e daquel ao cal aspire a acceder (...)”.

Ao longo do curso, pódense detectar situacións nas que é viable a ampliación de matrícula dun alumno ou alumna ao curso seguinte. O protocolo será o que segue:

- 1.O profesorado que detecte dita posibilidade, poñerase en contacto co/a titor/a do/a alumno/a, se non o é (profesor/a de instrumento ou canto).

O/a profesor/a solicitará de xeito individual a información necesaria para comezar, ou non, o procedemento. En caso afirmativo, pasaríase ao seguinte punto e continuaríase co proceso.

- 2.O/a titor/a informará a familia (de tratarse de alumnado menor de idade) ou o/a propio/a alumno/a (de tratarse de alumnado maior de idade) sobre a situación detectada. A información aportada polo titor/a debe ser de xeito “GLOBAL”, é dicir, que, entre outros aspectos, comeza, se así é desexado, un proceso no que se comprobarán as posibilidades de poder ampliar matrícula de xeito **COLECTIVO** por parte de todos/as os/as docentes do/a alumno/a cunha decisión **UNÁNIME e FIRME**. No caso de que a familia (de tratarse de alumnado menor de idade) ou o/a propio/a alumno/a (de tratarse de alumnado maior de idade) non desexaran seguir co procedemento, este remata aquí. Se polo contrario, a resposta é afirmativa respecto a continuar co procedemento, pasaríase ao seguinte punto.

- 3.O/a titor/a demandará a información necesaria do/a alumno/a de todo o profesorado que lle imparte clases nese curso.

- 4.Unha vez recollida toda a información, o/a titor/a solicitará a Xefatura de Estudos unha Xunta Avaliadora Extraordinaria coa totalidade do profesorado do/a alumno/a implicado/a, para poñer en común a idoneidade ou non da ampliación de matrícula.

Nesta Xunta Avaliadora Extraordinaria o/a titor do/a alumno/a redactará unha acta onde se recollerán as conclusións dos informes do profesorado implicado.

Para poder orientar ao/á alumno/a de cara a unha ampliación de matrícula deberá haber

acordo UNÁNIME de todo o profesorado.

A Xunta Avaliadora Extraordinaria pode ser substituída pola Sesión de Avaliación correspondente, na que se poderá aportar os datos, documentos... que amosen a conformidade, ou non, da totalidade do profesorado do/a alumno/a, para solicitar a Matrícula Excepcional (ampliación de matrícula).

Na **Sesión de Avaliación / Xunta Avaliadora Extraordinaria** acordarase tamén a información que debe transmitirse a cada alumno/a e, de ser o caso, ao seu pai, nai ou titores legais sobre o proceso da ampliación de matrícula.

5.No caso no que se aconselle a súa promoción, o/a titor/a deberá informar ao alumno/a (de tratarse de alumnado maior de idade) ou a familia (de tratarse de alumnado menor de idade), acerca da solicitude que deberá realizar, á atención da Dirección do Centro, para levar a súa aprobación, se procede, ao Consello Escolar.

6.O Consello Escolar reunirase coas solicitudes recibidas pola Dirección e, se procede, serán aprobadas. Aquelas que leven o visto e prace, serán reflectidas na Acta de Avaliación correspondente.

Posteriormente o/a alumno/a deberá acudir á Secretaría do Centro para realizar os trámites administrativos correspondentes (formalización da matrícula, pago de taxas...); unha vez realizados estes, o/a alumno/a estará matriculado/a oficialmente no novo curso e darase por rematado o procedemento de Matrícula Excepcional (Ampliación de Matrícula).

- Competencias
- ✓ Dirección
  - Custodiar e recoller as diferentes solicitudes de Matrícula Excepcional.
  - Convocar ao Consello Escolar para a aprobación, se procede, das solicitudes.
- ✓ Xefatura de estudos
  - Organizar, coordinar e supervisar o exercicio da función docente do profesorado e a actividade académica do alumnado.
  - Organizar, convocar e supervisar a avaliación nunha posible ampliación de matrícula en sesión de Avaliación / Xunta Avaliadora Extraordinaria.
  - Dar o visto e prace á acta da sesión de Avaliación / Xunta Avaliadora Extraordinaria redactada polo/a titor/a.
- ✓ Titores/as
  - Efectuar o seguimento dos procesos de aprendizaxe do alumnado
  - Introducir no programa de xestión de cualificacións CENTROSNET, as notas do alumnado nas datas establecidas.
  - Cubrir a documentación oficial relativa ao seu alumnado:
    - Redactar acta do desenvolvemento das sesións, de avaliación e

cualificación, na que se farán constar os acordos acadados e as decisións adoptadas polo conxunto total do profesorado.

- Comprobar que está debidamente cumprimentada a acta de avaliación, coas cualificacións, e asinada por todo o profesorado.
- Coordinarse co resto do profesorado que imparta docencia ao seu alumnado.
- Solicitar a información necesaria do profesorado implicado no proceso ante unha posible ampliación de matrícula e cumprir cos acordos acadados.
- Solicitar a Xefatura de Estudos Xunta Avaliadora Extraordinaria.
- ✓ Resto do equipo docente
  - Efectuar o seguimento dos procesos de aprendizaxe do alumnado.
  - Detectar posibles casos de ampliación de matrícula e colaborar na súa resolución.
  - Introducir no programa de xestión de cualificacións CENTROSNET, as notas do seu alumnado nas datas establecidas.
  - Actuar de xeito integrado co conxunto de profesorado ao longo do todo o proceso de avaliación.
  - Participar no análise dos resultados da avaliación e colaborar na adopción das medidas necesarias.
  - Asinar as actas de avaliación.
  - Realizar as correspondentes comprobacións (probas, exames...), de ser necesarias, para obter evidencias da posible ampliación.
- ✓ Familia (alumnado menor de idade) ou alumnado (de ser maior de idade)
  - Colaborar no proceso que aquí se describe
- ✓ Consello Escolar
  - Autorizar, con carácter excepcional, a ampliación de matrícula ao curso seguinte do alumnado que, logo da orientación do profesorado, así o solicite, sempre que o informe da súa totalidade, xustifique, conforme a criterios obxectivos, a súa adecuada capacidade de aprendizaxe do curso actual e do novo ao que aspira a acceder.

## 1.9.4 Medidas de recuperación 3º GP

### 1.9.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios

Cando algún alumnado teña a materia pendente, ou presente problemas de rendemento, o profesorado procurará adecuar o traballo a desenvolver, na procura dunha óptima

recuperación.

Ao tratarse de clases individuais, a adecuación das actividades e o seguimento do proceso de recuperación, realízanse dun xeito personalizado, e non exporán problemas de adecuación de distintos ritmos de aprendizaxe a un grupo.

Estas actividades deberán enfocarse de xeito que resulten atractivas e motivadoras para o alumnado, incorporando medidas que eviten a rutina. Ao tratarse de clases individuais, o/a profesor/a determinará as actividades de recuperación a seguir, podendo adaptarse de xeito óptimo as necesidades do/a alumno/a.

#### 1.9.4.2 Proba extraordinaria

O alumnado que non supere o curso na convocatoria ordinaria ten dereito a que lle sexa realizada unha proba extraordinaria. Nesta proba deberá interpretar catro obras ou estudos de diferentes instrumentos. Estas obras ou estudos estarán indicados nun informe de avaliación negativa que se lle achegará ao alumnado xunto co boletín de notas ao rematar o curso.

Criterios de cualificación:

Atendendo aos distintos aspectos avaliábeis e seguindo as seguintes porcentaxes:

- |  |     |
|--|-----|
| • Lectura/interpretación de notas (alturas/ritmo)        | 20% |
| • Tempo, velocidade e estabilidade                       | 20% |
| • Musicalidade de acordo ao estilo (dinámicas)           | 15% |
| • Son (movemento para produción e área de golpeo)        | 15% |
| • Técnica (agarre, posición, coordinación, baquetacións) | 15% |
| • Posta en escena (protocolos e autocontrol)             | 15% |

No caso de que, unha vez aplicadas estas porcentaxes, a cifra obtida non sexa a dun número exacto (de 1 a 10), a cualificación será a resultante do redondeo en función dos decimais obtidos. Se estes se atopan entre o 0,01 e o 0,49, a cualificación será a do número enteiro anterior e, de 0,50 a 0,99 será a do número enteiro posterior.

#### 1.9.5 Recursos didácticos 3º GP

Interpretaranse pezas e estudos, ademais de lecturas a vista adecuados a cada nivel, dentro dos obxectivos de cada curso.

Será importante facerse con textos que faciliten información sobre aspectos técnicos, de estilo, material bibliográfico, discográfico e videográfico ou de calquera outro medio de información que poida facer chegar ao alumnado a máxima información posible sobre a percusión.

Fink, S. - Studien fur kleine trommel vol. 3 nº 1, 2

Fink, S. - Studien für kleine trommel vol. 4 nº 17-22

Harr - Aquamarine

Sejourne, E. - Les claviers II: 11 Max le mexican, 12 Syncopop.

Zivkovic, N. - Funny marimba: Der Wanderer, Silvias Lied.

Quartier, B. - Image: From the cradle, Stepping Stone.

Peters, M. - Etude 1 for four tom toms

Peters, M. - Etude 2 for sn. drum and 2 tom toms

Peters, M. – Rudimental primer for snare drum

Kraft, W. - A trifle for Timothy

Delecluse, J. – Trente etudes pour timbales nº 11-15

**Nota:** Esta lista de métodos e obras está suxeita a posibles variacións.

## 1.10 Curso: 4º de Grao Profesional

### 1.10.1 Obxectivos 4ºGP

- Afianzar habilidades técnicas para tocar os instrumentos principais (caixa, timbais, láminas e batería/multipercusión). Afianzar os fundamentos técnicos dos instrumentos principais de pequena percusión.
- Controlar a posición do corpo nos diferentes instrumentos, afianzando a memoria cinética.
- Coñecer dos fundamentos estéticos básicos da música de diferentes culturas e dos principais estilos musicais da música occidental.
- Aplicar a sensibilidade auditiva e as habilidades técnicas para producir unha calidade de produción sonora e afinación acorde co nivel.
- Facer uso de recursos interpretativos (matiz dinámico e agónico, efectos sonoros, ornamentos) como parte da expresión musical.
- Interpretar pezas adaptadas ao nivel.
- Ler a primeira vista en láminas e parches estudos adecuados ao nivel.
- Poñer en práctica os protocolos habituais de posta en escena.
- Valorar a práctica instrumental como proceso de aprendizaxe imprescindible.
- Coñecer e aplicar técnicas de estudo persoal que axuden a optimizar tempo e esforzo.

## 1.10.2 Contidos 4º GP

- Afianzamento maior da técnica fundamental nos instrumentos xerais de percusión.
- Afianzamento da técnica de afinación dos timbais.
- Realización de exercicios para continuar con desenvolvemento da técnica de catro baquetas na marimba.
- Afianzamento da independencia entre pes e mans a través da batería.
- Iniciación e desenvolvemento da técnica de dúas, tres e catro baquetas para o vibráfono (pedaling e dampening)
- Realización de audicións periódicas, polo menos unha por trimestre
- Catro baquetas: posicións abertas (8ª)
- Catro baquetas: dobre lateral
- Multipercusión: cambio de baquetas durante a peza
- Lectura polifónica en clave de sol e fa
- Redobres longos e curtos en parches
- Producción de son en instrumentos de distinto material durante a mesma peza
- Apagado en vibráfono con baqueta (dampening) en pasaxes ascendentes e descendentes
- Escalas e arpejos menores (naturais) enlazados
- Afinación de oitavas

Para levar a cabo a adquisición destes contidos o alumnado deberá preparar unha programación de e pezas de diferentes estilos nos distintos instrumentos de percusión e axeitadas ao seu nivel, que o docente seleccionará segundo os criterios pedagóxicos que estimara oportunos.

Debido á variedade de recursos didácticos existentes, dende o departamento de percusión non se establece unha lista cerrada de obras ou pezas concretas a preparar por curso, senón que se establece un número mínimo delas a superar por instrumento, deixando a elección destas ao docente.

Para este curso o programa a preparar sería o seguinte:

- Caixa: 3 estudos por trimestre.
- Timbais: 2 estudos por trimestre.
- Marimba: 1 estudo para catro baquetas por trimestre.
- Vibráfono 2 baquetas: 1 estudo por trimestre.



- Multipercusión/batería: 1 estudo por trimestre.

Considérase para os estudos unha lonxitude media de 4 pentagramas cada un. Se o docente decide traballar pezas de dimensións máis grandes, o número total delas por trimestre pode variar, preo en todo caso respectando dita proporción.

### 1.10.3 Avaliación 4ºGP

Serán realizados tres tipos de avaliación:

- **Avaliación inicial:** É o punto de partida para poder planificar o traballo de intervención educativa. Nel detectaranse as necesidades e capacidades do alumnado.
- **Avaliación continua:** A través dela o profesor valorará de forma constante o progreso do alumno durante o curso, así como a súa actitude. Suporá o 100% da nota. En caso de acadar un número de faltas de asistencia superior ao 50% das sesión programadas e por falta de evidencias para a avaliación, haberá que optar por una avaliación puntual.
- **Avaliación final:** A realizarase a finais de curso e servirá para comprobar as aprendizaxes ou as capacidades desenvolvidas polo alumno.
- **Avaliación puntual:** Para o alumnado ao que non se poda aplicar a avaliación continua por ter faltado a mais do 50% das sesión, programarase unha avaliación puntual na que o alumno interpretará as pezas programadas para dita avaliación.

#### 1.10.3.1 Criterios de avaliación

- Interpreta con precisión e coordinación a partitura sen erros de notas e coa baquetación axeitada.
- Executa con adecuación do tempo, estabilidade e precisión rítmica
- Toca os distintos instrumentos de percusión con control e boa produción de son mantendo equilibrio entre as voces.
- Produce son con boas condicións de posición das baquetas e adecuada posición do intérprete respecto ao instrumento.
- Fai uso do fraseo, matices, ornamentos e efectos musicais propios do estilo a servizo da expresividade.
- Interpreta as pezas con seguridade, concentración e capacidade de comunicación do estilo.
- Interpreta as pezas cun grado de interiorización que lle permite atender a todos os parámetros da execución sen sobrecarga de tarefa.
- Coida o material propio e alleo e teno a man cando é preciso.

### 1.10.3.2 Mínimos esixibles

Considéranse criterios mínimos esixibles interpretar todo o repertorio programado para o curso e acadar un 5 no sistema de rúbricas de avaliación.

### 1.10.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

Os procedementos a través dos que se levará a cabo a avaliación serán os seguintes:

- **Observación sistemática:** Será realizada diariamente nas clases, así coma de forma puntual en concertos e audicións. Este procedemento infórmanos sobre as posibles motivacións, intereses, actitudes, gustos, progresos, e dificultades dos alumnos, xunto coas estratexias que utilizan no seu proceso educativo.
- **Gravación do concerto en vídeo** para a posterior proxección e debate a modo de coavaliación. Ademais de servir para que o profesor poida realizar un mellor estudo da interpretación, a través deste procedemento realízase unha importante recollida de datos respecto á valoración que é capaz de facer o estudante de sí mesmo, das actividades que realizou, da súa contribución ao resultado musical do grupo e ao desenvolvemento do seu proceso de aprendizaxe.
- **Revisión de tarefas:** Constitúe un instrumento moi válido para observar como se producen as aprendizaxes e as estratexias que utilizan os alumnos a través do seu traballo persoal nas partes encomendadas para o seu estudo, e ao mesmo tempo para que o profesor poida ver as lagoas ou deficiencias da metodoloxía ou actividades realizadas ata o momento.

Como medida de homoxeneización dentro do departamento de percusión, á hora de avaliar a interpretación das obras e estudos por parte do alumnado usarase a seguinte ficha de aspectos a valorar na que se indica a súa porcentaxe sobre a nota final:

Notas (alturas e ritmos)	20%
Tempo (velocidade, estabilidade)	20%
Musicalidade acorde ao estilo, matices dinámicos (lectura e execución)	15%
Son (movemento para produción e área de golpeo)	15%
Técnica (agarre, posición corporal, coordinación extremidades, baquetacións)	15%

Posta en escena (protocolos de actuación, autocontrol)	15%
--	-----

#### 1.10.3.4 Criterios de cualificación

Á hora de avaliar ao alumnado teranse en conta os seguintes aspectos:

–Traballo de interpretación semanal. Será de aplicación a todas as sesións, suporá un 70% da nota do trimestre e estará dividido nos seguintes criterios:

- Lectura/interpretación de notas (alturas/ritmo) 20%
- Tempo, velocidade e estabilidade 20%
- Musicalidade de acordo ao estilo (dinámicas) 15%
- Son (movemento para produción e área de golpeo) 15%
- Técnica (agarre, posición, coordinación, baquetacións) 15%
- Posta en escena (protocolos e autocontrol) 15%

– Grao de interiorización das pezas para o desenrolo das distintas sesións. Valorarase a evolución persoal, o establecemento e cumprimento de obxectivos de estudo fixados. Este aspecto suporá o 10% da nota do trimestre.

– Uso do material. Valorarase a orde e sentido da previsión para aportar o material correcto a cada clase e o coidado do mesmo. Este aspecto suporá un 10% da nota do trimestre.

– Lectura a vista. Valorarase o grao de destreza lento textos musicais adecuados ao nivel a primeira vista. Este aspecto suporá un 10% da nota do trimestre.

No caso de que, unha vez aplicadas estas porcentaxes, a cifra obtida non sexa a dun número exacto (de 1 a 10), a cualificación será a resultante do redondeo en función dos decimais obtidos. Se estes se atopan entre o 0,01 e o 0,49, a cualificación será a do número enteiro anterior e, de 0,50 a 0,99 será a do número enteiro posterior.

#### 1.10.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Neste punto descríbese o protocolo a seguir nos casos en que se detecte a posibilidade de ampliación de matrícula por parte dalgún alumnado durante o curso escolar. Para que se poda efectuar a ampliación de matrícula deberá de haber dispoñibilidade de prazas no curso ao que se propón a ampliación.

- Ámbito de aplicación

Na comunidade educativa do CMUS Xan Viaño, en todos os seus niveis educativos ofertados e impartidos no centro, agás nos cursos de 4º de Grao Elemental e 6º de Grao

Profesional.

- Desenvolvemento do proceso

Segundo os Decretos 198/2007 e 203/2007, que fan referencia aos currículos de Grao Elemental e Profesional, respectivamente, nos seus artigos correspondentes 11º e 15º titulados “Matrícula excepcional” recóllese que “(...) É competencia do consello escolar de cada centro autorizarlle con carácter excepcional a ampliación de matrícula ao curso seguinte ao alumnado que, logo da orientación do profesorado, así o solicite, sempre que o informe da totalidade do profesorado do alumno ou da alumna xustifique, conforme criterios obxectivos, a súa adecuada capacidade de aprendizaxe do curso actual e daquel ao cal aspire a acceder (...)”.

Ao longo do curso, pódense detectar situacións nas que é viable a ampliación de matrícula dun alumno ou alumna ao curso seguinte. O protocolo será o que segue:

- 1.O profesorado que detecte dita posibilidade, poñerá en contacto co/a titor/a do/a alumno/a, se non o é (profesor/a de instrumento ou canto).

O/a profesor/a solicitará de xeito individual a información necesaria para comezar, ou non, o procedemento. En caso afirmativo, pasaríase ao seguinte punto e continuaríase co proceso.

- 2.O/a titor/a informará a familia (de tratarse de alumnado menor de idade) ou o/a propio/a alumno/a (de tratarse de alumnado maior de idade) sobre a situación detectada. A información aportada polo titor/a debe ser de xeito “GLOBAL”, é dicir, que, entre outros aspectos, comeza, se así é desexado, un proceso no que se comprobarán as posibilidades de poder ampliar matrícula de xeito **COLECTIVO** por parte de todos/as os/as docentes do/a alumno/a cunha decisión **UNÁNIME e FIRME**. No caso de que a familia (de tratarse de alumnado menor de idade) ou o/a propio/a alumno/a (de tratarse de alumnado maior de idade) non desexaran seguir co procedemento, este remata aquí. Se polo contrario, a resposta é afirmativa respecto a continuar co procedemento, pasaríase ao seguinte punto.

- 3.O/a titor/a demandará a información necesaria do/a alumno/a de todo o profesorado que lle imparte clases nese curso.

- 4.Unha vez recollida toda a información, o/a titor/a solicitará a Xefatura de Estudos unha Xunta Avaliadora Extraordinaria coa totalidade do profesorado do/a alumno/a implicado/a, para poñer en común a idoneidade ou non da ampliación de matrícula.

Nesta Xunta Avaliadora Extraordinaria o/a titor do/a alumno/a redactará unha acta onde se recollerán as conclusións dos informes do profesorado implicado.

Para poder orientar ao/á alumno/a de cara a unha ampliación de matrícula deberá haber acordo UNÁNIME de todo o profesorado.

A Xunta Avaliadora Extraordinaria pode ser substituída pola Sesión de Avaliación

correspondente, na que se poderá aportar os datos, documentos... que amosen a conformidade, ou non, da totalidade do profesorado do/a alumno/a, para solicitar a Matrícula Excepcional (ampliación de matrícula).

Na **Sesión de Avaliación / Xunta Avaliadora Extraordinaria** acordarase tamén a información que debe transmitirse a cada alumno/a e, de ser o caso, ao seu pai, nai ou titores legais sobre o proceso da ampliación de matrícula.

5.No caso no que se aconselle a súa promoción, o/a titor/a deberá informar ao alumno/a (de tratarse de alumnado maior de idade) ou a familia (de tratarse de alumnado menor de idade), acerca da solicitude que deberá realizar, á atención da Dirección do Centro, para levar a súa aprobación, se procede, ao Consello Escolar.

6.O Consello Escolar reunirse coas solicitudes recibidas pola Dirección e, se procede, serán aprobadas. Aquelas que leven o visto e praxe, serán reflectidas na Acta de Avaliación correspondente.

Posteriormente o/a alumno/a deberá acudir á Secretaría do Centro para realizar os trámites administrativos correspondentes (formalización da matrícula, pago de taxas...); unha vez realizados estes, o/a alumno/a estará matriculado/a oficialmente no novo curso e darase por rematado o procedemento de Matrícula Excepcional (Ampliación de Matrícula).

- Competencias
- ✓ Dirección
  - Custodiar e recoller as diferentes solicitudes de Matrícula Excepcional.
  - Convocar ao Consello Escolar para a aprobación, se procede, das solicitudes.
- ✓ Xefatura de estudos
  - Organizar, coordinar e supervisar o exercicio da función docente do profesorado e a actividade académica do alumnado.
  - Organizar, convocar e supervisar a avaliación nunha posible ampliación de matrícula en sesión de Avaliación / Xunta Avaliadora Extraordinaria.
  - Dar o visto e praxe á acta da sesión de Avaliación / Xunta Avaliadora Extraordinaria redactada polo/a titor/a.
- ✓ Titores/as
  - Efectuar o seguimento dos procesos de aprendizaxe do alumnado
  - Introducir no programa de xestión de cualificacións CENTROSNET, as notas do alumnado nas datas establecidas.
  - Cubrir a documentación oficial relativa ao seu alumnado:
    - Redactar acta do desenvolvemento das sesións, de avaliación e cualificación, na que se farán constar os acordos acadados e as decisión adoptadas polo conxunto total do profesorado.

- Comprobar que está debidamente cumprimentada a acta de avaliación, coas cualificacións, e asinada por todo o profesorado.
- Coordinarse co resto do profesorado que imparta docencia ao seu alumnado.
- Solicitar a información necesaria do profesorado implicado no proceso ante unha posible ampliación de matrícula e cumprir cos acordos acadados.
- Solicitar a Xefatura de Estudos Xunta Avaliadora Extraordinaria.
- ✓ Resto do equipo docente
  - Efectuar o seguimento dos procesos de aprendizaxe do alumnado.
  - Detectar posibles casos de ampliación de matrícula e colaborar na súa resolución.
  - Introducir no programa de xestión de cualificacións CENTROSNET, as notas do seu alumnado nas datas establecidas.
  - Actuar de xeito integrado co conxunto de profesorado ao longo do todo o proceso de avaliación.
  - Participar no análise dos resultados da avaliación e colaborar na adopción das medidas necesarias.
  - Asinar as actas de avaliación.
  - Realizar as correspondentes comprobacións (probas, exames...), de ser necesarias, para obter evidencias da posible ampliación.
- ✓ Familia (alumnado menor de idade) ou alumnado (de ser maior de idade)
  - Colaborar no proceso que aquí se describe
- ✓ Consello Escolar
  - Autorizar, con carácter excepcional, a ampliación de matrícula ao curso seguinte do alumnado que, logo da orientación do profesorado, así o solicite, sempre que o informe da súa totalidade, xustifique, conforme a criterios obxectivos, a súa adecuada capacidade de aprendizaxe do curso actual e do novo ao que aspira a acceder.

## 1.10.4 Medidas de recuperación 4ºGP

### 1.10.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios

Cando algún alumnado teña a materia pendente, ou presente problemas de rendemento, o profesorado procurará adecuar o traballo a desenvolver, na procura dunha óptima recuperación.

Ao tratarse de clases individuais, a adecuación das actividades e o seguimento do proceso

de recuperación, realízanse dun xeito personalizado, e non exporán problemas de adecuación de distintos ritmos de aprendizaxe a un grupo.

Estas actividades deberán enfocarse de xeito que resulten atractivas e motivadoras para o alumnado, incorporando medidas que eviten a rutina. Ao tratarse de clases individuais, o/a profesor/a determinará as actividades de recuperación a seguir, podendo adaptarse de xeito óptimo as necesidades do/a alumno/a.

#### 1.10.4.2 Proba extraordinaria

O alumnado que non supere o curso na convocatoria ordinaria ten dereito a que lle sexa realizada unha proba extraordinaria. Nesta proba deberá interpretar catro obras ou estudos de diferentes instrumentos. Estas obras ou estudos estarán indicados nun informe de avaliación negativa que se lle achegará ao alumnado xunto co boletín de notas ao rematar o curso.

Criterios de cualificación:

Atendendo aos distintos aspectos avaliados e seguindo as seguintes porcentaxes:

- |  |     |
|--|-----|
| • Lectura/interpretación de notas (alturas/ritmo)        | 20% |
| • Tempo, velocidade e estabilidade                       | 20% |
| • Musicalidade de acordo ao estilo (dinámicas)           | 15% |
| • Son (movemento para produción e área de golpeo)        | 15% |
| • Técnica (agarre, posición, coordinación, baquetacións) | 15% |
| • Posta en escena (protocolos e autocontrol)             | 15% |

No caso de que, unha vez aplicadas estas porcentaxes, a cifra obtida non sexa a dun número exacto (de 1 a 10), a cualificación será a resultante do redondeo en función dos decimais obtidos. Se estes se atopan entre o 0,01 e o 0,49, a cualificación será a do número enteiro anterior e, de 0,50 a 0,99 será a do número enteiro posterior.

#### 1.10.5 Recursos didácticos 4ºGP

Interpretaranse pezas e estudos, ademais de lecturas a vista adecuados a cada nivel, dentro dos obxectivos de cada curso.

Será importante facerse con textos que faciliten información sobre aspectos técnicos, de estilo, material bibliográfico, discográfico e videográfico ou de calquera outro medio de información que poida facer chegar ao alumnado a máxima información posible sobre a percusión.

Delecluse, J. – Trente etudes pour timbales 16-20

Fink, S. - Studien fur kleine trommel vol. 3 nº3-6

Kraft, W. - Pasacaglia

Peters, M. - Dog Beach

Peters, M. - Pasacaglia and trio

Peters, M. - Rondo

Peters, M. – Rudimental primer for snare drum

Peters, M. - Sea refractions

Pratt, J. - Colonial Drummer

Quartier, B. - Image: Santa Claus, Slip'n slide, Mobile.

Sejourne, E. - Les claviers II: 13 Africa/cuba, 14 Hard fusion, 15 Loco samba.

Whaley, G. - Essay

**Nota:** Esta lista de métodos e obras está suxeita a posibles variacións.

## 1.11 Curso: 5º de Grao Profesional

### 1.11.1 Obxectivos 5ºGP

- Afianzar habilidades técnicas para tocar os instrumentos principais de percusión e pequena percusión coa técnica suficiente para afrontar as pezas e estudos pertencentes a este nivel.
- Controlar a posición do corpo nos diferentes instrumentos, afianzando a memoria cinética.
- Coñecer dos fundamentos estéticos básicos da música de diferentes culturas e dos principais estilos musicais da música occidental.
- Aplicar a sensibilidade auditiva e as habilidades técnicas para producir unha calidade de produción sonora e afinación correctas.
- Facer uso de recursos interpretativos (matiz dinámico e agónico, efectos sonoros, ornamentos) como parte da expresión musical.
- Interpretar pezas adaptadas ao nivel.
- Ler a primeira vista en láminas e parches estudos adecuados ao nivel.
- Tocar en público con destreza e autocontrol un programa dunha duración superior a 10 minutos.
- Valorar a práctica instrumental como proceso de aprendizaxe e interiorización imprescindible.
- Coñecer e aplicar técnicas de estudo persoal que axuden a optimizar tempo e esforzo.



### 1.11.2 Contidos 5ºGP

- Afianzamento maior da técnica de todos os instrumentos de percusión.
- Afianzamento da técnica de batería.
- Afianzamento da técnica de percusión combinada.
- Afianzamento da técnica de marimba, en especial a de catro baquetas.
- Afianzamento da técnica de vibráfono, es especial a de catro baquetas.
- Afianzamento da técnica de timbais e a súa afinación.
- Interpretación de obras ou estudos adaptados ao nivel cunha demostración dun afianzamento óptimo das técnicas anteriormente mencionadas e cun poder maior de capacidade interpretativa ao dos cursos anteriores.
- Interpretación dos fragmentos orquestrais máis importantes en cada un dos diferentes instrumentos de percusión.
- Interpretación de obras ou estudos para instrumentos de pequena percusión.
- Realización de audicións periódicas, polo menos unha por trimestre
- Catro baquetas: combinación de posicións abertas e pechadas
- Catro baquetas: golpes combinados
- Multipercusión: cambio de baquetas e instrumentos durante a peza
- Lectura polifónica en clave de sol e fa
- Producción de son en instrumentos de distinto material durante a mesma peza
- Staccato e legato
- Apagado en vibráfono con baqueta (dampening) en pasaxes de baquetación alternada
- Escalas e arpexios menores (melódicos) enlazados
- Afinación de sétimas maiores e menores
- Cambio de afinación nunha obra de timbais mentras se toca

Para levar a cabo a adquisición destes contidos o alumnado deberá preparar unha programación de e pezas de diferentes estilos nos distintos instrumentos de percusión e axeitadas ao seu nivel, que o docente seleccionará segundo os criterios pedagóxicos que estimara oportunos.

Debido á variedade de recursos didácticos existentes, dende o departamento de percusión non se establece unha lista cerrada de obras ou pezas concretas a preparar por curso,

senón que se establece un número mínimo delas a superar por instrumento, deixando a elección destas ao docente.

Para este curso o programa a preparar sería o seguinte:

- Caixa: 1 estudo por trimestre e 1 obra por curso.
- Timbais: 2 estudos por trimestre.
- Marimba: 1 peza a catro baquetas por trimestre.
- Vibráfono: 1 estudo por trimestre.
- Multipercusión: 1 obra por curso.

Considérase para os estudos unha lonxitude media de 4 pentagramas cada un. Se o docente decide traballar pezas de dimensións máis grandes, o número total delas por trimestre pode variar, preo en todo caso respectando dita proporción.

### 1.11.3 Avaliación 5ºGP

Serán realizados tres tipos de avaliación:

- **Avaliación inicial:** É o punto de partida para poder planificar o traballo de intervención educativa. Nel detectaranse as necesidades e capacidades do alumnado.
- **Avaliación continua:** A través dela o profesor valorará de forma constante o progreso do alumno durante o curso, así como a súa actitude. Suporá o 100% da nota. En caso de acadar un número de faltas de asistencia superior ao 50% das sesión programadas e por falta de evidencias para a avaliación, haberá que optar por una avaliación puntual.
- **Avaliación final:** A realizarase a finais de curso e servirá para comprobar as aprendizaxes ou as capacidades desenvolvidas polo alumno.
- **Avaliación puntual:** Para o alumnado ao que non se poda aplicar a avaliación continua por ter faltado a mais do 50% das sesión, programarase unha avaliación puntual na que o alumno interpretará as pezas programadas para dita avaliación.

#### 1.11.3.1 Criterios de avaliación

- Interpreta con precisión e coordinación a partitura sen erros de notas e coa baquetación axeitada.
- Executa con adecuación do tempo, estabilidade e precisión rítmica
- Toca os distintos instrumentos de percusión con control e boa produción de son mantendo equilibrio entre as voces.
- Produce son con boas condicións de posición das baquetas e adecuada posición do intérprete respecto ao instrumento.
- Fai uso do fraseo, matices, ornamentos e efectos musicais propios do estilo a servizo

da expresividade.

- Interpreta as pezas con seguridade, concentración e capacidade de comunicación do estilo.
- Interpreta as pezas cun grado de interiorización que lle permite atender a todos os parámetros da execución sen sobrecarga de tarefa.
- Coida o material propio e alleo e teno a man cando é preciso.

### 1.11.3.2 Mínimos esixibles

Considéranse criterios mínimos esixibles interpretar todo o repertorio programado para o curso e acadar un 5 no sistema de rúbricas de avaliación.

### 1.11.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

Os procedementos a través dos que se levará a cabo a avaliación serán os seguintes:

- Observación sistemática: Será realizada diariamente nas clases, así coma de forma puntual en concertos e audicións. Este procedemento infórmanos sobre as posibles motivacións, intereses, actitudes, gustos, progresos, e dificultades dos alumnos, xunto coas estratexias que utilizan no seu proceso educativo.
- Gravación do concerto en vídeo para a posterior proxección e debate a modo de coavaliación. Ademais de servir para que o profesor poida realizar un mellor estudo da interpretación, a través deste procedemento realízase unha importante recollida de datos respecto á valoración que é capaz de facer o estudante de sí mesmo, das actividades que realizou, da súa contribución ao resultado musical do grupo e ao desenvolvemento do seu proceso de aprendizaxe.
- Revisión de tarefas: Constitúe un instrumento moi válido para observar como se producen as aprendizaxes e as estratexias que utilizan os alumnos a través do seu traballo persoal nas partes encomendadas para o seu estudo, e ao mesmo tempo para que o profesor poida ver as lagoas ou deficiencias da metodoloxía ou actividades realizadas ata o momento.

Como medida de homoxeneización dentro do departamento de percusión, á hora de avaliar a interpretación das obras e estudos por parte do alumnado usarase a seguinte ficha de aspectos a valorar na que se indica a súa porcentaxe sobre a nota final:

Notas (alturas e ritmos)	20%
Tempo (velocidade, estabilidade)	20%
Musicalidade acorde ao estilo, matices dinámicos (lectura e execución)	15%

Son (movemento para produción e área de golpeo)	15%
Técnica (agarre, posición corporal, coordinación extremidades, baquetacións)	15%
Posta en escena (protocolos de actuación, autocontrol)	15%

#### 1.11.3.4 Criterios de cualificación

Á hora de avaliar ao alumnado teranse en conta os seguintes aspectos:

–Traballo de interpretación semanal. Será de aplicación a todas as sesións, suporá un 70% da nota do trimestre e estará dividido nos seguintes criterios:

- Lectura/interpretación de notas (alturas/ritmo) 20%
- Tempo, velocidade e estabilidade 20%
- Musicalidade de acordo ao estilo (dinámicas) 15%
- Son (movemento para produción e área de golpeo) 15%
- Técnica (agarre, posición, coordinación, baquetacións) 15%
- Posta en escena (protocolos e autocontrol) 15%

– Grao de interiorización das pezas para o desenrolo das distintas sesións. Valorarase a evolución persoal, o establecemento e cumprimento de obxectivos de estudo fixados. Este aspecto suporá o 10% da nota do trimestre.

– Uso do material. Valorarase a orde e sentido da previsión para aportar o material correcto a cada clase e o coidado do mesmo. Este aspecto suporá un 10% da nota do trimestre.

– Lectura a vista. Valorarase o grao de destreza lendo textos musicais adecuados ao nivel a primeira vista. Este aspecto suporá un 10% da nota do trimestre.

No caso de que, unha vez aplicadas estas porcentaxes, a cifra obtida non sexa a dun número exacto (de 1 a 10), a cualificación será a resultante do redondeo en función dos decimais obtidos. Se estes se atopan entre o 0,01 e o 0,49, a cualificación será a do número enteiro anterior e, de 0,50 a 0,99 será a do número enteiro posterior.

#### 1.11.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Neste punto descríbese o protocolo a seguir nos casos en que se detecte a posibilidade de ampliación de matrícula por parte dalgún alumnado durante o curso escolar. Para que se poda efectuar a ampliación de matrícula deberá de haber dispoñibilidade de prazas no curso ao que se propón a ampliación.

- Ámbito de aplicación

Na comunidade educativa do CMUS Xan Viaño, en todos os seus niveis educativos ofertados e impartidos no centro, agás nos cursos de 4º de Grao Elemental e 6º de Grao Profesional.

- Desenvolvemento do proceso

Segundo os Decretos 198/2007 e 203/2007, que fan referencia aos currículos de Grao Elemental e Profesional, respectivamente, nos seus artigos correspondentes 11º e 15º titulados “Matrícula excepcional” recóllese que “(...) É competencia do consello escolar de cada centro autorizarlle con carácter excepcional a ampliación de matrícula ao curso seguinte ao alumnado que, logo da orientación do profesorado, así o solicite, sempre que o informe da totalidade do profesorado do alumno ou da alumna xustifique, conforme criterios obxectivos, a súa adecuada capacidade de aprendizaxe do curso actual e daquel ao cal aspire a acceder (...)”.

Ao longo do curso, pódense detectar situacións nas que é viable a ampliación de matrícula dun alumno ou alumna ao curso seguinte. O protocolo será o que segue:

- 1.O profesorado que detecte dita posibilidade, poñerase en contacto co/a titor/a do/a alumno/a, se non o é (profesor/a de instrumento ou canto).

O/a profesor/a solicitará de xeito individual a información necesaria para comezar, ou non, o procedemento. En caso afirmativo, pasaríase ao seguinte punto e continuaríase co proceso.

- 2.O/a titor/a informará a familia (de tratarse de alumnado menor de idade) ou o/a propio/a alumno/a (de tratarse de alumnado maior de idade) sobre a situación detectada. A información aportada polo titor/a debe ser de xeito “GLOBAL”, é dicir, que, entre outros aspectos, comeza, se así é desexado, un proceso no que se comprobarán as posibilidades de poder ampliar matrícula de xeito **COLECTIVO** por parte de todos/as os/as docentes do/a alumno/a cunha decisión **UNÁNIME e FIRME**. No caso de que a familia (de tratarse de alumnado menor de idade) ou o/a propio/a alumno/a (de tratarse de alumnado maior de idade) non desexaran seguir co procedemento, este remata aquí. Se polo contrario, a resposta é afirmativa respecto a continuar co procedemento, pasaríase ao seguinte punto.

- 3.O/a titor/a demandará a información necesaria do/a alumno/a de todo o profesorado que lle imparte clases nese curso.

- 4.Unha vez recollida toda a información, o/a titor/a solicitará a Xefatura de Estudos unha Xunta Avaliadora Extraordinaria coa totalidade do profesorado do/a alumno/a implicado/a, para poñer en común a idoneidade ou non da ampliación de matrícula.

Nesta Xunta Avaliadora Extraordinaria o/a titor do/a alumno/a redactará unha acta onde se recollerán as conclusións dos informes do profesorado implicado.

Para poder orientar ao/á alumno/a de cara a unha ampliación de matrícula deberá haber

acordo UNÁNIME de todo o profesorado.

A Xunta Avaliadora Extraordinaria pode ser substituída pola Sesión de Avaliación correspondente, na que se poderá aportar os datos, documentos... que amosen a conformidade, ou non, da totalidade do profesorado do/a alumno/a, para solicitar a Matrícula Excepcional (ampliación de matrícula).

Na **Sesión de Avaliación / Xunta Avaliadora Extraordinaria** acordarase tamén a información que debe transmitirse a cada alumno/a e, de ser o caso, ao seu pai, nai ou titores legais sobre o proceso da ampliación de matrícula.

5.No caso no que se aconselle a súa promoción, o/a titor/a deberá informar ao alumno/a (de tratarse de alumnado maior de idade) ou a familia (de tratarse de alumnado menor de idade), acerca da solicitude que deberá realizar, á atención da Dirección do Centro, para levar a súa aprobación, se procede, ao Consello Escolar.

6.O Consello Escolar reunirase coas solicitudes recibidas pola Dirección e, se procede, serán aprobadas. Aquelas que leven o visto e prace, serán reflectidas na Acta de Avaliación correspondente.

Posteriormente o/a alumno/a deberá acudir á Secretaría do Centro para realizar os trámites administrativos correspondentes (formalización da matrícula, pago de taxas...); unha vez realizados estes, o/a alumno/a estará matriculado/a oficialmente no novo curso e darase por rematado o procedemento de Matrícula Excepcional (Ampliación de Matrícula).

- Competencias
- ✓ Dirección
  - Custodiar e recoller as diferentes solicitudes de Matrícula Excepcional.
  - Convocar ao Consello Escolar para a aprobación, se procede, das solicitudes.
- ✓ Xefatura de estudos
  - Organizar, coordinar e supervisar o exercicio da función docente do profesorado e a actividade académica do alumnado.
  - Organizar, convocar e supervisar a avaliación nunha posible ampliación de matrícula en sesión de Avaliación / Xunta Avaliadora Extraordinaria.
  - Dar o visto e prace á acta da sesión de Avaliación / Xunta Avaliadora Extraordinaria redactada polo/a titor/a.
- ✓ Titores/as
  - Efectuar o seguimento dos procesos de aprendizaxe do alumnado
  - Introducir no programa de xestión de cualificacións CENTROSNET, as notas do alumnado nas datas establecidas.
  - Cubrir a documentación oficial relativa ao seu alumnado:
    - Redactar acta do desenvolvemento das sesións, de avaliación e

cualificación, na que se farán constar os acordos acadados e as decisións adoptadas polo conxunto total do profesorado.

- Comprobar que está debidamente cumprimentada a acta de avaliación, coas cualificacións, e asinada por todo o profesorado.
- Coordinarse co resto do profesorado que imparta docencia ao seu alumnado.
- Solicitar a información necesaria do profesorado implicado no proceso ante unha posible ampliación de matrícula e cumprir cos acordos acadados.
- Solicitar a Xefatura de Estudos Xunta Avaliadora Extraordinaria.
- ✓ Resto do equipo docente
  - Efectuar o seguimento dos procesos de aprendizaxe do alumnado.
  - Detectar posibles casos de ampliación de matrícula e colaborar na súa resolución.
  - Introducir no programa de xestión de cualificacións CENTROSNET, as notas do seu alumnado nas datas establecidas.
  - Actuar de xeito integrado co conxunto de profesorado ao longo do todo o proceso de avaliación.
  - Participar no análise dos resultados da avaliación e colaborar na adopción das medidas necesarias.
  - Asinar as actas de avaliación.
  - Realizar as correspondentes comprobacións (probas, exames...), de ser necesarias, para obter evidencias da posible ampliación.
- ✓ Familia (alumnado menor de idade) ou alumnado (de ser maior de idade)
  - Colaborar no proceso que aquí se describe
- ✓ Consello Escolar
  - Autorizar, con carácter excepcional, a ampliación de matrícula ao curso seguinte do alumnado que, logo da orientación do profesorado, así o solicite, sempre que o informe da súa totalidade, xustifique, conforme a criterios obxectivos, a súa adecuada capacidade de aprendizaxe do curso actual e do novo ao que aspira a acceder.

#### 1.11.4 Medidas de recuperación 5ºGP

##### 1.11.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios

Cando algún alumnado teña a materia pendente, ou presente problemas de rendemento, o profesorado procurará adecuar o traballo a desenvolver, na procura dunha óptima

recuperación.

Ao tratarse de clases individuais, a adecuación das actividades e o seguimento do proceso de recuperación, realízanse dun xeito personalizado, e non exporán problemas de adecuación de distintos ritmos de aprendizaxe a un grupo.

Estas actividades deberán enfocarse de xeito que resulten atractivas e motivadoras para o alumnado, incorporando medidas que eviten a rutina. Ao tratarse de clases individuais, o/a profesor/a determinará as actividades de recuperación a seguir, podendo adaptarse de xeito óptimo as necesidades do/a alumno/a.

#### 1.11.4.2 Proba extraordinaria

O alumnado que non supere o curso na convocatoria ordinaria ten dereito a que lle sexa realizada unha proba extraordinaria. Nesta proba deberá interpretar catro obras ou estudos de diferentes instrumentos. Estas obras ou estudos estarán indicados nun informe de avaliación negativa que se lle achegará ao alumnado xunto co boletín de notas ao rematar o curso.

Criterios de cualificación:

Atendendo aos distintos aspectos avaliáveis e seguindo as seguintes porcentaxes:

- |  |     |
|--|-----|
| • Lectura/interpretación de notas (alturas/ritmo)        | 20% |
| • Tempo, velocidade e estabilidade                       | 20% |
| • Musicalidade de acordo ao estilo (dinámicas)           | 15% |
| • Son (movemento para produción e área de golpeo)        | 15% |
| • Técnica (agarre, posición, coordinación, baquetacións) | 15% |
| • Posta en escena (protocolos e autocontrol)             | 15% |

No caso de que, unha vez aplicadas estas porcentaxes, a cifra obtida non sexa a dun número exacto (de 1 a 10), a cualificación será a resultante do redondeo en función dos decimais obtidos. Se estes se atopan entre o 0,01 e o 0,49, a cualificación será a do número enteiro anterior e, de 0,50 a 0,99 será a do número enteiro posterior.

#### 1.11.5 Recursos didácticos 5ºGP

Interpretaranse pezas e estudos, ademais de lecturas a vista adecuados a cada nivel, dentro dos obxectivos de cada curso.

Será importante facerse con textos que faciliten información sobre aspectos técnicos, de estilo, material bibliográfico, discográfico e videográfico ou de calquera outro medio de información que poida facer chegar ao alumnado a máxima información posible sobre a percusión.

Bach - Suite nº para chelo, versión G: Kamp



Fink, S. - Sonate für kleine trommel

Fink, S. - Studien für kleine trommel vol. 3 nº 7-12

Gomez, A. - Marimba flamenca

Gomez, A. - Rain Dance

Kraft, W. - Morris Dance

Kraft, W. - Theme and metric variations

Musser, C. - Estudio op6, nº9

Peters, M. - Perpetual motion

Peters, M. - Yellow after the rain

Pratt, J. - 14 modern contest solos for snare drum: Drum corps on parade, Licorice and molasses, The pine cone forest, Dexterity.

Quartier, B. - Image: Out for a walk with granddad, Merry-go-round, Fuzz, Teething, Skip, Why, Whoopee

Sejourne, E. - Generalife

Stadler, W. - Charade

**Nota:** Esta lista de métodos e obras está suxeita a posibles variacións.

## 1.12 Curso: 6º de Grao Profesional

### 1.12.1 Obxectivos 6º GP

- Afianzar habilidades técnicas para tocar os instrumentos principais de percusión e pequena percusión coa técnica suficiente para afrontar as pezas e estudos pertencentes a este nivel.
- Controlar a posición do corpo nos diferentes instrumentos, controlando a memoria cinética.
- Ampliar os fundamentos estéticos básicos da música de diferentes culturas e dos principais estilos musicais da música occidental.
- Aplicar a sensibilidade auditiva e as habilidades técnicas para producir unha calidade de produción sonora e afinación correctas.
- Facer uso de recursos interpretativos (matiz dinámico e agónico, efectos sonoros, ornamentos) como parte da expresión musical.
- Interpretar pezas adaptadas ao nivel.
- Ler a primeira vista en láminas e parches estudos adecuados ao nivel.

- Tocar en público con destreza e autocontrol un programa dunha duración superior a 20 minutos.
- Valorar a práctica instrumental como proceso de aprendizaxe e interiorización imprescindible.
- Coñecer e aplicar técnicas de estudo persoal que axuden a optimizar tempo e esforzo.

### 1.12.2 Contidos 6ºGP

- Afianzamento maior da técnica de todos os instrumentos de percusión.
- Progreso da técnica de batería.
- Avance na técnica de percusión combinada.
- Afianzamento da técnica de marimba, en especial a de catro baquetas.
- Progreso na técnica de vibráfono, es especial a de catro baquetas.
- Afianzamento da técnica de timbais e a súa afinación.
- Interpretación de obras ou estudos adaptados ao nivel cunha demostración dun afianzamento óptimo das técnicas anteriormente mencionadas e cun poder maior de capacidade interpretativa ao dos cursos anteriores.
- Interpretación dos fragmentos orquestrais máis importantes en cada un dos diferentes instrumentos de percusión.
- Interpretación de obras ou estudos para instrumentos de pequena percusión.
- Realización de audicións periódicas, polo menos unha por trimestre
- Catro baquetas: combinación de posicións abertas e pechadas
- Catro baquetas: golpes combinados
- Multipercusión: cambio de baquetas e instrumentos durante a peza
- Lectura polifónica en clave de sol e fa
- Producción de son en instrumentos de distinto material durante a mesma peza
- Staccato e legato

Para levar a cabo a adquisición destes contidos o alumnado deberá preparar unha programación de e pezas de diferentes estilos nos distintos instrumentos de percusión e axeitadas ao seu nivel, que o docente seleccionará segundo os criterios pedagóxicos que estimara oportunos.

Debido á variedade de recursos didácticos existentes, dende o departamento de percusión

non se establece unha lista cerrada de obras ou pezas concretas a preparar por curso, senón que se establece un número mínimo delas a superar por instrumento, deixando a elección destas ao docente.

Para este curso o programa a preparar sería o seguinte:

- Caixa: 1 estudo por trimestre e 1 peza de concerto por curso.
- Timbais: 1 estudo por trimestre e 1 obra por curso.
- Marimba: 2 obras por curso.
- Vibráfono 4 baquetas: 1 obra por curso.
- Multipercusión: 1 obra por curso.

Considérase para os estudos unha lonxitude media de 4 pentagramas cada un. Se o docente decide traballar pezas de dimensións máis grandes, o número total delas por trimestre pode variar, preo en todo caso respectando dita proporción.

### 1.12.3 Avaliación 6ºGP

Serán realizados tres tipos de avaliación:

- **Avaliación inicial:** É o punto de partida para poder planificar o traballo de intervención educativa. Nel detectaranse as necesidades e capacidades do alumnado.
- **Avaliación continua:** A través dela o profesor valorará de forma constante o progreso do alumno durante o curso, así como a súa actitude. Suporá o 100% da nota. En caso de acadar un número de faltas de asistencia superior ao 50% das sesión programadas e por falta de evidencias para a avaliación, haberá que optar por una avaliación puntual.
- **Avaliación final:** A realizarase a finais de curso e servirá para comprobar as aprendizaxes ou as capacidades desenvolvidas polo alumno.
- **Avaliación puntual:** Para o alumnado ao que non se poda aplicar a avaliación continua por ter faltado a mais do 50% das sesión, programarase unha avaliación puntual na que o alumno interpretará as pezas programadas para dita avaliación.

#### 1.12.3.1 Criterios de avaliación

- Interpreta con precisión e coordinación a partitura sen erros de notas e coa baquetación axeitada.
- Executa con adecuación do tempo, estabilidade e precisión rítmica
- Toca os distintos instrumentos de percusión con control e boa produción de son mantendo equilibrio entre as voces.
- Produce son con boas condicións de posición das baquetas e adecuada posición do intérprete respecto ao instrumento.

- Fai uso do fraseo, matices, ornamentos e efectos musicais propios do estilo a servizo da expresividade.
- Interpreta as pezas con seguridade, concentración e capacidade de comunicación do estilo.
- Interpreta as pezas cun grado de interiorización que lle permite atender a todos os parámetros da execución sen sobrecarga de tarefa.
- Coida o material propio e alleo e teno a man cando é preciso.

### 1.12.3.2 Mínimos esixibles

Considéranse criterios mínimos esixibles interpretar todo o repertorio programado para o curso e acadar un 5 no sistema de rúbricas de avaliación.

### 1.12.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

Os procedementos a través dos que se levará a cabo a avaliación serán os seguintes:

- Observación sistemática: Será realizada diariamente nas clases, así coma de forma puntual en concertos e audicións. Este procedemento infórmanos sobre as posibles motivacións, intereses, actitudes, gustos, progresos, e dificultades dos alumnos, xunto coas estratexias que utilizan no seu proceso educativo.
- Gravación do concerto en vídeo para a posterior proxección e debate a modo de coavaliación. Ademais de servir para que o profesor poida realizar un mellor estudo da interpretación, a través deste procedemento realízase unha importante recollida de datos respecto á valoración que é capaz de facer o estudante de sí mesmo, das actividades que realizou, da súa contribución ao resultado musical do grupo e ao desenvolvemento do seu proceso de aprendizaxe.
- Revisión de tarefas: Constitúe un instrumento moi válido para observar como se producen as aprendizaxes e as estratexias que utilizan os alumnos a través do seu traballo persoal nas partes encomendadas para o seu estudo, e ao mesmo tempo para que o profesor poida ver as lagoas ou deficiencias da metodoloxía ou actividades realizadas ata o momento.

Como medida de homoxeneización dentro do departamento de percusión, á hora de avaliar a interpretación das obras e estudos por parte do alumnado usarase a seguinte ficha de aspectos a valorar na que se indica a súa porcentaxe sobre a nota final:

Notas (alturas e ritmos)	20%
Tempo (velocidade, estabilidade)	20%

Musicalidade acorde ao estilo, matices dinámicos (lectura e execución)	15%
Son (movemento para produción e área de golpeo)	15%
Técnica (agarre, posición corporal, coordinación extremidades, baquetacións)	15%
Posta en escena (protocolos de actuación, autocontrol)	15%

#### 1.12.3.4 Criterios de cualificación

Á hora de avaliar ao alumnado teranse en conta os seguintes aspectos:

–Traballo de interpretación semanal. Será de aplicación a todas as sesións, suporá un 70% da nota do trimestre e estará dividido nos seguintes criterios:

- Lectura/interpretación de notas (alturas/ritmo) 20%
- Tempo, velocidade e estabilidade 20%
- Musicalidade de acordo ao estilo (dinámicas) 15%
- Son (movemento para produción e área de golpeo) 15%
- Técnica (agarre, posición, coordinación, baquetacións) 15%
- Posta en escena (protocolos e autocontrol) 15%

– Grao de interiorización das pezas para o desenrolo das distintas sesións. Valorarase a evolución persoal, o establecemento e cumprimento de obxectivos de estudo fixados. Este aspecto suporá o 10% da nota do trimestre.

– Uso do material. Valorarase a orde e sentido da previsión para aportar o material correcto a cada clase e o coidado do mesmo. Este aspecto suporá un 10% da nota do trimestre.

– Lectura a vista. Valorarase o grao de destreza lento textos musicais adecuados ao nivel a primeira vista. Este aspecto suporá un 10% da nota do trimestre.

No caso de que, unha vez aplicadas estas porcentaxes, a cifra obtida non sexa a dun número exacto (de 1 a 10), a cualificación será a resultante do redondeo en función dos decimais obtidos. Se estes se atopan entre o 0,01 e o 0,49, a cualificación será a do número enteiro anterior e, de 0,50 a 0,99 será a do número enteiro posterior.

#### 1.12.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Como 6º de grao profesional e o derradeiro curso no centro non existe a posibilidade de ampliación de matrícula.

## 1.12.4 Medidas de recuperación 6ºGP

### 1.12.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios

Cando algún alumnado teña a materia pendente, ou presente problemas de rendemento, o profesorado procurará adecuar o traballo a desenvolver, na procura dunha óptima recuperación.

Ao tratarse de clases individuais, a adecuación das actividades e o seguimento do proceso de recuperación, realízanse dun xeito personalizado, e non exporán problemas de adecuación de distintos ritmos de aprendizaxe a un grupo.

Estas actividades deberán enfocarse de xeito que resulten atractivas e motivadoras para o alumnado, incorporando medidas que eviten a rutina. Ao tratarse de clases individuais, o/a profesor/a determinará as actividades de recuperación a seguir, podendo adaptarse de xeito óptimo as necesidades do/a alumno/a.

### 1.12.4.2 Proba extraordinaria

O alumnado que non supere o curso na convocatoria ordinaria ten dereito a que lle sexa realizada unha proba extraordinaria. Nesta proba deberá interpretar catro obras ou estudos de diferentes instrumentos. Estas obras ou estudos estarán indicados nun informe de avaliación negativa que se lle achegará ao alumnado xunto co boletín de notas ao rematar o curso.

Criterios de cualificación:

Atendendo aos distintos aspectos avaliábeis e seguindo as seguintes porcentaxes:

- |  |     |
|--|-----|
| • Lectura/interpretación de notas (alturas/ritmo)        | 20% |
| • Tempo, velocidade e estabilidade                       | 20% |
| • Musicalidade de acordo ao estilo (dinámicas)           | 15% |
| • Son (movemento para produción e área de golpeo)        | 15% |
| • Técnica (agarre, posición, coordinación, baquetacións) | 15% |
| • Posta en escena (protocolos e autocontrol)             | 15% |

No caso de que, unha vez aplicadas estas porcentaxes, a cifra obtida non sexa a dun número exacto (de 1 a 10), a cualificación será a resultante do redondeo en función dos decimais obtidos. Se estes se atopan entre o 0,01 e o 0,49, a cualificación será a do número enteiro anterior e, de 0,50 a 0,99 será a do número enteiro posterior.

### 1.12.5 Recursos didácticos 6ºGP

Interpretaranse pezas e estudos, ademais de lecturas a vista adecuados a cada nivel, dentro dos obxectivos de cada curso.

Será importante facerse con textos que faciliten información sobre aspectos técnicos, de estilo, material bibliográfico, discográfico e videográfico ou de calquera outro medio de información que poida facer chegar ao alumnado a máxima información posible sobre a percusión.

Abe - Michi

Albéniz, I., versión Kai Stengard - Asturias

Beck, J. - Colonial Capers

DeLancey - The love of l'histoire

Fink, S. - Studien fur kleine trommel vol. 3 nº13-16

Fink, S. - Trommel suite

Kraft, W. - French Suite

Musser, C. - Estudio de Do M Op6, nº 10

O'Meara - Restless

Peters, M. – Rudimental primer for snare drum

Pratt, J. - 14 modern contest solos for snare drum: No left flam 6/8, Joltin John, Hodgepodge, Gingersnap, Stomping through the bar line, Gladstone cadets, Ruffing up a storm, Guidepost, Pass in review, My friend Norman.

Schmidt, M - Ghanaia

Steinquest, D - Meditation and dance

Zivkovic, N. - Pezzo da concerto

**Nota:** Esta lista de métodos e obras está suxeita a posibles variacións.

### Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

O seguimento da programación realizarase, como mínimo, unha vez ao mes nas reunións do departamento no que será un dos puntos do día de ditas reunións.

Para a realización da Homoxeneización, antes de entregar a Programación, os/as profesores/as da mesma materia acordarán os diferentes criterios de cualificación, así como o seu nivel de concreción, que se verá reflexado na correspondentes actas do departamento.

O proceso de calibración realizarase naqueles casos nos que existan mais dun/ha

profesor/a por materia e mesmo nivel educativo:

Nas especialidades instrumentais, os/as diferentes profesores/as comunicarán con tempo suficiente as datas das audicións, probas de aula ou todas aquelas actividades que poidan servir para a realización da calibración. A posta en común dos resultados, conclusións, axustes... poderán levarse a cabo nas diferentes reunións de departamento e/ou sesións de avaliación.

## **Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento**

Cada catro meses valorarase o funcionamento interno do departamento en función dos datos recollidos polo mesmo. Cada departamento elixirá o sistema máis axeitado para realizar dita valoración.



## ANEXOS

### 1.13 Probas de acceso a 1º de Grao Profesional

- Os/As aspirantes deben consultar as probas de acceso do resto de materias.
- Os acompañamentos que requiran aquelas pezas que se interpreten na proba de acceso correrán a cargo do/as aspirantes.

#### 1.13.1 Contidos acceso a 1ºGP

A Proba Instrumental consistirá na interpretación de tres obras ou estudos, e polo menos unha delas de memoria. Escoller tres de distintos instrumentos da relación dada na programación de percusión ou outras de nivel similar, onde o alumno ou a alumna deberá mostrar que domina os seguintes contidos:

- Baquetacións alternada con figuras de negra, branca, branca con puntiño, redonda, semicorcheas e fusas.
- Combinacións de golpes simples e dobres de m.e. e m.d. con negras, brancas, brancas con puntiño, redondas, semicorcheas e fusas.
- Compases de subdivisión binaria (2/4,  $\frac{3}{4}$ , 4/4), compases de subdivisión ternaria (3/8, 6/8, 9/8, 5/8), 7/8 e 5/4
- Ritmo: silencio de corchea, contratempo de corchea, negra con puntiño, síncopa, grupos de catro semicorcheas. Subdivisión ternaria: combinación negra e corchea; corchea e catro semicorcheas, corcheas; silencios de corchea; muiñeira. Subdivisión binaria: combinación de 2 semicorcheas e corchea; semicorchea, corchea, semicorchea; silencio de semicorchea; corchea con puntiño-semicorchea. Aplicación de ligadura a ritmos con semicorcheas. Fusa (grupos de 4 e de 8); tresillo de corchea; tresillo de semicorchea; seisillo de semicorchea.
- Cambio de compás (corchea igual a corchea)
- Acentos: 4/4 a semicorcheas con diversas combinacións de acentos. Acentos en secuencias de tresillos de corcheas.
- Abreviaturas: barras atravesadas en plicas
- Matiz dinámico: forte, piano, mezzo forte, mezzo piano, crescendo e diminuendo, pianissimo, fortissimo
- Matiz agónico: largo, adagio, andante, moderato, larghetto, andantino, allegretto,

presto, ritardando

- Rudimentos: paradiddle, paradiddle dobre, paradiddlediddle, mordente de 1 (flam)
- Agarre dúas baquetas (función índice e polgar)
- Son igualado entre mans
- Tipo de golpe: golpe de pistón (full stroke). O rebote da baqueta en golpe simple en forte e piano. Down stroke, up stroke
- Redobre pechado medido (multirrebote a semicorcheas). Redobre sen acentuar en corcheas, negras, brancas branca con puntiño, redonda.
- Movemento de pulso (punto onde o brazo se articula coa man)
- Pulso (pulsación do tempo) e subdivisión do mesmo
- Escala e arpejo e exercicios de secuencias en de DoM , SolM, Lam (natural e harmónica), Mi menor (natural e harmónica), FaM, ReM, Sim (natural, harmónica e melódica), SibM,
- Melodías en láminas dunha voz na oitava central e na superior da clave de sol
- Sol e Do, La e Re, Do e Fa, Sib e Lab en clave de fa en timbais
- Apagados de timbal: coa man que non toca, coa man que toca, simultáneo
- Desprazamento dos brazos entre dous parches utilizando distintas baquetacións
- Afinación de timbal: manipulación do pedal do timbal para afinar seguindo indicación da agulla. Afinación de oído de cuartas e quintas xustas.
- Redobre de golpe simple no timbal (batido de fusas)
- Cruce de mans en timbais
- Multipercusión/batería: ritmos básicos de subdivisión binaria con charles a negras e corcheas, ritmos básicos con charles a semicorcheas alternadas, cortes e fills, ritmos básicos en 12/8 con charles a corcheas.
- Estudos de lonxitude media (26 compases aprox) nos instrumentos principais (caixa, timbais, láminas, batería/multipercusión)
- Dobres notas en láminas

### 1.13.2 Criterios de avaliación acceso a 1ºGP

- Executa correctamente as notas coa baquetación indicada.
- Interpreta con tempo firme respectando os ritmos indicados.
- Executa con calidade de son, respectando os matices e empregando os movementos técnicos necesarios.

- Mantén unha posición corporal e de suxeición das baquetas adecuada.
- Interpreta con seguridade, sen titubeos, esvaróns ou paróns.
- Interpreta pezas de dificultade axeitada ao nivel.
- Interpreta de memoria a peza proposta.

### 1.13.3 Criterios de cualificación acceso a 1ºGP

A nota será calculada mediante a media obtida da cualificación de cada membro do tribunal, atendendo aos distintos aspectos avaliados, e seguindo as seguintes porcentaxes:

- |  |     |
|--|-----|
| • Lectura/interpretación de notas (alturas/ritmo)        | 20% |
| • Tempo, velocidade e estabilidade                       | 20% |
| • Musicalidade de acordo ao estilo (dinámicas)           | 15% |
| • Son (movemento para produción e área de golpeo)        | 15% |
| • Técnica (agarre, posición, coordinación, baquetacións) | 15% |
| • Posta en escena (protocolos e autocontrol)             | 15% |

No caso de que, unha vez aplicadas estas porcentaxes, a cifra obtida non sexa a dun número exacto (de 1 a 10), a cualificación será a resultante do redondeo en función dos decimais obtidos. Se estes se atopan entre o 0,01 e o 0,49, a cualificación será a do número enteiro anterior e, de 0,50 a 0,99 será a do número enteiro posterior.

### 1.13.4 Repertorio de orientación acceso 1ºGP

#### CAIXA

STUDIES FOR SNARE DRUM (VOL. 1) (3 últimos)	S. Fink
STUDIES FOR SNARE DRUM (VOL. 3) (6 primeiros)	S. Fink
INTERMEDIATE STUDIES (non redobres)	M. Peters
LÁMINAS	
FUNDAMENTAL STUDIES FOR MALLETS (part: II)	G. Whaley
REFLEX	W. Stadler
PLAY SEVEN	W. Stadler
CHANT FOR MARIMBA	M. Peters
THREE PIECES FOR THREE MALLETS	M. Peters
TIMBAIS	
FUNDAMENTAL STUDIES FOR TIMPANI	G. Whaley

GRADED MUSIC FOR TIMPANI (I sección 2)	I. Wright
TIMBALES 1	X. Joaquim
MULTIPERCUSIÓN	
STUDIES IN SOLO PERCUSSION (3 primeiros)	M. Goldenberg
REALISTIC ROCK	C. Appice
MULTI PITCH STUDIES FOR DRUMS (8-15)	R. Delp

## 1.14 Probas de acceso a outros cursos

- Os/as aspirantes deberán consultar o resto das programacións do curso anterior o que desexen acceder.
- Os acompañamentos que requiran aquelas pezas que se interpreten na proba de acceso, correrán a cargo dos/as aspirantes

### 1.14.1 2º, 3º e 4º de Grao Elemental

#### 1.14.1.1 Contidos

As probas constarán de dous exercicios, que terán carácter eliminatorio, e consistirán en:

- a) Interpretar no instrumento dúas obras de libre elección e unha obra ou exercicio a primeira vista proposto polo tribunal. O nivel das obras deberá corresponder, cando menos, ao curso anterior ao que se opte, segundo os contidos que aparezan na presente programación didáctica, **ademais unha das obras debe ser dun instrumento de láminas**. Nesta proba, se algunha das obras do repertorio elixido polo aspirante require instrumentistas acompañantes, estes non serán, en ningún caso, facilitados polo conservatorio.
- b) Exercicio teórico-práctico para avaliar a capacidade auditiva e vocal, así como os coñecementos de linguaxe musical.

Atendendo a cada curso, aplicaranse os contidos citados na presente programación correspondentes ao curso anterior ao que opte o aspirante.

#### 1.14.1.2 Criterios de avaliación

- Executa correctamente as notas coa baquetación indicada.
- Interpreta con tempo firme respectando os ritmos indicados.
- Executa respectando os matices e empregando os movementos necesarios.
- Mantén unha posición corporal e de suxeición das baquetas adecuada.

- Interpreta con seguridade, sen titubeos, esvaróns ou paróns.
- Interpreta pezas de dificultade axeitada ao nivel.
- Interpreta tanto de memoria como a vista en función do contexto.

#### 1.14.1.3 Criterios de cualificación

A nota será calculada mediante a media obtida da cualificación de cada membro do tribunal, atendendo aos distintos aspectos avaliados, e seguindo as seguintes porcentaxes:

- |  |     |
|--|-----|
| • Lectura/interpretación de notas (alturas/ritmo)        | 20% |
| • Tempo, velocidade e estabilidade                       | 20% |
| • Musicalidade de acordo ao estilo (dinámicas)           | 15% |
| • Son (movemento para produción e área de golpeo)        | 15% |
| • Técnica (agarre, posición, coordinación, baquetacións) | 15% |
| • Posta en escena (protocolos e autocontrol)             | 15% |

No caso de que, unha vez aplicadas estas porcentaxes, a cifra obtida non sexa a dun número exacto (de 1 a 10), a cualificación será a resultante do redondeo en función dos decimais obtidos. Se estes se atopan entre o 0,01 e o 0,49, a cualificación será a do número enteiro anterior e, de 0,50 a 0,99 será a do número enteiro posterior.

#### 1.14.1.4 Repertorio de orientación

Consultar, na presente programación, o correspondente ao curso anterior ao que se aspira.

#### 1.14.2 2º, 3º, 4º, 5º e 6º de Grao Profesional.

- Os/as aspirantes deberán consultar o resto das programacións do curso anterior ao desexen acceder.
- Os acompañamentos que requiran aquelas pezas que se interpreten na proba de acceso, correrán a cargo dos/as aspirantes

##### 1.14.2.1 Contidos

No apartado instrumental consistirá na interpretación de tres obras ou estudos, que cumpran os seguintes requisitos: polo menos unha de memoria, unha das obras debe ser dun instrumento de láminas, e ademais, polo menos unha delas, debe ser dunha formación de, a lo menos, dúas persoas.

Atendendo a cada curso, aplicaranse os contidos citados na presente programación correspondentes aos cursos anteriores aos que opte o aspirante.

#### 1.14.2.2 Criterios de avaliación

- Interpreta con precisión e coordinación a partitura sen erros de notas e coa baquetación axeitada.
- Executa con adecuación do tempo, estabilidade e precisión rítmica
- Toca os distintos instrumentos de percusión con control e boa produción de son mantendo equilibrio entre as voces.
- Produce son con boas condicións de posición das baquetas e adecuada posición do intérprete respecto ao instrumento.
- Fai uso do fraseo, matices, ornamentos e efectos musicais propios do estilo a servizo da expresividade.
- Interpreta as pezas con seguridade, concentración e capacidade de comunicación do estilo.

#### 1.14.2.3 Criterios de cualificación

A nota será calculada mediante a media obtida da cualificación de cada membro do tribunal, atendendo aos distintos aspectos avaliados, e seguindo as seguintes porcentaxes:

- |  |     |
|--|-----|
| • Lectura/interpretación de notas (alturas/ritmo)        | 20% |
| • Tempo, velocidade e estabilidade                       | 20% |
| • Musicalidade de acordo ao estilo (dinámicas)           | 15% |
| • Son (movemento para produción e área de golpeo)        | 15% |
| • Técnica (agarre, posición, coordinación, baquetacións) | 15% |
| • Posta en escena (protocolos e autocontrol)             | 15% |

No caso de que, unha vez aplicadas estas porcentaxes, a cifra obtida non sexa a dun número exacto (de 1 a 10), a cualificación será a resultante do redondeo en función dos decimais obtidos. Se estes se atopan entre o 0,01 e o 0,49, a cualificación será a do número enteiro anterior e, de 0,50 a 0,99 será a do número enteiro posterior.

#### 1.14.2.4 Repertorio de orientación

- Consultar, na presente programación, o correspondente ao curso anterior ao que se aspira.

### 1.14.3 Criterios de promoción

Segundo a normativa do centro:

- “(...) a Cualificación negativa en dúas ou máis materias impedirá a promoción do alumnado ao curso seguinte (...)”
- “(...) a Cualificación negativa dunha materia permitirá a promoción ao curso seguinte (...)”

### 1.15 Criterios para a obtención dos premios fin de grao

Poderá presentarse todo aquel alumnado do Conservatorio Profesional Xan Viaño que finalizara 6º de Grao Profesional cunha cualificación media de 8 ou máis, e que non teña materia algunha pendente do curso anterior.

O concurso terá lugar ante un tribunal de tres membros, único para todos/as os/as candidatos/as, non podendo ser membros deste tribunal aqueles/as profesores/as que o foran dos/as candidatos/as no presente curso.

Os/as candidatos/as interpretarán unha obra ou obras dun nivel axeitado á categoría da proba. Os/as candidatos/as presentarán tres copias de cada obra ao tribunal.

O tribunal, proposto pola dirección do centro, será publicado con antelación no taboleiro de anuncios do centro, así como os horarios exactos de celebración do concurso.

Os/as candidatos/as terán que aportar o seu/súa pianista nas especialidades que así o precisen.

Tanto a selección como posibles concertos derivados desta convocatoria poderán ser gravados polo centro e empregados con fins pedagóxicos.

O tribunal terá plena liberdade para interromper a interpretación dos/as candidatos/as cando o considere oportuno. A duración de cada intervención non superará os 20 minutos, e terá unha duración mínima de 15.

#### 1.15.1 Criterios de avaliación

1. Interpretar as obras amosando o control técnico do instrumento. Con este criterio comprobarase que o alumno ou a alumna demostra unha excelente capacidade e control técnico pleno do instrumento e valorarase segundo os seguintes indicadores:

- Dificultade do repertorio.
- Control do ritmo e medida das figuras.
- Claridade e igualdade de dicitación.
- Claridade do son.

2. Interpretar as obras con coherencia no estilo interpretativo en concordancia coa estética das mesmas. Con este criterio valorarase o estilo interpretativo do alumno o da alumna mediante os seguintes indicadores:

- Aplicación das articulacións segundo o estilo da obra.
  - Adecuación sonora aos diferentes estilos.
  - Adaptación das dinámicas a cada estilo de interpretación
  - Corrección na execución dos ornamentos.
3. Interpretar as partituras con rigor e calidade respecto a movementos, notas e tempos. Con este criterio se comprobará o rigor do alumno ou da alumna na interpretación das obras que se valorará mediante os seguintes indicadores:
- Respecto dos aires e movementos.
  - Fidelidade das indicacións agónicas e dinámicas contidas na partitura.
  - Exactitude na exposición das notas.
4. Amosar as dotes artísticas e a unha excepcional capacidade de comunicación musical. Con este criterio valorarase a interpretación artística do alumno ou da alumna mediante os seguintes indicadores:
- Capacidade de comunicación musical.
  - Concentración ao longo do recital.

### 1.16 Clase colectiva de percusión.

A clase colectiva cumpre funcións educativas fundamentais, como son o desenvolvemento da personalidade, a socialización e a transmisión de saberes.

Entre os obxectivos do grao elemental de música menciónase a capacidade de apreciar a importancia da música como linguaxe e medio de expresión dos pobos e das persoas e tamén de interpretar música en grupo, habituándose a escoitar outras voces ou instrumentos e a adaptarse equilibradamente ao conxunto.

Dende o punto de vista psicolóxico, a clase colectiva serve para espertar unha motivación lúdica entre o alumnado. En xeral, é máis estimulante e divertida que a clase individual. Isto contribúe á socialización e ao crecemento persoal dos/as alumnos/as, que servirá para evitar inhibicións e desenvolver neles/as seguridade, autonomía e liberdade.

A clase colectiva cumpre algunhas funcións musicais puramente técnicas, derivadas da concentración. Ao facer música en grupo mellórase a capacidade de sincronización rítmica, así como, a precisión na afinación.

Por último, a música fomenta o crecemento ético das persoas, posto que impón unhas normas de convivencia e comportamento. A clase colectiva debe estar vinculada ao traballo individual e ha de integralo nun proxecto común, suxeito a unha disciplina de conxunto; esta disciplina consiste en respectar o silencio, escoitar os demais, intervir construtivamente no traballo de equipo e asumir a parte de responsabilidade que cada un ten no resultado final. Isto significa a adquisición duns hábitos, actitudes, valores e normas



fundamentais para a actividade musical, pero tamén para o desenvolvemento de relación harmoniosas cos demais e da capacidade de interpretar e resolver situación ás que o alumno/a terá que enfrontarse na vida adulta.

### 1.16.1 Obxectivos

- Ser capaces de interpretar música en grupo habituándose a escoitar outras voces ou instrumentos e a adaptarse equilibradamente ao conxunto.
- Valorar o silencio como elemento indispensable para o desenvolvemento da concentración, a audición interna e o pensamento musical.
- Introducir de xeito sinxelo a historia do instrumento, así como compositores que escribiron para el, autores de métodos, intérpretes importantes...
- Coñecer obras importantes e curiosidades do repertorio do instrumento a través da realización de audicións.
- Ler á primeira vista partituras de grupo sinxelas, con control do equilibrio sonoro.
- Realizar pequenas improvisacións.
- Visualizar vídeos relativos ao instrumento, tanto de concertos coma da súa historia.

### 1.16.2 Contidos (participación)

- Interpretación en grupo de dúos, tríos, cuartetos ou outras formacións.
- Audición de concertos, sonatas, pezas etc.....
- Visualización de vídeos relativos ao instrumento, tanto de concertos coma da súa historia.
- Interpretación a primeira vista de pequenas obras.
- Improvisación de pequenos fragmentos de acordo co nivel de cada alumno/a.
- Coordinación nas entradas e finais das obras, a agónica, así como da consecución dos matices ou dinámicas de grupo.

### 1.16.3 Metodoloxía

Será activa e participativa. Estará baseada no contacto frecuente entre o profesorado e o alumnado. Esta programación adaptarase ao nivel dos/as alumnos/as e o seu ritmo de traballo.

Para traballar as obras, todo o grupo lerá simultaneamente cada voz, co fin de achar as dificultades que entrañan, e posteriormente, o profesorado asignará unha voz a cada alumno/a (que poden ser intercambiabes) co fin de interpretala en grupo. Traballarase a

obra en pequenos fragmentos ata chegar á súa interpretación completa.

#### 1.16.4 Repertorio

O repertorio a traballar será proposto polo profesorado atendendo ó nivel do alumnado.

### 1.17 Segundo instrumento

#### 1.17.1 Obxectivos segundo instrumento

- Espertar o interese do alumnado a través da experimentación cos instrumentos de percusión e descubrimento do seu son.
- Desenvolver mínimas facultades técnicas para tocar nalgúns dos instrumentos de percusión (caixa, timbais, láminas, batería, etc.) e de pequena percusión (pandeireta, triángulo, claves, etc.)
- Fomentar no alumnado, dende o primeiro momento, hábito de estudo diario e tocar perante o público.
- Interpretar pequenos estudos adaptados ao nivel.
- Investigar sobre os instrumentos e compositores. Crear un dicionario de percusión e autores feito polos/as alumnos/as.

#### 1.17.2 Contidos segundo instrumento

- Descubrimento do son dos instrumentos de percusión.
- Traballo técnico e musical de caixa como base para todos os instrumentos de percusión, traballo técnico e musical de timbais, traballo técnico e musical de láminas para o coñecemento dos instrumentos melódicos da percusión e traballo técnico e musical de batería para o desenvolvemento das primeiras nocións de independencia entre brazos e pernas.
- Realización de pequenos exercicios de interpretación adaptados ao nivel.
- Procura en dicionarios, enciclopedias ou internet de información sobre os instrumentos de percusión e compositores.

#### 1.17.3 Avaliación segundo instrumento

##### 1.17.3.1 Criterios de avaliación

-

- Executa correctamente as notas coa baquetación indicada.
- Interpreta con tempo firme respectando os ritmos indicados.
- Executa respectando os matices e empregando os movementos necesarios.
- Mantén unha posición corporal e de suxeición das baquetas adecuada.
- Interpreta con seguridade, sen titubeos, esvaróns ou paróns.
- Interioriza o aprendido durante as sesións.
- Coida o material propio e alleo.
- Interpreta pezas de dificultade axeitada ao nivel.
- Interpreta tanto de memoria como a vista en función do contexto

### 1.17.3.2 Mínimos esixibles

Considéranse criterios mínimos esixibles acadar unha puntuación de 5 na valoración por rúbricas dos criterios de avaliación

### 1.17.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

Procedementos ordinarios

Ao longo do curso se avaliará ao alumnado cos diferentes tipos de avaliacións: **inicial**, para coñecer o seu nivel no curso que comeza; **continua** ou sumativa, ao longo do curso segundo a súa evolución actitude e interese en cada unha das clases, audicións ou actividades; e **final**, onde se terá en conta toda a súa evolución.

### 1.17.3.4 Criterios de cualificación

A cualificación será a nota resultante obtida despois de aplicar as seguintes porcentaxes á nota asignada a cada un dos criterios:

- |  |     |
|--|-----|
| • Lectura/interpretación de notas (alturas/ritmo)        | 20% |
| • Tempo, velocidade e estabilidade                       | 20% |
| • Musicalidade de acordo ao estilo (dinámicas)           | 15% |
| • Son (movemento para produción e área de golpeo)        | 15% |
| • Técnica (agarre, posición, coordinación, baquetacións) | 15% |
| • Posta en escena (protocolos e autocontrol)             | 15% |

No caso de que, unha vez aplicadas estas porcentaxes, a cifra obtida non sexa a dun número exacto (de 1 a 10), a cualificación será a resultante do redondeo en función dos decimais obtidos. Se estes se atopan entre o 0,01 e o 0,49, a cualificación será a do número enteiro anterior e, de 0,50 a 0,99 será a do número enteiro posterior.

### 1.17.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

O ser unha materia optativa de sexto non cabe a posibilidade de ampliación xa que se trata do último curso de grao profesional.

## 1.17.4 Medidas de recuperación segundo instrumento

### 1.17.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios

Cando algún alumnado teña a materia pendente, ou presente problemas de rendemento, o profesorado procurará adecuar o traballo a desenvolver, na procura dunha óptima recuperación.

Ao tratarse de clases individuais, a adecuación das actividades e o seguimento do proceso de recuperación, realízanse dun xeito personalizado, e non exporán problemas de adecuación de distintos ritmos de aprendizaxe a un grupo.

Estas actividades deberán enfocarse de xeito que resulten atractivas e motivadoras para o alumnado, incorporando medidas que eviten a rutina. Ao tratarse de clases individuais, o/a profesor/a determinará as actividades de recuperación a seguir, podendo adaptarse de xeito óptimo as necesidades do/a alumno/a.

### 1.17.4.2 Proba extraordinaria

O alumnado que non supere o curso na convocatoria ordinaria ten dereito a que lle sexa realizada unha proba extraordinaria. Nesta proba deberá interpretar catro obras ou estudos de diferentes instrumentos. Estas obras ou estudos estarán indicados nun informe de avaliación negativa que se lle achegará ao alumnado xunto co boletín de notas ao rematar o curso.

Criterios de cualificación:

Atendendo aos distintos aspectos avaliados e seguindo as seguintes porcentaxes:

- |  |     |
|--|-----|
| • Lectura/interpretación de notas (alturas/ritmo)        | 20% |
| • Tempo, velocidade e estabilidade                       | 20% |
| • Musicalidade de acordo ao estilo (dinámicas)           | 15% |
| • Son (movemento para produción e área de golpeo)        | 15% |
| • Técnica (agarre, posición, coordinación, baquetacións) | 15% |
| • Posta en escena (protocolos e autocontrol)             | 15% |

No caso de que, unha vez aplicadas estas porcentaxes, a cifra obtida non sexa a dun número exacto (de 1 a 10), a cualificación será a resultante do redondeo en función dos decimais obtidos. Se estes se atopan entre o 0,01 e o 0,49, a cualificación será a do número enteiro anterior e, de 0,50 a 0,99 será a do número enteiro posterior.

### 1.17.5 Recursos didácticos segundo instrumento

Interpretaranse pezas e estudos adecuados a cada nivel dentro dos obxectivos de cada curso. Lecturas a vista adecuadas ás esixencias de cada curso.

Será importante facerse con textos que faciliten información sobre aspectos técnicos, de estilo, material bibliográfico, discográfico e videográfico ou de calquera outro medio de información que poida facer chegar ao alumnado a máxima información posible sobre a percusión.

Jansen, M. - Método de percusión 1

Sejourne, E. - Les claviers I: 1. Tribu, 2. Vibraslow, 3. Chinese, 4. Technorap

Varios TCLP - Trinity Pop&Rock Initial

Doménech R./Medina J. - Percuaderno 1

Whaley G. - Fundamental studies for snare drum

Gil, E. - Ejercicios para la batería pop

Morguesten, R. - The drumset musician

**Nota:** Esta lista de métodos e obras está suxeita a posibles variacións.

## 1.18 Rúbrica de interpretación

	Excelente	Ben	Aceptable	Necesita mellorar	Non é aceptable
Notas (alturas e ritmos)	20% Unha elevada precisión e coordinación nas notas. Sen erros. Ritmos correctos e precisos. Con dirección.	Notas bastante precisas e coordinadas. Algún erro ou esvarón esporádico. Boa sensación rítmica e ritmos correctos.	En xeral as notas son correctas e coordinadas. Contados erros ou esvaróns. En xeral, ritmos correctos mais con algunha imprecisión.	Erros e descoordinación frecuentes nas notas. Numerosos erros ou esvaróns. Ritmos incorrectos e/ou baixa precisión na súa interpretación.	Impreciso en xeral. Ritmos incorrectos e/ou notable precisión na súa interpretación
Tempo (velocidade, estabilidade)	20% Pulso fluído e estable, con flexibilidade onde é axeitado. O tempo de interpretación é o indicado na partitura ou polo profesor.	Pulso estable, eficazmente sostido. O tempo de interpretación é lixeiramente máis lento que o que pon na partitura ou o indicado polo profesor	Pulso medianamente estable. O tempo de interpretación é un pouco máis lento que o que pon na partitura ou o indicado polo profesor.	Pulso inestable, irregular. O tempo de interpretación é notablemente máis lento que o que pon na partitura ou o indicado polo profesor.	Ausencia de sensación de pulso. O tempo de interpretación é sumamente lento.
Musicalidade (acorde ao estilo, atices dinámicos (lectura e execución))	15% Fraseos propios do estilo e expresivos respectando con limpeza os matices indicados.	Estilo claro, bo nivel de detalle respectando os matices indicados.	Realización parcial dos detalles o do estilo respectando os matices indicados con algún descoido.	Estilo musical e detalles insuficientemente convincentes. Pasa por alto a maioría dos matices indicados.	Estilo e detalles case sen realizar. Non respecta os matices indicados
Son (movemento para produción e área de golpeo)	15% Son ben producido, tocado sempre na área adecuada do instrumento.	Son controlado, tocado na área adecuada do instrumento.	Produce o son na área adecuada do instrumento	Non sempre produce o son na área adecuada do instrumento.	Toca indistintamente en calquera área do instrumento producindo sons desiguais.
Técnica (agarre, posición corporal, coordinación extremidades, baquetacións)	15% Coñece e utiliza sempre as opcións baquetacións máis adecuadas. Golpe relaxado e a baqueta retorna sen dificultade á posición elevada	Coñece e normalmente utiliza as opcións baquetacións máis adecuadas. O golpe é relaxado aínda que a baqueta non sempre retorna á posición elevada.	Coñece e utiliza con regularidade as opcións baquetacións máis adecuadas. O golpe é relaxado pero non retorna á posición elevada	Utiliza baquetacións non axeitadas ou incoherentes. Golpe duro que provoca son inadecuado	Non existe planificación nin coherencia na baquetación utilizada. Golpe duro que provoca son estridente
Posta en escena (protocolos de actuación, autocontrol)	15% Interpretación segura. Completamente concentrado Brillante comunicación do carácter, ritmo e estilo.	Interpretación positiva e consistente. Capacidade de comunicar carácter ritmo e estilo.	En xeral seguro, recupérase pronto dos erros. Certa musicalidade e comunicación rítmica e estilística.	Inseguro, inadecuada recuperación dos erros. Insuficiente musicalidade e comunicación rítmica e estilística.	Paróns continuos. Sen musicalidade nin comunicación rítmica e estilística.

## 1.19 Outras rúbricas

<b>Grao de interiorización e preparación das pezas (10%)</b>	<b>Excelente</b>	Óptimo para o desenvolvemento das sesións. Ten interiorizados todos os procesos para interpretar as pezas a traballar.	<b>Ben</b>	Bo para o desenvolvemento das sesións. Ten interiorizados a case todos os procesos para interpretar as pezas a traballar.	<b>Aceptable</b>	Escaso para o desenvolvemento das sesións. Ten interiorizados parte dos procesos para interpretar as pezas e precisa gran concentración para a execución.	<b>Necesita mellorar</b>	Insuficiente para o desenvolvemento da sesión. Coñece, pero non ten interiorizados os procesos para interpretar a peza.	<b>Non é aceptable</b>	Insuficiente para o desenvolvemento da sesión. Descoñece e non ten interiorizados os procesos para interpretar a peza.
	<b>Excelente</b>	Sempre trae o seu material e coida con esmero o propio e o alleo.	<b>Ben</b>	Xeralmente trae o seu material e coida axeitadamente tanto do propio como do alleo.	<b>Aceptable</b>	1 As veces trae o seu material e coida axeitadamente tanto do propio como do alleo.	<b>Necesita mellorar</b>	Case nunca trae todo o seu material e non coida axeitadamente nin o propio nin o alleo.	<b>Non é aceptable</b>	1 En contadas ocasións trae todo o seu material e non coida axeitadamente nin o propio nin o alleo.
	<b>Excelente</b>	Lee con pulso estable, apenas erros, ao tempo indicado e facendo matices e articulacións.	<b>Ben</b>	Lee con pulso estable, con apenas erros a un tempo aproximado ao indicado.	<b>Aceptable</b>	Lee con pulso estable, pero lento, con algún erro.	<b>Necesita mellorar</b>	Lee con lentitude, inestabilidade e con moitos erros.	<b>Non é aceptable</b>	Lee con continuos erros e paradas.