



XUNTA
DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA,
EDUCACIÓN, FORMACIÓN
PROFESIONAL E UNIVERSIDADES



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA “XAN VIAÑO” - FERROL -

CURSO 2024-2025

PROGRAMACIÓN

TROMPETA



Índice

INTRODUCCIÓN	10
1.1 Presentación e xustificación	10
1.2 A quen vai dirixida	11
1.2.1. Xeneralidades.....	11
1.2.2. Coñecementos previos.....	11
1.3 Relacións cos estudos de réxime xeral.....	11
1.4 Relacións interdisciplinarias	12
1.4.1 Linguaxe musical e educación auditiva e vogal	12
1.4.2 Orquestra/conxunto/música de cámara.....	12
1.4.3 Harmonía/análise e historia.....	13
1.4.4 Novas Tecnoloxías.....	13
1.4.5 Piano Complementario.....	13
2 METODOLOXÍA	14
2.1 Metodoloxía para Grao Elemental	14
2.2 Metodoloxía para Grao Profesional.....	15
3 ATENCIÓN Á DIVERSIDADE	15
4 TEMAS TRANSVERSAIS.....	16
4.1 Educación en valores	16
4.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (Tics).....	16
5 ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES	16
6 SECUENCIACIÓN DO CURSO.....	17
6.1 1º DE GRAO ELEMENTAL	17
6.1.1 Obxectivos	17
6.1.2 Contidos.....	18
6.1.3 Criterios de avaliación.....	19



6.1.4	Mínimos esixibles	21
6.1.5	Procedementos e ferramentas de avaliación	22
6.1.6	Criterios de cualificación	23
6.1.7	Criterios para a concesión de ampliación de matrícula	23
6.1.8	Medidas de recuperación	24
6.1.9	Recursos didácticos	25
6.2	2º DE GRAO ELEMENTAL	26
6.2.1	Obxectivos	26
6.2.2	Contidos	27
6.2.3	Criterios de avaliación	28
6.2.4	Mínimos esixibles	30
6.2.5	Procedementos e ferramentas de avaliación	31
6.2.6	Criterios de cualificación	32
6.2.7	Criterios para a concesión de ampliación de matrícula	32
6.2.8	Medidas de recuperación	33
6.2.9	Recursos didácticos	34
6.3	3º DE GRAO ELEMENTAL	35
6.3.1	Obxectivos	35
6.3.2	Contidos	36
6.3.3	Criterios de avaliación	37
6.3.4	Mínimos esixibles	39
6.3.5	Procedementos e ferramentas de avaliación	40
6.3.6	Criterios de cualificación	41
6.3.7	Criterios para a concesión de ampliación de matrícula	41
6.3.8	Medidas de recuperación	42
6.3.9	Recursos didácticos	43



6.4	4º DE GRAO ELEMENTAL	45
6.4.1	Obxectivos	45
6.4.2	Contidos.....	46
6.4.3	Criterios de avaliación.....	47
6.4.4	Mínimos esixibles	49
6.4.5	Procedementos e ferramentas de avaliación	50
6.4.6	Criterios de cualificación.....	51
6.4.7	Medidas de recuperación	51
6.4.8	Recursos didácticos	53
6.5	1º DE GRAO PROFESIONAL.....	54
6.5.1	Obxectivos	54
6.5.2	Contidos.....	55
6.5.3	Criterios de avaliación.....	56
6.5.4	Mínimos esixibles	58
6.5.5	Procedementos e ferramentas de avaliación	59
6.5.6	Criterios de cualificación.....	60
6.5.7	Criterios para a concesión de ampliación de matrícula	61
6.5.8	Medidas de recuperación	61
6.5.9	Recursos didácticos	63
6.6	2º DE GRAO PROFESIONAL.....	64
6.6.1	Obxectivos	64
6.6.2	Contidos.....	64
6.6.3	Criterios de avaliación.....	66
6.6.4	Mínimos esixibles	68
6.6.5	Procedementos e ferramentas de avaliación	69
6.6.6	Criterios de cualificación.....	70



6.6.7	Criterios para a concesión de ampliación de matrícula	70
6.6.8	Medidas de recuperación	71
6.6.9	Recursos didácticos	72
6.7	3º DE GRAO PROFESIONAL.....	73
6.7.1	Obxectivos	73
6.7.2	Contidos.....	74
6.7.3	Criterios de avaliación.....	75
6.7.4	Mínimos esixibles	78
6.7.5	Procedementos e ferramentas de avaliación	78
6.7.6	Criterios de cualificación.....	79
6.7.7	Criterios para a concesión de ampliación de matrícula	80
6.7.8	Medidas de recuperación	80
6.7.9	Recursos didácticos	82
6.8	4º DE GRAO PROFESIONAL.....	83
6.8.1	Obxectivos	83
6.8.2	Contidos.....	84
6.8.3	Criterios de avaliación.....	85
6.8.4	Mínimos esixibles	87
6.8.5	Procedementos e ferramentas de avaliación	88
6.8.6	Criterios de cualificación.....	89
6.8.7	Criterios para a concesión de ampliación de matrícula	90
6.8.8	Medidas de recuperación	90
6.8.9	Recursos didácticos	92
6.9	5º DE GRAO PROFESIONAL.....	93
6.9.1	Obxectivos	93
6.9.2	Contidos.....	93



6.9.3	Criterios de avaliación.....	95
6.9.4	Mínimos esixibles	97
6.9.5	Procedementos e ferramentas de avaliación	98
6.9.6	Criterios de cualificación.....	99
6.9.7	Criterios para a concesión de ampliación de matrícula	99
6.9.8	Medidas de recuperación	100
6.9.9	Recursos didácticos.....	101
6.10	6º DE GRAO PROFESIONAL.....	102
6.10.1	Obxectivos	102
6.10.2	Contidos.....	103
6.10.3	Criterios de avaliación.....	104
6.10.4	Mínimos esixibles	107
6.10.5	Procedementos e ferramentas de avaliación	108
6.10.6	Criterios de cualificación.....	109
6.10.7	Medidas de recuperación	109
6.10.8	Recursos didácticos.....	111
7	SEGUIMIENTO DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.....	112
8	PROCEDEMENTOS PARA REALIZAR A AVALIACIÓN INTERNA DO DEPARTAMENTO	112
9	PROBA DE ACCESO 1º GRAO PROFESIONAL.....	112
9.1	Contidos.....	113
9.2	Criterios de avaliación.....	114
9.3	Criterios de cualificación.....	115
9.4	Repertorio orientativo.....	116
10	PROBAS DE ACCESO A OUTROS CURSOS	117
10.1	2º GRAO ELEMENTAL.....	117
10.1.1	Contidos.....	117



10.1.2 Criterios de avaliación..... 118

10.1.3 Criterios de cualificación..... 120

10.1.4 Repertorio orientativo..... 121

10.2 3º GRAO ELEMENTAL..... 121

10.2.1 Contidos..... 122

10.2.2 Criterios de avaliación..... 123

10.2.3 Criterios de cualificación..... 125

10.2.4 Repertorio orientativo..... 125

10.3 4º GRAO ELEMENTAL..... 126

10.3.1 Contidos..... 126

10.3.2 Criterios de avaliación..... 127

10.3.3 Criterios de cualificación..... 129

10.3.4 Repertorio orientativo..... 130

10.4 2º GRAO PROFESIONAL 130

10.4.1 Contidos..... 131

10.4.2 Criterios de avaliación..... 132

10.4.3 Criterios de cualificación..... 134

10.4.4 Repertorio orientativo..... 135

10.5 3º GRAO PROFESIONAL 135

10.5.1 Contidos..... 136

10.5.2 Criterios de avaliación..... 137

10.5.3 Criterios de cualificación..... 139

10.5.4 Repertorio orientativo..... 140

10.6 4º GRAO PROFESIONAL 140

10.6.1 Contidos..... 141

10.6.2 Criterios de avaliación..... 142



10.6.3	Criterios de cualificación.....	144
10.6.4	Repertorio orientativo.....	145
10.7	5º GRAO PROFESIONAL	145
10.7.1	Contidos.....	146
10.7.2	Criterios de avaliación.....	147
10.7.3	Criterios de cualificación.....	150
10.7.4	Repertorio orientativo.....	150
10.8	6º GRAO PROFESIONAL	151
10.8.1	Contidos.....	152
10.8.2	Criterios de avaliación.....	152
10.8.3	Criterios de cualificación.....	155
10.8.4	Repertorio orientativo.....	155
11	CRITERIOS PARA A OBTENCIÓN PREMIO DE FIN DE GRAO.....	156
11.1	Criterios de avaliación.....	157
12	TROMPETA COMO SEGUNDO INSTRUMENTO	158
12.1	Obxectivos.....	158
12.2	Contidos.....	159
12.3	Criterios de avaliación.....	160
12.4	Mínimos esixibles.....	162
12.5	Procedementos e ferramentas de avaliación	163
12.6	Criterios de cualificación.....	164
12.7	Medidas de recuperación.....	165
12.8	Recursos didácticos.....	166
13	A CLASE COLECTIVA	167
13.1	Introdución.....	167
13.2	Obxectivos.....	168



13.3	Contidos.....	169
ANEXO I.....		172
ANEXO II.....		173
ANEXO III.....		174



INTRODUCCIÓN

1.1 Presentación e xustificación

A Lei Orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación, establece no seu artigo 45 que os ensinos artísticos teñen como finalidade proporcionar ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais da música e no artigo 48 preceptúa que os ensinos elementais de música terán as características e a organización que as administracións educativas determinen. Ditas características veñen ditadas no posterior decreto de 27 de setembro.

A Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación, establece tamén no seu artigo 6.2 que o goberno fixará, en relación cos obxectivos, as competencias básicas, os contidos e os criterios de avaliación, os aspectos básicos do currículo que constitúen os ensinos mínimos.

A finalidade do Grao Elemental dos ensinos de réxime especial de música é promover a autonomía do alumnado para que a súa capacidade de expresión musical adquira a calidade artística necesaria que permita acceder ao grao profesional.

A finalidade do Grao Profesional dos ensinos de réxime especial de música é proporcionar ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais.



Neste marco, o Real decreto 1577/2006, do 22 de decembro, se fixan os aspectos básicos do currículo do ensino elemental e profesional de música reguladas na presente programación e será o documento polo que se desenrolen os diversos parámetros do traballo de aula dos docentes deste centro.

1.2 A quen vai dirixida

1.2.1. Xeneralidades

Ao alumnado de Grao Elemental, que terá unha idade de entre 8 e 14 anos, e ao alumnado de Grao Profesional onde non existirá límite de idade.

1.2.2. Coñecementos previos

Para o acceso a 1º curso de grao elemental non se requiren coñecementos musicais previos, o acceso realizarase mediante unha proba de aptitude. Para o acceso a 1º de grao profesional será preciso facer unha proba de acceso.

Para acceder ao resto dos cursos, tanto Grao Elemental como Grao Profesional, farase mediante probas e precisan do dominio dos contidos do curso anterior ao que se desexa acceder.

1.3 Relacións cos estudos de réxime xeral

Por norma xeral, o alumnado que entra no conservatorio con 8 anos, idade mínima permitida, compatibilizará o Grao



Elemental cos cursos de 3º a 6º de educación primaria. Isto pode variar xa que neste grao pódese acceder ata con 14 anos.

No Grao Profesional, o alumnado compatibilizará os estudos do conservatorio cos estudos de réxime xeral. Nunha ampla porcentaxe, o alumnado dos primeiros cursos de Grao Profesional cursarán a E.S.O. e o alumnado de 5º e 6º de grao profesional cursarán bacharelato.

1.4 Relacións interdisciplinarias

1.4.1 Linguaxe musical e educación auditiva e vogal

Sentan as bases para a lectura e comprensión das partituras, o alumnado aprende a relacionar os coñecementos musicais coas características da escritura do instrumento, coa finalidade de adquirir as bases que permitan desenvolver a interpretación artística.

A finalidade destas materias son o desenvolvemento das capacidades vocais, rítmicas, auditivas e expresivas, aspectos básicos da práctica instrumental.

1.4.2 Orquestra/conxunto/música de cámara

Incorpora ao alumnado ao grupo, facéndoo participar nunha sección coa responsabilidade tanto individual como colectiva que iso require.

Nesta materia o alumnado debe empregar todas as



ferramentas aprendidas na clase instrumental así como os coñecementos adquiridos na clase colectiva.

1.4.3 Harmonía/análise e historia

Faculta ao alumnado a recoñecer a importancia da súa parte dentro dun conxunto, axuda a comprender e analizar os elementos compositivos que integran o seu repertorio e senta as bases que permiten que entenda e interprete a música que escoita, le, ou toca dende o punto de vista técnico, artístico e do estilo musical da época na que a obra foi composta aportando coñecementos sobre as características musicais das distintas épocas, así como datos sobre o contexto sociocultural e como este inflúe na estética e na composición musical.

1.4.4 Novas Tecnoloxías

As novas tecnoloxías aplicadas á música darán máis liberdade ao alumnado para que expresen a súa creatividade e para que poida empregar recursos no seu estudo individual (gravacións, edición de partituras, etc.)

1.4.5 Piano Complementario

O coñecemento do piano dotará ao alumnado das ferramentas de apoio que precisan para adquirir unha comprensión mais integral e polifónica da música.



2 METODOLOXÍA

2.1 Metodoloxía para Grao Elemental

Tendo en conta que nos atopamos ante a iniciación musical do alumnado e atendendo á súa idade e nivel de comprensión, introduciremos aqueles conceptos que senten a base de estruturas de coñecemento, intentando conseguir que sexa unha metodoloxía o mais participativa posíbel, que o alumnado se implique no seu propio proceso de aprendizaxe, facendo que o ensino sexa progresivo, que vaia do máis doado ao máis difícil, sendo flexible para adaptarse aos diferentes ritmos de aprendizaxe.

A motivación nesta etapa xoga un papel moi importante, mediante ela lograremos que sinta interese por aprender.

Buscarase interrelacionar a materia de trompeta co resto de disciplinas para conseguir un desenvolvemento máis integral e unha visión máis global do fenómeno musical.

O alumnado disporá dunha clase individual á semana de 55 min.

A metodoloxía para esta etapa terá como obxectivo conseguir a capacidade de asentar unha boa base, que implique coñecementos teóricos e técnicos, así como as destrezas e habilidades necesarias para abordar, se é o caso, o Grao Profesional.



2.2 Metodoloxía para Grao Profesional

A metodoloxía para este grao será progresiva, continuando co desenvolvemento de contidos que son recorrentes (respiración, son, emisión, articulacións, musicalidade, etc.) e ampliando a dificultade dos exercicios para conseguir un pleno desenvolvemento dos mecanismos necesarios para afrontar, se é o caso, o Grao Superior.

No Grao Profesional será imprescindible facer fincapé nunha metodoloxía flexible, que se adapte ao ritmo de aprendizaxe do alumnado e que facilite, mediante unhas boas medidas de atención á diversidade, a consecución dos obxectivos.

Outro punto que terá moita importancia neste grao será conseguir a capacidade crítica e a autonomía no estudo.

No Grao Profesional o alumnado disporá dunha clase semanal individual de 55 min na materia de instrumento.

3 ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

A diversidade do alumnado é un feito indiscutible e polo tanto debemos ser flexibles na metodoloxía e programar para o alumnado que presente diferente ritmo de aprendizaxe. No caso do alumnado que estean por enriba do nivel medio e necesiten un maior estímulo para non perder a motivación programando actividades de ampliación, e no caso do alumnado con un ritmo máis lento de aprendizaxe, adaptando a programación.



4 TEMAS TRANSVERSAIS

4.1 Educación en valores

Aparte dos valores universais de respecto e convivencia que afectan a todos os ámbitos do ensino e da vida cotiá, na aula traballaremos especialmente para que o alumnado adquira coñecementos e habilidades e sexa capaz de valorar a música desde un punto de vista estético e artístico.

4.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (Tics)

Internet é unha importante fonte de información para a consulta de fondos de bibliotecas, lectura de artigos especializados sobre a materia, busca de partituras, arquivos de audio, vídeos, etc.

5 ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES

Estarán organizadas polo centro e relacionadas con aspectos propios do ensino de música; cursos especializados, asistencia a concertos ou ensaios de agrupacións musicais, intercambios con outros centros, visita a museos, exposicións, etc.

O alumnado e os seus responsables legais estarán informados con anterioridade de todos os datos pertinentes.

Nestas actividades, organizadas para incentivar e mellorar a súa formación do alumnado, resaltaránse, ademais, valores de respecto e convivencia.



6 SECUENCIACIÓN DO CURSO

6.1 1º DE GRAO ELEMENTAL

6.1.1 Obxectivos

- Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación do instrumento e a coordinación entre ambas as mans.
- Controlar o aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura, de xeito que posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.
- Saber utilizar con precisión os reflexos necesarios para corrixir automaticamente a afinación das notas e a calidade do son.
- Coñecer as características e as posibilidades sonoras do instrumento e sabelas utilizar, dentro das exixencias do nivel, tanto na interpretación individual como na de conxunto.
- Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de diferentes estilos, dunha dificultade acorde con este nivel.



6.1.2 Contidos

- Práctica da relaxación e da respiración para o desenvolvemento da capacidade pulmonar.
- Fortalecemento dos músculos faciais.
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa para a obtención dunha boa calidade de son.
- Estudos de emisión do son.
- Principios básicos de dicitación.
- Práctica das articulacións.
- Traballo da dinámica.
- Desenvolvemento da flexibilidade dos labios, coa práctica de intervalos ligados e con posicións fixas.
- Estudo da boquilla.
- Utilización de instrumentos afíns que, por tamaño, faciliten a posterior aprendizaxe da trompeta (cornetín ou corneta de pistóns).
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Adquisición de hábitos de estudo correctos e eficaces.
- Lectura á vista de obras ou fragmentos sinxelos.
- Iniciación á comprensión das estruturas musicais nos seus niveis (motivos, temas, períodos, frases, seccións, etc.), para chegar a unha interpretación consciente e non simplemente intuitiva.



- Selección progresiva canto ao grao de dificultade de exercicios, estudos e obras de repertorio que se consideren útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumnado.
- Práctica de conxunto.

6.1.3 Criterios de avaliación

- Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión. Este criterio de avaliación pretende constatar a capacidade do alumnado para se desenvolver con certo grao de autonomía na lectura dun texto.
- Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, a afinación, a articulación e o fraseo adecuados ao seu contido. Este criterio de avaliación pretende comprobar, a través da memoria, a correcta aplicación dos coñecementos teórico-prácticos da linguaxe musical.
- Interpretar obras de acordo cos criterios do estilo correspondente. Este criterio de avaliación pretende comprobar a capacidade do alumnado para empregar o tempo, a articulación e a dinámica como elementos básicos da interpretación.
- Describir logo dunha audición os trazos característicos das obras escoitadas. Con este criterio, preténdese



avaliar a capacidade para percibir e relacionar cos coñecementos adquiridos os aspectos esenciais de obras que o alumnado poida entender segundo o seu nivel de desenvolvemento cognitivo e afectivo, aínda que non as interprete por seren novas para el ou por resultaren aínda inabordables pola súa dificultade técnica.

- Amosar nos estudos e nas obras a capacidade de aprendizaxe progresiva individual. Este criterio de avaliación pretende verificar se o alumnado é capaz de aplicar no seu estudo as indicacións do profesorado e, con elas, desenvolver unha autonomía progresiva de traballo que lle permita valorar correctamente o seu rendemento.
- Interpretar en público, como solista e de memoria, obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación. Este criterio de avaliación trata de comprobar a capacidade de memoria e autocontrol, e o dominio da obra estudada. Así mesmo, pretende estimular o interese polo estudo e fomentar as capacidades de equilibrio persoal que lle permitan enfrontarse con naturalidade ante un público.
- Actuar como membro dun grupo e manifestar a capacidade de tocar, ao mesmo tempo que escoita e se



adapta ao resto dos instrumentos. Este criterio de avaliación presta atención á capacidade do alumnado para adaptar a súa afinación, precisión rítmica, dinámica, etc., á dos seus compañeiros ou compañeiras nun traballo común.

6.1.4 Mínimos esixibles

- Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión.
- Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, a afinación, a articulación e o fraseo adecuados ao seu contido.
- Interpretar obras de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- Describir logo dunha audición os trazos característicos das obras escoitadas.
- Amosar nos estudos e nas obras a capacidade de aprendizaxe progresiva individual.
- Interpretar en público, como solista e de memoria, obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación.
- Actuar como membro dun grupo e manifestar a capacidade de tocar, ao mesmo tempo que escoita e se adapta ao resto dos instrumentos.

Para aprobar a materia deberase acadar unha nota mínima



de 5 na cualificación final.

6.1.5 Procedementos e ferramentas de avaliación

Ao longo do curso realizaranse tres tipos de avaliación:

- **Inicial** ao comezo do curso para coñecer o nivel do alumnado.
- **Continua** durante o curso cunha proba por trimestre. Esta proba consistirá na interpretación de dous estudos dos traballados durante o trimestre, uno elixido polo alumno e outro polo profesor, así como a obra programada para esa avaliación.

A nota desta proba obterase coa aplicación da rúbrica que figura no [ANEXO I](#) desta programación.

- **Final** onde se valorará a consecución do programado para o curso.

A cualificación final obterase calculando a nota media das probas realizadas durante o curso. Para aprobar a materia deberase alcanzar unha nota mínima de 5.

A cualificación negativa de dúas ou máis sinaturas supón a non promoción ao seguinte curso.



6.1.6 Criterios de cualificación

Técnicos 50%	Interpretativos 50%
- son 20%	- fidelidade ao texto 15%
- emisións 15%	- expresividade 10%
- flexibilidade 10%	- agóxica 10%
- respiración 5%	- dinámica 10%
	- participación en audicións 5%

No caso de non participar en audicións, o 5% da porcentaxe “participación en audición” aplicarase no apartado de expresividade

6.1.7 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Poderá optar á ampliación o alumnado que teña superados os obxectivos de todas as materias do curso no que se atopa, nese caso farase unha Xunta Avaliadora Extraordinaria co resto do profesorado implicado.

No caso de chegar a un acordo para ampliación, deberá ser aprobada polo Consello Escolar.



6.1.8 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

As actividades de recuperación están pensadas para aquel alumnado que presenten un ritmo máis lento de aprendizaxe, neste caso pódense aplicar as seguintes medidas:

- Reforzo das explicacións de conceptos fundamentais e de técnicas de traballo personalizado.
- Actividades menos complexas para que asimilen mellor os conceptos e volta aos conceptos básicos se fose necesario.
- Énfase no valor funcional dos logros adquiridos co aprendido, e na aplicación práctica no estudo cotiá.
- Utilización doutros medios para presentarlle os contidos.

Proba extraordinaria

No caso de que o alumno non supere a avaliación de xeito positivo no curso lectivo ordinario, deberá facer unha proba extraordinaria no mes de xuño coa fin de amosar que acada o programado para o curso.

Na proba o alumno tocará dúas leccións de cada un dos métodos programados para o curso, unha elixida por el e outra elixida polo profesor.



A nota será calculada atendendo as seguintes porcentaxes:

Técnicos 50%	Interpretativos 50%
- son 20%	- fidelidade ao texto 15%
- emisións 15%	- expresividade 15%
- flexibilidade 10%	- agóxica 10%
- respiración 5%	- dinámica 10%

Coa axuda da rúbrica que figura no [ANEXO II](#) desta programación.

6.1.9 Recursos didácticos

BIBLIOGRAFIA

Métodos e estudos

- Método - Jean François Michel
 - 1^a Avaliación - Capítulos 1 e 2
 - 2^a Avaliación - Capítulos 3 e 4
 - 3^o Avaliación - Capítulos 5 e 6
- Trompete Lernen mit Spab Band 1
 - 1^a Avaliación - Da páxina 8 á 11
 - 2^a Avaliación - Da páxina 12 á 23
 - 3^o Avaliación - Da páxina 24 á 35



6.2 2º DE GRAO ELEMENTAL

6.2.1 Obxectivos

- Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación do instrumento e a coordinación entre ambas as mans.
- Controlar o aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura, de xeito que posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.
- Saber utilizar con precisión os reflexos necesarios para corrixir automaticamente a afinación das notas e a calidade do son.
- Coñecer as características e as posibilidades sonoras do instrumento e sabelas utilizar, dentro das exigencias do nivel, tanto na interpretación individual como na de conxunto.
- Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de diferentes estilos, dunha dificultade acorde con este nivel.



6.2.2 Contidos

- Práctica da relaxación e da respiración para o desenvolvemento da capacidade pulmonar.
- Fortalecemento dos músculos faciais.
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa para a obtención dunha boa calidade de son.
- Estudos de emisión do son.
- Principios básicos de dicitación.
- Práctica das articulacións.
- Traballo da dinámica.
- Desenvolvemento da flexibilidade dos labios, coa práctica de intervalos ligados e con posicións fixas.
- Estudo da boquilla.
- Utilización de instrumentos afíns que, por tamaño, faciliten a posterior aprendizaxe da trompeta (cornetín ou corneta de pistóns).
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Adquisición de hábitos de estudo correctos e eficaces.
- Lectura á vista de obras ou fragmentos sinxelos.
- Iniciación á comprensión das estruturas musicais nos seus niveis (motivos, temas, períodos, frases, seccións, etc.), para chegar a unha interpretación consciente e non simplemente intuitiva.



- Selección progresiva canto ao grao de dificultade de exercicios, estudos e obras de repertorio que se consideren útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumnado.
- Práctica de conxunto.

6.2.3 Criterios de avaliación

- Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión. Este criterio de avaliación pretende constatar a capacidade do alumnado para se desenvolver con certo grao de autonomía na lectura dun texto.
- Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, a afinación, a articulación e o fraseo adecuados ao seu contido. Este criterio de avaliación pretende comprobar, a través da memoria, a correcta aplicación dos coñecementos teórico-prácticos da linguaxe musical.
- Interpretar obras de acordo cos criterios do estilo correspondente. Este criterio de avaliación pretende comprobar a capacidade do alumnado para empregar o tempo, a articulación e a dinámica como elementos básicos da interpretación.
- Describir logo dunha audición os trazos característicos das obras escoitadas. Con este criterio, preténdese



avaliar a capacidade para percibir e relacionar cos coñecementos adquiridos os aspectos esenciais de obras que o alumnado poida entender segundo o seu nivel de desenvolvemento cognitivo e afectivo, aínda que non as interprete por seren novas para el ou por resultaren aínda inabordables pola súa dificultade técnica.

- Amosar nos estudos e nas obras a capacidade de aprendizaxe progresiva individual. Este criterio de avaliación pretende verificar se o alumnado é capaz de aplicar no seu estudo as indicacións do profesorado e, con elas, desenvolver unha autonomía progresiva de traballo que lle permita valorar correctamente o seu rendemento.
- Interpretar en público, como solista e de memoria, obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación. Este criterio de avaliación trata de comprobar a capacidade de memoria e autocontrol, e o dominio da obra estudada. Así mesmo, pretende estimular o interese polo estudo e fomentar as capacidades de equilibrio persoal que lle permitan enfrontarse con naturalidade ante un público.
- Actuar como membro dun grupo e manifestar a capacidade de tocar, ao mesmo tempo que escoita e se



adapta ao resto dos instrumentos. Este criterio de avaliación presta atención á capacidade do alumnado para adaptar a súa afinación, precisión rítmica, dinámica, etc., á dos seus compañeiros ou compañeiras nun traballo común.

6.2.4 Mínimos esixibles

- Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión.
- Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, a afinación, a articulación e o fraseo adecuados ao seu contido.
- Interpretar obras de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- Describir logo dunha audición os trazos característicos das obras escoitadas.
- Amosar nos estudos e nas obras a capacidade de aprendizaxe progresiva individual.
- Interpretar en público, como solista e de memoria, obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación.
- Actuar como membro dun grupo e manifestar a capacidade de tocar, ao mesmo tempo que escoita e se adapta ao resto dos instrumentos.

Para aprobar a materia deberase acadar unha nota mínima



de 5 na cualificación final.

6.2.5 Procedementos e ferramentas de avaliación

Ao longo do curso realizaranse tres tipos de avaliación:

- **Inicial** ao comezo do curso para coñecer o nivel do alumnado.
- **Continua** durante o curso cunha proba por trimestre. Esta proba consistirá na interpretación de dous estudos dos traballados durante o trimestre, uno elixido polo alumno e outro polo profesor, así como a obra programada para esa avaliación.

A nota desta proba obterase coa aplicación da rúbrica que figura no [ANEXO I](#) desta programación.

- **Final** onde se valorará a consecución do programado para o curso.

A cualificación final obterase calculando a nota media das probas realizadas durante o curso. Para aprobar a materia deberase alcanzar unha nota mínima de 5.

A cualificación negativa de dúas ou máis sinaturas supón a non promoción ao seguinte curso.



6.2.6 Criterios de cualificación

Técnicos 50%	Interpretativos 50%
- son 20%	- fidelidade ao texto 15%
- emisións 15%	- expresividade 10%
- flexibilidade 10%	- agóxica 10%
- respiración 5%	- dinámica 10%
	- participación en audicións 5%

No caso de non participar en audicións, o 5% da porcentaxe “participación en audición” aplicarase no apartado de expresividade

6.2.7 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Poderá optar á ampliación o alumnado que teña superados os obxectivos de todas as materias do curso no que se atopa, nese caso farase unha Xunta Avaliadora Extraordinaria co resto do profesorado implicado.

No caso de chegar a un acordo para ampliación, deberá ser aprobada polo Consello Escolar.



6.2.8 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

As actividades de recuperación están pensadas para aquel alumnado que presenten un ritmo máis lento de aprendizaxe, neste caso pódense aplicar as seguintes medidas:

- Reforzo das explicacións de conceptos fundamentais e de técnicas de traballo personalizado.
- Actividades menos complexas para que asimilen mellor os conceptos, e volta aos conceptos básicos se fose necesario.
- Énfase no valor funcional dos logros adquiridos co aprendido, e na aplicación práctica no estudo cotiá.
- Utilización doutros medios para presentarlle os contidos.

Proba extraordinaria

No caso de que o alumno non supere a avaliación de xeito positivo no curso lectivo ordinario, deberá facer unha proba extraordinaria no mes de xuño coa fin de amosar que acada o programado para o curso.

Na proba o alumno tocará dúas leccións de cada un dos métodos programados para o curso, unha elixida por el e outra elixida polo profesor, así como varios fragmentos de



tres concertos de entre os programados para o curso, devanditos fragmentos serán elixidos polo profesor.

A nota será calculada atendendo as seguintes porcentaxes:

Técnicos 50%	Interpretativos 50%
- son 20%	- fidelidade ao texto 15%
- emisións 15%	- expresividade 15%
- flexibilidade 10%	- agóxica 10%
- respiración 5%	- dinámica 10%

Coa axuda da rúbrica que figura no [ANEXO II](#) desta programación.

6.2.9 Recursos didácticos

BIBLIOGRAFIA

Métodos e estudos:

- Método - Jean François Michel

1ª Avaliación - Capítulos 6 e 7

2ª Avaliación - Capítulos 8 e 9

3º Avaliación - Capítulos 10 e 11

- Trompete Lernen mit Spab Band 1

1ª Avaliación - Da páxina 36 á 43

2ª Avaliación - Da páxina 44 á 52

3º Avaliación - Da páxina 53 á 61



Obras con acompañamento de piano:

- Paseniño - Antonio Cerviño Loira.
- Vers L'avenir - L. Picavais.
- Au Chateau de Chantilly - W. Dorselaer.
- Comptine - P. Bigot.
- Petit Esbaos - Lluís Bosch i Daniel.
- Sumertime - L. Bernstein.

6.3 3º DE GRAO ELEMENTAL

6.3.1 Obxectivos

- Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación do instrumento e a coordinación entre ambas as mans.
- Controlar o aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura, de xeito que posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.
- Saber utilizar con precisión os reflexos necesarios para corrixir automaticamente a afinación das notas e a calidade do son.
- Coñecer as características e as posibilidades sonoras do instrumento e sabelas utilizar, dentro das exixencias do nivel, tanto na interpretación individual como na de conxunto.



- Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de diferentes estilos, dunha dificultade acorde con este nivel.

6.3.2 Contidos

- Práctica da relaxación e da respiración para o desenvolvemento da capacidade pulmonar.
- Fortalecemento dos músculos faciais.
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa para a obtención dunha boa calidade de son.
- Estudos de emisión do son.
- Principios básicos de dicitación.
- Práctica das articulacións.
- Traballo da dinámica.
- Desenvolvemento da flexibilidade dos labios, coa práctica de intervalos ligados e con posicións fixas.
- Estudo da boquilla.
- Utilización de instrumentos afíns que, por tamaño, faciliten a posterior aprendizaxe da trompeta (cornetín ou corneta de pistóns).
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.



- Adquisición de hábitos de estudo correctos e eficaces.
- Lectura á vista de obras ou fragmentos sinxelos.
- Iniciación á comprensión das estruturas musicais nos seus niveis (motivos, temas, períodos, frases, seccións, etc.), para chegar a unha interpretación consciente e non simplemente intuitiva.
- Selección progresiva canto ao grao de dificultade de exercicios, estudos e obras de repertorio que se consideren útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumnado.
- Práctica de conxunto.

6.3.3 Criterios de avaliación

- Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión. Este criterio de avaliación pretende constatar a capacidade do alumnado para se desenvolver con certo grao de autonomía na lectura dun texto.
- Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, a afinación, a articulación e o fraseo adecuados ao seu contido. Este criterio de avaliación pretende comprobar, a través da memoria, a correcta aplicación dos coñecementos teórico-prácticos da linguaxe musical.
- Interpretar obras de acordo cos criterios do estilo



correspondente. Este criterio de avaliación pretende comprobar a capacidade do alumnado para empregar o tempo, a articulación e a dinámica como elementos básicos da interpretación.

- Describir logo dunha audición os trazos característicos das obras escoitadas. Con este criterio, preténdese avaliar a capacidade para percibir e relacionar cos coñecementos adquiridos os aspectos esenciais de obras que o alumnado poida entender segundo o seu nivel de desenvolvemento cognitivo e afectivo, aínda que non as interprete por seren novas para el ou por resultaren aínda inabordables pola súa dificultade técnica.
- Amosar nos estudos e nas obras a capacidade de aprendizaxe progresiva individual. Este criterio de avaliación pretende verificar se o alumnado é capaz de aplicar no seu estudo as indicacións do profesorado e, con elas, desenvolver unha autonomía progresiva de traballo que lle permita valorar correctamente o seu rendemento.
- Interpretar en público, como solista e de memoria, obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación. Este criterio de avaliación trata de comprobar a capacidade de memoria



e autocontrol, e o dominio da obra estudada. Así mesmo, pretende estimular o interese polo estudo e fomentar as capacidades de equilibrio persoal que lle permitan enfrontarse con naturalidade ante un público.

- Actuar como membro dun grupo e manifestar a capacidade de tocar, ao mesmo tempo que escoita e se adapta ao resto dos instrumentos. Este criterio de avaliación presta atención á capacidade do alumnado para adaptar a súa afinación, precisión rítmica, dinámica, etc., á dos seus compañeiros ou compañeiras nun traballo común.

6.3.4 Mínimos esixibles

- Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión.
- Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, a afinación, a articulación e o fraseo adecuados ao seu contido.
- Interpretar obras de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- Describir logo dunha audición os trazos característicos das obras escoitadas.
- Amosar nos estudos e nas obras a capacidade de aprendizaxe progresiva individual.
- Interpretar en público, como solista e de memoria,



obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación.

- Actuar como membro dun grupo e manifestar a capacidade de tocar, ao mesmo tempo que escoita e se adapta ao resto dos instrumentos.

Para aprobar a materia deberase acadar unha nota mínima de 5 na cualificación final.

6.3.5 Procedementos e ferramentas de avaliación

Ao longo do curso realizaranse tres tipos de avaliación:

- **Inicial** ao comezo do curso para coñecer o nivel do alumnado.
- **Continua** durante o curso cunha proba por trimestre. Esta proba consistirá na interpretación de dous estudos dos traballados durante o trimestre, uno elixido polo alumno e outro polo profesor, así como a obra programada para esa avaliación.

A nota desta proba obterase coa aplicación da rúbrica que figura no [ANEXO I](#) desta programación.

- **Final** onde se valorará a consecución do programado para o curso.

A cualificación final obterase calculando a nota media das probas realizadas durante o curso. Para aprobar a materia deberase alcanzar unha nota



mínima de 5.

A cualificación negativa de dúas ou máis sinaturas supón a non promoción ao seguinte curso.

6.3.6 Criterios de cualificación

Técnicos 50%	Interpretativos 50%
- son 20%	- fidelidade ao texto 15%
- emisións 15%	- expresividade 10%
- flexibilidade 10%	- agóxica 10%
- respiración 5%	- dinámica 10%
	- participación en audicións 5%

No caso de non participar en audicións, o 5% da porcentaxe “participación en audición” aplicarase no apartado de expresividade

6.3.7 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Poderá optar á ampliación o alumnado que teña superados os obxectivos de todas as materias do curso no que se atopa, nese caso farase unha Xunta Avaliadora Extraordinaria co resto do profesorado implicado.



No caso de chegar a un acordo para ampliación, deberá ser aprobada polo Consello Escolar.

6.3.8 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

As actividades de recuperación están pensadas para aquel alumnado que presenten un ritmo máis lento de aprendizaxe, neste caso pódense aplicar as seguintes medidas:

- Reforzo das explicacións de conceptos fundamentais e de técnicas de traballo personalizado.
- Actividades menos complexas para que asimilen mellor os conceptos, e volta aos conceptos básicos se fose necesario.
- Énfase no valor funcional dos logros adquiridos co aprendido, e na aplicación práctica no estudo cotiá.
- Utilización doutros medios para presentarlle os contidos.

Proba extraordinaria

No caso de que o alumno non supere a avaliación de xeito positivo no curso lectivo ordinario, deberá facer unha proba extraordinaria no mes de xuño coa fin de amosar que acada o programado para o curso.



Na proba o alumno tocará dúas leccións de cada un dos métodos programados para o curso, unha elixida por el e outra elixida polo profesor, así como varios fragmentos de tres concertos de entre os programados para o curso, devanditos fragmentos serán elixidos polo profesor.

A nota será calculada atendendo as seguintes porcentaxes:

Técnicos 50%	Interpretativos 50%
- son 20%	- fidelidade ao texto 15%
- emisións 15%	- expresividade 15%
- flexibilidade 10%	- agóxica 10%
- respiración 5%	- dinámica 10%

Coa axuda da rúbrica que figura no [ANEXO II](#) desta programación.

6.3.9 Recursos didácticos

BIBLIOGRAFIA

Métodos e estudos:

- Trompete Lernen mit Spab Band 2
 - 1ª Avaliación - Da páxina 4 á 26
 - 2ª Avaliación - Da páxina 27 á 49
 - 3º Avaliación - Da páxina 50 á 71



- First Book of Practical Studies - Robert W. Getchell
 - 1ª Avaluación** - Do estudo 1 ao 11
 - 2ª Avaluación** - Do estudo 12 ao 21
 - 3º Avaluación** - Do estudo 22 e 32
- Trumpet Method (Book 3) Melodic Studies - A. Vizzutti
 - 1ª Avaluación** - Intermediate Etudes 1 e 2
 - 2ª Avaluación** - Intermediate Etudes 3 e 4
 - 3º Avaluación** - Intermediate Etudes 5 e 6

Obras con acompañamento de piano:

- Paseniño - A. Cerviño Loira
- Andante et Allegro Cómodo - E. Baudrier.
- Aria. "Bist du bei mir" - Bach-Fitzgerald.
- Róndo Interrompue - René Berthelot.
- The Young Virtuoso - Clifford P. Barnes.
- The Young Maestro - Clifford P. Barnes.
- Gaminerie - Friboulet.
- Comptine - Pierre Bigot.
- Les Olimpiades - W. Dorsselaer.



6.4 4º DE GRAO ELEMENTAL

6.4.1 Obxectivos

- Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación do instrumento e a coordinación entre ambas as mans.
- Controlar o aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura, de xeito que posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.
- Saber utilizar con precisión os reflexos necesarios para corrixir automaticamente a afinación das notas e a calidade do son.
- Coñecer as características e as posibilidades sonoras do instrumento e sabelas utilizar, dentro das exixencias do nivel, tanto na interpretación individual como na de conxunto.
- Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de diferentes estilos, dunha dificultade acorde con este nivel.



6.4.2 Contidos

- Práctica da relaxación e da respiración para o desenvolvemento da capacidade pulmonar.
- Fortalecemento dos músculos faciais.
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa para a obtención dunha boa calidade de son.
- Estudos de emisión do son.
- Principios básicos de dicitación.
- Práctica das articulacións.
- Traballo da dinámica.
- Desenvolvemento da flexibilidade dos labios, coa práctica de intervalos ligados e con posicións fixas.
- Estudo da boquilla.
- Utilización de instrumentos afíns que, por tamaño, faciliten a posterior aprendizaxe da trompeta (cornetín ou corneta de pistóns).
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Adquisición de hábitos de estudo correctos e eficaces.
- Lectura á vista de obras ou fragmentos sinxelos.
- Iniciación á comprensión das estruturas musicais nos seus niveis (motivos, temas, períodos, frases, seccións, etc.), para chegar a unha interpretación consciente e non simplemente intuitiva.



- Selección progresiva canto ao grao de dificultade de exercicios, estudos e obras de repertorio que se consideren útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumnado.
- Práctica de conxunto.

6.4.3 Criterios de avaliación

- Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión. Este criterio de avaliación pretende constatar a capacidade do alumnado para se desenvolver con certo grao de autonomía na lectura dun texto.
- Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, a afinación, a articulación e o fraseo adecuados ao seu contido. Este criterio de avaliación pretende comprobar, a través da memoria, a correcta aplicación dos coñecementos teórico-prácticos da linguaxe musical.
- Interpretar obras de acordo cos criterios do estilo correspondente. Este criterio de avaliación pretende comprobar a capacidade do alumnado para empregar o tempo, a articulación e a dinámica como elementos básicos da interpretación.
- Describir logo dunha audición os trazos característicos das obras escoitadas. Con este criterio, preténdese



avaliar a capacidade para percibir e relacionar cos coñecementos adquiridos os aspectos esenciais de obras que o alumnado poida entender segundo o seu nivel de desenvolvemento cognitivo e afectivo, aínda que non as interprete por seren novas para el ou por resultaren aínda inabordables pola súa dificultade técnica.

- Amosar nos estudos e nas obras a capacidade de aprendizaxe progresiva individual. Este criterio de avaliación pretende verificar se o alumnado é capaz de aplicar no seu estudo as indicacións do profesorado e, con elas, desenvolver unha autonomía progresiva de traballo que lle permita valorar correctamente o seu rendemento.
- Interpretar en público, como solista e de memoria, obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación. Este criterio de avaliación trata de comprobar a capacidade de memoria e autocontrol, e o dominio da obra estudada. Así mesmo, pretende estimular o interese polo estudo e fomentar as capacidades de equilibrio persoal que lle permitan enfrontarse con naturalidade ante un público.
- Actuar como membro dun grupo e manifestar a capacidade de tocar, ao mesmo tempo que escoita e se



adapta ao resto dos instrumentos. Este criterio de avaliación presta atención á capacidade do alumnado para adaptar a súa afinación, precisión rítmica, dinámica, etc., á dos seus compañeiros ou compañeiras nun traballo común.

6.4.4 Mínimos esixibles

- Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión.
- Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, a afinación, a articulación e o fraseo adecuados ao seu contido.
- Interpretar obras de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- Describir logo dunha audición os trazos característicos das obras escoitadas.
- Amosar nos estudos e nas obras a capacidade de aprendizaxe progresiva individual.
- Interpretar en público, como solista e de memoria, obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación.
- Actuar como membro dun grupo e manifestar a capacidade de tocar, ao mesmo tempo que escoita e se adapta ao resto dos instrumentos.

Para aprobar a materia deberase acadar unha nota mínima



de 5 na cualificación final.

6.4.5 Procedementos e ferramentas de avaliación

Ao longo do curso realizaranse tres tipos de avaliación:

- **Inicial** ao comezo do curso para coñecer o nivel do alumnado.
- **Continua** durante o curso cunha proba por trimestre. Esta proba consistirá na interpretación de dous estudos dos traballados durante o trimestre, uno elixido polo alumno e outro polo profesor, así como a obra programada para esa avaliación.

A nota desta proba obterase coa aplicación da rúbrica que figura no [ANEXO I](#) desta programación.

- **Final** onde se valorará a consecución do programado para o curso.

A cualificación final obterase calculando a nota media das probas realizadas durante o curso. Para aprobar a materia deberase alcanzar unha nota mínima de 5.

A cualificación negativa de dúas ou máis sinaturas supón a non promoción ao seguinte curso.



6.4.6 Criterios de cualificación

Técnicos 50%	Interpretativos 50%
- son 20%	- fidelidade ao texto 15%
- emisións 15%	- expresividade 10%
- flexibilidade 10%	- agóxica 10%
- respiración 5%	- dinámica 10%
	- participación en audicións 5%

No caso de non participar en audicións, o 5% da porcentaxe “participación en audición” aplicarase no apartado de expresividade

6.4.7 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

As actividades de recuperación están pensadas para aquel alumnado que presenten un ritmo máis lento de aprendizaxe, neste caso pódense aplicar as seguintes medidas:

- Reforzo das explicacións de conceptos fundamentais e de técnicas de traballo personalizado.
- Actividades menos complexas para que asimilen mellor os conceptos, e volta aos conceptos básicos se fose



necesario.

- Énfase no valor funcional dos logros adquiridos co aprendido, e na aplicación práctica no estudo cotiá.
- Utilización doutros medios para presentarlle os contidos.

Proba extraordinaria

No caso de que o alumno non supere a avaliación de xeito positivo no curso lectivo ordinario, deberá facer unha proba extraordinaria no mes de xuño coa fin de amosar que acada o programado para o curso.

Na proba o alumno tocará dúas leccións de cada un dos métodos programados para o curso, unha elixida por el e outra elixida polo profesor, así como varios fragmentos de tres concertos de entre os programados para o curso, devanditos fragmentos serán elixidos polo profesor.

A nota será calculada atendendo as seguintes porcentaxes:

Técnicos 50%	Interpretativos 50%
- son 20%	- fidelidade ao texto 15%
- emisións 15%	- expresividade 15%
- flexibilidade 10%	- agóxica 10%



- respiración 5%
- dinámica 10%

Coa axuda da rúbrica que figura no [ANEXO II](#) desta programación.

6.4.8 Recursos didácticos

BIBLIOGRAFIA

Métodos e estudos:

- First Book of Practical Studies - Robert W. Getchell
 - 1ª **Avaliación** - Do estudo 33 ao 43
 - 2ª **Avaliación** - Do estudo 44 ao 54
 - 3º **Avaliación** - Capítulos 55 e 64
- Trumpet Method (Book 3) Melodic Studies - A. Vizzutti
 - 1ª **Avaliación** - Intermediate Etudes 7
 - 2ª **Avaliación** - Intermediate Etudes 8
 - 3º **Avaliación** - Intermediate Etudes 9

Obras con acompañamento de piano:

- Sonata en Si b M - J. B. Loeillet.
- Eolo, el Rey - Ferrer Ferrán.
- La Ronde Interrompue - René Berthelot.
- Intrada et Rigaudón - H. Purcell.
- Pieza para concurso - L. Picavais.
- 1º Solo - Legrón.
- Andante et Allegro Comodo - E. Baudrier.



- Aria. "Bist du bei mir" - Bach-Fitzgerald.
- Andante et Allegro moderato - René Gaudrón.
- Suite nº 1. G. P - Telemann.
- Les Olimpiades. Dorsselaer.
- Sonata en Fa - Arcángelo Corelli.

6.5 1º DE GRAO PROFESIONAL

6.5.1 Obxectivos

- Dominar no seu conxunto a técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento.
- Utilizar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, etc.
- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos, de dificultade adecuada a este curso.
- Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.
- Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento.



- Coñecer as diversas convencións interpretativas vixentes en distintos períodos da historia da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.

6.5.2 Contidos

- Desenvolvemento da velocidade en toda a extensión do instrumento.
- Estudo do rexistro agudo.
- Estudo dos ornamentos (trino, grupetos, mordentes etc.).
- Estudo da literatura solista do instrumento adecuada a este curso.
- Profundar en todo o referente á articulación estudo do dobre e triplo picado.
- Traballo de todos os elementos que interveñen no fraseo musical: liña, cor e expresión adecuándoos aos diferentes estilos.
- Perfeccionamento da igualdade sonora e tímbrica nos diferentes rexistros.
- Iniciación á interpretación da música contemporánea e ao coñecemento das súas grafías e efectos.
- Estudo dos instrumentos afíns (fliscorno).
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.



- Práctica da lectura para vista.
- Audicións comparadas de grandes intérpretes para analizar de maneira crítica as características das súas diferentes versións.
- Práctica de conxunto.

6.5.3 Criterios de avaliación

- Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás esixencias da execución instrumental. Con este criterio preténdese avaliar o dominio da coordinación motriz e o equilibrio entre os indispensables esforzos musculares que require a execución instrumental e o grao de relaxación necesaria para evitar tensións que conduzan a unha perda de control na execución.
- Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Este criterio avalía a capacidade de relacionar os coñecementos técnicos e teóricos necesarios para alcanzar unha interpretación adecuada.
- Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento. Mediante este criterio preténdese avaliar o coñecemento das características e do funcionamento mecánico do



instrumento e a utilización das súas posibilidades.

- Demostrar capacidade para abordar individualmente o estudo das obras de repertorio. Con este criterio preténdese avaliar a autonomía do alumnado e a súa competencia para emprender o estudo individualizado e a resolución dos problemas que se lle susciten no estudo.
- Demostrar solvencia na lectura a primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento. Este criterio avalía a competencia progresiva que adquire o alumnado na lectura a primeira vista, así como a súa desenvolтура para abordar a improvisación no instrumento aplicando os coñecementos adquiridos.
- Interpretar obras das distintas épocas e estilos como solista. Trátase de avaliar o coñecemento que o alumnado posúe do repertorio do seu instrumento e das súas obras máis representativas, así como o grao de sensibilidade e imaxinación para aplicar os criterios estéticos correspondentes.
- Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo con os criterios do estilo correspondente. Mediante este criterio valórase o dominio e a



comprensión que o alumnado posúe das obras, así como a capacidade de concentración sobre o resultado sonoro das mesmas.

- Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical. Este criterio avalía o concepto persoal estilístico e a liberdade de interpretación dentro do respecto ao texto.
- Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio quérese comprobar o desenvolvemento que o alumnado alcanzou en canto aos hábitos de estudo e a capacidade de autocrítica.
- Interpretar en público obras de acordo ao seu nivel, demostrando capacidade comunicativa e calidade artística. Mediante este criterio preténdese avaliar a capacidade de autocontrol e grao de madurez da súa personalidade artística.

6.5.4 Mínimos esixibles

- Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás esixencias da execución instrumental.
- Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.



- Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.
- Demostrar capacidade para abordar individualmente o estudo das obras de repertorio.
- Interpretar obras das distintas épocas e estilos como solista.
- Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Interpretar en público obras de acordo ao seu nivel, demostrando capacidade comunicativa e calidade artística.

Para aprobar a materia deberase acadar unha nota mínima de 5 na cualificación final.

6.5.5 Procedementos e ferramentas de avaliación

Ao longo do curso realizaranse tres tipos de avaliación:

- **Inicial** ao comezo do curso para coñecer o nivel do alumnado.
- **Continua** durante o curso cunha proba por trimestre. Esta proba consistirá na interpretación de dous estudos dos traballados durante o trimestre, uno elixido polo alumno e outro polo profesor, así como a obra programada para esa avaliación.

A nota desta proba obterase coa aplicación da



rúbrica que figura no [ANEXO I](#) desta programación.

- **Final** onde se valorará a consecución do programado para o curso.

A cualificación final obterase calculando a nota media das probas realizadas durante o curso. Para aprobar a materia deberase alcanzar unha nota mínima de 5.

No Grao Profesional a cualificación negativa de dúas ou máis sinaturas supón a non promoción ao seguinte curso.

6.5.6 Criterios de cualificación

Técnicos 50%	Interpretativos 50%
- son 20%	- fidelidade ao texto 15%
- emisións 15%	- expresividade 10%
- flexibilidade 10%	- agóxica 10%
- respiración 5%	- dinámica 10%
	- participación en audicións 5%

No caso de non participar en audicións, o 5% da porcentaxe “participación en audición” aplicarase no apartado de expresividade



6.5.7 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Poderá optar á ampliación o alumnado que teña superados os obxectivos de todas as materias do curso no que se atopa, nese caso farase unha Xunta Avaliadora Extraordinaria co resto do profesorado implicado.

No caso de chegar a un acordo para ampliación, deberá ser aprobada polo Consello Escolar.

6.5.8 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

As actividades de recuperación están pensadas para aquel alumnado que presenten un ritmo máis lento de aprendizaxe, neste caso pódense aplicar as seguintes medidas:

- Reforzo das explicacións de conceptos fundamentais e de técnicas de traballo personalizado.
- Actividades menos complexas para que asimilen mellor os conceptos, e volta aos conceptos básicos se fose necesario.
- Énfase no valor funcional dos logros adquiridos co aprendido, e na aplicación práctica no estudo cotiá.
- Utilización doutros medios para presentarlle os contidos.



Proba extraordinaria

No caso de que o alumno non supere a avaliación de xeito positivo no curso lectivo ordinario, deberá facer unha proba extraordinaria no mes de xuño coa fin de amosar que acada o programado para o curso.

Na proba o alumno tocará dúas leccións de cada un dos métodos programados para o curso, unha elixida por el e outra elixida polo profesor, así como varios fragmentos de tres concertos de entre os programados para o curso, devanditos fragmentos serán elixidos polo profesor.

A nota será calculada atendendo as seguintes porcentaxes:

Técnicos 50%	Interpretativos 50%
- son 20%	- fidelidade ao texto 15%
- emisións 15%	- expresividade 15%
- flexibilidade 10%	- agóxica 10%
- respiración 5%	- dinámica 10%

Coa axuda da rúbrica que figura no [ANEXO II](#) desta programación.



6.5.9 Recursos didácticos

BIBLIOGRAFIA

Métodos e estudos:

- Second Book of Practicall Studies - R. W. Getchell.

1ª Avaliación - Do estudo 65 ao 73

2ª Avaliación - Do estudo 74 ao 83

3º Avaliación - Do estudo 84 e 93

- Método Completo (Caderno 1º) - Tomás García Coronel

1ª Avaliación - Da lección 1 á 4

2ª Avaliación - Da lección 5 á 8

3º Avaliación - Da lección 9 á 12

Obras con acompañamento de piano:

- Sonata en Si b M - J. B. Loeillet
- Solo de Concurso - Eugene Cools.
- Eolo, El Rey - Ferrer Ferrán.
- Andante et Allegro Moderato - René Gaudrón.
- Suite nº 1 - G. P. Telemann.
- Sonata. - Francesco Veracini.
- Sonata en Fa - Arcángelo Corelli.
- Lied - E. Bozza.
- Elegy - Woody James.



6.6 2º DE GRAO PROFESIONAL

6.6.1 Obxectivos

- Dominar no seu conxunto a técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento.
- Utilizar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, etc.
- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos, de dificultade adecuada a este curso.
- Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.
- Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento.
- Coñecer as diversas convencións interpretativas vixentes en distintos períodos da historia da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.

6.6.2 Contidos

- Desenvolvemento da velocidade en toda a extensión do



instrumento.

- Estudo do rexistro agudo.
- Estudo dos ornamentos (trino, grupetos, mordentes etc.).
- Estudo da literatura solista do instrumento adecuada a este curso.
- Profundar en todo o referente á articulación estudo do dobre e triplo picado.
- Traballo de todos os elementos que interveñen no fraseo musical: liña, cor e expresión adecuándoos aos diferentes estilos.
- Perfeccionamento da igualdade sonora e tímbrica nos diferentes rexistros.
- Iniciación á interpretación da música contemporánea e ao coñecemento das súas grafías e efectos.
- Estudo dos instrumentos afíns (fliscorno).
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Práctica da lectura para vista.
- Audicións comparadas de grandes intérpretes para analizar de maneira crítica as características das súas diferentes versións.
- Práctica de conxunto.



6.6.3 Criterios de avaliación

- Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás esixencias da execución instrumental. Con este criterio preténdese avaliar o dominio da coordinación motriz e o equilibrio entre os indispensables esforzos musculares que require a execución instrumental e o grao de relaxación necesaria para evitar tensións que conduzan a unha perda de control na execución.
- Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Este criterio avalía a capacidade de relacionar os coñecementos técnicos e teóricos necesarios para alcanzar unha interpretación adecuada.
- Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento. Mediante este criterio preténdese avaliar o coñecemento das características e do funcionamento mecánico do instrumento e a utilización das súas posibilidades.
- Demostrar capacidade para abordar individualmente o estudo das obras de repertorio. Con este criterio preténdese avaliar a autonomía do alumnado e a súa competencia para emprender o estudo individualizado e



a resolución dos problemas que se lle susciten no estudo.

- Demostrar solvencia na lectura a primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento. Este criterio avalía a competencia progresiva que adquire o alumnado na lectura a primeira vista, así como a súa desenvoltura para abordar a improvisación no instrumento aplicando os coñecementos adquiridos.
- Interpretar obras das distintas épocas e estilos como solista. Trátase de avaliar o coñecemento que o alumnado posúe do repertorio do seu instrumento e das súas obras máis representativas, así como o grao de sensibilidade e imaxinación para aplicar os criterios estéticos correspondentes.
- Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo con os criterios do estilo correspondente. Mediante este criterio valórase o dominio e a comprensión que o alumnado posúe das obras, así como a capacidade de concentración sobre o resultado sonoro das mesmas.
- Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que



permita o texto musical. Este criterio avalía o concepto persoal estilístico e a liberdade de interpretación dentro do respecto ao texto.

- Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio quérese comprobar o desenvolvemento que o alumnado alcanzou en canto aos hábitos de estudo e a capacidade de autocrítica.
- Interpretar en público obras de acordo ao seu nivel, demostrando capacidade comunicativa e calidade artística. Mediante este criterio preténdese avaliar a capacidade de autocontrol e grao de madurez da súa personalidade artística.

6.6.4 Mínimos esixibles

- Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás esixencias da execución instrumental.
- Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.
- Demostrar capacidade para abordar individualmente o estudo das obras de repertorio.
- Interpretar obras das distintas épocas e estilos como



solista.

- Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Interpretar en público obras de acordo ao seu nivel, demostrando capacidade comunicativa e calidade artística.

Para aprobar a materia deberase acadar unha nota mínima de 5 na cualificación final.

6.6.5 Procedementos e ferramentas de avaliación

Ao longo do curso realizaranse tres tipos de avaliación:

- **Inicial** ao comezo do curso para coñecer o nivel do alumnado.
- **Continua** durante o curso cunha proba por trimestre. Esta proba consistirá na interpretación de dous estudos dos traballados durante o trimestre, uno elixido polo alumno e outro polo profesor, así como a obra programada para esa avaliación.

A nota desta proba obterase coa aplicación da rúbrica que figura no [ANEXO I](#) desta programación.

- **Final** onde se valorará a consecución do programado para o curso.

A cualificación final obterase calculando a nota media das probas realizadas durante o curso. Para



aprobar a materia deberase alcanzar unha nota mínima de 5.

No Grao Profesional a cualificación negativa de dúas ou máis sinaturas supón a non promoción ao seguinte curso.

6.6.6 Criterios de cualificación

Técnicos 50%	Interpretativos 50%
- son 20%	- fidelidade ao texto 15%
- emisións 15%	- expresividade 10%
- flexibilidade 10%	- agóxica 10%
- respiración 5%	- dinámica 10%
	- participación en audicións 5%

No caso de non participar en audicións, o 5% da porcentaxe “participación en audición” aplicarase no apartado de expresividade

6.6.7 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Poderá optar á ampliación o alumnado que teña superados os obxectivos de todas as materias do curso no que se atopa, nese caso farase unha Xunta Avaliadora Extraordinaria co resto do profesorado implicado.



No caso de chegar a un acordo para ampliación, deberá ser aprobada polo Consello Escolar.

6.6.8 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

As actividades de recuperación están pensadas para aquel alumnado que presenten un ritmo máis lento de aprendizaxe, neste caso pódense aplicar as seguintes medidas:

- Reforzo das explicacións de conceptos fundamentais e de técnicas de traballo personalizado.
- Actividades menos complexas para que asimilen mellor os conceptos, e volta aos conceptos básicos se fose necesario.
- Énfase no valor funcional dos logros adquiridos co aprendido, e na aplicación práctica no estudo cotiá.
- Utilización doutros medios para presentarlle os contidos.

Proba extraordinaria

No caso de que o alumno non supere a avaliación de xeito positivo no curso lectivo ordinario, deberá facer unha proba extraordinaria no mes de xuño coa fin de amosar que acada o programado para o curso.



Na proba o alumno tocará dúas leccións de cada un dos métodos programados para o curso, unha elixida por el e outra elixida polo profesor, así como varios fragmentos de tres concertos de entre os programados para o curso, devanditos fragmentos serán elixidos polo profesor.

A nota será calculada atendendo as seguintes porcentaxes:

Técnicos 50%	Interpretativos 50%
- son 20%	- fidelidade ao texto 15%
- emisións 15%	- expresividade 15%
- flexibilidade 10%	- agónica 10%
- respiración 5%	- dinámica 10%

Coa axuda da rúbrica que figura no [ANEXO II](#) desta programación.

6.6.9 Recursos didácticos

BIBLIOGRAFIA

Métodos e estudos

- Second Book of Practicall Studies - R. W. Getchell.

1ª Avaliación - Do estudo 94 ao 102

2ª Avaliación - Do estudo 103 ao 111

3º Avaliación - Do estudo 112 e 121

- Método Completo (Caderno 1º) - Tomás García Coronel



1ª Avaliación - Da lección 13 á 16

2ª Avaliación - Da lección 17 á 20

3º Avaliación - Da lección 21 á 24

Obras con acompañamento de piano

- Sonata en Si b M - J. B. Loeillet.
- Eolo, el Rey - Ferrer Ferrán.
- Andante et Allegro Moderato - René Gaudrón.
- Suite nº 1. G. P - G. P. Telemann.
- Sonata - Francesco Veracini.
- Andante et Allegro - G. Balay
- Sonata en Fa - Arcángelo Corelli.
- Lied. E - Bozza.

6.7 3º DE GRAO PROFESIONAL

6.7.1 Obxectivos

- Dominar no seu conxunto a técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento.
- Utilizar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, etc.
- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos, de dificultade adecuada a este curso.



- Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.
- Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento.
- Coñecer as diversas convencións interpretativas vixentes en distintos períodos da historia da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.

6.7.2 Contidos

- Desenvolvemento da velocidade en toda a extensión do instrumento.
- Estudo do rexistro agudo.
- Estudo dos ornamentos (trino, grupetos, mordentes etc.).
- Estudo da literatura solista do instrumento adecuada a este curso.
- Profundar en todo o referente á articulación estudo do dobre e triplo picado.
- Traballo de todos os elementos que interveñen no fraseo musical: liña, cor e expresión adecuándoos aos diferentes estilos.



- Perfeccionamento da igualdade sonora e tímbrica nos diferentes rexistros.
- Iniciación á interpretación da música contemporánea e ao coñecemento das súas grafías e efectos.
- Estudo dos instrumentos afíns (fliscorno).
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Práctica da lectura para vista.
- Audicións comparadas de grandes intérpretes para analizar de maneira crítica as características das súas diferentes versións.
- Práctica de conxunto.

6.7.3 Criterios de avaliación

- Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás esixencias da execución instrumental. Con este criterio preténdese avaliar o dominio da coordinación motriz e o equilibrio entre os indispensables esforzos musculares que require a execución instrumental e o grao de relaxación necesaria para evitar tensións que conduzan a unha perda de control na execución.
- Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Este criterio avalía a capacidade de relacionar os



coñecementos técnicos e teóricos necesarios para alcanzar unha interpretación adecuada.

- Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento. Mediante este criterio preténdese avaliar o coñecemento das características e do funcionamento mecánico do instrumento e a utilización das súas posibilidades.
- Demostrar capacidade para abordar individualmente o estudo das obras de repertorio. Con este criterio preténdese avaliar a autonomía do alumnado e a súa competencia para emprender o estudo individualizado e a resolución dos problemas que se lle susciten no estudo.
- Demostrar solvencia na lectura a primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento. Este criterio avalía a competencia progresiva que adquire o alumnado na lectura a primeira vista, así como a súa desenvoltura para abordar a improvisación no instrumento aplicando os coñecementos adquiridos.
- Interpretar obras das distintas épocas e estilos como solista. Trátase de avaliar o coñecemento que o alumnado posúe do repertorio do seu instrumento e das



súas obras máis representativas, así como o grao de sensibilidade e imaxinación para aplicar os criterios estéticos correspondentes.

- Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo con os criterios do estilo correspondente. Mediante este criterio valórase o dominio e a comprensión que o alumnado posúe das obras, así como a capacidade de concentración sobre o resultado sonoro das mesmas.
- Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical. Este criterio avalía o concepto persoal estilístico e a liberdade de interpretación dentro do respecto ao texto.
- Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio quérese comprobar o desenvolvemento que o alumnado alcanzou en canto aos hábitos de estudo e a capacidade de autocrítica.
- Interpretar en público obras de acordo ao seu nivel, demostrando capacidade comunicativa e calidade artística. Mediante este criterio preténdese avaliar a capacidade de autocontrol e grao de madurez da súa



personalidade artística.

6.7.4 Mínimos esixibles

- Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás esixencias da execución instrumental.
- Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.
- Demostrar capacidade para abordar individualmente o estudo das obras de repertorio.
- Interpretar obras das distintas épocas e estilos como solista.
- Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Interpretar en público obras de acordo ao seu nivel, demostrando capacidade comunicativa e calidade artística.

Para aprobar a materia deberase acadar unha nota mínima de 5 na cualificación final.

6.7.5 Procedementos e ferramentas de avaliación

Ao longo do curso realizaranse tres tipos de avaliación:

- **Inicial** ao comezo do curso para coñecer o nivel do



alumnado.

- **Continua** durante o curso cunha proba por trimestre. Esta proba consistirá na interpretación de dous estudos dos traballados durante o trimestre, uno elixido polo alumno e outro polo profesor, así como a obra programada para esa avaliación.

A nota desta proba obterase coa aplicación da rúbrica que figura no [ANEXO I](#) desta programación.

- **Final** onde se valorará a consecución do programado para o curso.

A cualificación final obterase calculando a nota media das probas realizadas durante o curso. Para aprobar a materia deberase alcanzar unha nota mínima de 5.

No Grao Profesional a cualificación negativa de dúas ou máis sinaturas supón a non promoción ao seguinte curso.

6.7.6 Criterios de cualificación

Técnicos 50%	Interpretativos 50%
- son 20%	- fidelidade ao texto 15%
- emisións 15%	- expresividade 10%



- flexibilidade 10%	- agóxica 10%
- respiración 5%	- dinámica 10%
	- participación en audicións 5%

No caso de non participar en audicións, o 5% da porcentaxe “participación en audición” aplicarase no apartado de expresividade

6.7.7 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Poderá optar á ampliación o alumnado que teña superados os obxectivos de todas as materias do curso no que se atopa, nese caso farase unha Xunta Avaliadora Extraordinaria co resto do profesorado implicado.

No caso de chegar a un acordo para ampliación, deberá ser aprobada polo Consello Escolar.

6.7.8 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

As actividades de recuperación están pensadas para aquel alumnado que presenten un ritmo máis lento de aprendizaxe, neste caso pódense aplicar as seguintes medidas:

- Reforzo das explicacións de conceptos fundamentais e



de técnicas de traballo personalizado.

- Actividades menos complexas para que asimilen mellor os conceptos, e volta aos conceptos básicos se fose necesario.
- Énfase no valor funcional dos logros adquiridos co aprendido, e na aplicación práctica no estudo cotiá.
- Utilización doutros medios para presentarlle os contidos.

Proba extraordinaria

No caso de que o alumno non supere a avaliación de xeito positivo no curso lectivo ordinario, deberá facer unha proba extraordinaria no mes de xuño coa fin de amosar que acada o programado para o curso.

Na proba o alumno tocará dúas leccións de cada un dos métodos programados para o curso, unha elixida por el e outra elixida polo profesor, así como varios fragmentos de tres concertos de entre os programados para o curso, devanditos fragmentos serán elixidos polo profesor.

A nota será calculada atendendo as seguintes porcentaxes:

Técnicos 50%	Interpretativos 50%
- son 20%	- fidelidade ao texto 15%



- emisións 15%	- expresividade 15%
- flexibilidade 10%	- agóxica 10%
- respiración 5%	- dinámica 10%

Coa axuda da rúbrica que figura no [ANEXO II](#) desta programación.

6.7.9 Recursos didácticos

BIBLIOGRAFIA

Métodos e estudos

- 16 Concert Studies. Grade 3 - Philip Smith.
 - 1^a Avaliación - Estudo 1 e 2
 - 2^a Avaliación - Estudo 3 e 4
 - 3^o Avaliación - Estudo 5 e 6
- Método Completo (Caderno 1º) - Tomás García Coronel
 - 1^a Avaliación - Da lección 25 á 28
 - 2^a Avaliación - Da lección 29 á 33
 - 3^o Avaliación - Da lección 34 á 37

Obras con acompañamento de piano

- Solo de Concours - Eugene Cools.
- Sonata - T. Hansen.
- Pieza de concurso - G. Ballay.
- Invocation - R. Starer.



- Sonata VIII - Arcángelo Corelli.
- Morceau de Concert. - J. G. Penequin.
- Rêve d'amour - T. Hoch.
- Divertimento - Salvador Brotóns.

6.8 4º DE GRAO PROFESIONAL

6.8.1 Obxectivos

- Dominar no seu conxunto a técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento.
- Utilizar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, etc.
- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos, de dificultade adecuada a este curso.
- Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.
- Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento.
- Coñecer as diversas convencións interpretativas



vixentes en distintos períodos da historia da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.

6.8.2 Contidos

- Desenvolvemento da velocidade en toda a extensión do instrumento.
- Estudo do rexistro agudo.
- Estudo dos ornamentos (trino, grupetos, mordentes etc.).
- Estudo da literatura solista do instrumento adecuada a este curso.
- Profundar en todo o referente á articulación estudo do dobre e triplo picado.
- Traballo de todos os elementos que interveñen no fraseo musical: liña, cor e expresión adecuándoos aos diferentes estilos.
- Perfeccionamento da igualdade sonora e tímbrica nos diferentes rexistros.
- Iniciación á interpretación da música contemporánea e ao coñecemento das súas grafías e efectos.
- Estudo dos instrumentos afíns (fliscorno).
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Práctica da lectura para vista.



- Audicións comparadas de grandes intérpretes para analizar de maneira crítica as características das súas diferentes versións.
- Práctica de conxunto.

6.8.3 Criterios de avaliación

- Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás esixencias da execución instrumental. Con este criterio preténdese avaliar o dominio da coordinación motriz e o equilibrio entre os indispensables esforzos musculares que require a execución instrumental e o grao de relaxación necesaria para evitar tensións que conduzan a unha perda de control na execución.
- Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Este criterio avalía a capacidade de relacionar os coñecementos técnicos e teóricos necesarios para alcanzar unha interpretación adecuada.
- Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento. Mediante este criterio preténdese avaliar o coñecemento das características e do funcionamento mecánico do instrumento e a utilización das súas posibilidades.



- Demostrar capacidade para abordar individualmente o estudo das obras de repertorio. Con este criterio preténdese avaliar a autonomía do alumnado e a súa competencia para emprender o estudo individualizado e a resolución dos problemas que se lle susciten no estudo.
- Demostrar solvencia na lectura a primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento. Este criterio avalía a competencia progresiva que adquire o alumnado na lectura a primeira vista, así como a súa desenvoltura para abordar a improvisación no instrumento aplicando os coñecementos adquiridos.
- Interpretar obras das distintas épocas e estilos como solista. Trátase de avaliar o coñecemento que o alumnado posúe do repertorio do seu instrumento e das súas obras máis representativas, así como o grao de sensibilidade e imaxinación para aplicar os criterios estéticos correspondentes.
- Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo con os criterios do estilo correspondente. Mediante este criterio valórase o dominio e a comprensión que o alumnado posúe das obras, así como



a capacidade de concentración sobre o resultado sonoro das mesmas.

- Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical. Este criterio avalía o concepto persoal estilístico e a liberdade de interpretación dentro do respecto ao texto.
- Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio quérese comprobar o desenvolvemento que o alumnado alcanzou en canto aos hábitos de estudo e a capacidade de autocrítica.
- Interpretar en público obras de acordo ao seu nivel, demostrando capacidade comunicativa e calidade artística. Mediante este criterio preténdese avaliar a capacidade de autocontrol e grao de madurez da súa personalidade artística.

6.8.4 Mínimos esixibles

- Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás esixencias da execución instrumental.
- Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso



das posibilidades sonoras do instrumento.

- Demostrar capacidade para abordar individualmente o estudo das obras de repertorio.
- Interpretar obras das distintas épocas e estilos como solista.
- Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Interpretar en público obras de acordo ao seu nivel, demostrando capacidade comunicativa e calidade artística.

Para aprobar a materia deberase acadar unha nota mínima de 5 na cualificación final.

6.8.5 Procedementos e ferramentas de avaliación

Ao longo do curso realizaranse tres tipos de avaliación:

- **Inicial** ao comezo do curso para coñecer o nivel do alumnado.
- **Continua** durante o curso cunha proba por trimestre. Esta proba consistirá na interpretación de dous estudos dos traballados durante o trimestre, uno elixido polo alumno e outro polo profesor, así como a obra programada para esa avaliación.

A nota desta proba obterase coa aplicación da rúbrica que figura no [ANEXO I](#) desta programación.



- **Final** onde se valorará a consecución do programado para o curso.

A cualificación final obterase calculando a nota media das probas realizadas durante o curso. Para aprobar a materia deberase alcanzar unha nota mínima de 5.

No Grao Profesional a cualificación negativa de dúas ou máis sinaturas supón a non promoción ao seguinte curso.

6.8.6 Criterios de cualificación

Técnicos 50%	Interpretativos 50%
- son 20%	- fidelidade ao texto 15%
- emisións 15%	- expresividade 10%
- flexibilidade 10%	- agóxica 10%
- respiración 5%	- dinámica 10%
	- participación en audicións 5%

No caso de non participar en audicións, o 5% da porcentaxe “participación en audición” aplicarase no apartado de expresividade



6.8.7 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Poderá optar á ampliación o alumnado que teña superados os obxectivos de todas as materias do curso no que se atopa, nese caso farase unha Xunta Avaliadora Extraordinaria co resto do profesorado implicado.

No caso de chegar a un acordo para ampliación, deberá ser aprobada polo Consello Escolar.

6.8.8 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

As actividades de recuperación están pensadas para aquel alumnado que presenten un ritmo máis lento de aprendizaxe, neste caso pódense aplicar as seguintes medidas:

- Reforzo das explicacións de conceptos fundamentais e de técnicas de traballo personalizado.
- Actividades menos complexas para que asimilen mellor os conceptos, e volta aos conceptos básicos se fose necesario.
- Énfase no valor funcional dos logros adquiridos co aprendido, e na aplicación práctica no estudo cotiá.
- Utilización doutros medios para presentarlle os contidos.



Proba extraordinaria

No caso de que o alumno non supere a avaliación de xeito positivo no curso lectivo ordinario, deberá facer unha proba extraordinaria no mes de xuño coa fin de amosar que acada o programado para o curso.

Na proba o alumno tocará dúas leccións de cada un dos métodos programados para o curso, unha elixida por el e outra elixida polo profesor, así como varios fragmentos de tres concertos de entre os programados para o curso, devanditos fragmentos serán elixidos polo profesor.

A nota será calculada atendendo as seguintes porcentaxes:

Técnicos 50%	Interpretativos 50%
- son 20%	- fidelidade ao texto 15%
- emisións 15%	- expresividade 15%
- flexibilidade 10%	- agóxica 10%
- respiración 5%	- dinámica 10%

Coa axuda da rúbrica que figura no [ANEXO II](#) desta programación.



6.8.9 Recursos didácticos

BIBLIOGRAFIA

Métodos e estudos

- Método Completo (Caderno 1º) - Tomás García Coronel

1ª Avaliación - Da lección 38 á 41

2ª Avaliación - Da lección 42 á 45

3º Avaliación - Da lección 46 á 49

- 16 Concert Studies. Grade 3 - Philip Smith.

1ª Avaliación - Estudio 7 e 8

2ª Avaliación - Estudio 9 e 10

3º Avaliación - Estudio 11

Obras con acompañamento de piano

- Solo de Concours. - T. Charlier.
- Sonata - T. Hansen.
- Pieza de concurso - G. Ballay.
- Invocation - R. Starer.
- Morceau de Concert. - J. G. Penequin.
- Rhapsodie - E. Bozza.
- Badinage - E. Bozza.
- Rondo for Lify - Leonard Bernstein.



6.9 5º DE GRAO PROFESIONAL

6.9.1 Obxectivos

- Dominar no seu conxunto a técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento.
- Utilizar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, etc.
- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos, de dificultade adecuada a este curso.
- Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.
- Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento.
- Coñecer as diversas convencións interpretativas vixentes en distintos períodos da historia da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.

6.9.2 Contidos

- Desenvolvemento da velocidade en toda a extensión do



instrumento.

- Estudo do rexistro agudo.
- Estudo dos ornamentos (trino, grupetos, mordentes etc.).
- Estudo da literatura solista do instrumento adecuada a este curso.
- Profundar en todo o referente á articulación estudo do dobre e triplo picado.
- Traballo de todos os elementos que interveñen no fraseo musical: liña, cor e expresión adecuándoos aos diferentes estilos.
- Perfeccionamento da igualdade sonora e tímbrica nos diferentes rexistros.
- Iniciación á interpretación da música contemporánea e ao coñecemento das súas grafías e efectos.
- Estudo dos instrumentos afíns (fliscorno).
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Práctica da lectura para vista.
- Audicións comparadas de grandes intérpretes para analizar de maneira crítica as características das súas diferentes versións.
- Práctica de conxunto.



6.9.3 Criterios de avaliación

- Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás esixencias da execución instrumental. Con este criterio preténdese avaliar o dominio da coordinación motriz e o equilibrio entre os indispensables esforzos musculares que require a execución instrumental e o grao de relaxación necesaria para evitar tensións que conduzan a unha perda de control na execución.
- Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Este criterio avalía a capacidade de relacionar os coñecementos técnicos e teóricos necesarios para alcanzar unha interpretación adecuada.
- Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento. Mediante este criterio preténdese avaliar o coñecemento das características e do funcionamento mecánico do instrumento e a utilización das súas posibilidades.
- Demostrar capacidade para abordar individualmente o estudo das obras de repertorio. Con este criterio preténdese avaliar a autonomía do alumnado e a súa competencia para emprender o estudo individualizado e



a resolución dos problemas que se lle susciten no estudo.

- Demostrar solvencia na lectura a primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento. Este criterio avalía a competencia progresiva que adquire o alumnado na lectura a primeira vista, así como a súa desenvoltura para abordar a improvisación no instrumento aplicando os coñecementos adquiridos.
- Interpretar obras das distintas épocas e estilos como solista. Trátase de avaliar o coñecemento que o alumnado posúe do repertorio do seu instrumento e das súas obras máis representativas, así como o grao de sensibilidade e imaxinación para aplicar os criterios estéticos correspondentes.
- Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo con os criterios do estilo correspondente. Mediante este criterio valórase o dominio e a comprensión que o alumnado posúe das obras, así como a capacidade de concentración sobre o resultado sonoro das mesmas.
- Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que



permita o texto musical. Este criterio avalía o concepto persoal estilístico e a liberdade de interpretación dentro do respecto ao texto.

- Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio quérese comprobar o desenvolvemento que o alumnado alcanzou en canto aos hábitos de estudo e a capacidade de autocrítica.
- Interpretar en público obras de acordo ao seu nivel, demostrando capacidade comunicativa e calidade artística. Mediante este criterio preténdese avaliar a capacidade de autocontrol e grao de madurez da súa personalidade artística.

6.9.4 Mínimos esixibles

- Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás esixencias da execución instrumental.
- Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.
- Demostrar capacidade para abordar individualmente o estudo das obras de repertorio.
- Interpretar obras das distintas épocas e estilos como



solista.

- Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Interpretar en público obras de acordo ao seu nivel, demostrando capacidade comunicativa e calidade artística.

Para aprobar a materia deberase acadar unha nota mínima de 5 na cualificación final.

6.9.5 Procedementos e ferramentas de avaliación

Ao longo do curso realizaranse tres tipos de avaliación:

- **Inicial** ao comezo do curso para coñecer o nivel do alumnado.
- **Continua** durante o curso cunha proba por trimestre. Esta proba consistirá na interpretación de dous estudos dos traballados durante o trimestre, uno elixido polo alumno e outro polo profesor, así como a obra programada para esa avaliación.

A nota desta proba obterase coa aplicación da rúbrica que figura no [ANEXO I](#) desta programación.

- **Final** onde se valorará a consecución do programado para o curso.

A cualificación final obterase calculando a nota media das probas realizadas durante o curso. Para



aprobar a materia deberase alcanzar unha nota mínima de 5.

No Grao Profesional a cualificación negativa de dúas ou máis sinaturas supón a non promoción ao seguinte curso.

6.9.6 Criterios de cualificación

Técnicos 50%	Interpretativos 50%
- son 20%	- fidelidade ao texto 15%
- emisións 15%	- expresividade 10%
- flexibilidade 10%	- agóxica 10%
- respiración 5%	- dinámica 10%
	- participación en audicións 5%

No caso de non participar en audicións, o 5% da porcentaxe “participación en audición” aplicarase no apartado de expresividade

6.9.7 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Poderá optar á ampliación o alumnado que teña superados os obxectivos de todas as materias do curso no que se atopa, nese caso farase unha Xunta Avaliadora Extraordinaria co resto do profesorado implicado.



No caso de chegar a un acordo para ampliación, deberá ser aprobada polo Consello Escolar.

6.9.8 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

As actividades de recuperación están pensadas para aquel alumnado que presenten un ritmo máis lento de aprendizaxe, neste caso pódense aplicar as seguintes medidas:

- Reforzo das explicacións de conceptos fundamentais e de técnicas de traballo personalizado.
- Actividades menos complexas para que asimilen mellor os conceptos, e volta aos conceptos básicos se fose necesario.
- Énfase no valor funcional dos logros adquiridos co aprendido, e na aplicación práctica no estudo cotiá.
- Utilización doutros medios para presentarlle os contidos.

Proba extraordinaria

No caso de que o alumno non supere a avaliación de xeito positivo no curso lectivo ordinario, deberá facer unha proba extraordinaria no mes de xuño coa fin de amosar que acada o programado para o curso.



Na proba o alumno tocará dúas leccións de cada un dos métodos programados para o curso, unha elixida por el e outra elixida polo profesor, así como varios fragmentos de tres concertos de entre os programados para o curso, devanditos fragmentos serán elixidos polo profesor.

A nota será calculada atendendo as seguintes porcentaxes:

Técnicos 50%	Interpretativos 50%
- son 20%	- fidelidade ao texto 15%
- emisións 15%	- expresividade 15%
- flexibilidade 10%	- agóxica 10%
- respiración 5%	- dinámica 10%

Coa axuda da rúbrica que figura no [ANEXO II](#) desta programación.

6.9.9 Recursos didácticos

BIBLIOGRAFIA

Métodos e estudos

- Seize Etudes de Perfectionnement - Reginaldo Caffarelli.

1ª Avaliación - Estudo 1 e 2

2ª Avaliación - Estudo 3 e 4

3º Avaliación - Estudo 5 e 6



- 24 Melodie Exercices - Oskar Böhme

1ª Avaliación - Do estudo 1 ao 4

2ª Avaliación - Do estudo 5 ao 8

3º Avaliación - Do estudo 9 ao 12

Obras con acompañamento de piano

- Solo de concours - T. Charlier.
- Sonata - T. Hansen.
- Pieza de concurso - G. Ballay.
- Invocation - R. Starer.
- Rondo for Lify - Leonard Bernstein.
- Sonata - Jean Hubeau.
- Concerto - A. Aroutunian.
- Concerto en Mi b (tpta Sib). - J. Haydn.
- Concerto en Mi b (tpta Sib) - J. N. Hummel.
- Concerto en Mi b (tpta Sib) - J. B. G. Neruda.
- Scherzo Ibérico - Paolo Longinotti.
- Concertpiece Op - 12. W. Brandt.

6.10 6º DE GRAO PROFESIONAL

6.10.1 Obxectivos

- Dominar no seu conxunto a técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento.
- Utilizar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para solucionar cuestións



relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, etc.

- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos, de dificultade adecuada a este curso.
- Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.
- Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento.
- Coñecer as diversas convencións interpretativas vixentes en distintos períodos da historia da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.

6.10.2 Contidos

- Desenvolvemento da velocidade en toda a extensión do instrumento.
- Estudo do rexistro agudo.
- Estudo dos ornamentos (trino, grupetos, mordentes etc.).
- Estudo da literatura solista do instrumento adecuada a este curso.



- Profundar en todo o referente á articulación estudo do dobre e triplo picado.
- Traballo de todos os elementos que interveñen no fraseo musical: liña, cor e expresión adecuándoos aos diferentes estilos.
- Perfeccionamento da igualdade sonora e tímbrica nos diferentes rexistros.
- Iniciación á interpretación da música contemporánea e ao coñecemento das súas grafías e efectos.
- Estudo dos instrumentos afíns (fliscorno).
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Práctica da lectura para vista.
- Audicións comparadas de grandes intérpretes para analizar de maneira crítica as características das súas diferentes versións.
- Práctica de conxunto.

6.10.3 Criterios de avaliación

- Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás esixencias da execución instrumental. Con este criterio preténdese avaliar o dominio da coordinación motriz e o equilibrio entre os indispensables esforzos musculares que require a execución instrumental e o grao de relaxación necesaria



para evitar tensións que conduzan a unha perda de control na execución.

- Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Este criterio avalía a capacidade de relacionar os coñecementos técnicos e teóricos necesarios para alcanzar unha interpretación adecuada.
- Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento. Mediante este criterio preténdese avaliar o coñecemento das características e do funcionamento mecánico do instrumento e a utilización das súas posibilidades.
- Demostrar capacidade para abordar individualmente o estudo das obras de repertorio. Con este criterio preténdese avaliar a autonomía do alumnado e a súa competencia para emprender o estudo individualizado e a resolución dos problemas que se lle susciten no estudo.
- Demostrar solvencia na lectura a primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento. Este criterio avalía a competencia progresiva que adquire o alumnado na lectura a primeira vista, así como a súa desenvoltura para



abordar a improvisación no instrumento aplicando os coñecementos adquiridos.

- Interpretar obras das distintas épocas e estilos como solista. Trátase de avaliar o coñecemento que o alumnado posúe do repertorio do seu instrumento e das súas obras máis representativas, así como o grao de sensibilidade e imaxinación para aplicar os criterios estéticos correspondentes.
- Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo con os criterios do estilo correspondente. Mediante este criterio valórase o dominio e a comprensión que o alumnado posúe das obras, así como a capacidade de concentración sobre o resultado sonoro das mesmas.
- Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical. Este criterio avalía o concepto persoal estilístico e a liberdade de interpretación dentro do respecto ao texto.
- Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio quérese comprobar o desenvolvemento que o alumnado alcanzou en canto aos hábitos de estudo e a



capacidade de autocrítica.

- Interpretar en público obras de acordo ao seu nivel, demostrando capacidade comunicativa e calidade artística. Mediante este criterio preténdese avaliar a capacidade de autocontrol e grao de madurez da súa personalidade artística.

6.10.4 Mínimos esixibles

- Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás esixencias da execución instrumental.
- Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.
- Demostrar capacidade para abordar individualmente o estudo das obras de repertorio.
- Interpretar obras das distintas épocas e estilos como solista.
- Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Interpretar en público obras de acordo ao seu nivel, demostrando capacidade comunicativa e calidade artística.

Para aprobar a materia deberase acadar unha nota mínima



de 5 na cualificación final.

6.10.5 Procedementos e ferramentas de avaliación

Ao longo do curso realizaranse tres tipos de avaliación:

- **Inicial** ao comezo do curso para coñecer o nivel do alumnado.
- **Continua** durante o curso cunha proba por trimestre. Esta proba consistirá na interpretación de dous estudos dos traballados durante o trimestre, uno elixido polo alumno e outro polo profesor, así como a obra programada para esa avaliación.

A nota desta proba obterase coa aplicación da rúbrica que figura no [ANEXO I](#) desta programación.

- **Final** onde se valorará a consecución do programado para o curso.

A cualificación final obterase calculando a nota media das probas realizadas durante o curso. Para aprobar a materia deberase alcanzar unha nota mínima de 5.

No Grao Profesional a cualificación negativa de dúas ou máis sinaturas supón a non promoción ao seguinte curso.



6.10.6 Criterios de cualificación

Técnicos 50%	Interpretativos 50%
- son 20%	- fidelidade ao texto 15%
- emisións 15%	- expresividade 10%
- flexibilidade 10%	- agóxica 10%
- respiración 5%	- dinámica 10%
	- participación en audicións 5%

No caso de non participar en audicións, o 5% da porcentaxe “participación en audición” aplicarase no apartado de expresividade

6.10.7 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

As actividades de recuperación están pensadas para aquel alumnado que presenten un ritmo máis lento de aprendizaxe, neste caso pódense aplicar as seguintes medidas:

- Reforzo das explicacións de conceptos fundamentais e de técnicas de traballo personalizado.
- Actividades menos complexas para que asimilen mellor os conceptos, e volta aos conceptos básicos se fose



necesario.

- Énfase no valor funcional dos logros adquiridos co aprendido, e na aplicación práctica no estudo cotiá.
- Utilización doutros medios para presentarlle os contidos.

Proba extraordinaria

No caso de que o alumno non supere a avaliación de xeito positivo no curso lectivo ordinario, deberá facer unha proba extraordinaria no mes de xuño coa fin de amosar que acada o programado para o curso.

Na proba o alumno tocará dúas leccións de cada un dos métodos programados para o curso, unha elixida por el e outra elixida polo profesor, así como varios fragmentos de tres concertos de entre os programados para o curso, devanditos fragmentos serán elixidos polo profesor.

A nota será calculada atendendo as seguintes porcentaxes:

Técnicos 50%	Interpretativos 50%
- son 20%	- fidelidade ao texto 15%
- emisións 15%	- expresividade 10%
- flexibilidade 10%	- agóxica 10%



- respiración 5%
- dinámica 10%

Coa axuda da rúbrica que figura no [ANEXO II](#) desta programación.

6.10.8 Recursos didácticos

BIBLIOGRAFIA

Métodos e estudos

- Vingt Études - Marcel Bitsch.
 - 1^a Avaliación - Estudo 1 e 2
 - 2^a Avaliación - Estudo 3 e 4
 - 3^o Avaliación - Estudo 5 e 6
- 24 Melodie Exercices - Oskar Böhme
 - 1^a Avaliación - Estudo 13 e 16
 - 2^a Avaliación - Estudo 17 e 20
 - 3^o Avaliación - Estudo 21 e 24

Obras con acompañamento de piano

- Sonata - Jean Hubeau.
- Concerto - A. Aroutunian.
- Concerto en Mib - J. Haydn.
- Concerto en Mib - J. N. Hummel.
- Concerto en Mib - J. B. G. Neruda.
- Scherzo Ibérico - Paolo Longinotti.
- Sonata - Halsey Stevens.



- Intrada - Arthur Honegger
- Solus - S. Friedman.
- Concerto - O. Bohme.
- Legend - G. Enesco.
- Rustiques - E. Bozza.
- Concertpiece op. 11 - W. Brandt.
- Concertpiece op. 12 - W. Brandt.
- Cascades - A.Vizzutti

7 SEGUIMIENTO DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

O seguimento realizarase, como mínimo, unha vez ao mes nas reunións de departamento no que será un dos puntos do día.

8 PROCEDEMENTOS PARA REALIZAR A AVALIACIÓN INTERNA DO DEPARTAMENTO

Ao remate de cada trimestre valorarase o funcionamento interno do departamento en función dos datos obxectivos recollidos polo mesmo.

9 PROBA DE ACCESO 1º GRAO PROFESIONAL

O aspirante deberá consultar a programación da proba de acceso tanto de trompeta como de linguaxe musical e educación auditiva.

Calquera acompañamento correrá a cargo do aspirante.

A proba de instrumento consistirá na interpretación de tres obras que presenten o nivel técnico-instrumental propio dos contidos do



curso, unha delas terá que ser de memoria.

O aspirante terá que presentar a lo menos dúas copias das obras a interpretar.

9.1 Contidos.

- Práctica da relaxación e da respiración para o desenvolvemento da capacidade pulmonar.
- Fortalecemento dos músculos faciais.
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa para a obtención dunha boa calidade de son.
- Estudos de emisión do son.
- Principios básicos de dicitación.
- Práctica das articulacións.
- Traballo da dinámica.
- Desenvolvemento da flexibilidade dos labios, coa práctica de intervalos ligados e con posicións fixas.
- Estudo da boquilla.
- Utilización de instrumentos afíns que, por tamaño, faciliten a posterior aprendizaxe da trompeta (cornetín ou corneta de pistóns).
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Adquisición de hábitos de estudo correctos e eficaces.
- Lectura á vista de obras ou fragmentos sinxelos.
- Iniciación á comprensión das estruturas musicais nos seus



niveis (motivos, temas, períodos, frases, seccións, etc.), para chegar a unha interpretación consciente e non simplemente intuitiva.

- Selección progresiva canto ao grao de dificultade de exercicios, estudos e obras de repertorio que se consideren útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumnado.
- Práctica de conxunto.

9.2 Criterios de avaliación

- Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión. Este criterio de avaliación pretende constatar a capacidade do alumnado para se desenvolver con certo grao de autonomía na lectura dun texto.
- Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, a afinación, a articulación e o fraseo adecuados ao seu contido. Este criterio de avaliación pretende comprobar, a través da memoria, a correcta aplicación dos coñecementos teórico-prácticos da linguaxe musical.
- Interpretar obras de acordo cos criterios do estilo correspondente. Este criterio de avaliación pretende comprobar a capacidade do alumnado para empregar o tempo, a articulación e a dinámica como elementos básicos da interpretación.



- Describir logo dunha audición os trazos característicos das obras escoitadas. Con este criterio, preténdese avaliar a capacidade para percibir e relacionar cos coñecementos adquiridos os aspectos esenciais de obras que o alumnado poida entender segundo o seu nivel de desenvolvemento cognitivo e afectivo, aínda que non as interprete por seren novas para el ou por resultaren aínda inabordables pola súa dificultade técnica.
- Amosar nos estudos e nas obras a capacidade de aprendizaxe progresiva individual. Este criterio de avaliación pretende verificar se o alumnado é capaz de aplicar no seu estudo as indicacións do profesorado e, con elas, desenvolver unha autonomía progresiva de traballo que lle permita valorar correctamente o seu rendemento.
- Actuar como membro dun grupo e manifestar a capacidade de tocar, ao mesmo tempo que escoita e se adapta ao resto dos instrumentos. Este criterio de avaliación presta atención á capacidade do alumnado para adaptar a súa afinación, precisión rítmica, dinámica, etc., á dos seus compañeiros ou compañeiras nun traballo común.

9.3 Criterios de cualificación

Para superar a proba será necesario acadar como mínimo unha



calificación de 5, dita nota será o resultado da media obtida da cualificación de cada un dos membros do tribunal atendendo as seguintes porcentaxes:

Técnicos 50%	Interpretativos 50%
- son 20%	- fidelidade ao texto 15%
- emisións 15%	- agónica 10%
- flexibilidade 10%	- dinámica 10%
- respiración 5%	- expresividade 10%
	- memoria 5%

Coa axuda da rúbrica que figura no [ANEXO III](#) desta programación.

9.4 Repertorio orientativo

Pódense elixir outras obras de dificultade similar.

- Intrada et Rigaudon - H. Purcell.
- Peza para concurso - Lucien Picavais.
- Sonata en Si b - Loeillet.
- Andante et allegro moderato - R. Gaudron.
- Róndo interrompue - R. Berthelot.
- Les olympiades - Dorsselaer.
- 1º Só - Legron.



- Eolo, o rei - Ferrer Ferrán.
- Suite nº 1 - G. P. Telemann.
- Sonata en Fa - Arcángelo Corelli.

10 PROBAS DE ACCESO A OUTROS CURSOS

10.1 2º GRAO ELEMENTAL

O aspirante deberá consultar a programación da proba de acceso tanto de trompeta como de linguaxe musical e educación auditiva.

Calquera acompañamento correrá a cargo do aspirante.

A proba consistirá na interpretación no instrumento de dúas obras de libre elección (unha delas, como mínimo, de memoria), e unha obra ou exercicio a primeira vista proposto polo tribunal.

O aspirante terá que presentar a lo menos dúas copias das obras a interpretar.

10.1.1 Contidos

- Práctica da relaxación e da respiración para o desenvolvemento da capacidade pulmonar.
- Fortalecemento dos músculos faciais.
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa para a obtención dunha boa calidade de son.
- Estudos de emisión do son.



- Principios básicos de dicitación.
- Práctica das articulacións.
- Traballo da dinámica.
- Desenvolvemento da flexibilidade dos labios, coa práctica de intervalos ligados e con posicións fixas.
- Estudo da boquilla.
- Utilización de instrumentos afíns que, por tamaño, faciliten a posterior aprendizaxe da trompeta (cornetín ou corneta de pistóns).
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Adquisición de hábitos de estudo correctos e eficaces.
- Lectura á vista de obras ou fragmentos sinxelos.
- Iniciación á comprensión das estruturas musicais nos seus niveis (motivos, temas, períodos, frases, seccións, etc.), para chegar a unha interpretación consciente e non simplemente intuitiva.
- Selección progresiva canto ao grao de dificultade de exercicios, estudos e obras de repertorio que se consideren útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumnado.
- Práctica de conxunto.

10.1.2 Criterios de avaliación

- Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión.



Este criterio de avaliación pretende constatar a capacidade do alumnado para se desenvolver con certo grao de autonomía na lectura dun texto.

- Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, a afinación, a articulación e o fraseo adecuados ao seu contido. Este criterio de avaliación pretende comprobar, a través da memoria, a correcta aplicación dos coñecementos teórico-prácticos da linguaxe musical.
- Interpretar obras de acordo cos criterios do estilo correspondente. Este criterio de avaliación pretende comprobar a capacidade do alumnado para empregar o tempo, a articulación e a dinámica como elementos básicos da interpretación.
- Describir logo dunha audición os trazos característicos das obras escoitadas. Con este criterio, preténdese avaliar a capacidade para percibir e relacionar cos coñecementos adquiridos os aspectos esenciais de obras que o alumnado poida entender segundo o seu nivel de desenvolvemento cognitivo e afectivo, aínda que non as interprete por seren novas para el ou por resultaren aínda inabordables pola súa dificultade técnica.
- Amosar nos estudos e nas obras a capacidade de aprendizaxe progresiva individual. Este criterio de



avaliación pretende verificar se o alumnado é capaz de aplicar no seu estudo as indicacións do profesorado e, con elas, desenvolver unha autonomía progresiva de traballo que lle permita valorar correctamente o seu rendemento.

- Actuar como membro dun grupo e manifestar a capacidade de tocar, ao mesmo tempo que escoita e se adapta ao resto dos instrumentos. Este criterio de avaliación presta atención á capacidade do alumnado para adaptar a súa afinación, precisión rítmica, dinámica, etc., á dos seus compañeiros ou compañeiras nun traballo común.

10.1.3 Criterios de cualificación

Para superar a proba será necesario acadar como mínimo unha cualificación de 5, dita nota será o resultado da media obtida da cualificación de cada un dos membros do tribunal atendendo as seguintes porcentaxes:

Técnicos 50%	Interpretativos 50%
- son 20%	- fidelidade ao texto 15%
- emisións 15%	- agóxica 10%



- flexibilidade 10%	- dinámica 10%
- respiración 5%	- expresividade 10%
	- memoria 5%

Coa axuda da rúbrica que figura no [ANEXO III](#) desta programación.

10.1.4 Repertorio orientativo

Pódense elixir outras obras de dificultade similar.

Do libro “Aprende Tocando a Trompeta e o Cornetín de Pistóns” de Peter Wastall.

- Minueto da unidade 5.
- Aria da unidade 5.
- A terra dous nosos pais da unidade 7.
- Unha das pezas de concerto para as unidades 1 ao 8.

10.2 3º GRAO ELEMENTAL

O aspirante deberá consultar a programación da proba de acceso tanto de trompeta como de linguaxe musical e educación auditiva.

Calquera acompañamento correrá a cargo do aspirante.

A proba consistirá na interpretación no instrumento de dúas obras de libre elección (unha delas, como mínimo, de



memoria), e unha obra ou exercicio a primeira vista proposto polo tribunal.

O aspirante terá que presentar a lo menos dúas copias das obras a interpretar.

10.2.1 Contidos

- Práctica da relaxación e da respiración para o desenvolvemento da capacidade pulmonar.
- Fortalecemento dos músculos faciais.
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa para a obtención dunha boa calidade de son.
- Estudos de emisión do son.
- Principios básicos de dicitación.
- Práctica das articulacións.
- Traballo da dinámica.
- Desenvolvemento da flexibilidade dos labios, coa práctica de intervalos ligados e con posicións fixas.
- Estudo da boquilla.
- Utilización de instrumentos afíns que, por tamaño, faciliten a posterior aprendizaxe da trompeta (cornetín ou corneta de pistóns).
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Adquisición de hábitos de estudo correctos e eficaces.
- Lectura á vista de obras ou fragmentos sinxelos.



- Iniciación á comprensión das estruturas musicais nos seus niveis (motivos, temas, períodos, frases, seccións, etc.), para chegar a unha interpretación consciente e non simplemente intuitiva.
- Selección progresiva canto ao grao de dificultade de exercicios, estudos e obras de repertorio que se consideren útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumnado.
- Práctica de conxunto.

10.2.2 Criterios de avaliación

- Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión. Este criterio de avaliación pretende constatar a capacidade do alumnado para se desenvolver con certo grao de autonomía na lectura dun texto.
- Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, a afinación, a articulación e o fraseo adecuados ao seu contido. Este criterio de avaliación pretende comprobar, a través da memoria, a correcta aplicación dos coñecementos teórico-prácticos da linguaxe musical.
- Interpretar obras de acordo cos criterios do estilo correspondente. Este criterio de avaliación pretende comprobar a capacidade do alumnado para empregar o tempo, a articulación e a dinámica como elementos



básicos da interpretación.

- Describir logo dunha audición os trazos característicos das obras escoitadas. Con este criterio, preténdese avaliar a capacidade para percibir e relacionar cos coñecementos adquiridos os aspectos esenciais de obras que o alumnado poida entender segundo o seu nivel de desenvolvemento cognitivo e afectivo, aínda que non as interprete por seren novas para el ou por resultaren aínda inabordables pola súa dificultade técnica.
- Amosar nos estudos e nas obras a capacidade de aprendizaxe progresiva individual. Este criterio de avaliación pretende verificar se o alumnado é capaz de aplicar no seu estudo as indicacións do profesorado e, con elas, desenvolver unha autonomía progresiva de traballo que lle permita valorar correctamente o seu rendemento.
- Actuar como membro dun grupo e manifestar a capacidade de tocar, ao mesmo tempo que escoita e se adapta ao resto dos instrumentos. Este criterio de avaliación presta atención á capacidade do alumnado para adaptar a súa afinación, precisión rítmica, dinámica, etc., á dos seus compañeiros ou compañeiras nun traballo común.



10.2.3 Criterios de cualificación

Para superar a proba será necesario acadar como mínimo unha cualificación de 5, dita nota será o resultado da media obtida da cualificación de cada un dos membros do tribunal atendendo as seguintes porcentaxes:

Técnicos 50%	Interpretativos 50%
- son 20%	- fidelidade ao texto 15%
- emisións 15%	- agóxica 10%
- flexibilidade 10%	- dinámica 10%
- respiración 5%	- expresividade 10%
	- memoria 5%

Coa axuda da rúbrica que figura no [ANEXO III](#) desta programación.

10.2.4 Repertorio orientativo

Pódense elixir outras obras de dificultade similar.

- Vers L'avenir - L. Picavais
- Au chateau de Chantilly - W. Dorselaer
- Comptine - Pierre Bigot.
- Petit Esbaos - Lluís Boch i Daniel



10.3 4º GRAO ELEMENTAL

O aspirante deberá consultar a programación da proba de acceso tanto de trompeta como de linguaxe musical e educación auditiva.

Calquera acompañamento correrá a cargo do aspirante.

A proba consistirá na interpretación no instrumento de dúas obras de libre elección (unha delas, como mínimo, de memoria), e unha obra ou exercicio a primeira vista proposto polo tribunal.

O aspirante terá que presentar a lo menos dúas copias das obras a interpretar.

10.3.1 Contidos

- Práctica da relaxación e da respiración para o desenvolvemento da capacidade pulmonar.
- Fortalecemento dos músculos faciais.
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa para a obtención dunha boa calidade de son.
- Estudos de emisión do son.
- Principios básicos de dixitación.
- Práctica das articulacións.
- Traballo da dinámica.
- Desenvolvemento da flexibilidade dos labios, coa práctica de intervalos ligados e con posicións fixas.



- Estudo da boquilla.
- Utilización de instrumentos afíns que, por tamaño, faciliten a posterior aprendizaxe da trompeta (cornetín ou corneta de pistóns).
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Adquisición de hábitos de estudo correctos e eficaces.
- Lectura á vista de obras ou fragmentos sinxelos.
- Iniciación á comprensión das estruturas musicais nos seus niveis (motivos, temas, períodos, frases, seccións, etc.), para chegar a unha interpretación consciente e non simplemente intuitiva.
- Selección progresiva canto ao grao de dificultade de exercicios, estudos e obras de repertorio que se consideren útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumnado.
- Práctica de conxunto.

10.3.2 Criterios de avaliación

- Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión. Este criterio de avaliación pretende constatar a capacidade do alumnado para se desenvolver con certo grao de autonomía na lectura dun texto.
- Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, a afinación, a articulación e o fraseo adecuados



- ao seu contido. Este criterio de avaliación pretende comprobar, a través da memoria, a correcta aplicación dos coñecementos teórico-prácticos da linguaxe musical.
- Interpretar obras de acordo cos criterios do estilo correspondente. Este criterio de avaliación pretende comprobar a capacidade do alumnado para empregar o tempo, a articulación e a dinámica como elementos básicos da interpretación.
 - Describir logo dunha audición os trazos característicos das obras escoitadas. Con este criterio, preténdese avaliar a capacidade para percibir e relacionar cos coñecementos adquiridos os aspectos esenciais de obras que o alumnado poida entender segundo o seu nivel de desenvolvemento cognitivo e afectivo, aínda que non as interprete por seren novas para el ou por resultaren aínda inabordables pola súa dificultade técnica.
 - Amosar nos estudos e nas obras a capacidade de aprendizaxe progresiva individual. Este criterio de avaliación pretende verificar se o alumnado é capaz de aplicar no seu estudo as indicacións do profesorado e, con elas, desenvolver unha autonomía progresiva de traballo que lle permita valorar correctamente o seu rendemento.



- Actuar como membro dun grupo e manifestar a capacidade de tocar, ao mesmo tempo que escoita e se adapta ao resto dos instrumentos. Este criterio de avaliación presta atención á capacidade do alumnado para adaptar a súa afinación, precisión rítmica, dinámica, etc., á dos seus compañeiros ou compañeiras nun traballo común.

10.3.3 Criterios de cualificación

Para superar a proba será necesario acadar como mínimo unha cualificación de 5, dita nota será o resultado da media obtida da cualificación de cada un dos membros do tribunal atendendo as seguintes porcentaxes:

Técnicos 50%	Interpretativos 50%
- son 20%	- fidelidade ao texto 15%
- emisións 15%	- agóxica 10%
- flexibilidade 10%	- dinámica 10%
- respiración 5%	- expresividade 10%
	- memoria 5%

Coa axuda da rúbrica que figura no [ANEXO III](#) desta programación.



10.3.4 Repertorio orientativo

Pódense elixir outras obras de dificultade similar.

- The young virtuoso - Cliford P. Barnes.
- The young maestro - Cliford P. Barnes
- Les olimpiades - W. Dorselaer.
- Aria (Bist Du Bei Mir) - J. S. Bach
- Comptine - P. Bigot
- Gaminerie - G. Friboulet
- Andante et Allegro Comodo - Baudrier

10.4 2º GRAO PROFESIONAL

O aspirante deberá consultar a programación da proba de acceso tanto de trompeta como do resto de materias do curso ao que desexa acceder.

Calquera acompañamento correrá a cargo do aspirante.

Como mínimo unha das obras deberá ser cunha formación mínima de dúas persoas.

O aspirante terá que presentar a lo menos dúas copias das obras a interpretar.

Na proba práctica o aspirante tocará dous estudos de cada un dos métodos programados para o curso anterior ao que se presenta, un elixido por el e outro elixido polo profesor, así como varios fragmentos dos concertos presentados, que



deberán de ser polo menos tres, devanditos fragmentos serán elixidos polo profesor.

Os concertos serán elixidos entre os que figuran na programación do curso anterior ao cal se presenta, poderanse substituír por outros que o considere convinte, deberán ser orixinais e dunha dificultade similar aos que se ofertan.

10.4.1 Contidos

- Desenvolvemento da velocidade en toda a extensión do instrumento.
- Estudo do rexistro agudo.
- Estudo dos ornamentos (trino, grupetos, mordentes etc.).
- Estudo da literatura solista do instrumento adecuada a este curso.
- Profundar en todo o referente á articulación estudo do dobre e triplo picado.
- Traballo de todos os elementos que interveñen no fraseo musical: liña, cor e expresión adecuándoos aos diferentes estilos.
- Perfeccionamento da igualdade sonora e tímbrica nos diferentes rexistros.
- Iniciación á interpretación da música contemporánea e ao coñecemento das súas grafías e efectos.



- Estudo dos instrumentos afíns (fliscorno).
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Práctica da lectura para vista.
- Práctica de conxunto.

10.4.2 Criterios de avaliación

- Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás esixencias da execución instrumental. Con este criterio preténdese avaliar o dominio da coordinación motriz e o equilibrio entre os indispensables esforzos musculares que require a execución instrumental e o grao de relaxación necesaria para evitar tensións que conduzan a unha perda de control na execución.
- Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Este criterio avalía a capacidade de relacionar os coñecementos técnicos e teóricos necesarios para alcanzar unha interpretación adecuada.
- Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento. Mediante este criterio preténdese avaliar o coñecemento das características e do funcionamento mecánico do instrumento e a utilización das súas posibilidades.



- Demostrar capacidade para abordar individualmente o estudo das obras de repertorio. Con este criterio preténdese avaliar a autonomía do alumnado e a súa competencia para emprender o estudo individualizado e a resolución dos problemas que se lle susciten no estudo.
- Demostrar solvencia na lectura a primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento. Este criterio avalía a competencia progresiva que adquire o alumnado na lectura a primeira vista, así como a súa desenvoltura para abordar a improvisación no instrumento aplicando os coñecementos adquiridos.
- Interpretar obras das distintas épocas e estilos como solista. Trátase de avaliar o coñecemento que o alumnado posúe do repertorio do seu instrumento e das súas obras máis representativas, así como o grao de sensibilidade e imaxinación para aplicar os criterios estéticos correspondentes.
- Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo con os criterios do estilo correspondente. Mediante este criterio valórase o dominio e a comprensión que o alumnado posúe das obras, así como a capacidade de concentración sobre o resultado sonoro



das mesmas.

- Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical. Este criterio avalía o concepto persoal estilístico e a liberdade de interpretación dentro do respecto ao texto.
- Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio quérese comprobar o desenvolvemento que o alumnado alcanzou en canto aos hábitos de estudo e a capacidade de autocrítica.

10.4.3 Criterios de cualificación

Para superar a proba será necesario acadar como mínimo unha cualificación de 5, dita nota será o resultado da media obtida da cualificación de cada un dos membros do tribunal atendendo as seguintes porcentaxes:

Técnicos 50%	Interpretativos 50%
- son 20%	- fidelidade ao texto 15%
- emisións 15%	- expresividade 15%
- flexibilidade 10%	- agóxica 10%



- respiración 5%

- dinámica 10%

Coa axuda da rúbrica que figura no [ANEXO II](#) desta programación.

10.4.4 Repertorio orientativo

Pódense elixir outras obras de dificultade similar.

- Sonata - F. Veracini.
- Sonata en Si b - J. B. Loeillet.
- Andante et allegro moderato - R. Gaudron.
- Sonata en Fa - Arcángelo Corelli.
- Eolo, el Rey - Ferrer Ferrán.

10.5 3º GRAO PROFESIONAL

O aspirante deberá consultar a programación da proba de acceso tanto de trompeta como do resto de materias do curso ao que desexa acceder.

Calquera acompañamento correrá a cargo do aspirante.

Como mínimo unha das obras deberá ser cunha formación mínima de dúas persoas.

O aspirante terá que presentar a lo menos dúas copias das obras a interpretar.

Na proba práctica o aspirante tocará dous estudos de cada un dos métodos programados para o curso anterior ao que se



presenta, un elixido por el e outro elixido polo profesor, así como varios fragmentos dos concertos presentados, que deberán de ser polo menos tres, devanditos fragmentos serán elixidos polo profesor.

Os concertos serán elixidos entre os que figuran na programación do curso anterior ao cal se presenta, poderanse substituír por outros que o considere convinte, deberán ser orixinais e dunha dificultade similar aos que se ofertan.

10.5.1 Contidos

- Desenvolvemento da velocidade en toda a extensión do instrumento.
- Estudo do rexistro agudo.
- Estudo dos ornamentos (trino, grupetos, mordentes etc.).
- Estudo da literatura solista do instrumento adecuada a este curso.
- Profundar en todo o referente á articulación estudo do dobre e triplo picado.
- Traballo de todos os elementos que interveñen no fraseo musical: liña, cor e expresión adecuándoos aos diferentes estilos.
- Perfeccionamento da igualdade sonora e tímbrica nos diferentes rexistros.



- Iniciación á interpretación da música contemporánea e ao coñecemento das súas grafías e efectos.
- Estudo dos instrumentos afíns (fliscorno).
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Práctica da lectura para vista.
- Práctica de conxunto.

10.5.2 Criterios de avaliación

- Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás esixencias da execución instrumental. Con este criterio preténdese avaliar o dominio da coordinación motriz e o equilibrio entre os indispensables esforzos musculares que require a execución instrumental e o grao de relaxación necesaria para evitar tensións que conduzan a unha perda de control na execución.
- Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Este criterio avalía a capacidade de relacionar os coñecementos técnicos e teóricos necesarios para alcanzar unha interpretación adecuada.
- Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento. Mediante este criterio preténdese avaliar o coñecemento das



características e do funcionamento mecánico do instrumento e a utilización das súas posibilidades.

- Demostrar capacidade para abordar individualmente o estudo das obras de repertorio. Con este criterio preténdese avaliar a autonomía do alumnado e a súa competencia para emprender o estudo individualizado e a resolución dos problemas que se lle susciten no estudo.
- Demostrar solvencia na lectura a primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento. Este criterio avalía a competencia progresiva que adquire o alumnado na lectura a primeira vista, así como a súa desenvoltura para abordar a improvisación no instrumento aplicando os coñecementos adquiridos.
- Interpretar obras das distintas épocas e estilos como solista. Trátase de avaliar o coñecemento que o alumnado posúe do repertorio do seu instrumento e das súas obras máis representativas, así como o grao de sensibilidade e imaxinación para aplicar os criterios estéticos correspondentes.
- Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo con os criterios do estilo correspondente. Mediante este criterio valórase o dominio e a



comprensión que o alumnado posúe das obras, así como a capacidade de concentración sobre o resultado sonoro das mesmas.

- Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical. Este criterio avalía o concepto persoal estilístico e a liberdade de interpretación dentro do respecto ao texto.
- Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio quérese comprobar o desenvolvemento que o alumnado alcanzou en canto aos hábitos de estudo e a capacidade de autocrítica.

10.5.3 Criterios de cualificación

Para superar a proba será necesario acadar como mínimo unha cualificación de 5, dita nota será o resultado da media obtida da cualificación de cada un dos membros do tribunal atendendo as seguintes porcentaxes:

Técnicos 50%	Interpretativos 50%
- son 20%	- fidelidade ao texto 15%
- emisións 15%	- expresividade 15%



- flexibilidade 10%	- agónica 10%
- respiración 5%	- dinámica 10%

Coa axuda da rúbrica que figura no [ANEXO II](#) desta programación.

10.5.4 Repertorio orientativo

Pódense elixir outras obras de dificultade similar.

- Andante and allegretto - G. Ballay
- Sonata - F. Veracini
- Sonata en Fa - Arcángelo Corelli
- Sonata en Si b - J. B. Loeillet
- Só de concours - E. Cools
- Air gai - G. P. Berlioz

10.6 4º GRAO PROFESIONAL

O aspirante deberá consultar a programación da proba de acceso tanto de trompeta como do resto de materias do curso ao que desexa acceder.

Calquera acompañamento correrá a cargo do aspirante.

Como mínimo unha das obras deberá ser cunha formación mínima de dúas persoas.

O aspirante terá que presentar a lo menos dúas copias das obras a interpretar.



Na proba práctica o aspirante tocará dous estudos de cada un dos métodos programados para o curso anterior ao que se presenta, un elixido por el e outro elixido polo profesor, así como varios fragmentos dos concertos presentados, que deberán de ser polo menos tres, devanditos fragmentos serán elixidos polo profesor.

Os concertos serán elixidos entre os que figuran na programación do curso anterior ao cal se presenta, poderanse substituír por outros que o considere convinte, deberán ser orixinais e dunha dificultade similar aos que se ofertan.

10.6.1 Contidos

- Desenvolvemento da velocidade en toda a extensión do instrumento.
- Estudo do rexistro agudo.
- Estudo dos ornamentos (trino, grupetos, mordentes etc.).
- Estudo da literatura solista do instrumento adecuada a este curso.
- Profundar en todo o referente á articulación estudo do dobre e triplo picado.
- Traballo de todos os elementos que interveñen no fraseo musical: liña, cor e expresión adecuándoos aos diferentes estilos.



- Perfeccionamento da igualdade sonora e tímbrica nos diferentes rexistros.
- Iniciación á interpretación da música contemporánea e ao coñecemento das súas grafías e efectos.
- Estudo dos instrumentos afíns (fliscorno).
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Práctica da lectura para vista.
- Práctica de conxunto.

10.6.2 Criterios de avaliación

- Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás esixencias da execución instrumental. Con este criterio preténdese avaliar o dominio da coordinación motriz e o equilibrio entre os indispensables esforzos musculares que require a execución instrumental e o grao de relaxación necesaria para evitar tensións que conduzan a unha perda de control na execución.
- Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Este criterio avalía a capacidade de relacionar os coñecementos técnicos e teóricos necesarios para alcanzar unha interpretación adecuada.
- Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso



das posibilidades sonoras do instrumento. Mediante este criterio preténdese avaliar o coñecemento das características e do funcionamento mecánico do instrumento e a utilización das súas posibilidades.

- Demostrar capacidade para abordar individualmente o estudo das obras de repertorio. Con este criterio preténdese avaliar a autonomía do alumnado e a súa competencia para emprender o estudo individualizado e a resolución dos problemas que se lle susciten no estudo.
- Demostrar solvencia na lectura a primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento. Este criterio avalía a competencia progresiva que adquire o alumnado na lectura a primeira vista, así como a súa desenvoltura para abordar a improvisación no instrumento aplicando os coñecementos adquiridos.
- Interpretar obras das distintas épocas e estilos como solista. Trátase de avaliar o coñecemento que o alumnado posúe do repertorio do seu instrumento e das súas obras máis representativas, así como o grao de sensibilidade e imaxinación para aplicar os criterios estéticos correspondentes.
- Interpretar de memoria obras do repertorio solista de



acordo con os criterios do estilo correspondente. Mediante este criterio valórase o dominio e a comprensión que o alumnado posúe das obras, así como a capacidade de concentración sobre o resultado sonoro das mesmas.

- Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical. Este criterio avalía o concepto persoal estilístico e a liberdade de interpretación dentro do respecto ao texto.
- Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio quérese comprobar o desenvolvemento que o alumnado alcanzou en canto aos hábitos de estudo e a capacidade de autocrítica.

10.6.3 Criterios de cualificación

Para superar a proba será necesario acadar como mínimo unha cualificación de 5, dita nota será o resultado da media obtida da cualificación de cada un dos membros do tribunal atendendo as seguintes porcentaxes:



Técnicos 50%	Interpretativos 50%
- son 20%	- fidelidade ao texto 15%
- emisións 15%	- expresividade 15%
- flexibilidade 10%	- agóxica 10%
- respiración 5%	- dinámica 10%

Coa axuda da rúbrica que figura no [ANEXO II](#) desta programación.

10.6.4 Repertorio orientativo

Pódense elixir outras obras de dificultade similar.

- Sonata VIII - A. Corelli.
- Aria et scherzo - A. Aroutunian.
- Sonata - T. Hansen.
- Só de concurso - Eugene Cools.
- Invocation - Robert Starer.
- Morceau de concert - J. G. Penequin.

10.7 5º GRAO PROFESIONAL

O aspirante deberá consultar a programación da proba de acceso tanto de trompeta como do resto de materias do curso ao que desexa acceder.



Calquera acompañamento correrá a cargo do aspirante.

Como mínimo unha das obras deberá ser cunha formación mínima de dúas persoas.

O aspirante terá que presentar a lo menos dúas copias das obras a interpretar.

Na proba práctica o aspirante tocará dous estudos de cada un dos métodos programados para o curso anterior ao que se presenta, un elixido por el e outro elixido polo profesor, así como varios fragmentos dos concertos presentados, que deberán de ser polo menos tres, devanditos fragmentos serán elixidos polo profesor.

Os concertos serán elixidos entre os que figuran na programación do curso anterior ao cal se presenta, poderanse substituír por outros que o considere convinte, deberán ser orixinais e dunha dificultade similar aos que se ofertan.

10.7.1 Contidos

- Desenvolvemento da velocidade en toda a extensión do instrumento.
- Estudo do rexistro agudo.
- Estudo dos ornamentos (trino, grupetos, mordentes etc.).
- Estudo da literatura solista do instrumento adecuada a este curso.



- Profundar en todo o referente á articulación estudo do dobre e triplo picado.
- Traballo de todos os elementos que interveñen no fraseo musical: liña, cor e expresión adecuándoos aos diferentes estilos.
- Perfeccionamento da igualdade sonora e tímbrica nos diferentes rexistros.
- Iniciación á interpretación da música contemporánea e ao coñecemento das súas grafías e efectos.
- Estudo dos instrumentos afíns (fliscorno).
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Práctica da lectura para vista.
- Práctica de conxunto.

10.7.2 Criterios de avaliación

- Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás esixencias da execución instrumental. Con este criterio preténdese avaliar o dominio da coordinación motriz e o equilibrio entre os indispensables esforzos musculares que require a execución instrumental e o grao de relaxación necesaria para evitar tensións que conduzan a unha perda de control na execución.
- Demostrar o dominio na execución de estudos e obras



sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Este criterio avalía a capacidade de relacionar os coñecementos técnicos e teóricos necesarios para alcanzar unha interpretación adecuada.

- Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento. Mediante este criterio preténdese avaliar o coñecemento das características e do funcionamento mecánico do instrumento e a utilización das súas posibilidades.
- Demostrar capacidade para abordar individualmente o estudo das obras de repertorio. Con este criterio preténdese avaliar a autonomía do alumnado e a súa competencia para emprender o estudo individualizado e a resolución dos problemas que se lle susciten no estudo.
- Demostrar solvencia na lectura a primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento. Este criterio avalía a competencia progresiva que adquire o alumnado na lectura a primeira vista, así como a súa desenvoltura para abordar a improvisación no instrumento aplicando os coñecementos adquiridos.
- Interpretar obras das distintas épocas e estilos como solista. Trátase de avaliar o coñecemento que o



alumnado posúe do repertorio do seu instrumento e das súas obras máis representativas, así como o grao de sensibilidade e imaxinación para aplicar os criterios estéticos correspondentes.

- Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo con os criterios do estilo correspondente. Mediante este criterio valórase o dominio e a comprensión que o alumnado posúe das obras, así como a capacidade de concentración sobre o resultado sonoro das mesmas.
- Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical. Este criterio avalía o concepto persoal estilístico e a liberdade de interpretación dentro do respecto ao texto.
- Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio quérese comprobar o desenvolvemento que o alumnado alcanzou en canto aos hábitos de estudo e a capacidade de autocrítica.



10.7.3 Criterios de cualificación

Para superar a proba será necesario acadar como mínimo unha cualificación de 5, dita nota será o resultado da media obtida da cualificación de cada un dos membros do tribunal atendendo as seguintes porcentaxes:

Técnicos 50%	Interpretativos 50%
- son 20%	- fidelidade ao texto 15%
- emisións 15%	- expresividade 15%
- flexibilidade 10%	- agóxica 10%
- respiración 5%	- dinámica 10%

Coa axuda da rúbrica que figura no [ANEXO II](#) desta programación.

10.7.4 Repertorio orientativo

Pódense elixir outras obras de dificultade similar.

- Rhapsodie - E. Bozza
- Só de concurso - Theo Charlier
- Peza de concurso - G. Balay
- Invocation - R. Starer
- Morceau de concert - J. G. Penequin
- Badinage - E. Bozza



- Rondo for Lify - L. Bernstein

10.8 6º GRAO PROFESIONAL

O aspirante deberá consultar a programación da proba de acceso tanto de trompeta como do resto de materias do curso ao que desexa acceder.

Calquera acompañamento correrá a cargo do aspirante.

Como mínimo unha das obras deberá ser cunha formación mínima de dúas persoas.

O aspirante terá que presentar a lo menos dúas copias das obras a interpretar.

Na proba práctica o aspirante tocará dous estudos de cada un dos métodos programados para o curso anterior ao que se presenta, un elixido por el e outro elixido polo profesor, así como varios fragmentos dos concertos presentados, que deberán de ser polo menos tres, devanditos fragmentos serán elixidos polo profesor.

Os concertos serán elixidos entre os que figuran na programación do curso anterior ao cal se presenta, poderanse substituír por outros que o considere convinte, deberán ser orixinais e dunha dificultade similar aos que se ofertan.



10.8.1 Contidos

- Desenvolvemento da velocidade en toda a extensión do instrumento.
- Estudo do rexistro agudo.
- Estudo dos ornamentos (trino, grupetos, mordentes etc.).
- Estudo da literatura solista do instrumento adecuada a este curso.
- Profundar en todo o referente á articulación estudo do dobre e triplo picado.
- Traballo de todos os elementos que interveñen no fraseo musical: liña, cor e expresión adecuándoos aos diferentes estilos.
- Perfeccionamento da igualdade sonora e tímbrica nos diferentes rexistros.
- Iniciación á interpretación da música contemporánea e ao coñecemento das súas grafías e efectos.
- Estudo dos instrumentos afíns (fliscorno).
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Práctica da lectura para vista.
- Práctica de conxunto.

10.8.2 Criterios de avaliación

- Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás esixencias da execución instrumental. Con



este criterio preténdese avaliar o dominio da coordinación motriz e o equilibrio entre os indispensables esforzos musculares que require a execución instrumental e o grao de relaxación necesaria para evitar tensións que conduzan a unha perda de control na execución.

- Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Este criterio avalía a capacidade de relacionar os coñecementos técnicos e teóricos necesarios para alcanzar unha interpretación adecuada.
- Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento. Mediante este criterio preténdese avaliar o coñecemento das características e do funcionamento mecánico do instrumento e a utilización das súas posibilidades.
- Demostrar capacidade para abordar individualmente o estudo das obras de repertorio. Con este criterio preténdese avaliar a autonomía do alumnado e a súa competencia para emprender o estudo individualizado e a resolución dos problemas que se lle susciten no estudo.
- Demostrar solvencia na lectura a primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o



instrumento. Este criterio avalía a competencia progresiva que adquire o alumnado na lectura a primeira vista, así como a súa desenvoltura para abordar a improvisación no instrumento aplicando os coñecementos adquiridos.

- Interpretar obras das distintas épocas e estilos como solista. Trátase de avaliar o coñecemento que o alumnado posúe do repertorio do seu instrumento e das súas obras máis representativas, así como o grao de sensibilidade e imaxinación para aplicar os criterios estéticos correspondentes.
- Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo con os criterios do estilo correspondente. Mediante este criterio valórase o dominio e a comprensión que o alumnado posúe das obras, así como a capacidade de concentración sobre o resultado sonoro das mesmas.
- Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical. Este criterio avalía o concepto persoal estilístico e a liberdade de interpretación dentro do respecto ao texto.
- Mostrar unha autonomía progresivamente maior na



resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio quérese comprobar o desenvolvemento que o alumnado alcanzou en canto aos hábitos de estudo e a capacidade de autocrítica.

10.8.3 Criterios de cualificación

Para superar a proba será necesario acadar como mínimo unha cualificación de 5, dita nota será o resultado da media obtida da cualificación de cada un dos membros do tribunal atendendo as seguintes porcentaxes:

Técnicos 50%	Interpretativos 50%
- son 20%	- fidelidade ao texto 15%
- emisións 15%	- expresividade 15%
- flexibilidade 10%	- agóxica 10%
- respiración 5%	- dinámica 10%

Coa axuda da rúbrica que figura no [ANEXO II](#) desta programación.

10.8.4 Repertorio orientativo

Pódense elixir outras obras de dificultade similar.

- Concerto - A. Aroutunian
- Concerto en Mi b - J. Haydn



- Concerto en Mi b - J. N. Hummel
- Rustiques - E. Bozza
- Sonata - T. Hansen
- Peza de concurso - G. Ballay
- Sonata - J. Hubeau
- Concerto en Mi b - Neruda.

11 CRITERIOS PARA A OBTENCIÓN PREMIO DE FIN DE GRAO

- Poderán presentarse todos aquel alumnado do Conservatorio que finalizara 6º de grao profesional cunha cualificación media de 8 ou máis, e que non teñan ningunha materia pendente do curso anterior.
- O concurso terá lugar ante un tribunal, único para todos os candidatos, non podendo ser membros deste tribunal aqueles profesores titores dos candidatos no presente curso.
- O candidato interpretará obras dun nivel axeitado á categoría da proba.
- O candidato presentará tres copias de cada obra ao tribunal.
- O tribunal, proposto pola dirección do centro, será publicado con antelación no taboleiro de anuncios do centro, así como os horarios exactos de celebración do concurso.
- O candidato terá que aportar o seu pianista nas especialidades que así o precisen.



- Tanto a selección como posibles concertos derivados desta convocatoria poderán ser gravados polo centro e empregados con fins pedagóxicos.
- O tribunal terá plena liberdade para interromper a interpretación dos candidatos cando o considere oportuno.
- A duración de cada intervención non superará os 20 minutos, e terá unha duración mínima de 15.

11.1 Criterios de avaliación.

- Interpretar as obras amosando o control técnico do instrumento. Con este criterio comprobarase que o alumno demostra unha excelente capacidade e control técnico pleno do instrumento e valorarase segundo os seguintes indicadores:
 - Dificultade do repertorio
 - Control do ritmo e medida das figuras
 - Claridade e igualdade da dicitación
 - Calidade do son
- Interpretar as obras con coherencia no estilo interpretativo en concordancia coa estética das mesmas. Con este criterio valorarase o estilo interpretativo do alumno mediante os seguintes indicadores:
 - Aplicación das articulación segundo o estilo da obra
 - Adecuación sonora aos diferentes estilos



- Adaptación das dinámicas a cada estilo interpretativo
 - Corrección na execución dos ornamentos
- Interpretar as partituras con rigor e calidade respecto a movementos, notas e tempos. Con este criterio se comprobará o rigor do alumno na interpretación das obras que se valorará mediante os seguintes indicadores:
- Respecto dos aires e movementos
 - Fidelidade das indicacións agónicas e dinámicas contidas na partitura.
 - Exactitude na exposición das notas.
- Amosar as dotes artísticas e a unha excepcional capacidade de comunicación musical. Con este criterio valorarase a interpretación artística do alumno mediante os seguintes indicadores:
- Capacidade de comunicación musical
 - Concentración ao longo do recital

12 TROMPETA COMO SEGUNDO INSTRUMENTO

12.1 Obxectivos

- Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación do instrumento e a coordinación entre ambas as mans.
- Controlar o aire mediante a respiración diafragmática e os



músculos que forman a embocadura, de xeito que posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.

- Saber utilizar con precisión os reflexos necesarios para corrixir automaticamente a afinación das notas e a calidade do son.
- Coñecer as características e as posibilidades sonoras do instrumento e sabelas utilizar, dentro das exixencias do nivel, tanto na interpretación individual como na de conxunto.
- Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de diferentes estilos, dunha dificultade acorde con este nivel.

12.2 Contidos

- Práctica da relaxación e da respiración para o desenvolvemento da capacidade pulmonar.
- Fortalecemento dos músculos faciais.
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa para a obtención dunha boa calidade de son.
- Estudos de emisión do son.



- Principios básicos de dicitación.
- Práctica das articulacións.
- Traballo da dinámica.
- Desenvolvemento da flexibilidade dos labios, coa práctica de intervalos ligados e con posicións fixas.
- Estudo da boquilla.
- Utilización de instrumentos afíns que, por tamaño, faciliten a posterior aprendizaxe da trompeta (cornetín ou corneta de pistóns).
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Adquisición de hábitos de estudo correctos e eficaces.
- Lectura á vista de obras ou fragmentos sinxelos.
- Iniciación á comprensión das estruturas musicais nos seus niveis (motivos, temas, períodos, frases, seccións, etc.), para chegar a unha interpretación consciente e non simplemente intuitiva.
- Selección progresiva canto ao grao de dificultade de exercicios, estudos e obras de repertorio que se consideren útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumnado.
- Práctica de conxunto.

12.3 Criterios de avaliación

- Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión. Este



criterio de avaliación pretende constatar a capacidade do alumnado para se desenvolver con certo grao de autonomía na lectura dun texto.

- Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, a afinación, a articulación e o fraseo adecuados ao seu contido. Este criterio de avaliación pretende comprobar, a través da memoria, a correcta aplicación dos coñecementos teórico-prácticos da linguaxe musical.
- Interpretar obras de acordo cos criterios do estilo correspondente. Este criterio de avaliación pretende comprobar a capacidade do alumnado para empregar o tempo, a articulación e a dinámica como elementos básicos da interpretación.
- Describir logo dunha audición os trazos característicos das obras escoitadas. Con este criterio, preténdese avaliar a capacidade para percibir e relacionar cos coñecementos adquiridos os aspectos esenciais de obras que o alumnado poida entender segundo o seu nivel de desenvolvemento cognitivo e afectivo, aínda que non as interprete por seren novas para el ou por resultaren aínda inabordables pola súa dificultade técnica.
- Amosar nos estudos e nas obras a capacidade de aprendizaxe progresiva individual. Este criterio de



avaliación pretende verificar se o alumnado é capaz de aplicar no seu estudo as indicacións do profesorado e, con elas, desenvolver unha autonomía progresiva de traballo que lle permita valorar correctamente o seu rendemento.

- Interpretar en público, como solista e de memoria, obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación. Este criterio de avaliación trata de comprobar a capacidade de memoria e autocontrol, e o dominio da obra estudada. Así mesmo, pretende estimular o interese polo estudo e fomentar as capacidades de equilibrio persoal que lle permitan enfrontarse con naturalidade ante un público.
- Actuar como membro dun grupo e manifestar a capacidade de tocar, ao mesmo tempo que escoita e se adapta ao resto dos instrumentos. Este criterio de avaliación presta atención á capacidade do alumnado para adaptar a súa afinación, precisión rítmica, dinámica, etc., á dos seus compañeiros ou compañeiras nun traballo común.

12.4 Mínimos esixibles

- Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión.
- Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, a afinación, a articulación e o fraseo adecuados ao seu contido.



- Interpretar obras de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- Describir logo dunha audición os trazos característicos das obras escoitadas.
- Amosar nos estudos e nas obras a capacidade de aprendizaxe progresiva individual.
- Interpretar en público, como solista e de memoria, obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación.
- Actuar como membro dun grupo e manifestar a capacidade de tocar, ao mesmo tempo que escoita e se adapta ao resto dos instrumentos.

Para aprobar a materia deberase acadar unha nota mínima de 5 na cualificación final.

12.5 Procedementos e ferramentas de avaliación

Ao longo do curso realizaranse tres tipos de avaliación:

- **Inicial** ao comezo do curso para coñecer o nivel do alumnado.
- **Continua** durante o curso cunha proba por trimestre. Esta proba consistirá na interpretación de dous estudos dos traballados durante o trimestre, uno elixido polo alumno e outro polo profesor, así como a obra programada para esa avaliación.



A nota desta proba obterase coa aplicación da rúbrica que figura no [ANEXO I](#) desta programación.

- **Final** onde se valorará a consecución do programado para o curso.

A cualificación final obterase calculando a nota media das probas realizadas durante o curso. Para aprobar a materia deberase alcanzar unha nota mínima de 5.

12.6 Criterios de cualificación

Técnicos 50%	Interpretativos 50%
- son 20%	- fidelidade ao texto 15%
- emisións 15%	- expresividade 10%
- flexibilidade 10%	- agóxica 10%
- respiración 5%	- dinámica 10%
	- participación en audicións 5%

No caso de non participar en audicións, o 5% da porcentaxe “participación en audición” aplicarase no apartado de expresividade



12.7 Medidas de recuperación

As actividades de recuperación están pensadas para aquel alumnado que presenten un ritmo máis lento de aprendizaxe, neste caso pódense aplicar as seguintes medidas:

- Reforzo das explicacións de conceptos fundamentais e de técnicas de traballo personalizado.
- Actividades menos complexas para que asimilen mellor os conceptos, e volta aos conceptos básicos se fose necesario.
- Énfase no valor funcional dos logros adquiridos co aprendido, e na aplicación práctica no estudo cotiá.
- Utilización doutros medios para presentarlle os contidos.

Proba extraordinaria

No caso de que o alumno non supere a avaliación de xeito positivo no curso lectivo ordinario, deberá facer unha proba extraordinaria no mes de xuño coa fin de amosar que acada o programado para o curso.

Na proba o alumno tocará dúas leccións de cada un dos métodos programados para o curso, unha elixida por el e outra elixida polo profesor.

A nota será calculada atendendo as seguintes porcentaxes:



Técnicos 50%	Interpretativos 50%
- son 20%	- fidelidade ao texto 15%
- emisións 15%	- expresividade 10%
- flexibilidade 10%	- agóxica 10%
- respiración 5%	- dinámica 10%

Coa axuda da rúbrica que figura no [ANEXO II](#) desta programación.

12.8 Recursos didácticos

BIBLIOGRAFIA

Métodos e estudos

- Método - Jean François Michel
 - 1^a Avaliación - Capítulos 1 e 2
 - 2^a Avaliación - Capítulos 3 e 4
 - 3^o Avaliación - Capítulos 5 e 6
- Trompete Lernen mit Spab Band 1
 - 1^a Avaliación - Da páxina 8 á 11
 - 2^a Avaliación - Da páxina 12 á 23
 - 3^o Avaliación - Da páxina 24 á 35



13 A CLASE COLECTIVA

13.1 Introducción

A clase colectiva cumprirá tanto funcións educativas como o desenvolvemento da personalidade, a socialización, etc.

Entre os obxectivos está a capacidade de apreciar a importancia de escoitar outras voces e adaptarse ao conxunto.

A clase colectiva serve tamén para espertar unha motivación lúdica entre o alumnado. En xeral, pode resultar máis estimulante e divertida que a clase individual, isto contribúe á socialización e ao crecemento persoal do alumnado desenvolvendo neles seguridade, autonomía e liberdade e para evitar inhibicións e timidez á hora de participar en público.

A clase colectiva cumpre funcións musicais técnicas, derivadas da concentración, ao facer música en grupo mellórase a capacidade de sincronización rítmica, así como a precisión na afinación.

Tamén estará vinculada ao traballo individual e integrada nun proxecto común, suxeito a unha disciplina de conxunto.

Esta disciplina consiste en respectar o silencio, escoitar aos demais, intervir no traballo de equipo e asumir a parte de responsabilidade que cada un ten no resultado final. Isto aportará a adquisición duns hábitos, actitudes, valores e



normas fundamentais para a actividade musical, pero tamén para o desenvolvemento de relacións cos demais e da capacidade de interpretar e resolver situacións ás que o alumnado terá que enfrontarse na vida adulta.

A Clase colectiva e unha actividade voluntaria e poderá tomarse en conta á hora da avaliación individual do alumnado.

13.2 Obxectivos

- Ser capaces de interpretar música en grupo habituándose a escoitar outras voces ou instrumentos e a adaptarse equilibradamente ao conxunto.
- Valorar o silencio como elemento indispensable para o desenvolvemento da concentración, a audición interna e o pensamento musical.
- Aplicar e desenvolver a técnica individual no traballo en grupo.
- Valorar as normas que rexen a actividade de conxunto e a responsabilidade que se contrae nunha tarefa colectiva.
- Enriquecer a cultura musical a través dun repertorio específico que só pode executarse dentro dun grupo.
- Facer da práctica da música en grupo unha actividade habitual, organizada, grata e totalmente integrada no proceso de aprendizaxe do alumnado.



- Inculcar respecto e aprecio polos valores propios do traballo colectivo, tanto nos seus aspectos sociais e organizativos como afectivos.
- Ampliar os coñecementos xerais do instrumento en calquera ámbito da música, historia do instrumento, a súa función en calquera formación na que participe, acústica do instrumento.
- Introducir de xeito sinxelo a historia do instrumento, así como compositores que escribiron para el, autores de métodos, intérpretes importantes, etc.
- Coñecer obras importantes e curiosidades do repertorio do instrumento a través da realización de audicións.
- Ler á primeira vista partituras de grupo sinxelas, con control da afinación e equilibrio sonoro.
- Realizar pequenas improvisacións.
- Ampliar o coñecemento doutros instrumentos.

13.3 Contidos

- Interpretación de dúos, tríos, cuartetos ou outras formacións para interpretar en grupo.
- Audicións de concertos, sonatas, pezas etc., comentadas para a iniciación ao mundo da música a dos instrumentos.
- Visionado de vídeos relativos ao instrumento, tanto de concertos coma da súa historia.



- Lectura a primeira vista de pequenas obras.
- Improvisar pequenos fragmentos de acordo co nivel de cada alumnado e posteriormente tratar de harmonizalos para a súa interpretación en grupo, sempre de forma razoada e sinxela para a mellor comprensión do alumnado.
- Posta en común das obras traballadas durante o curso.
- Adestramento da coordinación nas entradas e finais das obras, así como da consecución dos matices en grupo.
- Coñecemento en conxunto das características e posibilidades sonoras dun grupo de instrumentos e saber utilizalas dentro das exixencias dos niveis de Grao Elemental.
- Práctica dunha sensibilidade auditiva que permita a unión e conexión sonora de todo o grupo instrumental.
- Exercicios para estimular a capacidade de escoitar e tocar ao mesmo tempo, favorecendo a adaptación ao conxunto sonoro.
- Actividades destinadas a fomentar a improvisación e a creatividade.
- Apoio ao estudo de aspectos técnicos traballados na clase individual.
- Realización de audicións para familiarizar ao alumnado



coa situación de tocar en público.

- Asistencia a concertos e audicións doutros instrumentos.

ANEXO I

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN TÉCNICOS (50%)	COMPETENCIA NON SUFICIENTE 1-4	COMPETENCIA SUFICIENTE 5-6	COMPETENCIA MEDIA 7-8	COMPETENCIA AVANZADA 9-10
SON (20%) Calidade do son, afinación, igualdade no rexistro	Non prioriza a atención á calidade do son nin realiza os axustes requiridos en canto a afinación e igualdade no rexistro	Busca a calidade do son, a afinación e a igualdade no rexistro conseguíndoa de maneira parcial	Busca permanentemente a calidade do son, ten dominio sobre a afinación e consegue igualdade no rexistro	Ten control absoluto sobre os aspectos técnicos necesarios para conseguir calidade no son, así como afinación e igualdade no rexistro
EMISIÓN (15%) Limpeza, precisión e dominio dos diferentes tipos de picado	Emprega modos de emisión e ataque que non lle permiten interpretar de maneira limpa nin precisa	As emisión son correctas pero non domina os diferentes tipos de emisión (ataques) e non ten demasiada axilidade e precisión no picado	Domina diferentes tipos de picado usándoos de maneira axeitada, cunha limpeza, velocidade e precisión correcta	Ten control absoluto sobre os aspectos técnicos necesarios para conseguir calidade, velocidade e precisión nas emisión nos diferentes tipos de picado
FLEXIBILIDADE (10%) Dominio, control e facilidade á hora de moverse entre os diferentes rexistros	Non domina nin coñece as ferramentas técnicas necesarias para o control da flexibilidade	Coñece os mecanismos técnicos para o desenvolvemento da flexibilidade, aínda que o fai de maneira sinxela e lenta e a calidade sonora non é axeitada	Domina con precisión e limpeza a flexibilidade é capaz de realizala con certa velocidade aínda que a calidade sonora non é axeitada	Controla e domina os aspectos técnicos necesarios para conseguir unha flexibilidade en todo o rexistro, con precisión, velocidade e calidade sonora
RESPIRACIÓN (5%) Control sobre o proceso respiratorio e formación da columna de aire	Demostra falta de coñecemento no control da respiración non sendo capaz de formar unha boa columna de aire o cal afecta a continuidade e a maneira de tocar	Coñece os mecanismos do control da respiración e formación da columna de aire, aínda que con erros que afectan ao discurso musical	Coñece os mecanismos do control da respiración e formación da columna de aire con pequenos erros que non afectan ao discurso musical	Control e dominio total do proceso respiratorio e formación da columna de aire
CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN INTERPRETATIVOS (50%)	COMPETENCIA NON SUFICIENTE 1-4	COMPETENCIA SUFICIENTE 5-6	COMPETENCIA MEDIA 7-8	COMPETENCIA AVANZADA 9-10
FIDELIDADE AO TEXTO (15%) Limpeza, dominio e seguridade na interpretación	O texto está moi alterado en xeral, abundan os erros e non hai continuidade no discurso musical	En liñas xerais, o texto respéctase aínda que existen algúns erros que dificultan o discurso musical	O texto é respectado con moita fiabilidade, hai erros puntuais/mínimos que non dificultan o discurso musical	Hai un respecto exquisito na interpretación da partitura, erros practicamente ausentes
EXPRESIVIDADE (10%) Fraseo, variedade estilística	Non demostra ningunha capacidade expresiva nin estilística, non hai fraseo, a súa interpretación non transmite expresividade nin emoción	Adapta sutilmente a interpretación ao estilo demostrando certa comprensión do fraseo e da forma, aínda que con pouca capacidade expresiva	Adapta a interpretación ao estilo tendo en conta a organización do fraseo demostrando capacidade expresiva e comunicativa	Demostra un dominio total do estilo sendo capaz de transmitilo na súa interpretación, así como un fraseo e una expresividade excelente
AGÓXICA (10%)	Estabilidade do pulso inexistente, métrica moi imprecisa, tempo inadecuado e ausencia na interpretación das indicacións	Tempo e ritmo aceptables e uniformes con marxe de mellora e certa fidelidade na interpretación das indicacións	Tempo e ritmo acorde á partitura, execución correcta das indicacións con pequenos erros que non interfieren na continuidade musical	Dominio absoluto tanto no tempo e o ritmo como nas indicacións da partitura
DINÁMICA (10%)	Non ten ou non realiza contraste en canto a gradación dinámica requirida	Amosa certa variedade dinámica aínda que falta capacidade para ampliar ou diminuír máis os matices mantendo a calidade do son	Interpreta a partitura cunha ampla variedade dinámica mantendo a calidade do son na maioría do rexistro	Control absoluto da dinámica en todo o rexistro mantendo a calidade sonora
PARTICIPACIÓN EN AUDICIÓNS (5%)	Non participa na audición ou o fai cun resultado moi mellorable	Participa na audición intentando plasmar o traballado na clase aínda que non o logra	Participa na audición cun resultado notable sendo capaz de demostrar o traballado na clase aínda que con pequenos erros	Participa na audición sendo capaz de mostrar todo o traballado na clase e cunha interpretación excelente

ANEXO II

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN TÉCNICOS (50%)	COMPETENCIA NON SUFICIENTE 1-4	COMPETENCIA SUFICIENTE 5-6	COMPETENCIA MEDIA 7-8	COMPETENCIA AVANZADA 9-10
SON (20%) Calidade do son, afinación, igualdade no rexistro	Non prioriza a atención á calidade do son nin realiza os axustes requiridos en canto a afinación e igualdade no rexistro	Busca a calidade do son, a afinación e a igualdade no rexistro conseguíndo de maneira parcial	Busca permanentemente a calidade do son, ten dominio sobre a afinación e consegue igualdade no rexistro	Ten control absoluto sobre os aspectos técnicos necesarios para conseguir calidade no son, así como afinación e igualdade no rexistro
EMISIÓN (15%) Limpeza, precisión e dominio dos diferentes tipos de picado	Emprega modos de emisión e ataque que non lle permiten interpretar de maneira limpa nin precisa	As emisión son correctas pero non domina os diferentes tipos de emisión (ataques) e non ten demasiada axilidade e precisión no picado	Domina diferentes tipos de picado usándoos de maneira axeitada, cunha limpeza, velocidade e precisión correcta	Ten control absoluto sobre os aspectos técnicos necesarios para conseguir calidade, velocidade e precisión nas emisión nos diferentes tipos de picado
FLEXIBILIDADE (10%) Dominio, control e facilidade á hora de moverse entre os diferentes rexistros	Non domina nin coñece as ferramentas técnicas necesarias para o control da flexibilidade	Coñece os mecanismos técnicos para o desenvolvemento da flexibilidade, aínda que o fai de maneira sinxela e lenta e a calidade sonora non é axeitada	Domina con precisión e limpeza a flexibilidade e é capaz de realízala con certa velocidade aínda que a calidade sonora non é axeitada	Controla e domina os aspectos técnicos necesarios para conseguir unha flexibilidade en todo o rexistro, con precisión, velocidade e calidade sonora
RESPIRACIÓN (5%) Control sobre o proceso respiratorio e formación da columna de aire	Demostra falta de coñecemento no control da respiración non sendo capaz de formar unha boa columna de aire o cal afecta a continuidade e a maneira de tocar	Coñece os mecanismos do control da respiración e formación da columna de aire, aínda que con erros que afectan ao discurso musical	Coñece os mecanismos do control da respiración e formación da columna de aire con pequenos erros que non afectan ao discurso musical	Control e dominio total do proceso respiratorio e formación da columna de aire
CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN INTERPRETATIVOS (50%)	COMPETENCIA NON SUFICIENTE 1-4	COMPETENCIA SUFICIENTE 5-6	COMPETENCIA MEDIA 7-8	COMPETENCIA AVANZADA 9-10
FIDELIDADE AO TEXTO (15%) Limpeza, dominio e seguridade na interpretación	O texto está moi alterado en xeral, abundan os erros e non hai continuidade no discurso musical	En liñas xerais, o texto respéctase aínda que existen algúns erros que dificultan o discurso musical	O texto é respectado con moita fiabilidade, hai erros puntuais mínimos que non dificultan o discurso musical	Hai un respecto exquisito na interpretación da partitura, erros practicamente ausentes
EXPRESIVIDADE (15%) Fraseo, variedade estilística	Non demostra ningunha capacidade expresiva nin estilística, non hai fraseo, a súa interpretación non transmite expresividade nin emoción	Adapta sutilmente a interpretación ao estilo demostrando certa comprensión do fraseo e da forma, aínda que con pouca capacidade expresiva	Adapta a interpretación ao estilo tendo en conta a organización do fraseo demostrando capacidade expresiva e comunicativa	Demostra un dominio total do estilo sendo capaz de transmitilo na súa interpretación así como un fraseo e unha expresividade excelente
AGÓXICA (10%)	Estabilidade do pulso inexistente, métrica moi imprecisa, tempo inadecuado e ausencia na interpretación das indicacións	Tempo e ritmo aceptables e uniformes con marxe de mellora e certa fidelidade na interpretación das indicacións	Tempo e ritmo acorde á partitura, execución correcta das indicacións con pequenos erros que non interfíren na continuidade musical	Dominio absoluto tanto no tempo e o ritmo como nas indicacións da partitura
DINÁMICA (10%)	Non ten ou non realiza contraste en canto a gradación dinámica requirida	Amosa certa variedade dinámica aínda que falta capacidade para ampliar ou diminuír máis os matices mantendo a calidade do son	Interpreta a partitura cunha ampla variedade dinámica mantendo a calidade do son na maioría do rexistro	Control absoluto da dinámica en todo o rexistro mantendo a calidade sonora

ANEXO III

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN TÉCNICOS (50%)	COMPETENCIA NON SUFICIENTE 1-4	COMPETENCIA SUFICIENTE 5-6	COMPETENCIA MEDIA 7-8	COMPETENCIA AVANZADA 9-10
SON (20%) Calidade do son, afinación, igualdade no rexistro	Non prioriza a atención á calidade do son nin realiza os axustes requiridos en canto a afinación e igualdade no rexistro	Busca a calidade do son, a afinación e a igualdade no rexistro conseguíndoa de maneira parcial	Busca permanentemente a calidade do son, ten dominio sobre a afinación e consegue igualdade no rexistro	Ten control absoluto sobre os aspectos técnicos necesarios para conseguir calidade no son, así como afinación e igualdade no rexistro
EMISIÓN (15%) Limpeza, precisión e dominio dos diferentes tipos de picado	Emprega modos de emisión e ataque que non lle permiten interpretar de maneira limpa nin precisa	As emisión son correctas pero non domina os diferentes tipos de emisión (ataques) e non ten demasiada axilidade e precisión no picado	Domina diferentes tipos de picado usándoos de maneira axeitada, cunha limpeza, velocidade e precisión correcta	Ten control absoluto sobre os aspectos técnicos necesarios para conseguir calidade, velocidade e precisión nas emisión nos diferentes tipos de picado
FLEXIBILIDADE (10%) Dominio, control e facilidade á hora de moverse entre os diferentes rexistros	Non domina nin coñece as ferramentas técnicas necesarias para o control da flexibilidade	Coñece os mecanismos técnicos para o desenvolvemento da flexibilidade, aínda que o fai de maneira sinxela e lenta e a calidade sonora non é axeitada	Domina con precisión e limpeza a flexibilidade e é capaz de realizala con certa velocidade aínda que a calidade sonora non é axeitada	Controla e domina os aspectos técnicos necesarios para conseguir unha flexibilidade en todo o rexistro, con precisión, velocidade e calidade sonora
RESPIRACIÓN (5%) Control sobre el proceso respiratorio e formación da columna de aire	Demostra falta de coñecemento no control da respiración non sendo capaz de formar unha boa columna de aire o cal afecta a continuidade e a maneira de tocar	Coñece os mecanismos do control da respiración e formación da columna de aire, aínda que con erros que afectan ao discurso musical	Coñece os mecanismos do control da respiración e formación da columna de aire con pequenos erros que non afectan ao discurso musical	Control e dominio total do proceso respiratorio e formación da columna de aire
CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN INTERPRETATIVOS (50%)	COMPETENCIA NON SUFICIENTE 1-4	COMPETENCIA SUFICIENTE 5-6	COMPETENCIA MEDIA 7-8	COMPETENCIA AVANZADA 9-10
FIDELIDADE AO TEXTO (15%) Limpeza, dominio e seguridade na interpretación	O texto está moi alterado en xeral, abundan os erros e non hai continuidade no discurso musical	En liñas xerais, o texto respéctase aínda que existen algúns erros que dificultan o discurso musical	O texto é respectado con moita fiabilidade, hai erros puntuais/mínimos que non dificultan o discurso musical	Hai un respecto exquisito na interpretación da partitura, erros practicamente ausentes
AGÓXICA (10%)	Estabilidade do pulso inexistente, métrica moi imprecisa, tempo inadecuado e ausencia na interpretación das indicacións	Tempo e ritmo aceptables e uniformes con marxe de mellora e certa fidelidade na interpretación das indicacións	Tempo e ritmo acorde á partitura, execución correcta das indicacións con pequenos erros que non interfieren na continuidade musical	Dominio absoluto tanto no tempo e o ritmo como nas indicacións da partitura
DINÁMICA (10%)	Non ten ou non realiza contraste en canto a gradación dinámica requirida	Amosa certa variedade dinámica aínda que falta capacidade para ampliar ou diminuír máis os matices mantendo a calidade do son	Interpreta a partitura cunha ampla variedade dinámica mantendo a calidade do son na maioría do rexistro	Control absoluto da dinámica en todo o rexistro mantendo a calidade sonora
EXPRESIVIDADE (10%) Fraseo, variedade estilística	Non demostra ningunha capacidade expresiva nin estilística, non hai fraseo, a súa interpretación non transmite expresividade nin emoción	Adapta sutilmente a interpretación ao estilo demostrando certa comprensión do fraseo e da forma, aínda que con pouca capacidade expresiva	Adapta a interpretación ao estilo tendo en conta a organización do fraseo demostrando capacidade expresiva e comunicativa	Demostra un dominio total do estilo sendo capaz de transmitilo na súa interpretación así como un fraseo e unha expresividade excelente
MEMORIA (5%)	Interpreta a partitura con numerosos erros, tanto no texto como nas indicacións (agóxica, dinámica, etc.)	Interpreta a partitura con certa fidelidade, aínda que con pequenos erros no texto e nas indicacións	Toca de memoria sendo fiel ao texto, aínda que hai pequenos erros nas indicacións	Interpreta a partitura con unha fidelidade absoluta tanto no texto como nas indicacións