

Dirección Xeral de Formación Profesional

Rede de Conservatorios Profesionais de Música e Danza de Galicia

MD85PRO01

Programación

Centro: CMUS Xan Viaño - Ferrol

Materia: Violín

Curso: 2024/2025

INDICE

1.	Introdución	4
2.	Metodoloxía	7
3.	Atención á diversidade	9
4.	Temas transversais	10
4.1	Educación en valores	11
4.2	Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's)	12
5.	Actividades culturais e de promoción das ensinanzas	13
6.	Secuenciación dos curso	14
6.1	Secuenciación do curso – 1º Grao Elemental	14
6.1.1	Obxectivos	14
6.1.2	Contidos	14
6.1.3	Avaliación	16
6.1.4	Medidas de recuperación	20
6.1.5	Recursos didácticos orientativos	21
6.2	Secuenciación do curso – 2º Grao Elemental	22
6.2.1	Obxectivos	22
6.2.2	Contidos	22
6.2.3	Avaliación	24
6.2.4	Medidas de recuperación	28
6.2.5	Recursos didácticos orientativos	29
6.3	Secuenciación do curso – 3º Grao Elemental	30
6.3.1	Obxectivos	30
6.3.2	Contidos	30
6.3.3	Avaliación	32
6.3.4	Medidas de recuperación	36
6.3.5	Recursos didácticos orientativos	37
6.4	Secuenciación do curso – 4º Grao Elemental	39
6.4.1	Obxectivos	39
6.4.2	Contidos	39
6.4.3	Avaliación	41
6.4.4	Medidas de recuperación	45
6.4.5	Recursos didácticos orientativos	45
6.5	Secuenciación do curso – 1º Grao Profesional	47
6.5.1	Obxectivos	47
6.5.2	Contidos	47
6.5.3	Avaliación	49
6.5.4	Medidas de recuperación	53
6.5.5	Recursos didácticos orientativos	53
6.6	Secuenciación do curso – 2º Grao Profesional	55
6.6.1	Obxectivos	55
6.6.2	Contidos	55
6.6.3	Avaliación	57
6.6.4	Medidas de recuperación	61
6.6.5	Recursos didácticos orientativos	62
6.7	Secuenciación do curso – 3º Grao Profesional	63
6.7.1	Obxectivos	63
6.7.2	Contidos	63

6.7.3	Avaliación	65
6.7.4	Medidas de recuperación	69
6.7.5	Recursos didácticos orientativos	70
6.8	Secuenciación do curso – 4º Grao Profesional	71
6.8.1	Obxectivos	71
6.8.2	Contidos	71
6.8.3	Avaliación	73
6.8.4	Medidas de recuperación	77
6.8.5	Recursos didácticos orientativos	78
6.9	Secuenciación do curso – 5º Grao Profesional	79
6.9.1	Obxectivos	79
6.9.2	Contidos	79
6.9.3	Avaliación	81
6.9.4	Medidas de recuperación	85
6.9.5	Recursos didácticos orientativos	86
6.10	Secuenciación do curso – 6º Grao Profesional	87
6.10.1	Obxectivos	87
6.10.2	Contidos	87
6.10.3	Avaliación	89
6.10.4	Medidas de recuperación	93
6.10.5	Recursos didácticos orientativos	94
7.	<i>Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica</i>	95
8.	<i>Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento</i>	95
9.	ANEXOS	96
9.1	Probos de acceso 1º de grao profesional	96
9.2	PROBAS DE ACCESO DE 2º A 4º G.E.	99
9.3	PROBAS DE ACCESO DE 2º A 6º G.P.	107
9.4	Criterios para a obtención dos premios fin de grao.	122
9.5	A Clase Colectiva	124
9.6	Violín – Segundo Instrumento	127
9.7	Protocolo e solicitude de Matrícula Excepcional (Ampliación de Matrícula)	134
9.8	Criterios de promoción	137

1. Introducción

Presentación e xustificación

Grao Elemental

A Lei Orgánica 2/2006, do 3 de maio, de Educación, establece, no seu artigo 45, que as ensinanzas artísticas teñen como finalidade proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais da música, e no artigo 48 preceptúa que as ensinanzas elementais de música terán as características e a organización que as administracións educativas determinen. Ditas características veñen dadas no posterior Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música.

A finalidade do grao elemental das ensinanzas de réxime especial de música é promover a autonomía do alumnado para que a súa capacidade de expresión musical adquira a calidade artística necesaria que permita acceder ao grao profesional.

A presente programación concreta dito decreto a nivel de aula, e será o documento polo que se desenrolen os diversos parámetros do traballo de aula dos/as docentes deste centro.

Grao Profesional

A Lei Orgánica 2/2006, do 3 de maio, de Educación, establece, no seu artigo 6.2, que o goberno fixará, en relación cos obxectivos, as competencias básicas, os contidos, os criterios de avaliación e os aspectos básicos do currículo que constitúen as ensinanzas mínimas. Así mesmo, a citada Lei Orgánica 2/2006, do 3 de maio, no capítulo VI do título I, fixa as características básicas das ensinanzas profesionais de música, dentro das ensinanzas artísticas.

A finalidade do grao profesional das ensinanzas de réxime especial de música, é proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais. Neste marco, o Real Decreto 1577/2006, do 22 de decembro, polo que se fixan os aspectos básicos do currículo das ensinanzas profesionais de música reguladas na Lei Orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación, estableceu os aspectos básicos do currículo das ensinanzas profesionais de música, desenvolvidos no posterior decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música.

A presente programación da concreción a dito decreto a nivel de aula, e será o documento polo que se desenrolen os diversos parámetros do traballo de aula dos/as docentes deste centro.

Xeneralidades

O alumnado accede ao grao elemental con idades de entre 8 e 14 anos, amplo rango que determina grandes diferenzas entre capacidades e tamén diferentes niveis educativos na ensinanza obrigatoria.

Para acceder ao grao profesional non existen límites de idade, polo que os grupos das materias colectivas non teñen por que ser homoxéneos.

Coñecementos previos

Os accesos a 1º curso de grao elemental non requiren nin valoran coñecementos previos, senón aptitudes.

O resto dos cursos precisan do dominio dos contidos do curso anterior.

Para o acceso a 1º de grao profesional é preciso ter aprobada a proba específica de acceso. Pódense facer probas similares para acceder ao resto dos cursos. O alumnado que supere o curso pasará ao seguinte cun máximo de dúas materias pendentes.

Relacións cos estudos de réxime xeral

Grao elemental

Se o alumnado tivera entrado no conservatorio coa idade mínima permitida de 8 anos, compatibilizaría o grao elemental cos cursos de 3º a 6º de primaria. Na práctica a franxa de idade é variable, porque neste grao poden acceder ata os 14 anos de idade.

Grao profesional

A maioría do alumnado compatibiliza os estudos no conservatorio con outros de réxime xeral. Nun porcentaxe amplo, o alumnado dos primeiros cursos de grao profesional cursan a E.S.O. e o alumnado de 5º e 6º de grao profesional compatibiliza os estudos musicais co bacharelato.

Relacións interdisciplinarias

Instrumento: Na materia de violín, o alumnado aprende a desenvolver as capacidades físicas necesarias para acadar un correcto control do instrumento e a aplicar os coñecementos básicos de lectura e interpretación, así coma os de afinación, son, memoria, e ritmo, entre outros.

Linguaxe musical: Na materia de linguaxe musical, o alumnado aprende a relacionar os coñecementos musicais, coas características da escritura e da literatura do instrumento, ca finalidade de adquirir as bases que permitan desenvolver a interpretación artística e as capacidades musicais.

Educación auditiva e vocal: Tanto esta materia coma a especialidade instrumental, comparten os obxectivos de afondar nas bases para o desenvolvemento auditivo nos aspectos tímbricos, rítmicos, melódicos e formais, así como de valorar a importancia da memoria como recurso indispensable.

Coro / Orquestra: Incorporan ao alumnado en grupos numerosos, e os fan participar dunha sección ca responsabilidade que iso require. Inciden nun desenvolvemento técnico propio do traballo en conxunto.

Harmonía: Faculta ao alumnado a recoñecer a importancia da súa voz cando tocan dentro dun conxunto, e os axuda a comprender os elementos compositivos que integran o seu repertorio.

Análise: Senta as bases que permiten que o alumnado entenda e consiga interpretar a música que escoita, le, ou toca dende un punto de vista técnico e artístico de acordo co estilo musical da época na que a obra foi composta. Ten unha relación directa con todas as demais materias dos cursos 5º e 6º.

Historia da música: Aporta á materia coñecementos sobre os estilos das diferentes épocas e autores, así como datos sobre o contexto sociocultural e de como este inflúe na estética musical.

Novas tecnoloxías: As novas tecnoloxías aplicadas á música darán máis liberdade ao alumnado para que exprese a súa creatividade e para que poida empregar recursos no seu estudo individual tales como gravarse ou editar partituras.

Conxunto: Con esta materia o alumnado é responsable co seu traballo individual do resultado do conxunto, e deberá empregar todas as ferramentas aprendidas nas clases instrumentais así como os coñecementos adquiridos nas clases colectivas.

Repentización, acompañamento e piano complementario: dotarán ao alumnado das ferramentas de apoio que precisa para adquirir unha comprensión global da música.

2. Metodoloxía

A necesidade de asegurar unha formación musical que proporcione o nivel de expresión artística propio duns estudos especializados, que teñen como meta o exercicio profesional e que por elo están destinados a aquel alumnado que posúa aptitudes específicas e vontade para dedicarse a eles, demanda un currículo aberto. Nun currículo aberto, os métodos de ensino son, en ampla medida, responsabilidade do/a profesor/a. Por iso, sinaláranse aquí unicamente principios metodolóxicos de carácter xeral.

A meta final dos ensinos instrumentais é a interpretación musical. A formación do violinista require un longo proceso formativo no que xogan un importante papel, por unha banda, o cultivo temperán das facultades puramente físicas e psicomotrices e, por outra banda, a progresiva maduración persoal, emocional, cultural e artística do futuro intérprete.

Para alcanzar estes obxectivos, a acción pedagóxica dirixírase a ensinar as bases dunha técnica correcta e eficaz e duns conceptos musicais que cristalicen nunha auténtica conciencia de intérprete, e a promover o desenvolvemento da memoria, a adquisición de hábitos de estudo correctos e eficaces, e a autonomía do alumnado para que a súa capacidade de expresión musical adquira a calidade artística necesaria que lles permita acceder nos ensinos superiores á especialización correspondente.

O proceso de ensino estará presidido pola necesidade de garantir a funcionalidade das aprendizaxes. Comprobar que os contidos se aplican noutros contextos é o mellor indicador de que estes foron adquiridos.

O proceso mediante o que se produce a aprendizaxe significativa necesita unha intensa actividade por parte do alumnado, que establecerá relacións entre os novos coñecementos e os anteriormente adquiridos e, ademais, debe interesarse por aprender o que se lle está mostrando. O estudo diario por parte do alumnado sobre o material asignado é imprescindible para asegurar un progreso consistente en cada clase.

A formación e o desenvolvemento da sensibilidade musical constitúen un proceso continuo, alimentado basicamente polo coñecemento cada vez máis amplo e profundo da literatura do instrumento. Para garantir esta formación, nos ensinos elementais e profesionais será obrigatorio o acompañamento de piano nas obras que o requiran. O traballo co pianista acompañante levarase a cabo unicamente cando o alumnado solucionara os problemas de execución que expón o repertorio estudado.

O/A profesor/a poderá usar o seu propio instrumento para impartir docencia e poderá gravar as clases, audicións e calquera tipo de proba con fins pedagóxicos.

Dende o departamento planificaranse as actividades complementarias e extraescolares que se consideren oportunas co fin de ampliar a oferta educativa a aqueles elementos que complementan a educación académica e que, sen dúbida, son importantes para contribuír á formación musical e a proporcionar unha educación integral en coñecementos, destrezas e valores.

3. Atención á diversidade

Nas actividades na aula

Se prestará especial atención ao alumnado dende o punto de vista da diversidade das súas características e capacidades físicas. O profesorado estará especialmente atento ás evolucións físicas do alumnado axustando o tamaño do instrumento, así como da técnica, dependendo da tipoloxía do corpo do/a alumno/a, a súa idade, evolución psicolóxica, etc.

Alumnado con necesidades específicas de apoio educativo

O profesorado se adaptará ao alumnado con necesidades específicas, sexan estas físicas ou psicolóxicas, tanto no material da aula coma nas actividades dentro e fóra dela.

4. Temas transversais

A inclusión de temas transversais nos diferentes sistemas educativos responde á necesidade de levar ao terreo educativo toda unha serie de medidas adoptadas de xeito intergubernamental polos gobernos dos países desenvolvidos, xurdidas a partires dunha serie de preocupacións comúns ante os efectos negativos do desenvolvemento tecnolóxico e cultural nas sociedades máis avanzadas, que teñen que ver ca saúde, o medio ambiente, os conflitos armados, o racismo, a discriminación, etc., e que incumben non só ao desenvolvemento de cada unha delas, senón tamén ao da totalidade da humanidade. Dita inclusión responde tamén á preocupación de certos sectores críticos ante ideoloxías dominantes neste tipo de sociedades.

Deste xeito, a interpretación musical, no noso caso, é a meta e, como tal, implica o desenvolvemento da personalidade e a sensibilidade, xa que a música é un vehículo de emocións.

O profesorado será guía e conselleiro, ademais do principal protagonista na construción da personalidade artística do/a alumno/a, dentro desta materia. Así pois, a programación será aberta, non ríxida, potenciando a adaptación ás características e necesidades do alumnado, dentro dun marco dunha ensinanza individualizada.

A audición, repetición de exercicios, visualización de vídeos, etc., dará lugar a un diálogo-debate entre profesorado e o alumnado, co cal se potenciará o respecto e a crítica.

Aparte dos valores universais de respecto e convivencia que afectan aos ámbitos da educación ambiental, da educación para a igualdade, da educación para a paz, da educación para o lecer, da educación do consumidor e da educación moral e cívica, que sempre son traballados nas clases individuais e colectivas, nas aulas traballaremos especialmente para que o alumnado adquira coñecementos e habilidades que lles capacite para valorar a música dende un punto de vista estético e artístico.

Nas clases deberá existir un clima de distensión e relaxación, para favorecer as verdadeiras características do alumnado. É importante, a súa vez, que exista unha interrelación entre os/as diferentes alumnos/as; toda esta relación repercutirá posteriormente nunha mellor interpretación en conxunto, existindo unha maior complicidade entre eles.

Os temas transversais aplicados á materia de violín poderíanse adecuar do seguinte xeito:

Educación para a convivencia

- Fomentar o diálogo como xeito de solución de diferenzas, por medio de intervencións do alumnado en aspectos de dixitación, arqueo, etc.

Educación para a saúde

- Coidar os hábitos de saúde postural na aula.

Educación para a paz

- Analizar obras cun fin de integración entre pobos, fomento da paz, tolerancia e convivencia entre pobos.

- Apreciar e valorar a diversidade cultural, estética e musical de Europa, como mostra de convivencia entre pobos.

Educación para a igualdade entre sexos

- Analizar na historia da música, o número de compositores e compositoras e recoñecer situacións de discriminación por razón de sexo.

- Reflexionar e sacar consecuencias das situacións observadas para evitar a discriminación.

Educación ambiental

- Deducir a influencia do universo e natureza en tódolos seus sentidos, nos compositores á hora de escribir as obras.

Educación para Europa

- Analizar a evolución da música de violín feita en Europa.

- Valorar o legado europeo no pensamento e cultura, especialmente na música.

Educación multicultural

- Espertar o interese pola cultura que os diferentes países e os seus pobos desenvolveron, legaron i evolucionaron, subliñando as súas diferenzas e semellanzas con outras culturas, desenvolvendo así actitudes de respecto por outros pobos.

4.1 Educación en valores

Aparte dos valores universais de respecto e convivencia que afectan aos ámbitos da educación ambiental, da educación para a igualdade, da educación para a paz, da educación para o lecer, da educación do consumidor e da educación moral e cívica, que sempre son traballados nas clases individuais e colectivas, nas aulas traballaremos especialmente para que o alumnado adquira coñecementos e habilidades para ser capaces de valorar a música desde un punto de vista estético e artístico.

4.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's)

O centro debe contar con algún equipo informático con conexión a internet a disposición do profesorado e alumnado. Para a materia de violín, a rede é unha importante fonte de información, tanto para a consulta de fondos de bibliotecas, lectura de artigos especializados sobre a materia, búsqueda de partituras, arquivos de audio, vídeos ou libros especializados. A biblioteca- fonoteca- videoteca do centro convértese no lugar máis axeitado para a obtención de información, polo que deberemos animar e axudar ao alumnado a utilizar este espazo con aproveitamento. É recomendable usar na aula tecnoloxías da información e da comunicación, sempre que contemos con recursos que nolo permitan.

5. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

As actividades extra escolares estarán organizadas polo centro i estarán relacionadas con aspectos propios das ensinanzas de música: cursos especializados, asistencia a concertos ou ensaios de agrupacións, visita a museos, concertos fora do centro, etc. O alumnado e os seus responsables legais estarán informados con anterioridade de tódolos datos pertinentes. Nestas actividades, organizadas para incentivar ao alumnado e mellorar a súa educación, se resaltarán, ademais, valores de respecto e convivencia, entre outros.

6. Secuenciación dos curso

6.1 Secuenciación do curso – 1º Grao Elemental

6.1.1 Obxectivos

- Acadar progresivamente os hábitos de estudo correctos e eficaces.
- Adoptar unha posición corporal que permita a correcta colocación do instrumento e que favoreza o manexo do arco e da actividade da man esquerda, así como a coordinación entre ambos.
- Adquirir hábitos correctos de hixiene, especialmente no referente ao coidado das mans e á lonxitude das uñas.
- Adquirir nocións de afinación a través do desenvolvemento do seu oído musical así como perfeccionar continuamente a calidade sonora.
- Aprezar a música como medio de comunicación social.
- Coñecer a sonoridade propia do instrumento e as súas características a fin de desenvolver correctamente un costume de traballo e unha capacidade de integración nun conxunto.
- Coñecer as diferentes partes do violín, o arco e os diferentes accesorios, así como os aspectos básicos do seu mantemento.
- Describir, logo dunha audición, os trazos característicos das obras escoitadas.
- Habitarse a tocar en grupo tomando conciencia dos outros instrumentos do mesmo, adaptándose ao conxunto e desenvolvendo a súa capacidade de escoitar.
- Interpretar repertorio básico de obras de diferentes épocas e estilos acordes co seu nivel.
- Potenciar a capacidade de interpretación en público de memoria e coa suficiente seguridade en si mesmos.
- Practicar con frecuencia a lectura a primeira vista.
- Valorar o silencio como elemento primordial da música.

6.1.2 Contidos

- ✚ Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- ✚ Comprensión de elementos que forman parte da execución do son.
- ✚ Coñecemento das partes do violín e do arco e dos seus accesorios.
- ✚ Coñecemento dos golpes de arco básicos.
- ✚ Coñecemento dos golpes de arco básicos: détaché, martelé e staccato.

- ✚ Desenvolvemento da concentración e de hábitos de estudo correctos e eficaces.
- ✚ Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como punto indispensable para acadar a afinación e a obtención dunha boa calidade sonora.
- ✚ Desenvolvemento do movemento do brazo dereito e do movemento perpendicular dos dedos da man esquerda.
- ✚ Estudo da primeira posición.
- ✚ Hábitos de hixiene. Lonxitude das uñas, coidado das mans.
- ✚ Iniciación á comprensión das estruturas musicais básicas para unha interpretación consciente e non meramente intuitiva.
- ✚ Iniciación á lectura a primeira vista de obras ou fragmentos sinxelos.
- ✚ Interpretación de escalas, estudos e pezas conducindo correctamente o arco, libre de tensión, e cunha correcta afinación, ritmo e calidade sonora.
- ✚ Mantemento do violín, o arco e os diferentes accesorios. Coidado do instrumento e do arco, protección, limpeza, comprobación do estado das cordas do violín e das crinas do arco.
- ✚ Posición do instrumento e do arco en función das características físicas do/a alumno/a, con especial atención ó equilibrio corporal. Coordinación entre ambos brazos.
- ✚ Práctica de conxunto. Capacidade de escoita, concentración e respecto polos demais membros do grupo. Adaptación ao resto de instrumentos.
- ✚ Producción do son: cordas ó aire empregando todo o arco e distintas lonxitudes. Notas ligadas.

De xeito orientativo, a continuación explicaremos a secuenciación, concreción e xeito no que se traballarán os Obxectivos e Contidos do curso ao longo dos tres trimestres; este consistirá no traballo de:

I TRIMESTRE

Escalas e arpexios con diferentes figuracións, ritmos, golpes de arco, afinación...

Exercicios dos libros de referencia para evolucionar a técnica en xeral e a colocación do instrumento.

Estudos que abrangan diferentes aspectos técnico-musicais a mellorar e/ou reforzar ao alumnado

Lectura a vista

Obras co que poñer en práctica a parte técnica e musical e ensinar aspectos formais.

Colocación corporal

II TRIMESTRE

Escalas e arpexios con diferentes figuracións, ritmos, golpes de arco, afinación...

Exercicios dos libros de referencia para evolucionar a técnica en xeral e a colocación do instrumento.

Estudos que abrangan diferentes aspectos técnico-musicais a mellorar e/ou reforzar ao alumnado

Lectura a vista

Obras co que poñer en práctica a parte técnica e musical e ensinar aspectos formais.

Colocación corporal

III TRIMESTRE

Escalas e arpexios con diferentes figuracións, ritmos, golpes de arco, afinación...

Exercicios dos libros de referencia para evolucionar a técnica en xeral e a colocación do instrumento.

Estudos que abrangan diferentes aspectos técnico-musicais a mellorar e/ou reforzar ao alumnado

Lectura a vista

Obras co que poñer en práctica a parte técnica e musical e ensinar aspectos formais.

Colocación corporal

6.1.3 Avaliación

Criterios de avaliación

- ➔ Amosar interese ante as indicacións do/a profesor/a. (CA)
- ➔ Coidar aspectos básicos de hixiene, sobre todo no referente a coidado das mans e das uñas. (CA)
- ➔ Coñecer a características e posibilidades sonoras do instrumento e saber utilizalas, dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual como de conxunto. (CT, CI)
- ➔ Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora. (CT)
- ➔ Interpretar escalas e pezas musicais nas tonalidades propias dos contidos do curso tendo en conta aspectos como o ritmo, a afinación, a emisión do son e un fraseo correctos. (CT, CI)
- ➔ Interpretar pezas en público empregando os conceptos técnicos adquiridos e potenciando a interpretación de memoria. (CT, CI)

- Manter unha posición corporal adecuada e equilibrada durante a execución instrumental, libre de tensións, que permita coordinar perfectamente o movemento de ambos brazos. (CT)
- Mostrar nas clases unha capacidade de aprendizaxe progresiva e uns correctos hábitos de estudo. (CA)
- Participar nas audicións organizadas polo centro cando o/a profesor/a-titor/a así o estableza. (CA)
- Recoñecer e memorizar as partes fundamentais do violín e do arco e o seu mantemento básico. (CT)
- Resolver os aspectos técnicos expostos nos contidos do curso en canto ao funcionamento do brazo e man esquerdos e brazo e man dereitos. (CT)
- Tocar con fluidez pequenas pezas a primeira vista. (CT)
- Valorar a capacidade de adaptación musical dentro do grupo. (CI, CA)

Mínimos esixibles

- Coñecer a características e posibilidades sonoras do instrumento e saber utilizalas, dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual como de conxunto. (CT, CI)
- Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora. (CT)
- Interpretar escalas e pezas musicais nas tonalidades propias dos contidos do curso tendo en conta aspectos como o ritmo, a afinación, a emisión do son e un fraseo correctos. (CT, CI)
- Interpretar pezas en público empregando os conceptos técnicos adquiridos e potenciando a interpretación de memoria. (CT, CI)
- Manter unha posición corporal adecuada e equilibrada durante a execución instrumental, libre de tensións, que permita coordinar perfectamente o movemento de ambos brazos. (CT)
- Participar nas audicións organizadas polo centro cando o/a profesor/a-titor/a así o estableza. (CA)
- Resolver os aspectos técnicos expostos nos contidos do curso en canto ao funcionamento do brazo e man esquerdos e brazo e man dereitos. (CT)
- Tocar con fluidez pequenas pezas a primeira vista. (CT)
- Valorar a capacidade de adaptación musical dentro do grupo. (CI, CA)

Procedementos e ferramentas de avaliación

Procedementos ordinarios

Ao longo do curso se avaliará ao alumnado cos diferentes tipos de avaliacións: **inicial**, para coñecer o nivel do alumnado no curso que comeza; **continua**, ao longo do curso segundo a súa evolución, actitude e interese en cada unha das clases, audicións ou actividades; **final**, onde se terá en conta toda a súa evolución; **puntual**, nas audicións ou probas de aula, no caso de realizarse.

As ferramentas que se utilizarán serán o diario de aula, as audicións públicas e as probas de aula, que se poderán levar a cabo trimestralmente entre os/as diferentes profesores/as da especialidade.

No caso do alumnado que non asista ás clases de xeito regular (que teña a metade ou máis de faltas xustificadas e/ou inxustificadas), este terá dereito a unha proba final (consultar no apartado de máis abaixo "*Procedementos de recuperación ordinarios*")

Procedementos extraordinarios

De xeito xeral, o alumnado que non superara a convocatoria ordinaria, poderá presentarse á convocatoria extraordinaria, na que terá que interpretar as pezas, estudos... que se lle indicarán no Informe de Avaliación Negativa e que se entregará xunto ao Boletín de Notas e/ou se lle enviará por Centros Net

Criterios de cualificación

Procedementos ordinarios

O **alumnado que asista de xeito regular ás clases** (non ter o 50% ou máis de faltas de asistencia, xustificadas e/ou non xustificadas ao finalizar o II Trimestre) obterá a nota calculada atendendo aos criterios de avaliación e seguindo as seguintes porcentaxes:

Criterios técnicos (CT): 40%

Criterios interpretativos (CI): 40%

Criterios actitudinais (CA): 20%

A cualificación do **alumnado que non asista de xeito regular a clase** (ter o 50% ou máis de faltas de asistencia, xustificadas e/ou non xustificadas ao finalizar o II Trimestre) ou opte a **ampliación de matrícula** (matrícula excepcional) obteríase mediante unha PROBA ÚNICA, que se avaliará tendo en conta as seguintes porcentaxes:

Criterios técnicos (CT): 50%

Criterios interpretativos (CI): 50%

As valoracións dos criterios de cualificación faranse en función dos seguintes indicadores:

Supera sobradamente os criterios propostos	9 - 10
Acada os criterios sen moita dificultade	7 - 8
Supera os criterios propostos e ten a posibilidade de mellorar	5 - 6
Non acada os criterios propostos, pero ten posibilidades de acadalos	3 - 4
Amosa moita dificultade para acadar os criterios propostos	1 - 2

No caso de obter cifras decimais no cálculo da nota nos procedementos antes mencionados, redondearase ao enteiro superior máis próximo se a cifra decimal é igual ou superior a 5, e ao enteiro inferior máis próximo se a cifra decimal é inferior a 5.

Procedementos extraordinarios

A cualificación do alumnado que asista á **Convocatoria Extraordinaria** obteríase mediante unha PROBA ÚNICA, que se avaliará tendo en conta as seguintes porcentaxes:

Criterios técnicos (CT): 50%

Criterios interpretativos (CI): 50%

As valoracións dos criterios de cualificación faranse en función dos seguintes indicadores:

Supera sobradamente os criterios propostos	9 - 10
Acada os criterios sen moita dificultade	7 - 8
Supera os criterios propostos e ten a posibilidade de mellorar	5 - 6
Non acada os criterios propostos, pero ten posibilidades de acadalos	3 - 4
Amosa moita dificultade para acadar os criterios propostos	1 - 2

No caso de obter cifras decimais no cálculo da nota nos procedementos antes mencionados, redondearase ao enteiro superior máis próximo se a cifra decimal é igual ou superior a 5, e ao enteiro inferior máis próximo se a cifra decimal é inferior a 5.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Para conceder a ampliación de matrícula é requisito que o alumno supere os obxectivos e contidos do curso no que está matriculado. O protocolo para seguir está detallado no anexo desta programación.

O/A titor/a do alumnado que desexe ampliar matrícula deberá poñerse en contacto co resto do profesorado ao comezo do curso e dentro dos prazos estipulados polo Centro; na materia de Violín, o alumnado deberá realizar os seguintes exercicios que deberán estar consensuados e aprobados polo/a docente:

- unha escala nunha octava a brancas, negras e corcheas
- tres exercicios
- seis pezas

Este repertorio deberá ser consensuado e aprobado polo/a docente con tempo suficiente.

Para conceder a ampliación de matrícula é requisito que o alumnado supere os obxectivos e contidos do curso no que está matriculado e os/as profesores/as de todas as materias consideren que pode superar os do seguinte.

6.1.4 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

- ➔ Asistir como oínte ás clases de compañeiros/as de niveis similares.
- ➔ Exames de recuperación ao longo do curso.
- ➔ Destinar algunhas clases colectivas a traballar aspectos técnicos concretos como medida de recuperación para o alumnado que o necesite.
- ➔ Asistencia a titorías e clases de reforzo.

No caso do alumnado que non asista de xeito regular a clase (ter o 50% ou máis de faltas de asistencia, xustificadas e/ou non xustificadas ao finalizar o II Trimestre), este terá dereito a unha proba final que consistirá na interpretación do seguinte repertorio:

- unha escala nunha octava a brancas, negras e corcheas
- tres exercicios
- seis pezas

O alumnado que non asista regularmente á clase deberá poñerse en contacto co/coa docente con tempo suficiente para consensuar e ser aprobado por el/ela o repertorio a presentar e confirmar un día e hora en concreto para a proba: debería ser preferentemente o

día e hora fixado no horario dende principio de curso. Deberase consultar o apartado de “Recursos didácticos orientativos” da programación e do curso correspondente.

O alumnado deberá aportar o pianista acompañante, no caso de ser necesario.

Probas extraordinarias

O alumnado que non supere a convocatoria ordinaria ten dereito a unha proba extraordinaria. Esta proba extraordinaria constará dunha PROBA ÚNICA, que será cualificada segundo os criterios que aparecen nesta programación.

Esta proba poderá ser gravada con fins exclusivamente pedagóxicos, e a ela poderá asistir, xunto co/a titor/a correspondente, outro/a docente da especialidade ou do departamento. As obras a interpretar na mesma serán notificadas ao alumnado no seu correspondente informe de avaliación negativo, entregado xunto co boletín de notas ou enviado a través da plataforma Centros-Net. En caso de dúbida o alumnado deberá consultar ao/á profesor/a correspondente.

6.1.5 Recursos didácticos orientativos

- *Chants et Morceaux Vol. 1* - M. Crickboom
- *Dúos (1-14)* - B. Bartok
- *El progreso del violinista* - Doflein
- *El violín teórico y práctico Vol. 1* - M. Crickboom
- *Eloadasi Darabok Vol. 1* - Lanyi-Lenkei
- *Escuela de la técnica del arco op. 2* - O. Sevcik
- *La técnica del violín* - M. Crickboom
- *Le petit Paganini Vol. 1*
- *Methode de violon* - Garlej-Gonzales
- *Violin School Vol.1* - Suzuki
- *Violinschule I* - Sandor
- *Young strings in action* - Paul Rolland
- Pezas de similar nivel e dificultade.
- *Stepping stones* - Sheila Nelson

6.2 Secuenciación do curso – 2º Grao Elemental

6.2.1 Obxectivos

- Acadar progresivamente os hábitos de estudo correctos e eficaces.
- Adoptar unha postura corporal que permita a correcta colocación do instrumento e que favoreza o manexo do arco e a actividade da man esquerda.
- Adquirir nocións de afinación a través do desenvolvemento do seu oído musical así como perfeccionar continuamente a calidade sonora.
- Adquirir nocións sobre conceptos como respiración e dominio corporal aplicados á técnica do violín co fin de desenvolver a calidade do son e da interpretación.
- Apreciar da música como medio de comunicación social.
- Coñecer a sonoridade propia do instrumento e as súas características, a fin de desenvolver correctamente un costume de traballo e unha capacidade de integración nun conxunto.
- Coñecer as diferentes partes do violín, o arco e os diferentes accesorios, así como os aspectos básicos do seu mantemento.
- Desenvolver o equilibrio entre a relaxación muscular e o esforzo indispensable para a execución musical.
- Habitarse a tocar en grupo tomando conciencia dos outros instrumentos do mesmo, adaptándose ao conxunto e desenvolvendo a súa capacidade de escoitar.
- Interpretar repertorio básico de obras de diferentes épocas e estilos acordes co seu nivel.
- Manter os hábitos correctos de hixiene adquiridos no primeiro curso, especialmente no referente ao coidado das mans e a lonxitude das uñas.
- Potenciar a capacidade de interpretación en público, de memoria e coa suficiente seguridade en si mesmo.
- Practicar con frecuencia a lectura a primeira vista.
- Recoñecer estruturas formais básicas, indicacións dinámicas, expresivas e de tempo.

6.2.2 Contidos

- ✚ Adestramento progresivo da memoria.
- ✚ Comprensión dos elementos que forman parte da execución do son.
- ✚ Coñecemento das partes do violín e do arco e dos seus accesorios.
- ✚ Coñecemento do vibrato como elemento de expresión musical.
- ✚ Coñecemento dos golpes de arco básicos: détaché, legato, martelé e staccato.

- ✚ Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como punto indispensable para acadar a afinación e a obtención dunha boa calidade sonora.
- ✚ Desenvolvemento do movemento do brazo dereito e do movemento perpendicular dos dedos da man esquerda, así como da coordinación entre ambos.
- ✚ escoita activa de fragmentos de música clásica. Asistencia a concertos, audicións...
- ✚ Hábitos de estudo: a organización do traballo na casa.
- ✚ Hábitos de hixiene. Lonxitude das uñas, coidado das mans.
- ✚ Iniciación á comprensión das estruturas musicais básicas para unha interpretación consciente e non meramente intuitiva.
- ✚ Iniciación á lectura a primeira vista de obras ou fragmentos sinxelos.
- ✚ Iniciación ás dobres cordas.
- ✚ Mantemento do violín, o arco e os diferentes accesorios. Coidado do instrumento e do arco, protección, limpeza, comprobación do estado das cordas do violín e das crinas do arco.
- ✚ Posición do instrumento e do arco en función das características físicas do/a alumno/a, con especial atención ao equilibrio corporal. Coordinación entre ambos brazos.
- ✚ Práctica de conxunto. Capacidade de escoita, concentración e respecto polos demais membros do grupo. Adaptación ao resto de instrumentos.
- ✚ Principios de relaxación muscular. Respiración. Educación da distensión. Relación coa calidade sonora.
- ✚ Producción do son: cordas ao aire empregando todo o arco e distintas lonxitudes. Notas ligadas.

De xeito orientativo, a continuación explicaremos a secuenciación, concreción e xeito no que se traballarán os Obxectivos e Contidos do curso ao longo dos tres trimestres; este consistirá no traballo de:

I TRIMESTRE

Escalas e arpexios con diferentes figuracións, ritmos, golpes de arco, afinación...

Exercicios dos libros de referencia para evolucionar a técnica en xeral e a colocación do instrumento.

Estudos que abrangan diferentes aspectos técnico-musicais a mellorar e/ou reforzar ao alumnado

Lectura a vista

Obras co que poñer en práctica a parte técnica e musical e ensinar aspectos formais.

Colocación corporal

II TRIMESTRE

Escalas e arpexios con diferentes figuracións, ritmos, golpes de arco, afinación...

Exercicios dos libros de referencia para evolucionar a técnica en xeral e a colocación do instrumento.

Estudos que abrangan diferentes aspectos técnico-musicais a mellorar e/ou reforzar ao alumnado

Lectura a vista

Obras co que poñer en práctica a parte técnica e musical e ensinar aspectos formais.

Colocación corporal

III TRIMESTRE

Escalas e arpexios con diferentes figuracións, ritmos, golpes de arco, afinación...

Exercicios dos libros de referencia para evolucionar a técnica en xeral e a colocación do instrumento.

Estudos que abrangan diferentes aspectos técnico-musicais a mellorar e/ou reforzar ao alumnado

Lectura a vista

Obras co que poñer en práctica a parte técnica e musical e ensinar aspectos formais.

Colocación corporal

6.2.3 Avaliación

Criterios de avaliación

- ➔ Recoñecer e memorizar as partes fundamentais do violín e do arco e o seu mantemento básico. (CT)
- ➔ Coidar aspectos básicos de hixiene, sobre todo no referente a coidado das mans e das uñas. (CA)
- ➔ Manter unha posición corporal adecuada e equilibrada durante a execución instrumental, libre de tensións, que permita coordinar perfectamente o movemento de ambos brazos. (CT)
- ➔ Coñecer a características e posibilidades sonoras do instrumento e saber utilizalas, dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual como de conxunto. (CT, CI)
- ➔ Resolver os aspectos técnicos expostos nos contidos do curso en canto ao funcionamento do brazo e man esquerdos e brazo e man dereitos. (CT)

- Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora. (CT)
- Mostrar nas clases unha capacidade de aprendizaxe progresiva e uns correctos hábitos de estudo. (CA)
- Amosar interese ante as indicacións do/a profesor/a. (CA)
- Valorar a capacidade de adaptación musical dentro do grupo. (CI, CA)
- Interpretar escalas e pezas musicais nas tonalidades propias dos contidos do curso tendo en conta aspectos como o ritmo, a afinación, a emisión do son e un fraseo correctos. (CT, CI)
- Tocar con fluidez pequenas pezas a primeira vista. (CT)
- Demostrar estar en posesión dunha crecente capacidade de autocrítica. (CA)
- Valorar, a través da interpretación dos estudos e obras, a capacidade que o/a alumno/a posúa para unha aprendizaxe individual e progresiva, demostrando ter acadado cumprir os obxectivos propostos. (CT, CI)
- Interpretar pezas en público empregando os conceptos técnicos adquiridos, potenciando a interpretación de memoria. (CT, CI)
- Participar nas audicións organizadas polo centro cando o/a profesor/a-titor/a así o estableza. (CA)

Mínimos esixibles

- Manter unha posición corporal adecuada e equilibrada durante a execución instrumental, libre de tensións, que permita coordinar perfectamente o movemento de ambos brazos. (CT)
- Coñecer a características e posibilidades sonoras do instrumento e saber utilizalas, dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual como de conxunto. (CT, CI)
- Resolver os aspectos técnicos expostos nos contidos do curso en canto ao funcionamento do brazo e man esquerdos e brazo e man dereitos. (CT)
- Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora. (CT)
- Valorar a capacidade de adaptación musical dentro do grupo. (CI, CA)
- Interpretar escalas e pezas musicais nas tonalidades propias dos contidos do curso tendo en conta aspectos como o ritmo, a afinación, a emisión do son e un fraseo correctos. (CT, CI)
- Tocar con fluidez pequenas pezas a primeira vista. (CT)

- Valorar, a través da interpretación dos estudos e obras, a capacidade que o/a alumno/a posúa para unha aprendizaxe individual e progresiva, demostrando ter acadado cumprir os obxectivos propostos. (CT, CI)
- Interpretar pezas en público empregando os conceptos técnicos adquiridos, potenciando a interpretación de memoria. (CT, CI)
- Participar nas audicións organizadas polo centro cando o/a profesor/a-titor/a así o estableza. (CA)

Procedementos e ferramentas de avaliación

Procedementos ordinarios

Ao longo do curso se avaliará ao alumnado cos diferentes tipos de avaliacións: **inicial**, para coñecer o nivel do alumnado no curso que comeza; **continua**, ao longo do curso segundo a súa evolución, actitude e interese en cada unha das clases, audicións ou actividades; **final**, onde se terá en conta toda a súa evolución; **puntual**, nas audicións ou probas de aula, no caso de realizarse.

As ferramentas que se utilizarán serán o diario de aula, as audicións públicas e as probas de aula, que se poderán levar a cabo trimestralmente entre os/as diferentes profesores/as da especialidade.

No caso do alumnado que non asista ás clases de xeito regular (que teña a metade ou máis de faltas xustificadas e/ou inxustificadas), este terá dereito a unha proba final (consultar no apartado de máis abaixo "*Procedementos de recuperación ordinarios*")

Procedementos extraordinarios

De xeito xeral, o alumnado que non superara a convocatoria ordinaria, poderá presentarse á convocatoria extraordinaria, na que terá que interpretar as pezas, estudos... que se lle indicarán no Informe de Avaliación Negativa e que se entregará xunto ao Boletín de Notas e/ou se lle enviará por Centros Net

Criterios de cualificación

Procedementos ordinarios

O **alumnado que asista de xeito regular ás clases** (non ter o 50% ou máis de faltas de asistencia, xustificadas e/ou non xustificadas ao finalizar o II Trimestre) obterá a nota calculada atendendo aos criterios de avaliación e seguindo as seguintes porcentaxes:

Criterios técnicos (CT): 40%

Criterios interpretativos (CI): 40%

Criterios actitudinais (CA): 20%

A cualificación do **alumnado que non asista de xeito regular a clase** (ter o 50% ou máis de faltas de asistencia, xustificadas e/ou non xustificadas ao finalizar o II Trimestre) ou opte a **ampliación de matrícula** (matrícula excepcional) obteríase mediante unha PROBA ÚNICA, que se avaliará tendo en conta as seguintes porcentaxes:

Criterios técnicos (CT): 50%

Criterios interpretativos (CI): 50%

As valoracións dos criterios de cualificación faranse en función dos seguintes indicadores:

Supera sobradamente os criterios propostos	9 - 10
Acada os criterios sen moita dificultade	7 - 8
Supera os criterios propostos e ten a posibilidade de mellorar	5 - 6
Non acada os criterios propostos, pero ten posibilidades de acadalos	3 - 4
Amosa moita dificultade para acadar os criterios propostos	1 - 2

No caso de obter cifras decimais no cálculo da nota nos procedementos antes mencionados, redondearase ao enteiro superior máis próximo se a cifra decimal é igual ou superior a 5, e ao enteiro inferior máis próximo se a cifra decimal é inferior a 5.

Procedementos extraordinarios

A cualificación do alumnado que asista á **Convocatoria Extraordinaria** obteríase mediante unha PROBA ÚNICA, que se avaliará tendo en conta as seguintes porcentaxes:

Criterios técnicos (CT): 50%

Criterios interpretativos (CI): 50%

As valoracións dos criterios de cualificación faranse en función dos seguintes indicadores:

Supera sobradamente os criterios propostos	9 - 10
Acada os criterios sen moita dificultade	7 - 8
Supera os criterios propostos e ten a posibilidade de mellorar	5 - 6
Non acada os criterios propostos, pero ten posibilidades de acadalos	3 - 4
Amosa moita dificultade para acadar os criterios propostos	1 - 2

No caso de obter cifras decimais no cálculo da nota nos procedementos antes mencionados, redondearase ao enteiro superior máis próximo se a cifra decimal é igual ou superior a 5, e ao enteiro inferior máis próximo se a cifra decimal é inferior a 5.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Para conceder a ampliación de matrícula é requisito que o alumno supere os obxectivos e contidos do curso no que está matriculado. O protocolo para seguir está detallado no anexo desta programación.

O/A titor/as do alumnado que desexe ampliar matrícula deberá poñerse en contacto co resto do profesorado ao comezo do curso e dentro dos prazos estipulados polo Centro; na materia de Violín, o alumnado deberá realizar os seguintes exercicios que deberán estar consensuados e aprobados polo/a docente:

- unha escala en dúas octavas (a brancas, negras, corcheas e semicorcheas) co seu arpexio (a brancas e negras)
- tres estudos
- tres pezas (tempos de obras ou pezas)

Este repertorio deberá ser consensuado e aprobado polo/a docente con tempo suficiente.

Para conceder a ampliación de matrícula é requisito que o alumnado supere os obxectivos e contidos do curso no que está matriculado e os/as profesores/as de todas as materias consideren que pode superar os do seguinte.

6.2.4 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

- ➔ Asistir como oínte ás clases de compañeiros/as de niveis similares.
- ➔ Exames de recuperación ao longo do curso.
- ➔ Destinar algunhas clases colectivas a traballar aspectos técnicos concretos como medida de recuperación para o alumnado que o necesite.

➔ Asistencia a titorías e clases de reforzo.

No caso do alumnado que non asista de xeito regular a clase (ter o 50% ou máis de faltas de asistencia, xustificadas e/ou non xustificadas ao finalizar o II Trimestre), este terá dereito a unha proba final que consistirá na interpretación do seguinte repertorio:

- unha escala en dúas octavas (a brancas, negras, corcheas e semicorcheas) co seu arpexio (a brancas e negras)
- tres estudos
- tres pezas (tempos de obras ou pezas)

O alumnado que non asista regularmente á clase deberá poñerse en contacto co/coa docente con tempo suficiente para consensuar e ser aprobado por el/ela o repertorio a presentar e confirmar un día e hora en concreto para a proba: debería ser preferentemente o día e hora fixado no horario dende principio de curso. Deberase consultar o apartado de “Recursos didácticos orientativos” da programación e do curso correspondente.

O alumnado deberá aportar o pianista acompañante, no caso de ser necesario.

Probas extraordinarias

O alumnado que non supere a convocatoria ordinaria ten dereito a unha proba extraordinaria. Esta proba extraordinaria constará dunha PROBA ÚNICA, que será cualificada segundo os criterios que aparecen nesta programación.

Esta proba poderá ser gravada con fins exclusivamente pedagóxicos, e a ela poderá asistir, xunto co/a titor/a correspondente, outro/a docente da especialidade ou do departamento. As obras a interpretar na mesma serán notificadas ao alumnado no seu correspondente informe de avaliación negativo, entregado xunto co boletín de notas ou enviado a través da plataforma Centros-Net. En caso de dúbida o alumnado deberá consultar ao/á profesor/a correspondente.

6.2.5 Recursos didácticos orientativos

- *Chants et Morceaux Vol.II - M. Crickboom*
- *Concertino op.11 en sol maior - Küchler*
- *Concerto op. 35 en si menor - Rieding*
- *Concerto op.22 nº5 en re maior - Seitz*
- *Dúos (15-25) - B. Bartok*
- *El progreso del violinista II - Doflein*
- *El violín teórico y práctico Vol. I e II - M. Crickboom*
- *Eloadasi Darabok Vol. I-II - Lanyi-Lenkei*
- *Escuela de la técnica del arco op.2 - O. Sevcik*
- *Fast forward - Sheila Nelson*
- *La técnica del violín - M. Crickboom*
- *Le petit Paganini Vol. II*
- *Methode de violon - Garlej-Gonzales*
- *Pezas de similar nivel e dificultade*
- *Violin school Vol. I e II - Suzuki*
- *Violinschule I e II - Sandor*
- *Young strings in action II - Paul Rolland*

6.3 Secuenciación do curso – 3º Grao Elemental

6.3.1 Obxectivos

- Acadar uns hábitos de estudo correctos e eficaces.
- Adoptar unha postura corporal que permita a correcta colocación do instrumento e que favoreza o manexo do arco e a actividade da man esquerda.
- Adquirir nocións sobre conceptos como respiración e dominio corporal aplicados á técnica do violín co fin de desenvolver a calidade do son e da interpretación.
- Adquirir un control progresivo da afinación a través do desenvolvemento do seu oído musical así como perfeccionar continuamente a calidade sonora.
- Coñecer a sonoridade propia do instrumento e as súas características a fin de desenvolver correctamente un costume de traballo e unha capacidade de integración nun conxunto.
- Desenvolver o equilibrio entre a relaxación muscular e o esforzo indispensable para a execución musical.
- Iniciar a práctica colectiva. Habitarse a tocar en grupo tomando conciencia dos outros instrumentos do mesmo, adaptándose ao conxunto e desenvolvendo a súa capacidade de escoitar.
- Iniciar o estudo dos cambios de posición e do vibrato.
- Interpretar e desfrutar da música como medio de comunicación social.
- Interpretar repertorio básico de obras de diferentes épocas e estilos acordes co seu nivel.
- Potenciar a capacidade de interpretación en público, de memoria e ca suficiente seguridade en si mesmo.
- Practicar con frecuencia a lectura a primeira vista.
- Recoñecer estruturas formais básicas, indicacións dinámicas, expresivas e de tempo
- Ser consciente do seu nivel técnico co fin de valorar a calidade do seu propio son e do desenvolvemento do seu traballo.

6.3.2 Contidos

- ✚ A respiración e a súa relación coa calidade do son e a interpretación.
- ✚ Adestramento progresivo da memoria.
- ✚ Cambios de posición. Iniciación.
- ✚ Comprensión das estruturas musicais básicas para unha interpretación consciente e non meramente intuitiva.

- + Comprensión de elementos que forman parte da execución do son producido empregando todo o arco e diferentes lonxitudes.
- + Coñecemento do vibrato como elemento de expresión musical. Iniciación ao estudo do vibrato.
- + Coñecemento dos golpes de arco básicos. Perfeccionamento dos golpes de arco xa coñecidos: détaché, legato, martelé e staccato. Iniciación ao spiccato.
- + Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como punto indispensable para acadar a afinación e a obtención dunha boa calidade sonora.
- + Desenvolvemento do movemento do brazo dereito e do movemento perpendicular dos dedos da man esquerda, así como a procura da coordinación entre ámbolos dous.
- + Dobres cordas.
- + escoita activa de fragmentos de música clásica. Asistencia a concertos, audicións...
- + Estudo das tres primeiras posicións.
- + Hábitos de estudo: a organización do traballo na casa.
- + Lectura a primeira vista de obras ou fragmentos sinxelos.
- + Participación na Pequeorquesta: práctica de conxunto. Capacidade de escoita, concentración e respecto polos demais membros do grupo. Adaptación ao resto de instrumentos.
- + Posición do instrumento e do arco en función das características físicas do/a alumno/a, con especial atención ao equilibrio corporal. Coordinación entre ambos brazos.
- + Relaxación muscular. Educación da distensión. Relación coa calidade sonora.

De xeito orientativo, a continuación explicaremos a secuenciación, concreción e xeito no que se traballarán os Obxectivos e Contidos do curso ao longo dos tres trimestres; este consistirá no traballo de:

I TRIMESTRE

Escalas e arpexios con diferentes figuracións, ritmos, golpes de arco, afinación...

Exercicios dos libros de referencia para evolucionar a técnica en xeral e a colocación do instrumento.

Estudos que abrangan diferentes aspectos técnico-musicais a mellorar e/ou reforzar ao alumnado

Lectura a vista

Obras co que poñer en práctica a parte técnica e musical e ensinar aspectos formais.

Colocación corporal

II TRIMESTRE

Escalas e arpexios con diferentes figuracións, ritmos, golpes de arco, afinación...

Exercicios dos libros de referencia para evolucionar a técnica en xeral e a colocación do instrumento.

Estudos que abrangan diferentes aspectos técnico-musicais a mellorar e/ou reforzar ao alumnado

Lectura a vista

Obras co que poñer en práctica a parte técnica e musical e ensinar aspectos formais.

Colocación corporal

III TRIMESTRE

Escalas e arpexios con diferentes figuracións, ritmos, golpes de arco, afinación...

Exercicios dos libros de referencia para evolucionar a técnica en xeral e a colocación do instrumento.

Estudos que abrangan diferentes aspectos técnico-musicais a mellorar e/ou reforzar ao alumnado

Lectura a vista

Obras co que poñer en práctica a parte técnica e musical e ensinar aspectos formais.

Colocación corporal

6.3.3 Avaliación

Criterios de avaliación

- ➔ Adoptar unha posición corporal que permita a correcta colocación do instrumento e que favoreza o manexo do arco e da actividade da man esquerda, así como a coordinación entre ambos. (CT)
- ➔ Amosar interese ante as indicacións do/a profesor/a. (CA)
- ➔ Coñecer a características e posibilidades sonoras do instrumento e saber utilizalas, dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual como de conxunto. (CT, CI)
- ➔ Demostrar a capacidade de realizar os cambios de posición de forma relaxada. (CT)
- ➔ Demostrar estar en posesión dun son claro e limpo, axeitado ás dificultades do curso. (CT)
- ➔ Demostrar estar en posesión dunha crecente capacidade de autocrítica. (CA)
- ➔ Demostrar o desenvolvemento da capacidade de auto corrección. (CT, CA)
- ➔ Demostrar o desenvolvemento da musicalidade e do fraseo. (CI)

- Demostrar un dominio básico da técnica do vibrato. (CT)
- Demostrar un nivel axeitado ó curso da capacidade de memorizar partituras. (CT)
- Demostrar un nivel de lectura a primeira vista axeitado ás dificultades do curso e ao nivel do/a alumno/a. (CT)
- Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora. (CT)
- Dominar tres estudos de arco e posicións, un deles de memoria. (CT, CI)
- Dominar tres obras de distintos estilos, unha delas de memoria. (CT, CI)
- Interpretar pezas en público empregando os conceptos técnicos adquiridos, potenciando a interpretación de memoria. Demostrar unha actitude relaxada ante o público. (CT, CI, CA)
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos, dunha dificultade acorde con este nivel. (CT, CI)
- Mostrar control da respiración e dominio corporal aplicados á técnica do violín. (CT)
- Mostrar nas clases unha capacidade de aprendizaxe progresiva e uns correctos hábitos de estudo. (CA)

Mínimos esixibles

- Adoptar unha posición corporal que permita a correcta colocación do instrumento e que favoreza o manexo do arco e da actividade da man esquerda, así como a coordinación entre ambos. (CT)
- Coñecer a características e posibilidades sonoras do instrumento e saber utilizalas, dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual como de conxunto. (CT, CI)
- Demostrar a capacidade de realizar os cambios de posición de forma relaxada. (CT)
- Demostrar estar en posesión dun son claro e limpo, axeitado ás dificultades do curso. (CT)
- Demostrar o desenvolvemento da capacidade de auto corrección. (CT, CA)
- Demostrar un nivel axeitado ó curso da capacidade de memorizar partituras. (CT)
- Demostrar un nivel de lectura a primeira vista axeitado ás dificultades do curso e ao nivel do/a alumno/a. (CT)
- Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora. (CT)
- Dominar tres estudos de arco e posicións, un deles de memoria. (CT, CI)
- Dominar tres obras de distintos estilos, unha delas de memoria. (CT, CI)

- Interpretar pezas en público empregando os conceptos técnicos adquiridos, potenciando a interpretación de memoria. Demostrar unha actitude relaxada ante o público. (CT, CI, CA)
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos, dunha dificultade acorde con este nivel. (CT, CI)
- Mostrar control da respiración e dominio corporal aplicados á técnica do violín. (CT)

Procedementos e ferramentas de avaliación

Procedementos ordinarios

Ao longo do curso se avaliará ao alumnado cos diferentes tipos de avaliacións: **inicial**, para coñecer o nivel do alumnado no curso que comeza; **continua**, ao longo do curso segundo a súa evolución, actitude e interese en cada unha das clases, audicións ou actividades; **final**, onde se terá en conta toda a súa evolución; **puntual**, nas audicións ou probas de aula, no caso de realizarse.

As ferramentas que se utilizarán serán o diario de aula, as audicións públicas e as probas de aula, que se poderán levar a cabo trimestralmente entre os/as diferentes profesores/as da especialidade.

No caso do alumnado que non asista ás clases de xeito regular (que teña a metade ou máis de faltas xustificadas e/ou inxustificadas), este terá dereito a unha proba final (consultar no apartado de máis abaixo "Procedementos de recuperación ordinarios")

Procedementos extraordinarios

De xeito xeral, o alumnado que non superara a convocatoria ordinaria, poderá presentarse á convocatoria extraordinaria, na que terá que interpretar as pezas, estudos... que se lle indicarán no Informe de Avaliación Negativa e que se entregará xunto ao Boletín de Notas e/ou se lle enviará por Centros Net

Criterios de cualificación

Procedementos ordinarios

O alumnado que asista de xeito regular ás clases (non ter o 50% ou máis de faltas de asistencia, xustificadas e/ou non xustificadas ao finalizar o II Trimestre) obterá a nota calculada atendendo aos criterios de avaliación e seguindo as seguintes porcentaxes:

Criterios técnicos (CT): 40%

Criterios interpretativos (CI): 40%

Criterios actitudinais (CA): 20%

A cualificación do **alumnado que non asista de xeito regular a clase** (ter o 50% ou máis de faltas de asistencia, xustificadas e/ou non xustificadas ao finalizar o II Trimestre) ou opte a **ampliación de matrícula** (matrícula excepcional) obteríase mediante unha PROBA ÚNICA, que se avaliará tendo en conta as seguintes porcentaxes:

Criterios técnicos (CT): 50%

Criterios interpretativos (CI): 50%

As valoracións dos criterios de cualificación faranse en función dos seguintes indicadores:

Supera sobradamente os criterios propostos	9 - 10
Acada os criterios sen moita dificultade	7 - 8
Supera os criterios propostos e ten a posibilidade de mellorar	5 - 6
Non acada os criterios propostos, pero ten posibilidades de acadalos	3 - 4
Amosa moita dificultade para acadar os criterios propostos	1 - 2

No caso de obter cifras decimais no cálculo da nota nos procedementos antes mencionados, redondearase ao enteiro superior máis próximo se a cifra decimal é igual ou superior a 5, e ao enteiro inferior máis próximo se a cifra decimal é inferior a 5.

Procedementos extraordinarios

A cualificación do alumnado que asista á **Convocatoria Extraordinaria** obteríase mediante unha PROBA ÚNICA, que se avaliará tendo en conta as seguintes porcentaxes:

Criterios técnicos (CT): 50%

Criterios interpretativos (CI): 50%

As valoracións dos criterios de cualificación faranse en función dos seguintes indicadores:

Supera sobradamente os criterios propostos	9 - 10
Acada os criterios sen moita dificultade	7 - 8
Supera os criterios propostos e ten a posibilidade de mellorar	5 - 6
Non acada os criterios propostos, pero ten posibilidades de acadalos	3 - 4
Amosa moita dificultade para acadar os criterios propostos	1 - 2

No caso de obter cifras decimais no cálculo da nota nos procedementos antes mencionados, redondearase ao enteiro superior máis próximo se a cifra decimal é igual ou superior a 5, e ao enteiro inferior máis próximo se a cifra decimal é inferior a 5.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Para conceder a ampliación de matrícula é requisito que o alumno supere os obxectivos e contidos do curso no que está matriculado. O protocolo para seguir está detallado no anexo desta programación.

O/A titor/as do alumnado que desexe ampliar matrícula deberá poñerse en contacto co resto do profesorado ao comezo do curso e dentro dos prazos estipulados polo Centro; na materia de Violín, o alumnado deberá realizar os seguintes exercicios que deberán estar consensuados e aprobados polo/a docente:

- unha escala en dúas octavas (a brancas, negras, corcheas e semicorcheas) co seu arpexio (a brancas, negras e corcheas)
- tres estudos
- tres pezas (tempos de obras ou pezas)

Este repertorio deberá ser consensuado e aprobado polo/a docente con tempo suficiente.

Para conceder a ampliación de matrícula é requisito que o alumnado supere os obxectivos e contidos do curso no que está matriculado e os/as profesores/as de todas as materias consideren que pode superar os do seguinte.

6.3.4 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

- ➔ Asistir como oínte ás clases de compañeiros/as de niveis similares.
- ➔ Exames de recuperación ao longo do curso.
- ➔ Destinar algunhas clases colectivas a traballar aspectos técnicos concretos como medida de recuperación para o alumnado que o necesite.
- ➔ Asistencia a titorías e clases de reforzo.

No caso do alumnado que non asista de xeito regular a clase (ter o 50% ou máis de faltas de asistencia, xustificadas e/ou non xustificadas ao finalizar o II Trimestre), este terá dereito a unha proba final que consistirá na interpretación do seguinte repertorio:

- unha escala en dúas octavas (a brancas, negras, corcheas e semicorcheas) co seu arpejo (a brancas, negras e corcheas)
- tres estudos
- tres pezas (tempos de obras ou pezas)

O alumnado que non asista regularmente á clase deberá poñerse en contacto co/coa docente con tempo suficiente para consensuar e ser aprobado por el/ela o repertorio a presentar e confirmar un día e hora en concreto para a proba: debería ser preferentemente o día e hora fixado no horario dende principio de curso. Deberase consultar o apartado de "Recursos didácticos orientativos" da programación e do curso correspondente.

O alumnado deberá aportar o pianista acompañante, no caso de ser necesario.

Probas extraordinarias

O alumnado que non supere a convocatoria ordinaria ten dereito a unha proba extraordinaria. Esta proba extraordinaria constará dunha PROBA ÚNICA, que será cualificada segundo os criterios que aparecen nesta programación.

Esta proba poderá ser gravada con fins exclusivamente pedagóxicos, e a ela poderá asistir, xunto co/a titor/a correspondente, outro/a docente da especialidade ou do departamento. As obras a interpretar na mesma serán notificadas ao alumnado no seu correspondente informe de avaliación negativo, entregado xunto co boletín de notas ou enviado a través da plataforma Centros-Net. En caso de dúbida o alumnado deberá consultar ao/á profesor/a correspondente.

6.3.5 Recursos didácticos orientativos

- *Antología de estudios para violín* - A. Arias
- *Chants et Morceaux Vol.III* - M. Crickboom
- *Concertino op.11 en sol maior* - Kűchler
- *Concertino op.12 en re maior* - Kűchler
- *Concerto op. 35 en si menor* - Rieding
- *Concerto op.13 nº2 en sol maior* - Seitz
- *Concerto op.15 en re maior ao estilo de Vivaldi* - Kűchler
- *Concerto op.22 nº5 en re maior* - Seitz
- *Concerto op.3 nº3 en sol maior* - Vivaldi

- *Concerto op.3 n°6 en la menor - Vivaldi*
- *Dúos op.8 - Pleyel*
- *El progreso del violinista III - Doflein*
- *El violín teórico y práctico Vol. II e III - M. Crickboom*
- *Elves Dance - Jenkinson*
- *Escuela de la técnica del arco op.2 - O. Sevcik*
- *Estudos - Kayser*
- *Estudos - Wohlfahrt*
- *Estudos de dobres cordas - Polo*
- *Fast forward - Sheila Nelson*
- *La técnica del violín - M. Crickboom*
- *Pezas de similar nivel e dificultade.*
- *Piezas fáciles - Dancla*
- *Preparing for Kreutzer*
- *Sarabanda en sol menor - Bohm*
- *Violin school Vol. II e III - Suzuki*
- *Violinschule II eIII - Sandor*
- *Violinschule IVa-IVb - Sandor*

6.4 Secuenciación do curso – 4º Grao Elemental

6.4.1 Obxectivos

- Adoptar unha postura corporal que permita a colocación correcta do instrumento e que favoreza o manexo do arco e a actividade da man esquerda.
- Adquirir un control progresivo da afinación a través do desenvolvemento do seu oído musical así como perfeccionar continuamente a calidade sonora.
- Coñecer a sonoridade propia do instrumento e as súas características a fin de desenvolver correctamente un costume de traballo e unha capacidade de integración nun conxunto.
- Continuar co estudo dos cambios de posición e do vibrato.
- Continuar coa práctica colectiva.
- Interpretar e desfrutar da música como medio de desenvolvemento da sensibilidade musical e estética.
- Interpretar repertorio básico de obras de diferentes épocas e estilos acordes co seu nivel.
- Perfeccionar os golpes de arco coñecidos. Continuar co estudio do spiccato.
- Practicar con frecuencia a lectura a primeira vista.
- Saber analizar as obras que interpreta conforme ós coñecementos adquiridos.
- Ser consciente do seu nivel técnico co fin de valorar a calidade do seu propio son e do desenvolvemento do seu traballo.
- Utilizar a aprendizaxe musical como un medio de comunicación persoal co seu entorno.
- Vincular a música á vida cotiá.

6.4.2 Contidos

- ✚ Análise da estrutura básica da obra.
- ✚ Coñecemento da técnica do vibrato.
- ✚ Coñecemento da terminoloxía musical e signos gráficos aplicados ao instrumento.
- ✚ Coñecemento dos golpes de arco básicos: détaché, legato, martelé, staccato.
- ✚ Coñecemento e aplicación básica das posibilidades do tempo e a dinámica como recursos expresivos para a interpretación.
- ✚ Control muscular dos movementos e da respiración como elemento musical e de relaxación.
- ✚ Control progresivo dos elementos que inflúen na calidade sonora.

- ✚ Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como punto indispensable para acadar a afinación e a obtención dunha boa calidade sonora.
- ✚ Dobres cordas.
- ✚ escoita activa de fragmentos de música clásica. Asistencia a concertos, audicións...
- ✚ Estudo do spiccato.
- ✚ Introducción á improvisación rítmica e melódica.
- ✚ Lectura a primeira vista e adestramento da memoria.
- ✚ Os cambios de posición. As cinco primeiras posicións.
- ✚ Participación na Pequeorquesta: práctica de conxunto. Capacidade de escoita, concentración e respecto polos demais membros do grupo. Adaptación ao resto de instrumentos.
- ✚ Posición do instrumento e do arco en función das características físicas do/a alumno/a, con especial atención ao equilibrio corporal. Coordinación entre ambos brazos.

De xeito orientativo, a continuación explicaremos a secuenciación, concreción e xeito no que se traballarán os Obxectivos e Contidos do curso ao longo dos tres trimestres; este consistirá no traballo de:

I TRIMESTRE

Escalas e arpexios con diferentes figuracións, ritmos, golpes de arco, afinación...

Exercicios dos libros de referencia para evolucionar a técnica en xeral e a colocación do instrumento.

Estudos que abrangan diferentes aspectos técnico-musicais a mellorar e/ou reforzar ao alumnado

Lectura a vista

Obras co que poñer en práctica a parte técnica e musical e ensinar aspectos formais.

Colocación corporal

II TRIMESTRE

Escalas e arpexios con diferentes figuracións, ritmos, golpes de arco, afinación...

Exercicios dos libros de referencia para evolucionar a técnica en xeral e a colocación do instrumento.

Estudos que abrangan diferentes aspectos técnico-musicais a mellorar e/ou reforzar ao alumnado

Lectura a vista

Obras co que poñer en práctica a parte técnica e musical e ensinar aspectos formais.

Colocación corporal

III TRIMESTRE

Escalas e arpexios con diferentes figuracións, ritmos, golpes de arco, afinación...

Exercicios dos libros de referencia para evolucionar a técnica en xeral e a colocación do instrumento.

Estudos que abrangan diferentes aspectos técnico-musicais a mellorar e/ou reforzar ao alumnado

Lectura a vista

Obras co que poñer en práctica a parte técnica e musical e ensinar aspectos formais.

Colocación corporal

6.4.3 Avaliación

Criterios de avaliación

- ➔ Adoptar unha posición corporal que permita a correcta colocación do instrumento e que favoreza o manexo do arco e da actividade da man esquerda, así como a coordinación entre ambos. (CT)
- ➔ Amosar interese ante as indicacións do/a profesor/a. (CA)
- ➔ Coñecer a características e posibilidades sonoras do instrumento e saber utilizalas, dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual como de conxunto. (CT, CI)
- ➔ Demostrar a capacidade de realizar os cambios de posición de forma relaxada. (CT)
- ➔ Demostrar estar en posesión dun son claro e limpo, axeitado ás dificultades do curso. (CT)
- ➔ Demostrar estar en posesión dunha crecente capacidade de autocrítica. (CA)
- ➔ Demostrar o desenvolvemento da capacidade de auto corrección. (CT, CA)
- ➔ Demostrar o desenvolvemento da musicalidade e do fraseo. (CI)
- ➔ Demostrar ter un bo son base e unha posición corporal relaxada nas diversas dificultades. (CT)
- ➔ Demostrar un dominio básico da técnica do vibrato. (CT)
- ➔ Demostrar un nivel axeitado ao curso da capacidade de memorizar partituras. (CT)
- ➔ Demostrar un nivel de lectura a primeira vista axeitado ás dificultades do curso e ao nivel do alumno/a. (CT)
- ➔ Demostrar unha boa asimilación das tres primeiras posicións. (CT)

- Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora. (CT)
- Dominar os golpes de arco vistos no curso. (CT)
- Dominar tres estudos de arco e posicións, un deles de memoria. (CT, CI)
- Dominar tres obras de distintos estilos, unha delas de memoria. (CT, CI)
- Interpretar pezas en público empregando os conceptos técnicos adquiridos, potenciando a interpretación de memoria.
- Demostrar unha actitude relaxada ante o público. (CT, CI, CA)
- Mostrar nas clases unha capacidade de aprendizaxe progresiva e uns correctos hábitos de estudo. (CA)

Mínimos esixibles

- Adoptar unha posición corporal que permita a correcta colocación do instrumento e que favoreza o manexo do arco e da actividade da man esquerda, así como a coordinación entre ambos. (CT)
- Coñecer a características e posibilidades sonoras do instrumento e saber utilizalas, dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual como de conxunto. (CT, CI)
- Demostrar a capacidade de realizar os cambios de posición de forma relaxada. (CT)
- Demostrar estar en posesión dun son claro e limpo, axeitado ás dificultades do curso. (CT)
- Demostrar o desenvolvemento da capacidade de auto corrección. (CT, CA)
- Demostrar o desenvolvemento da musicalidade e do fraseo. (CI)
- Demostrar ter un bo son base e unha posición corporal relaxada nas diversas dificultades. (CT)
- Demostrar un dominio básico da técnica do vibrato. (CT)
- Demostrar un nivel axeitado ao curso da capacidade de memorizar partituras. (CT)
- Demostrar un nivel de lectura a primeira vista axeitado ás dificultades do curso e ao nivel do alumno/a. (CT)
- Demostrar unha boa asimilación das tres primeiras posicións. (CT)
- Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora. (CT)
- Dominar os golpes de arco vistos no curso. (CT)
- Dominar tres estudos de arco e posicións, un deles de memoria. (CT, CI)
- Dominar tres obras de distintos estilos, unha delas de memoria. (CT, CI)

- Interpretar pezas en público empregando os conceptos técnicos adquiridos, potenciando a interpretación de memoria.
- Demostrar unha actitude relaxada ante o público. (CT, CI, CA)

Procedementos e ferramentas de avaliación

Procedementos ordinarios

Ao longo do curso se avaliará ao alumnado cos diferentes tipos de avaliacións: **inicial**, para coñecer o nivel do alumnado no curso que comeza; **continua**, ao longo do curso segundo a súa evolución, actitude e interese en cada unha das clases, audicións ou actividades; **final**, onde se terá en conta toda a súa evolución; **puntual**, nas audicións ou probas de aula, no caso de realizarse.

As ferramentas que se utilizarán serán o diario de aula, as audicións públicas e as probas de aula, que se poderán levar a cabo trimestralmente entre os/as diferentes profesores/as da especialidade.

No caso do alumnado que non asista ás clases de xeito regular (que teña a metade ou máis de faltas xustificadas e/ou inxustificadas), este terá dereito a unha proba final (consultar no apartado de máis abaixo "*Procedementos de recuperación ordinarios*")

Procedementos extraordinarios

De xeito xeral, o alumnado que non superara a convocatoria ordinaria, poderá presentarse á convocatoria extraordinaria, na que terá que interpretar as pezas, estudos... que se lle indicarán no Informe de Avaliación Negativa e que se entregará xunto ao Boletín de Notas e/ou se lle enviará por Centros Net

Criterios de cualificación

Procedementos ordinarios

O **alumnado que asista de xeito regular ás clases** (non ter o 50% ou máis de faltas de asistencia, xustificadas e/ou non xustificadas ao finalizar o II Trimestre) obterá a nota calculada atendendo aos criterios de avaliación e seguindo as seguintes porcentaxes:

Criterios técnicos (CT): 40%

Criterios interpretativos (CI): 40%

Criterios actitudinais (CA): 20%

A cualificación do **alumnado que non asista de xeito regular a clase** (ter o 50% ou máis de faltas de asistencia, xustificadas e/ou non xustificadas ao finalizar o II Trimestre) ou

opte a **ampliación de matrícula** (matrícula excepcional) obteríase mediante unha PROBA ÚNICA, que se avaliará tendo en conta as seguintes porcentaxes:

Criterios técnicos (CT): 50%

Criterios interpretativos (CI): 50%

As valoracións dos criterios de cualificación faranse en función dos seguintes indicadores:

Supera sobradamente os criterios propostos	9 - 10
Acada os criterios sen moita dificultade	7 - 8
Supera os criterios propostos e ten a posibilidade de mellorar	5 - 6
Non acada os criterios propostos, pero ten posibilidades de acadalos	3 - 4
Amosa moita dificultade para acadar os criterios propostos	1 - 2

No caso de obter cifras decimais no cálculo da nota nos procedementos antes mencionados, redondearase ao enteiro superior máis próximo se a cifra decimal é igual ou superior a 5, e ao enteiro inferior máis próximo se a cifra decimal é inferior a 5.

Procedementos extraordinarios

A cualificación do alumnado que asista á **Convocatoria Extraordinaria** obteríase mediante unha PROBA ÚNICA, que se avaliará tendo en conta as seguintes porcentaxes:

Criterios técnicos (CT): 50%

Criterios interpretativos (CI): 50%

As valoracións dos criterios de cualificación faranse en función dos seguintes indicadores:

Supera sobradamente os criterios propostos	9 - 10
Acada os criterios sen moita dificultade	7 - 8
Supera os criterios propostos e ten a posibilidade de mellorar	5 - 6
Non acada os criterios propostos, pero ten posibilidades de acadalos	3 - 4
Amosa moita dificultade para acadar os criterios propostos	1 - 2

No caso de obter cifras decimais no cálculo da nota nos procedementos antes mencionados, redondearase ao enteiro superior máis próximo se a cifra decimal é igual ou superior a 5, e ao enteiro inferior máis próximo se a cifra decimal é inferior a 5.

6.4.4 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

- Asistir como oínte ás clases de compañeiros/as de niveis similares.
- Exames de recuperación ao longo do curso.
- Destinar algunhas clases colectivas a traballar aspectos técnicos concretos como medida de recuperación para o alumnado que o necesite.
- Asistencia a titorías e clases de reforzo.

No caso do alumnado que non asista de xeito regular a clase (ter o 50% ou máis de faltas de asistencia, xustificadas e/ou non xustificadas ao finalizar o II Trimestre) este terá dereito a unha proba final que consistirá na interpretación do seguinte repertorio:

- unha escala en tres octavas (a brancas, negras e corcheas) co seu arpexio (a brancas, negras e corcheas)
- tres estudos
- tres pezas (tempos de obras ou pezas)

O alumnado que non asista regularmente á clase deberá poñerse en contacto co/coa docente con tempo suficiente para consensuar e ser aprobado por el/ela o repertorio a presentar e confirmar un día e hora en concreto para a proba: debería ser preferentemente o día e hora fixado no horario dende principio de curso. Deberase consultar o apartado de "Recursos didácticos orientativos" da programación e do curso correspondente.

O alumnado deberá aportar o pianista acompañante, no caso de ser necesario.

Procedementos de recuperación extraordinarios

O alumnado que non supere a convocatoria ordinaria ten dereito a unha proba extraordinaria. Esta proba extraordinaria constará dunha PROBA ÚNICA, que será cualificada segundo os criterios que aparecen nesta programación.

Esta proba poderá ser gravada con fins exclusivamente pedagóxicos, e a ela poderá asistir, xunto co/a titor/a correspondente, outro/a docente da especialidade ou do departamento. As obras a interpretar na mesma serán notificadas ao alumnado no seu correspondente informe de avaliación negativo, entregado xunto co boletín de notas ou enviado a través da plataforma Centros-Net. En caso de dúbida o alumnado deberá consultar ao/á profesor/a correspondente.

6.4.5 Recursos didácticos orientativos

- Allegro en sol maior - *Fiocco*
- El violín teórico y práctico Vol. III e IV - M.

- *Antología de estudios para violín - A. Arias*
 - *Chants et Morceaux Vol.III e IV - M. Crickboom*
 - *Concertino op.12 en re maior - Kùchler*
 - *Concerto a la húngara op. 21 en la menor - Rieding*
 - *Concerto en sol maior - Telemann*
 - *Concerto op.12 nº1 en sol menor - Vivaldi*
 - *Concerto op.12 nº3 en sol menor - Seitz*
 - *Concerto op.13 nº2 en sol maior - Seitz*
 - *Concerto op.15 en re maior ao estilo de Vivaldi - Kùchler*
 - *Concerto op.3 nº3 en sol maior - Vivaldi*
 - *Concerto op.3 nº6 en la menor - Vivaldi*
 - *Concerto op.7 nº1 en re maior - Seitz*
 - *Dúos op.8 - Pleyel*
- Crickboom
 - Elves Dance - Jenkinson
 - Escuela de la técnica del arco op.2 - O. Sevcik
 - Estudios - Kayser
 - Estudios - Wohlfahrt
 - Estudios de dobres cordas - Polo
 - Folia - Corelli
 - La técnica del violín - M. Crickboom
 - Pezas de similar nivel e dificultade.
 - Piezas fáciles - Dancla
 - Preparing for Kreutzer
 - Sarabanda en sol menor - Bohm
 - Sonatas - Haendel
 - Violin school Vol. III e IV - Suzuki
 - Violinschule IVa-IVb - Sandor

6.5 Secuenciación do curso – 1º Grao Profesional

6.5.1 Obxectivos

- Aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, etc.
- Continuar co desenvolvemento das dinámicas, e procurar que o/a alumno/a sexa sempre consciente do seu son.
- Continuar traballando nunha correcta postura do violín e do arco para que o/a alumno/a poida afrontar dunha forma relaxada as dificultades do curso.
- Iniciar o estudo das escalas en tres oitavas en diferentes posicións.
- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos dunha dificultade de acordo con este nivel.
- Perfeccionar o estudo dos golpes de arco vistos en cursos anteriores: detaché, martelé, legato, bariolages diversos, e comezar o estudo de golpes de arco saltados: spicatto, saltillo ou ricochet, entre outros.
- Perfeccionar os cambios de posición dentro das posibilidades do curso, como mínimo ata 5ª posición.
- Seguir co estudo do vibrato, para acadar dentro do posible diferentes tipos.
- Traballar a memoria e a lectura a vista.
- Traballar a técnica do arco para adecualo ao estudo das dobres cordas.

6.5.2 Contidos

- ✚ A calidade sonora: Cantabile e afinación.
- ✚ Aplicación de diferentes patróns rítmicos, articulacións e diferentes golpes de arco tanto á corda como saltados.
- ✚ Audicións comparadas de grandes intérpretes para analizar de xeito crítico as características das súas diferentes versións.
- ✚ Audicións comparadas de obras de tódalas épocas, de diferentes intérpretes para analizar de xeito crítico as características das diferentes versións.
- ✚ Continuación do adestramento da memoria e lectura a primeira vista.
- ✚ Dobres cordas. Acordes.
- ✚ Exercicios e estudos de cambio de posición.
- ✚ Exercicios que axuden a desenvolver unha posición do violín e da man esquerda axeitada para superar comodamente as dificultades que se presenten durante o curso.
- ✚ Golpes de arco: detaché, martelé, legato, spicatto, saltillo e ricochet.

- + Traballo da calidade do son, tendo en conta o peso, velocidade e punto de contacto.
- + Traballo sobre o fraseo tendo en conta os diferentes estilos, a harmonía, a agónica e a dinámica.

De xeito orientativo, a continuación explicaremos a secuenciación, concreción e xeito no que se traballarán os Obxectivos e Contidos do curso ao longo dos tres trimestres; este consistirá no traballo de:

I TRIMESTRE

Escalas e arpexios con diferentes figuracións, ritmos, golpes de arco, afinación...

Exercicios dos libros de referencia para evolucionar a técnica en xeral e a colocación do instrumento.

Estudos que abrangan diferentes aspectos técnico-musicais a mellorar e/ou reforzar ao alumnado

Lectura a vista

Obras co que poñer en práctica a parte técnica e musical e ensinar aspectos formais.

Colocación corporal

II TRIMESTRE

Escalas e arpexios con diferentes figuracións, ritmos, golpes de arco, afinación...

Exercicios dos libros de referencia para evolucionar a técnica en xeral e a colocación do instrumento.

Estudos que abrangan diferentes aspectos técnico-musicais a mellorar e/ou reforzar ao alumnado

Lectura a vista

Obras co que poñer en práctica a parte técnica e musical e ensinar aspectos formais.

Colocación corporal

III TRIMESTRE

Escalas e arpexios con diferentes figuracións, ritmos, golpes de arco, afinación...

Exercicios dos libros de referencia para evolucionar a técnica en xeral e a colocación do instrumento.

Estudos que abrangan diferentes aspectos técnico-musicais a mellorar e/ou reforzar ao alumnado

Lectura a vista

Obras co que poñer en práctica a parte técnica e musical e ensinar aspectos formais.

Colocación corporal

6.5.3 Avaliación

Criterios de avaliación

- Amosar interese ante as indicacións do/a profesor/a. (CA)
- Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical. (CI)
- Demostrar a capacidade de realizar os cambios de posición de forma relaxada. (CT)
- Demostrar capacidade para abordar individualmente o estudo das obras de repertorio. (CT)
- Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. (CT, CI)
- Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento. (CT)
- Demostrar solvencia na lectura á primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento. (CT)
- Demostrar un desenvolvemento da capacidade de auto corrección. (CT, CA)
- Demostrar un desenvolvemento da musicalidade e do fraseo. (CI)
- Demostrar unha boa asimilación das cinco primeiras posicións e os seus cambios. (CT)
- Dominar os golpes de arco vistos no curso. (CT)
- Dominar tres obras de diferentes estilos, unha de memoria. (CT, CI)
- Dominar, como mínimo, catro estudos con golpes de arco, cambios de posición e dobres cordas. (CT)
- Mostrar nas clases unha capacidade de aprendizaxe progresiva e uns correctos hábitos de estudo. (CA)
- Mostrar un bo son de base e unha posición corporal relaxada nas diversas dificultades. (CT)
- Mostrar un son claro e limpo, adecuado ás dificultades do curso. (CT)
- Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos. (CT, CI, CA)
- Mostrar unha técnica desenvolvida do vibrato. (CT)
- Presentar en público un programa adecuado ao seu nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística así como unha actitude relaxada ante o público. (CT, CI, CA)
- Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación axeitados ás exixencias da execución instrumental. (CT)

Mínimos esixibles

- ➔ Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical. (CI)
- ➔ Demostrar capacidade para abordar individualmente o estudo das obras de repertorio. (CT)
- ➔ Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. (CT, CI)
- ➔ Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento. (CT)
- ➔ Demostrar solvencia na lectura á primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento. (CT)
- ➔ Dominar tres obras de diferentes estilos, unha de memoria. (CT, CI)
- ➔ Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos. (CT, CI, CA)
- ➔ Presentar en público un programa adecuado ao seu nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística así como unha actitude relaxada ante o público. (CT, CI, CA)
- ➔ Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación axeitados ás exixencias da execución instrumental. (CT)

Procedementos e ferramentas de avaliación

Procedementos ordinarios

Ao longo do curso se avaliará ao alumnado cos diferentes tipos de avaliacións: **inicial**, para coñecer o nivel do alumnado no curso que comeza; **continua**, ao longo do curso segundo a súa evolución, actitude e interese en cada unha das clases, audicións ou actividades; **final**, onde se terá en conta toda a súa evolución; **puntual**, nas audicións ou probas de aula, no caso de realizarse.

As ferramentas que se utilizarán serán o diario de aula, as audicións públicas e as probas de aula, que se poderán levar a cabo trimestralmente entre os/as diferentes profesores/as da especialidade.

No caso do alumnado que non asista ás clases de xeito regular (que teña a metade ou máis de faltas xustificadas e/ou inxustificadas), este terá dereito a unha proba final (consultar no apartado de máis abaixo "*Procedementos de recuperación ordinarios*")

Procedementos extraordinarios

De xeito xeral, o alumnado que non superara a convocatoria ordinaria, poderá presentarse á convocatoria extraordinaria, na que terá que interpretar as pezas, estudos... que se lle indicarán no Informe de Avaliación Negativa e que se entregará xunto ao Boletín de Notas e/ou se lle enviará por Centros Net

Criterios de cualificación

Procedementos ordinarios

O **alumnado que asista de xeito regular ás clases** (non ter o 50% ou máis de faltas de asistencia, xustificadas e/ou non xustificadas ao finalizar o II Trimestre) obterá a nota calculada atendendo aos criterios de avaliación e seguindo as seguintes porcentaxes:

Criterios técnicos (CT): 40%

Criterios interpretativos (CI): 40%

Criterios actitudinais (CA): 20%

A cualificación do **alumnado que non asista de xeito regular a clase** (ter o 50% ou máis de faltas de asistencia, xustificadas e/ou non xustificadas ao finalizar o II Trimestre) ou opte a **ampliación de matrícula** (matrícula excepcional) obteríase mediante unha PROBA ÚNICA, que se avaliará tendo en conta as seguintes porcentaxes:

Criterios técnicos (CT): 50%

Criterios interpretativos (CI): 50%

As valoracións dos criterios de cualificación faranse en función dos seguintes indicadores:

Supera sobradamente os criterios propostos	9 - 10
Acada os criterios sen moita dificultade	7 - 8
Supera os criterios propostos e ten a posibilidade de mellorar	5 - 6
Non acada os criterios propostos, pero ten posibilidades de acadalos	3 - 4
Amosa moita dificultade para acadar os criterios propostos	1 - 2

No caso de obter cifras decimais no cálculo da nota nos procedementos antes mencionados, redondearase ao enteiro superior máis próximo se a cifra decimal é igual ou superior a 5, e ao enteiro inferior máis próximo se a cifra decimal é inferior a 5.

Procedementos extraordinarios

A cualificación do alumnado que asista á **Convocatoria Extraordinaria** obteríase mediante unha PROBA ÚNICA, que se avaliará tendo en conta as seguintes porcentaxes:

Criterios técnicos (CT): 50%

Criterios interpretativos (CI): 50%

As valoracións dos criterios de cualificación faranse en función dos seguintes indicadores:

Supera sobradamente os criterios propostos	9 - 10
Acada os criterios sen moita dificultade	7 - 8
Supera os criterios propostos e ten a posibilidade de mellorar	5 - 6
Non acada os criterios propostos, pero ten posibilidades de acadalos	3 - 4
Amosa moita dificultade para acadar os criterios propostos	1 - 2

No caso de obter cifras decimais no cálculo da nota nos procedementos antes mencionados, redondearase ao enteiro superior máis próximo se a cifra decimal é igual ou superior a 5, e ao enteiro inferior máis próximo se a cifra decimal é inferior a 5.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Para conceder a ampliación de matrícula é requisito que o alumno supere os obxectivos e contidos do curso no que está matriculado. O protocolo para seguir está detallado no anexo desta programación.

O/A titor/as do alumnado que desexe ampliar matrícula deberá poñerse en contacto co resto do profesorado ao comezo do curso e dentro dos prazos estipulados polo Centro; na materia de Violín, o alumnado deberá realizar os seguintes exercicios que deberán estar consensuados e aprobados polo/a docente:

- unha escala en tres octavas (a brancas, negras, corcheas, tresillos, seisillos...) cos seus arpexios (a brancas, negras e corcheas) e dobres cordas en octavas
- catro estudos
- tres obras

Este repertorio deberá ser consensuado e aprobado polo/a docente con tempo suficiente.

Para conceder a ampliación de matrícula é requisito que o alumnado supere os obxectivos e contidos do curso de tódalas materias.

6.5.4 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

- Asistir como oínte ás clases de compañeiros/as de niveis similares.
- Exames de recuperación ao longo do curso.
- Destinar algunhas clases colectivas a traballar aspectos técnicos concretos como medida de recuperación para o alumnado que o necesite.
- Asistencia a titorías e clases de reforzo.

No caso do alumnado que non asista de xeito regular a clase (ter o 50% ou máis de faltas de asistencia, xustificadas e/ou non xustificadas ao finalizar o II Trimestre) este terá dereito a unha proba final que consistirá na interpretación do seguinte repertorio:

- unha escala en tres octavas (a brancas, negras, corcheas, tresillos, seisillos...) cos seus arpexios (a brancas, negras e corcheas) e dobres cordas en octavas
- catro estudos
- tres obras

O alumnado que non asista regularmente á clase deberá poñerse en contacto co/coa docente con tempo suficiente para consensuar e ser aprobado por el/ela o repertorio a presentar e confirmar un día e hora en concreto para a proba: debería ser preferentemente o día e hora fixado no horario dende principio de curso. Deberase consultar o apartado de "Recursos didácticos orientativos" da programación e do curso correspondente.

O alumnado deberá aportar o pianista acompañante, no caso de ser necesario.

Probos extraordinarios

O alumnado que non supere a convocatoria ordinaria ten dereito a unha proba extraordinaria. Esta proba extraordinaria constará dunha PROBA ÚNICA, que será cualificada segundo os criterios que aparecen nesta programación.

Esta proba poderá ser gravada con fins exclusivamente pedagóxicos, e a ela poderá asistir, xunto co/a titor/a correspondente, outro/a docente da especialidade ou do departamento. As obras a interpretar na mesma serán notificadas ao alumnado no seu correspondente informe de avaliación negativo, entregado xunto co boletín de notas ou enviado a través da plataforma Centros-Net. En caso de dúbida o alumnado deberá consultar ao/á profesor/a correspondente.

6.5.5 Recursos didácticos orientativos

- 42 Estudos - Kreutzer
- Elves Dance - Jenkinson

- 6 Air varié - Dancla
- Air Varieé - Dancla
- Chants et Morceaux Vol. IV e V - M. Crickboom
- Concerto a la húngara op. 21 en la menor - Rieding
- Concerto en la menor - Bach
- Concerto en sol maior - Telemann
- Concerto nº1 en la menor - Accolay
- Concerto op.12 nº1 en sol menor - Vivaldi
- Concerto op.12 nº3 en sol menor - Seitz
- Concerto op.3 nº3 en sol maior - Vivaldi
- Concerto op.3 nº6 en la menor - Vivaldi
- Concerto op.7 nº1 en re maior - Seitz
- Dobre concerto - Bach
- El violín teórico y práctico Vol. IV e V - M. Crickboom
- Escola da técnica do violín - H. Schradiek
- Estaciones - Vivaldi
- Estudos - Kayser
- Estudos de dobres cordas - Polo
- Estudos op.37 - Dont
- Fantasías - Telemann
- Folia - Corelli
- O sistema da escala - C. Flesch
- Pezas de similar nivel e dificultade.
- Sarabanda en sol menor - Bohm
- Sonatas - Haendel
- Suites para violonchelo (arranxo para violín) - Bach
- Tema e variacións - Paganini
- Violin school Vol. V - Suzuki

6.6 Secuenciación do curso – 2º Grao Profesional

6.6.1 Obxectivos

- Afianzar os cambios de posición para non ter problemas no estudo das escalas e dos arpexios en tres oitavas.
- Aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, etc.
- Coñecer as diversas convencións interpretativas vixentes en distintos períodos da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.
- Continuar co desenvolvemento das dinámicas, e procurar que o/a alumno/a sexa sempre consciente do seu son.
- Continuar o estudo das escalas en tres oitavas en diferentes posicións.
- Continuar traballando nunha correcta postura do violín e do arco, para que o/a alumno/a poida afrontar dunha forma relaxada as dificultades do curso.
- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos dunha dificultade de acordo con este nivel.
- Perfeccionar o estudo de golpes de arco saltados.
- Perfeccionar os cambios de posición dentro das posibilidades do curso, como mínimo ata 5ª posición.
- Seguir co estudo do vibrato, para acadar dentro do posible, diferentes tipos.
- Traballar a memoria e a lectura a vista.

6.6.2 Contidos

- ✚ A calidade sonora: Cantabile e afinación.
- ✚ Aplicación de diferentes patróns rítmicos, articulacións e diferentes golpes de arco tanto á corda como saltados.
- ✚ Audicións comparadas de obras de tódalas épocas, de diferentes intérpretes para analizar de xeito crítico as características das diferentes versións.
- ✚ Continuación do adestramento da memoria e lectura a primeira vista.
- ✚ Dobres cordas. Acordes.
- ✚ Estudo das escalas en terceiras rotas e cromáticas.
- ✚ Exercicios e estudos de cambio de posición.
- ✚ Exercicios que axuden a desenvolver unha posición do violín e da man esquerda axeitada para superar comodamente as dificultades que se presenten durante o curso.
- ✚ Golpes de arco: detaché, martelé, legato, spicatto, saltillo e ricochet.

- + Traballo da calidade do son, tendo en conta o peso, velocidade e punto de contacto.
- + Traballo sobre o fraseo tendo en conta os diferentes estilos, a harmonía, a agónica e a dinámica.

De xeito orientativo, a continuación explicaremos a secuenciación, concreción e xeito no que se traballarán os Obxectivos e Contidos do curso ao longo dos tres trimestres; este consistirá no traballo de:

I TRIMESTRE

Escalas e arpexios con diferentes figuracións, ritmos, golpes de arco, afinación...

Exercicios dos libros de referencia para evolucionar a técnica en xeral e a colocación do instrumento.

Estudos que abrangan diferentes aspectos técnico-musicais a mellorar e/ou reforzar ao alumnado

Lectura a vista

Obras co que poñer en práctica a parte técnica e musical e ensinar aspectos formais.

Colocación corporal

II TRIMESTRE

Escalas e arpexios con diferentes figuracións, ritmos, golpes de arco, afinación...

Exercicios dos libros de referencia para evolucionar a técnica en xeral e a colocación do instrumento.

Estudos que abrangan diferentes aspectos técnico-musicais a mellorar e/ou reforzar ao alumnado

Lectura a vista

Obras co que poñer en práctica a parte técnica e musical e ensinar aspectos formais.

Colocación corporal

III TRIMESTRE

Escalas e arpexios con diferentes figuracións, ritmos, golpes de arco, afinación...

Exercicios dos libros de referencia para evolucionar a técnica en xeral e a colocación do instrumento.

Estudos que abrangan diferentes aspectos técnico-musicais a mellorar e/ou reforzar ao alumnado

Lectura a vista

Obras co que poñer en práctica a parte técnica e musical e ensinar aspectos formais.

Colocación corporal

6.6.3 Avaliación

Criterios de avaliación

- Amosar interese ante as indicacións do/a profesor/a. (CA)
- Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical. (CI)
- Demostrar a capacidade de realizar os cambios de posición de forma relaxada. (CT)
- Demostrar capacidade para abordar individualmente o estudo das obras de repertorio. (CT)
- Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. (CT, CI)
- Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento. (CT)
- Demostrar solvencia na lectura á primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento. (CT)
- Demostrar un desenvolvemento da capacidade de auto corrección. (CT, CA)
- Demostrar un desenvolvemento da musicalidade e do fraseo. (CI)
- Demostrar unha boa asimilación das diferentes primeiras posicións e os seus cambios. (CT)
- Dominar os golpes de arco vistos no curso. (CT)
- Dominar tres obras de diferentes estilos, unha de memoria. (CT, CI)
- Dominar, como mínimo, catro estudos con golpes de arco, cambios de posición e dobres cordas. (CT)
- Mostrar nas clases unha capacidade de aprendizaxe progresiva e uns correctos hábitos de estudo. (CA)
- Mostrar un bo son de base e unha posición corporal relaxada nas diversas dificultades. (CT)
- Mostrar un son claro e limpo, adecuado ás dificultades do curso. (CT)
- Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos. (CT, CI, CA)
- Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos. (CT, CI, CA)
- Mostrar unha técnica desenvolvida do vibrato. (CT)

- ➔ Presentar en público un programa adecuado ao seu nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística así como unha actitude relaxada ante o público. (CT, CI, CA)
- ➔ Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación axeitados ás exixencias da execución instrumental. (CT)

Mínimos esixibles

- ➔ Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical. (CI)
- ➔ Demostrar capacidade para abordar individualmente o estudo das obras de repertorio. (CT)
- ➔ Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. (CT, CI)
- ➔ Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e nouse das posibilidades sonoras do instrumento. (CT)
- ➔ Demostrar solvencia na lectura á primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento. (CT)
- ➔ Dominar tres obras de diferentes estilos, unha de memoria. (CT, CI)
- ➔ Dominar, como mínimo, catro estudos con golpes de arco, cambios de posición e dobres cordas. (CT)
- ➔ Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos. (CT, CI, CA)
- ➔ Presentar en público un programa adecuado ao seu nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística así como unha actitude relaxada ante o público. (CT, CI, CA)
- ➔ Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación axeitados ás exixencias da execución instrumental. (CT)

Procedementos e ferramentas de avaliación

Procedementos ordinarios

Ao longo do curso se avaliará ao alumnado cos diferentes tipos de avaliacións: **inicial**, para coñecer o nivel do alumnado no curso que comeza; **continua**, ao longo do curso segundo a súa evolución, actitude e interese en cada unha das clases, audicións ou actividades; **final**, onde se terá en conta toda a súa evolución; **puntual**, nas audicións ou probas de aula, no caso de realizarse.

As ferramentas que se utilizarán serán o diario de aula, as audicións públicas e as probas de aula, que se poderán levar a cabo trimestralmente entre os/as diferentes profesores/as da especialidade.

No caso do alumnado que non asista ás clases de xeito regular (que teña a metade ou máis de faltas xustificadas e/ou inxustificadas), este terá dereito a unha proba final (consultar no apartado de máis abaixo "Procedementos de recuperación ordinarios")

Procedementos extraordinarios

De xeito xeral, o alumnado que non superara a convocatoria ordinaria, poderá presentarse á convocatoria extraordinaria, na que terá que interpretar as pezas, estudos... que se lle indicarán no Informe de Avaliación Negativa e que se entregará xunto ao Boletín de Notas e/ou se lle enviará por Centros Net

Criterios de cualificación

Procedementos ordinarios

O **alumnado que asista de xeito regular ás clases** (non ter o 50% ou máis de faltas de asistencia, xustificadas e/ou non xustificadas ao finalizar o II Trimestre) obterá a nota calculada atendendo aos criterios de avaliación e seguindo as seguintes porcentaxes:

Criterios técnicos (CT): 40%

Criterios interpretativos (CI): 40%

Criterios actitudinais (CA): 20%

A cualificación do **alumnado que non asista de xeito regular a clase** (ter o 50% ou máis de faltas de asistencia, xustificadas e/ou non xustificadas ao finalizar o II Trimestre) ou opte a **ampliación de matrícula** (matrícula excepcional) obteríase mediante unha PROBA ÚNICA, que se avaliará tendo en conta as seguintes porcentaxes:

Criterios técnicos (CT): 50%

Criterios interpretativos (CI): 50%

As valoracións dos criterios de cualificación faranse en función dos seguintes indicadores:

Supera sobradamente os criterios propostos	9 - 10
Acada os criterios sen moita dificultade	7 - 8
Supera os criterios propostos e ten a posibilidade de mellorar	5 - 6
Non acada os criterios propostos, pero ten posibilidades de acadalos	3 - 4
Amosa moita dificultade para acadar os criterios propostos	1 - 2

No caso de obter cifras decimais no cálculo da nota nos procedementos antes mencionados, redondearase ao enteiro superior máis próximo se a cifra decimal é igual ou superior a 5, e ao enteiro inferior máis próximo se a cifra decimal é inferior a 5.

Procedementos extraordinarios

A cualificación do alumnado que asista á **Convocatoria Extraordinaria** obteríase mediante unha PROBA ÚNICA, que se avaliará tendo en conta as seguintes porcentaxes:

Criterios técnicos (CT): 50%

Criterios interpretativos (CI): 50%

As valoracións dos criterios de cualificación faranse en función dos seguintes indicadores:

Supera sobradamente os criterios propostos	9 - 10
Acada os criterios sen moita dificultade	7 - 8
Supera os criterios propostos e ten a posibilidade de mellorar	5 - 6
Non acada os criterios propostos, pero ten posibilidades de acadalos	3 - 4
Amosa moita dificultade para acadar os criterios propostos	1 - 2

No caso de obter cifras decimais no cálculo da nota nos procedementos antes mencionados, redondearase ao enteiro superior máis próximo se a cifra decimal é igual ou superior a 5, e ao enteiro inferior máis próximo se a cifra decimal é inferior a 5.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Para conceder a ampliación de matrícula é requisito que o alumno supere os obxectivos e contidos do curso no que está matriculado. O protocolo para seguir está detallado no anexo desta programación.

O/A titor/as do alumnado que desexe ampliar matrícula deberá poñerse en contacto co resto do profesorado ao comezo do curso e dentro dos prazos estipulados polo Centro; na materia de Violín, o alumnado deberá realizar os seguintes exercicios que deberán estar consensuados e aprobados polo/a docente:

- unha escala en tres octavas (a brancas, negras, corcheas, tresillos, seisillos...) cos seus arpexios (a brancas, negras e corcheas) e dobres cordas en octavas
- catro estudos
- tres obras

Este repertorio deberá ser consensuado e aprobado polo/a docente con tempo suficiente.

Para conceder a ampliación de matrícula é requisito que o alumnado supere os obxectivos e contidos do curso de tódalas materias

6.6.4 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

- Asistir como oínte ás clases de compañeiros/as de niveis similares.
- Exames de recuperación ao longo do curso.
- Destinar algunhas clases colectivas a traballar aspectos técnicos concretos como medida de recuperación para o alumnado que o necesite.
- Asistencia a titorías e clases de reforzo.

No caso do alumnado que non asista de xeito regular a clase (ter o 50% ou máis de faltas de asistencia, xustificadas e/ou non xustificadas ao finalizar o II Trimestre), este terá dereito a unha proba final que consistirá na interpretación do seguinte repertorio:

- unha escala en tres octavas (a brancas, negras, corcheas, tresillos, seisillos...) cos seus arpexios (a brancas, negras e corcheas) e dobres cordas en octavas
- catro estudos
- tres obras

O alumnado que non asista regularmente á clase deberá poñerse en contacto co/coa docente con tempo suficiente para consensuar e ser aprobado por el/ela o repertorio a presentar e confirmar un día e hora en concreto para a proba: debería ser preferentemente o día e hora fixado no horario dende principio de curso. Deberase consultar o apartado de "Recursos didácticos orientativos" da programación e do curso correspondente.

O alumnado deberá aportar o pianista acompañante, no caso de ser necesario.

Probas extraordinarias

O alumnado que non supere a convocatoria ordinaria ten dereito a unha proba extraordinaria. Esta proba extraordinaria constará dunha PROBA ÚNICA, que será cualificada segundo os criterios que aparecen nesta programación.

Esta proba poderá ser gravada con fins exclusivamente pedagóxicos, e a ela poderá asistir, xunto co/a titor/a correspondente, outro/a docente da especialidade ou do departamento. As obras a interpretar na mesma serán notificadas ao alumnado no seu correspondente informe de avaliación negativo, entregado xunto co boletín de notas ou enviado a través da plataforma Centros-Net. En caso de dúbida o alumnado deberá consultar ao/á profesor/a correspondente.

6.6.5 Recursos didácticos orientativos

- 36 estudos - Fiorillo
- 42 estudos - Kreutzer
- 6 Air varié - Dancla
- Air Varieé - Dancla
- Concerto a la húngara op. 21 en la menor - Rieding
- Concerto en la menor - Bach
- Concerto nº1 en la menor - Accolay
- Concerto nº22 en la menor - Viotti
- Concerto op.12 nº1 en sol menor - Vivaldi
- Concerto op.12 nº3 en sol menor - Seitz
- Concerto op.7 nº1 en re maior - Seitz
- Dobre concerto - Bach
- El violín teórico y práctico Vol. V - M. Crickboom
- Escola da técnica do violín - H. Schradiek
- Estaciones - Vivaldi
- Estudos - Kayser
- Estudos de dobres cordas - Polo
- Estudos op.37 - Dont
- Exercicios de trino - Dounis
- Fantasías para violín solo - Telemann
- Folia - Corelli
- Meditación - Thais
- O sistema da escala - C. Flesch
- Pezas de similar nivel e dificultade.
- Pezas varias - Kreisler
- Pezas varias - Sarasate
- Preludio e Allegro - Kreisler
- Sonatas - Haendel
- Sonatinas - Schubert
- Suites para violonchelo (arranxo para violín) - Bach
- Tema e variacións - Paganini

6.7 Secuenciación do curso – 3º Grao Profesional

6.7.1 Obxectivos

- Aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, etc.
- Coñecer as diversas convencións interpretativas vixentes en distintos períodos da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.
- Continuar co desenvolvemento das dinámicas, e procurar que o/a alumno/a sexa sempre consciente do seu son.
- Continuar o estudo das posicións ata conseguir un correcto coñecemento delas.
- Continuar traballando nunha correcta postura do violín e do arco para que o/a alumno/a toque o mais relaxado posible e se sinta cómodo en todo momento co instrumento.
- Desenvolver o equilibrio e presión do arco nas dobres cordas.
- Iniciar o estudo dos pizzicatos coas dúas mans e o estudo dos harmónicos naturais e artificiais.
- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos dunha dificultade de acordo con este nivel.
- Perfeccionar o estudo das diferentes acentuacións e dinámicas e continuar traballando o son.
- Perfeccionar o estudo das escalas en tres oitavas cos seus arpexios respectivos, así como iniciar o estudo das dobres cordas en oitavas.
- Perfeccionar o estudo dos golpes de arco vistos en cursos anteriores: detaché, martelé, legato, bariolages diversos, spicatto saltillo, ricochet, etc.
- Profundar no estudo das oitavas.
- Seguir có estudo do vibrato ate que sexa capaz de adaptalo en velocidade e amplitude ás necesidades de cada estudo e obra.
- Traballar a memoria e a lectura a vista.

6.7.2 Contidos

- ✚ A calidade sonora: Cantabile e afinación.
- ✚ Adestramento permanente e progresivo da memoria e da lectura á vista.
- ✚ Audicións comparadas de obras de tódalas épocas, de diferentes intérpretes para analizar de xeito crítico as características das diferentes versións.
- ✚ Dobres cordas. Acordes de tres e catro notas.
- ✚ Exercicios e estudos de cambios de posición.

- ✚ Exercicios que permitan unha posición do violín e do arco relaxada que permitan realizar comodamente as escalas en dobres cordas así como iniciar o estudo dos acordes.
- ✚ Harmónicos naturais e artificiais.
- ✚ Perfeccionamento dos golpes de arco: detaché, martelé, legato, spicatto, saltillo e ricochet.
- ✚ Pizzicato de man esquerda.
- ✚ Traballo da calidade do son, tendo en conta o peso, velocidade e punto de contacto.
- ✚ Traballo sobre o fraseo tendo en conta os diferentes estilos, a harmonía, a agónica e a dinámica.

De xeito orientativo, a continuación explicaremos a secuenciación, concreción e xeito no que se traballarán os Obxectivos e Contidos do curso ao longo dos tres trimestres; este consistirá no traballo de:

I TRIMESTRE

Escalas e arpexios con diferentes figuracións, ritmos, golpes de arco, afinación...

Exercicios dos libros de referencia para evolucionar a técnica en xeral e a colocación do instrumento.

Estudos que abrangan diferentes aspectos técnico-musicais a mellorar e/ou reforzar ao alumnado

Lectura a vista

Obras co que poñer en práctica a parte técnica e musical e ensinar aspectos formais.

Colocación corporal

II TRIMESTRE

Escalas e arpexios con diferentes figuracións, ritmos, golpes de arco, afinación...

Exercicios dos libros de referencia para evolucionar a técnica en xeral e a colocación do instrumento.

Estudos que abrangan diferentes aspectos técnico-musicais a mellorar e/ou reforzar ao alumnado

Lectura a vista

Obras co que poñer en práctica a parte técnica e musical e ensinar aspectos formais.

Colocación corporal

III TRIMESTRE

Escalas e arpexios con diferentes figuracións, ritmos, golpes de arco, afinación...

Exercicios dos libros de referencia para evolucionar a técnica en xeral e a colocación do instrumento.

Estudos que abrangan diferentes aspectos técnico-musicais a mellorar e/ou reforzar ao alumnado

Lectura a vista

Obras co que poñer en práctica a parte técnica e musical e ensinar aspectos formais.

Colocación corporal

6.7.3 Avaliación

Criterios de avaliación

- ➔ Amosar interese ante as indicacións do/a profesor/a. (CA)
- ➔ Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical. (CI)
- ➔ Demostrar a capacidade de realizar os cambios de posición de forma relaxada. (CT)
- ➔ Demostrar capacidade para abordar individualmente o estudo das obras de repertorio. (CT)
- ➔ Demostrar capacidade para abordar individualmente o estudo das obras de repertorio. (CT)
- ➔ Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. (CT, CI)
- ➔ Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento. (CT)
- ➔ Demostrar solvencia na lectura á primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento. (CT)
- ➔ Demostrar un desenvolvemento da capacidade de auto corrección. (CT, CA)
- ➔ Demostrar un desenvolvemento da musicalidade e do fraseo. (CI)
- ➔ Demostrar unha boa asimilación das diferentes posicións e os seus cambios. (CT)
- ➔ Dominar os golpes de arco. (CT)
- ➔ Dominar tres obras de distintos estilos, unha delas de memoria. (CT, CI)
- ➔ Dominar, como mínimo, cinco estudos do curso. (CT)
- ➔ Executar correctamente escalas e arpexios en tres oitavas, con terceiras, sextas e oitavas. (CT)
- ➔ Mostrar nas clases unha capacidade de aprendizaxe progresiva e uns correctos hábitos de estudo. (CA)

- Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos. (CT, CI, CA)
- Mostrar unha técnica desenvolvida do vibrato. (CT)
- Presentar en público un programa adecuado ao seu nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística, así como unha actitude relaxada ante o público. (CT, CI, CA)
- Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación axeitados ás exigencias da execución instrumental. (CT)

Mínimos esixibles

- Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical. (CI)
- Demostrar capacidade para abordar individualmente o estudo das obras de repertorio. (CT)
- Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. (CT, CI)
- Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento. (CT)
- Demostrar solvencia na lectura á primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento. (CT)
- Dominar tres obras de distintos estilos, unha delas de memoria. (CT, CI)
- Dominar, como mínimo, cinco estudos do curso. (CT)
- Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos. (CT, CI, CA)
- Presentar en público un programa adecuado ao seu nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística, así como unha actitude relaxada ante o público. (CT, CI, CA)
- Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación axeitados ás exigencias da execución instrumental. (CT)

Procedementos e ferramentas de avaliación

Procedementos ordinarios

Ao longo do curso se avaliará ao alumnado cos diferentes tipos de avaliacións: **inicial**, para coñecer o nivel do alumnado no curso que comeza; **continua**, ao longo do curso segundo a súa evolución, actitude e interese en cada unha das clases, audicións ou

actividades; **final**, onde se terá en conta toda a súa evolución; **puntual**, nas audicións ou probas de aula, no caso de realizarse.

As ferramentas que se utilizarán serán o diario de aula, as audicións públicas e as probas de aula, que se poderán levar a cabo trimestralmente entre os/as diferentes profesores/as da especialidade.

No caso do alumnado que non asista ás clases de xeito regular (que teña a metade ou máis de faltas xustificadas e/ou inxustificadas), este terá dereito a unha proba final (consultar no apartado de máis abaixo "*Procedementos de recuperación ordinarios*")

Procedementos extraordinarios

De xeito xeral, o alumnado que non superara a convocatoria ordinaria, poderá presentarse á convocatoria extraordinaria, na que terá que interpretar as pezas, estudos... que se lle indicarán no Informe de Avaliación Negativa e que se entregará xunto ao Boletín de Notas e/ou se lle enviará por Centros Net

Criterios de cualificación

Procedementos ordinarios

O **alumnado que asista de xeito regular ás clases** (non ter o 50% ou máis de faltas de asistencia, xustificadas e/ou non xustificadas ao finalizar o II Trimestre) obterá a nota calculada atendendo aos criterios de avaliación e seguindo as seguintes porcentaxes:

Criterios técnicos (CT): 40%

Criterios interpretativos (CI): 40%

Criterios actitudinais (CA): 20%

A cualificación do **alumnado que non asista de xeito regular a clase** (ter o 50% ou máis de faltas de asistencia, xustificadas e/ou non xustificadas ao finalizar o II Trimestre) ou opte a **ampliación de matrícula** (matrícula excepcional) obteríase mediante unha PROBA ÚNICA, que se avaliará tendo en conta as seguintes porcentaxes:

Criterios técnicos (CT): 50%

Criterios interpretativos (CI): 50%

As valoracións dos criterios de cualificación faranse en función dos seguintes indicadores:

Supera sobradamente os criterios propostos	9 - 10
Acada os criterios sen moita dificultade	7 - 8
Supera os criterios propostos e ten a posibilidade de mellorar	5 - 6
Non acada os criterios propostos, pero ten posibilidades de acadalos	3 - 4
Amosa moita dificultade para acadar os criterios propostos	1 - 2

No caso de obter cifras decimais no cálculo da nota nos procedementos antes mencionados, redondearase ao enteiro superior máis próximo se a cifra decimal é igual ou superior a 5, e ao enteiro inferior máis próximo se a cifra decimal é inferior a 5.

Procedementos extraordinarios

A cualificación do alumnado que asista á **Convocatoria Extraordinaria** obteráse mediante unha PROBA ÚNICA, que se avaliará tendo en conta as seguintes porcentaxes:

Criterios técnicos (CT): 50%

Criterios interpretativos (CI): 50%

As valoracións dos criterios de cualificación faranse en función dos seguintes indicadores:

Supera sobradamente os criterios propostos	9 - 10
Acada os criterios sen moita dificultade	7 - 8
Supera os criterios propostos e ten a posibilidade de mellorar	5 - 6
Non acada os criterios propostos, pero ten posibilidades de acadalos	3 - 4
Amosa moita dificultade para acadar os criterios propostos	1 - 2

No caso de obter cifras decimais no cálculo da nota nos procedementos antes mencionados, redondearase ao enteiro superior máis próximo se a cifra decimal é igual ou superior a 5, e ao enteiro inferior máis próximo se a cifra decimal é inferior a 5.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Para conceder a ampliación de matrícula é requisito que o alumno supere os obxectivos e contidos do curso no que está matriculado. O protocolo para seguir está detallado no anexo desta programación.

O/A titor/as do alumnado que desexe ampliar matrícula deberá poñerse en contacto co resto do profesorado ao comezo do curso e dentro dos prazos estipulados polo Centro; na materia de Violín, o alumnado deberá realizar os seguintes exercicios que deberán estar consensuados e aprobados polo/a docente:

- unha escala en tres octavas (a brancas, negras, corcheas, tresillos, seisillos...) cos seus arpexios (a brancas, negras e corcheas), dobres cordas en terceiras e octavas e escala nunha octava sobre cada unha das cordas (a brancas, negras e corcheas)
- catro estudos
- un tempo dun concerto, un tempo dunha sonata e unha obra para violín só.

Este repertorio deberá ser consensuado e aprobado polo/a docente con tempo suficiente.

Para conceder a ampliación de matrícula é requisito que o alumnado supere os obxectivos e contidos do curso de tódalas materias no que está matriculado.

6.7.4 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

- Asistir como oínte ás clases de compañeiros/as de niveis similares.
- Exames de recuperación ao longo do curso.
- Destinar algunhas clases colectivas a traballar aspectos técnicos concretos como medida de recuperación para o alumnado que o necesite.
- Asistencia a titorías e clases de reforzo.

No caso do alumnado que non asista de xeito regular a clase (ter o 50% ou máis de faltas de asistencia, xustificadas e/ou non xustificadas ao finalizar o II Trimestre), este terá dereito a unha proba final que consistirá na interpretación do seguinte repertorio:

- unha escala en tres octavas (a brancas, negras, corcheas, tresillos, seisillos...) cos seus arpexios (a brancas, negras e corcheas), dobres cordas en terceiras e octavas e escala nunha octava sobre cada unha das cordas (a brancas, negras e corcheas)
- catro estudos
- un tempo dun concerto, un tempo dunha sonata e unha obra para violín só.

O alumnado que non asista regularmente á clase deberá poñerse en contacto co/coa docente con tempo suficiente para consensuar e ser aprobado por el/ela o repertorio a presentar e confirmar un día e hora en concreto para a proba: debería ser preferentemente o día e hora fixado no horario dende principio de curso. Deberase consultar o apartado de "Recursos didácticos orientativos" da programación e do curso correspondente.

O alumnado deberá aportar o pianista acompañante, no caso de ser necesario.

Probas extraordinarias

O alumnado que non supere a convocatoria ordinaria ten dereito a unha proba extraordinaria. Esta proba extraordinaria constará dunha PROBA ÚNICA, que será cualificada segundo os criterios que aparecen nesta programación.

Esta proba poderá ser gravada con fins exclusivamente pedagóxicos, e a ela poderá asistir, xunto co/a titor/a correspondente, outro/a docente da especialidade ou do departamento. As obras a interpretar na mesma serán notificadas ao alumnado no seu correspondente informe de avaliación negativo, entregado xunto co boletín de notas ou enviado a través da plataforma Centros-Net. En caso de dúbida o alumnado deberá consultar ao/á profesor/a correspondente.

6.7.5 Recursos didácticos orientativos

- 36 estudos - Fiorillo
- 42 estudos - Kreutzer
- 6 Air varié - Dancla
- Air Varieé - Dancla
- Concerto en do maior - Haydn
- Concerto en la menor - Bach
- Concerto en mi maior - Bach
- Concerto en sol maior - Haydn
- Concerto nº1 en la menor - Accolay
- Concerto nº22 en la menor - Viotti
- Concerto nº23 en Sol Maior - Viotti
- Contemporary violin technique - I. Galamian
- Escola da técnica do violín - H. Schradiek
- Estaciones - Vivaldi
- Estudos de dobres cordas - Polo
- Estudos op.37 - Dont
- Exercicios de trino - Dounis
- Fantasías - Telemann
- Leyenda - Wieniaski
- Meditación - Thais
- O sistema da escala - C. Flesch
- Pezas de similar nivel e dificultade.
- Pezas varias - Kreisler
- Pezas varias - Sarasate
- Preludio e Allegro - Kreisler
- Romanzas - Beethoven
- Sonatinas - Schubert
- Suites para violonchelo (arranxo para violín) - Bach
- Tema e variacións - Paganini

6.8 Secuenciación do curso – 4º Grao Profesional

6.8.1 Obxectivos

- Afianzar os cambios de posición con exercicios cada vez mais complexos, incluíndo dobres cordas e acordes.
- Aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dicitación, articulación, fraseo, etc.
- Coñecer as diversas convencións interpretativas vixentes en distintos períodos da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.
- Continuar co desenvolvemento do son, incluíndo outras formas de produción do mesmo tales como sul ponticello, sul tasto ou col legno.
- Continuar o estudo das posicións ata conseguir un correcto coñecemento delas.
- Continuar o estudo dos pizzicatos e harmónicos comezados o curso anterior.
- Continuar o traballo dos acordes de tres e catro notas.
- Continuar traballando nunha correcta postura do violín e do arco, para que o/a alumno/a poida afrontar dunha forma relaxada as dificultades do curso.
- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos dunha dificultade de acordo con este nivel.
- Perfeccionar o estudo das escalas en tres oitavas cos seus arpexios respectivos, así como o das dobres cordas, incluíndo ao menos un estudo sistemático de terceiras sextas e oitavas, e iniciar o estudo das décimas.
- Perfeccionar o estudo dos golpes de arco vistos en cursos anteriores, para conseguir no posible, o maior desenvolvemento na velocidade e perfección.
- Seguir insistindo nas diferentes posibilidades do vibrato e adecualas ós diferentes estudos e obras requiridas.
- Traballar a memoria e a lectura a vista.

6.8.2 Contidos

- ✚ A calidade sonora: Cantabile e afinación.
- ✚ Adestramento permanente e progresivo da memoria e a lectura a primeira vista.
- ✚ Audicións comparadas de obras de tódalas épocas, de diferentes intérpretes para analizar de xeito crítico as características das diferentes versións.
- ✚ Desenvolvemento das diferentes posibilidades do vibrato e dinámicas.
- ✚ Desenvolvemento do estudo das extensións. Estudo de décimas.
- ✚ Dobres cordas. Acordes de tres e catro notas.

- ✚ Exercicios que axuden a desenvolver unha posición do violín e da man esquerda axeitada para superar comodamente as dificultades que se presenten durante o curso.
- ✚ Exercicios que permitan unha posición do violín e do arco relaxada, para que poida realizar comodamente as dobres e as triplas cordas.
- ✚ Harmónicos naturais e artificiais.
- ✚ Perfeccionamento de todos os golpes de arco.
- ✚ Pizzicato de man esquerda.
- ✚ Producción do son: sul ponticello, sul tasto, col legno.
- ✚ Traballo da calidade do son, tendo en conta o peso, velocidade e punto de contacto.
- ✚ Traballo sobre o fraseo tendo en conta os diferentes estilos, a harmonía, a agónica e a dinámica.

De xeito orientativo, a continuación explicaremos a secuenciación, concreción e xeito no que se traballarán os Obxectivos e Contidos do curso ao longo dos tres trimestres; este consistirá no traballo de:

I TRIMESTRE

Escalas e arpexios con diferentes figuracións, ritmos, golpes de arco, afinación...

Exercicios dos libros de referencia para evolucionar a técnica en xeral e a colocación do instrumento.

Estudos que abrangan diferentes aspectos técnico-musicais a mellorar e/ou reforzar ao alumnado

Lectura a vista

Obras co que poñer en práctica a parte técnica e musical e ensinar aspectos formais.

Colocación corporal

II TRIMESTRE

Escalas e arpexios con diferentes figuracións, ritmos, golpes de arco, afinación...

Exercicios dos libros de referencia para evolucionar a técnica en xeral e a colocación do instrumento.

Estudos que abrangan diferentes aspectos técnico-musicais a mellorar e/ou reforzar ao alumnado

Lectura a vista

Obras co que poñer en práctica a parte técnica e musical e ensinar aspectos formais.

Colocación corporal

III TRIMESTRE

Escalas e arpexios con diferentes figuracións, ritmos, golpes de arco, afinación...

Exercicios dos libros de referencia para evolucionar a técnica en xeral e a colocación do instrumento.

Estudos que abrangan diferentes aspectos técnico-musicais a mellorar e/ou reforzar ao alumnado

Lectura a vista

Obras co que poñer en práctica a parte técnica e musical e ensinar aspectos formais.

Colocación corporal

6.8.3 Avaliación

Criterios de avaliación

- ➔ Amosar interese ante as indicacións do/a profesor/a. (CA)
- ➔ Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical. (CI)
- ➔ Demostrar a capacidade de realizar os cambios de posición de forma relaxada. (CT)
- ➔ Demostrar capacidade para abordar individualmente o estudo das obras de repertorio. (CT)
- ➔ Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. (CT, CI)
- ➔ Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento. (CT)
- ➔ Demostrar solvencia na lectura á primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento. (CT)
- ➔ Demostrar un desenvolvemento da capacidade de auto corrección. (CT, CA)
- ➔ Demostrar un desenvolvemento da musicalidade e do fraseo. (CI)
- ➔ Demostrar unha boa asimilación das diferentes posicións e os seus cambios. (CT)
- ➔ Dominar os golpes de arco. (CT)
- ➔ Dominar tres obras de diferentes estilos, unha delas de memoria. (CT, CI)
- ➔ Dominar, como mínimo, cinco estudos do curso. (CT)
- ➔ Executar correctamente escalas e arpexios en tres oitavas, con terceiras sextas e oitavas. (CT)
- ➔ Mostrar nas clases unha capacidade de aprendizaxe progresiva e uns correctos hábitos de estudo. (CA)

- Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos. (CT, CI, CA)
- Mostrar unha técnica desenvolvida do vibrato. (CT)
- Presentar en público un programa adecuado ao seu nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística así como unha actitude relaxada ante o público. (CT, CI, CA)
- Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación axeitados ás exigencias da execución instrumental. (CT)

Mínimos esixibles

- Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical. (CI)
- Demostrar capacidade para abordar individualmente o estudo das obras de repertorio. (CT)
- Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. (CT, CI)
- Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento. (CT)
- Demostrar solvencia na lectura á primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento. (CT)
- Dominar tres obras de diferentes estilos, unha delas de memoria. (CT, CI)
- Dominar, como mínimo, cinco estudos do curso. (CT)
- Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos. (CT, CI, CA)
- Presentar en público un programa adecuado ao seu nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística así como unha actitude relaxada ante o público. (CT, CI, CA)
- Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación axeitados ás exigencias da execución instrumental. (CT)

Procedementos e ferramentas de avaliación

Procedementos ordinarios

Ao longo do curso se avaliará ao alumnado cos diferentes tipos de avaliacións: **inicial**, para coñecer o nivel do alumnado no curso que comeza; **continua**, ao longo do curso segundo a súa evolución, actitude e interese en cada unha das clases, audicións ou

actividades; **final**, onde se terá en conta toda a súa evolución; **puntual**, nas audicións ou probas de aula, no caso de realizarse.

As ferramentas que se utilizarán serán o diario de aula, as audicións públicas e as probas de aula, que se poderán levar a cabo trimestralmente entre os/as diferentes profesores/as da especialidade.

No caso do alumnado que non asista ás clases de xeito regular (que teña a metade ou máis de faltas xustificadas e/ou inxustificadas), este terá dereito a unha proba final (consultar no apartado de máis abaixo "*Procedementos de recuperación ordinarios*")

Procedementos extraordinarios

De xeito xeral, o alumnado que non superara a convocatoria ordinaria, poderá presentarse á convocatoria extraordinaria, na que terá que interpretar as pezas, estudos... que se lle indicarán no Informe de Avaliación Negativa e que se entregará xunto ao Boletín de Notas e/ou se lle enviará por Centros Net

Criterios de cualificación

Procedementos ordinarios

O **alumnado que asista de xeito regular ás clases** (non ter o 50% ou máis de faltas de asistencia, xustificadas e/ou non xustificadas ao finalizar o II Trimestre) obterá a nota calculada atendendo aos criterios de avaliación e seguindo as seguintes porcentaxes:

Criterios técnicos (CT): 40%

Criterios interpretativos (CI): 40%

Criterios actitudinais (CA): 20%

A cualificación do **alumnado que non asista de xeito regular a clase** (ter o 50% ou máis de faltas de asistencia, xustificadas e/ou non xustificadas ao finalizar o II Trimestre) ou opte a **ampliación de matrícula** (matrícula excepcional) obteríase mediante unha PROBA ÚNICA, que se avaliará tendo en conta as seguintes porcentaxes:

Criterios técnicos (CT): 50%

Criterios interpretativos (CI): 50%

As valoracións dos criterios de cualificación faranse en función dos seguintes indicadores:

Supera sobradamente os criterios propostos	9 - 10
Acada os criterios sen moita dificultade	7 - 8
Supera os criterios propostos e ten a posibilidade de mellorar	5 - 6
Non acada os criterios propostos, pero ten posibilidades de acadalos	3 - 4
Amosa moita dificultade para acadar os criterios propostos	1 - 2

No caso de obter cifras decimais no cálculo da nota nos procedementos antes mencionados, redondearase ao enteiro superior máis próximo se a cifra decimal é igual ou superior a 5, e ao enteiro inferior máis próximo se a cifra decimal é inferior a 5.

Procedementos extraordinarios

A cualificación do alumnado que asista á **Convocatoria Extraordinaria** obteríase mediante unha PROBA ÚNICA, que se avaliará tendo en conta as seguintes porcentaxes:

Criterios técnicos (CT): 50%

Criterios interpretativos (CI): 50%

As valoracións dos criterios de cualificación faranse en función dos seguintes indicadores:

Supera sobradamente os criterios propostos	9 - 10
Acada os criterios sen moita dificultade	7 - 8
Supera os criterios propostos e ten a posibilidade de mellorar	5 - 6
Non acada os criterios propostos, pero ten posibilidades de acadalos	3 - 4
Amosa moita dificultade para acadar os criterios propostos	1 - 2

No caso de obter cifras decimais no cálculo da nota nos procedementos antes mencionados, redondearase ao enteiro superior máis próximo se a cifra decimal é igual ou superior a 5, e ao enteiro inferior máis próximo se a cifra decimal é inferior a 5.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Para conceder a ampliación de matrícula é requisito que o alumno supere os obxectivos e contidos do curso no que está matriculado. O protocolo para seguir está detallado no anexo desta programación.

O/A titor/as do alumnado que desexe ampliar matrícula deberá poñerse en contacto co resto do profesorado ao comezo do curso e dentro dos prazos estipulados polo Centro; na materia de Violín, o alumnado deberá realizar os seguintes exercicios que deberán estar consensuados e aprobados polo/a docente:

- unha escala en tres octavas (a brancas, negras, corcheas, tresillos, seisillos...) cos seus arpexios (a brancas, negras e corcheas), dobres cordas en terceiras e octavas e escala nunha octava sobre cada unha das cordas (a brancas, negras e corcheas)
- catro estudos
- un tempo dun concerto, un tempo dunha sonata e unha obra para violín só.

Este repertorio deberá ser consensuado e aprobado polo/a docente con tempo suficiente.

Para conceder a ampliación de matrícula é requisito que o alumnado supere os obxectivos e contidos do curso de tódalas materias.

6.8.4 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

- Asistir como oínte ás clases de compañeiros/as de niveis similares.
- Exames de recuperación ao longo do curso.
- Destinar algunhas clases colectivas a traballar aspectos técnicos concretos como medida de recuperación para o alumnado que o necesite.
- Asistencia a titorías e clases de reforzo.

No caso do alumnado que non asista de xeito regular a clase (ter o 50% ou máis de faltas de asistencia, xustificadas e/ou non xustificadas ao finalizar o II Trimestre), este terá dereito a unha proba final que consistirá na interpretación do seguinte repertorio:

- unha escala en tres octavas (a brancas, negras, corcheas, tresillos, seisillos...) cos seus arpexios (a brancas, negras e corcheas), dobres cordas en terceiras e octavas e escala nunha octava sobre cada unha das cordas (a brancas, negras e corcheas)
- catro estudos
- un tempo dun concerto, un tempo dunha sonata e unha obra para violín só.

O alumnado que non asista regularmente á clase deberá poñerse en contacto co/coa docente con tempo suficiente para consensuar e ser aprobado por el/ela o repertorio a presentar e confirmar un día e hora en concreto para a proba: debería ser preferentemente o día e hora fixado no horario dende principio de curso. Deberase consultar o apartado de "Recursos didácticos orientativos" da programación e do curso correspondente.

O alumnado deberá aportar o pianista acompañante, no caso de ser necesario.

Probas extraordinarias

O alumnado que non supere a convocatoria ordinaria ten dereito a unha proba extraordinaria. Esta proba extraordinaria constará dunha PROBA ÚNICA, que será cualificada segundo os criterios que aparecen nesta programación.

Esta proba poderá ser gravada con fins exclusivamente pedagóxicos, e a ela poderá asistir, xunto co/a titor/a correspondente, outro/a docente da especialidade ou do departamento. As obras a interpretar na mesma serán notificadas ao alumnado no seu correspondente informe de avaliación negativo, entregado xunto co boletín de notas ou enviado a través da plataforma Centros-Net. En caso de dúbida o alumnado deberá consultar ao/á profesor/a correspondente.

6.8.5 Recursos didácticos orientativos

- 24 Caprichos - P. Rode
- 31 estudos de concerto - Ch. de Beriot
- 36 estudos - Fiorillo
- 42 estudos - Kreutzer
- Concerto en do maior - Haydn
- Concerto en la menor - Bach
- Concerto en mi maior - Bach
- Concerto en sol maior - Haydn
- Concerto nº22 en la menor - Viotti
- Contemporary violin technique - I. Galamian
- Escola da técnica do violín - H. Schradiek
- Estaciones - Vivaldi
- Estudos de dobres cordas - Polo
- Estudos op.37 - Dont
- Exercicios de trino - Dounis
- Leyenda - Wieniaski
- Meditación - Thais
- O sistema da escala - C. Flesch
- Pezas de similar nivel e dificultade.
- Pezas varias - Kreisler
- Pezas varias - Sarasate
- Preludio e Allegro - Kreisler
- Romanzas - Beethoven
- Sonata - Dvorák
- Sonatas - Beethoven
- Sonatas - Mozart
- Sonatinas - Schubert
- Suites para violonchelo (arranxo para violín) - Bach

6.9 Secuenciación do curso – 5º Grao Profesional

6.9.1 Obxectivos

- Adquirir o autocontrol necesario a través da experiencia de actuar en público como solista e en conxunto, fomentando a memorización do repertorio.
- Aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, etc.
- Aplicar progresivamente os coñecementos harmónicos, formais e históricos, en aras dunha interpretación artística de calidade.
- Coñecer as diversas convencións interpretativas vixentes en distintos períodos da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.
- Continuar traballando nunha correcta postura do violín e do arco, para que o/a alumno/a poida afrontar dunha forma relaxada as dificultades do curso.
- Controlar permanentemente a afinación e perfeccionar a calidade sonora.
- Desenvolver a capacidade da lectura a primeira vista e a improvisación.
- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos dunha dificultade de acordo con este nivel.
- Interpretar un repertorio solista e de conxunto que inclúa obras de diferentes épocas e estilos, incluíndo repertorio contemporáneo.
- Manter hábitos de estudo que desenvolvan as capacidades técnico - artísticas, e amosar autonomía da resolución de problemas técnicos e musicais.
- Perfeccionar o estudo das escalas en tres oitavas cos seus arpejos así como o das dobres cordas: terceiras, sextas, oitavas e décimas. Iniciar as escalas en catro oitavas.
- Perfeccionar os golpes de arco.
- Profundar no desenvolvemento técnico - artístico do instrumento.

6.9.2 Contidos

- ✚ A calidade sonora: Cantabile e afinación.
- ✚ Adestramento da memoria e lectura a primeira vista.
- ✚ Afondamento no estudo da dinámica, da precisión na realización das diferentes indicacións que a ela se refiren e do equilibrio dos niveis e calidades de son resultantes.
- ✚ Audicións comparadas de obras de tódalas épocas, de diferentes intérpretes para analizar de xeito crítico as características das diferentes versións.
- ✚ Control do vibrato.
- ✚ Desenvolvemento do estudo das extensións. Estudo de décimas.

- ✚ Escalas en dobres cordas.
- ✚ Exercicios e estudos con harmónicos naturais e artificiais.
- ✚ Iniciación á interpretación da música contemporánea e ao coñecemento dos seus grafías e efectos.
- ✚ Perfeccionamento dos golpes de arco: detaché, martelé, legato, spicatto, saltillo e ricochet.
- ✚ Traballo da calidade do son, tendo en conta o peso, velocidade e punto de contacto.
- ✚ Traballo da polifonía.
- ✚ Traballo dos acordes de tres e catro notas.
- ✚ Traballo sobre o fraseo tendo en conta os diferentes estilos, a harmonía, a agónica e a dinámica.

De xeito orientativo, a continuación explicaremos a secuenciación, concreción e xeito no que se traballarán os Obxectivos e Contidos do curso ao longo dos tres trimestres; este consistirá no traballo de:

I TRIMESTRE

Escalas e arpexios con diferentes figuracións, ritmos, golpes de arco, afinación...

Exercicios dos libros de referencia para evolucionar a técnica en xeral e a colocación do instrumento.

Estudos que abrangan diferentes aspectos técnico-musicais a mellorar e/ou reforzar ao alumnado

Lectura a vista

Obras co que poñer en práctica a parte técnica e musical e ensinar aspectos formais.

Colocación corporal

II TRIMESTRE

Escalas e arpexios con diferentes figuracións, ritmos, golpes de arco, afinación...

Exercicios dos libros de referencia para evolucionar a técnica en xeral e a colocación do instrumento.

Estudos que abrangan diferentes aspectos técnico-musicais a mellorar e/ou reforzar ao alumnado

Lectura a vista

Obras co que poñer en práctica a parte técnica e musical e ensinar aspectos formais.

Colocación corporal

III TRIMESTRE

Escalas e arpexios con diferentes figuracións, ritmos, golpes de arco, afinación...

Exercicios dos libros de referencia para evolucionar a técnica en xeral e a colocación do instrumento.

Estudos que abrangan diferentes aspectos técnico-musicais a mellorar e/ou reforzar ao alumnado

Lectura a vista

Obras co que poñer en práctica a parte técnica e musical e ensinar aspectos formais.

Colocación corporal

6.9.3 Avaliación

Criterios de avaliación

- ➔ Amosar interese ante as indicacións do/a profesor/a. (CA)
- ➔ Coñecer as escalas en catro oitavas. (CT)
- ➔ Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical. (CI)
- ➔ Demostrar a capacidade de realizar os cambios de posición de forma relaxada. (CT)
- ➔ Demostrar capacidade para abordar individualmente o estudo das obras de repertorio. (CT)
- ➔ Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. (CT, CI)
- ➔ Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento. (CT)
- ➔ Demostrar solvencia na lectura á primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento. (CT)
- ➔ Demostrar un desenvolvemento da capacidade de auto corrección. (CT, CA)
- ➔ Demostrar un desenvolvemento da musicalidade e do fraseo. (CI)
- ➔ Demostrar unha boa asimilación das diferentes posicións e os seus cambios. (CT)
- ➔ Dominar os golpes de arco. (CT)
- ➔ Dominar tres obras de diferentes estilos, unha delas de memoria. (CT, CI)
- ➔ Dominar, como mínimo, cinco estudos traballados no curso. (CT)
- ➔ Executar correctamente escalas e arpexios en tres oitavas, con terceiras sextas e oitavas. (CT)

- ➔ Mostrar nas clases unha capacidade de aprendizaxe progresiva e uns correctos hábitos de estudo. (CA)
- ➔ Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos. (CT, CI, CA)
- ➔ Mostrar unha técnica desenvolvida do vibrato. (CT)
- ➔ Presentar en público un programa adecuado ao seu nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística así como unha actitude relaxada ante o público. (CT, CI, CA)
- ➔ Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación axeitados ás exixencias da execución instrumental. (CT)

Mínimos esixibles

- ➔ Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical. (CI)
- ➔ Demostrar capacidade para abordar individualmente o estudo das obras de repertorio. (CT)
- ➔ Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. (CT, CI)
- ➔ Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento. (CT)
- ➔ Demostrar solvencia na lectura á primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento. (CT)
- ➔ Dominar tres obras de diferentes estilos, unha delas de memoria. (CT, CI)
- ➔ Dominar, como mínimo, cinco estudos traballados no curso. (CT)
- ➔ Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos. (CT, CI, CA)
- ➔ Presentar en público un programa adecuado ao seu nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística así como unha actitude relaxada ante o público. (CT, CI, CA)
- ➔ Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación axeitados ás exixencias da execución instrumental. (CT)

Procedementos e ferramentas de avaliación

Procedementos ordinarios

Ao longo do curso se avaliará ao alumnado cos diferentes tipos de avaliacións: **inicial**, para coñecer o nivel do alumnado no curso que comeza; **continua**, ao longo do curso segundo a súa evolución, actitude e interese en cada unha das clases, audicións ou actividades; **final**, onde se terá en conta toda a súa evolución; **puntual**, nas audicións ou probas de aula, no caso de realizarse.

As ferramentas que se utilizarán serán o diario de aula, as audicións públicas e as probas de aula, que se poderán levar a cabo trimestralmente entre os/as diferentes profesores/as da especialidade.

No caso do alumnado que non asista ás clases de xeito regular (que teña a metade ou máis de faltas xustificadas e/ou inxustificadas), este terá dereito a unha proba final (consultar no apartado de máis abaixo "Procedementos de recuperación ordinarios")

Procedementos extraordinarios

De xeito xeral, o alumnado que non superara a convocatoria ordinaria, poderá presentarse á convocatoria extraordinaria, na que terá que interpretar as pezas, estudos... que se lle indicarán no Informe de Avaliación Negativa e que se entregará xunto ao Boletín de Notas e/ou se lle enviará por Centros Net

Criterios de cualificación

Procedementos ordinarios

O **alumnado que asista de xeito regular ás clases** (non ter o 50% ou máis de faltas de asistencia, xustificadas e/ou non xustificadas ao finalizar o II Trimestre) obterá a nota calculada atendendo aos criterios de avaliación e seguindo as seguintes porcentaxes:

Criterios técnicos (CT): 40%

Criterios interpretativos (CI): 40%

Criterios actitudinais (CA): 20%

A cualificación do **alumnado que non asista de xeito regular a clase** (ter o 50% ou máis de faltas de asistencia, xustificadas e/ou non xustificadas ao finalizar o II Trimestre) ou opte a **ampliación de matrícula** (matrícula excepcional) obteríase mediante unha PROBA ÚNICA, que se avaliará tendo en conta as seguintes porcentaxes:

Criterios técnicos (CT): 50%

Criterios interpretativos (CI): 50%

As valoracións dos criterios de cualificación faranse en función dos seguintes indicadores:

Supera sobradamente os criterios propostos	9 - 10
Acada os criterios sen moita dificultade	7 - 8
Supera os criterios propostos e ten a posibilidade de mellorar	5 - 6
Non acada os criterios propostos, pero ten posibilidades de acadalos	3 - 4
Amosa moita dificultade para acadar os criterios propostos	1 - 2

No caso de obter cifras decimais no cálculo da nota nos procedementos antes mencionados, redondearase ao enteiro superior máis próximo se a cifra decimal é igual ou superior a 5, e ao enteiro inferior máis próximo se a cifra decimal é inferior a 5.

Procedementos extraordinarios

A cualificación do alumnado que asista á **Convocatoria Extraordinaria** obteríase mediante unha PROBA ÚNICA, que se avaliará tendo en conta as seguintes porcentaxes:

Criterios técnicos (CT): 50%

Criterios interpretativos (CI): 50%

As valoracións dos criterios de cualificación faranse en función dos seguintes indicadores:

Supera sobradamente os criterios propostos	9 - 10
Acada os criterios sen moita dificultade	7 - 8
Supera os criterios propostos e ten a posibilidade de mellorar	5 - 6
Non acada os criterios propostos, pero ten posibilidades de acadalos	3 - 4
Amosa moita dificultade para acadar os criterios propostos	1 - 2

No caso de obter cifras decimais no cálculo da nota nos procedementos antes mencionados, redondearase ao enteiro superior máis próximo se a cifra decimal é igual ou superior a 5, e ao enteiro inferior máis próximo se a cifra decimal é inferior a 5.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Para conceder a ampliación de matrícula é requisito que o alumno supere os obxectivos e contidos do curso no que está matriculado. O protocolo para seguir está detallado no anexo desta programación.

O/A titor/as do alumnado que desexe ampliar matrícula deberá poñerse en contacto co resto do profesorado ao comezo do curso e dentro dos prazos estipulados polo Centro;

na materia de Violín, o alumnado deberá realizar os seguintes exercicios que deberán estar consensuados e aprobados polo/a docente:

- unha escala en tres octavas (a brancas, negras, corcheas, tresillos, seisillos...) cos seus arpexios (a brancas, negras e corcheas), dobres cordas en terceiras, octavas e sextas e escala nunha octava sobre cada unha das cordas (a brancas, negras e corcheas)
- catro estudos
- un tempo dun concerto, un tempo dunha sonata, dous tempos dunha Sonata ou Partita de Bach e unha peza para violín e piano.

Este repertorio deberá ser consensuado e aprobado polo/a docente con tempo suficiente.

Para conceder a ampliación de matrícula é requisito que o alumnado supere os obxectivos e contidos do curso de tódalas materias.

6.9.4 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

- Asistir como oínte ás clases de compañeiros/as de niveis similares.
- Exames de recuperación ao longo do curso.
- Destinar algunhas clases colectivas a traballar aspectos técnicos concretos como medida de recuperación para o alumnado que o necesite.
- Asistencia a titorías e clases de reforzo.

No caso do alumnado que non asista de xeito regular a clase (ter o 50% ou máis de faltas de asistencia, xustificadas e/ou non xustificadas ao finalizar o II Trimestre), este terá dereito a unha proba final que consistirá na interpretación do seguinte repertorio:

- unha escala en tres octavas (a brancas, negras, corcheas, tresillos, seisillos...) cos seus arpexios (a brancas, negras e corcheas), dobres cordas en terceiras, octavas e sextas e escala nunha octava sobre cada unha das cordas (a brancas, negras e corcheas)
- catro estudos
- un tempo dun concerto, un tempo dunha sonata, dous tempos dunha Sonata ou Partita de Bach e unha peza para violín e piano.

O alumnado que non asista regularmente á clase deberá poñerse en contacto co/coa docente con tempo suficiente para consensuar e ser aprobado por el/ela o repertorio a

presentar e confirmar un día e hora en concreto para a proba: debería ser preferentemente o día e hora fixado no horario dende principio de curso. Deberase consultar o apartado de “Recursos didácticos orientativos” da programación e do curso correspondente.

O alumnado deberá aportar o pianista acompañante, no caso de ser necesario.

Probas extraordinarias

O alumnado que non supere a convocatoria ordinaria ten dereito a unha proba extraordinaria. Esta proba extraordinaria constará dunha PROBA ÚNICA, que será cualificada segundo os criterios que aparecen nesta programación.

Esta proba poderá ser gravada con fins exclusivamente pedagóxicos, e a ela poderá asistir, xunto co/a titor/a correspondente, outro/a docente da especialidade ou do departamento. As obras a interpretar na mesma serán notificadas ao alumnado no seu correspondente informe de avaliación negativo, entregado xunto co boletín de notas ou enviado a través da plataforma Centros-Net. En caso de dúbida o alumnado deberá consultar ao/á profesor/a correspondente.

6.9.5 Recursos didácticos orientativos

- 24 Caprichos - P. Rode
- 25 Caprichos - P. Locatelli
- 31 estudos de concerto - Ch. de Bériot
- 36 estudos - Fiorillo
- 42 estudos - Kreutzer
- Concerto en mi maior - Bach
- Concerto en sol maior - Mozart
- Concerto en sol menor - Bruch
- Contemporary violin technique - I. Galamian
- Escola da técnica do violín - H. Schradiek
- Estudos de dobres cordas - Polo
- Estudos op.35 - Dont
- Exercicios de trino - Dounis
- Leyenda - Wieniaski
- O sistema da escala - C. Flesch
- Pezas de similar nivel e dificultade.
- Pezas varias - Sarasate
- Preludio e Allegro - Kreisler
- Romanzas - Beethoven
- Sonata - Dvorák
- Sonata - Grieg
- Sonatas - Beethoven
- Sonatas - Mozart
- Sonatas e partitas para violín solo - Bach

6.10 Secuenciación do curso – 6º Grao Profesional

6.10.1 Obxectivos

- Adquirir o autocontrol necesario a través da experiencia de actuar en público como solista e en conxunto, fomentando a memorización do repertorio.
- Aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, etc.
- Aplicar progresivamente os coñecementos harmónicos, formais e históricos, en aras dunha interpretación artística de calidade.
- Coñecer as diversas convencións interpretativas vixentes en distintos períodos da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.
- Continuar traballando nunha correcta postura do violín e do arco, para que o/a alumno/a poida afrontar dunha forma relaxada as dificultades do curso.
- Controlar permanentemente a afinación e perfeccionar a calidade sonora.
- Desenvolver a capacidade da lectura a primeira vista e a improvisación.
- Formar unha cultura musical e establecer conceptos estéticos que permitan desenvolver e fundamentar os propios criterios interpretativos adquirindo o hábito de escoitar música.
- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos dunha dificultade de acordo con este nivel.
- Interpretar un repertorio solista e de conxunto que inclúa obras de diferentes épocas e estilos, incluíndo repertorio contemporáneo.
- Manter hábitos de estudo que desenvolvan as capacidades técnico - artísticas, e amosar autonomía da resolución de problemas técnicos e musicais.
- Perfeccionar o estudo das escalas en tres oitavas cos seus arpejos así como o das dobres cordas: terceiras, sextas, oitavas e décimas. Iniciar as escalas en catro oitavas.
- Perfeccionar os golpes de arco.
- Profundar no desenvolvemento técnico e artístico do instrumento.

6.10.2 Contidos

- ✚ A calidade sonora: Cantabile e afinación.
- ✚ Afondamento no estudo da dinámica, da precisión na realización das diferentes indicacións que a ela se refiren e do equilibrio dos niveis e calidades de son resultantes.
- ✚ Aplicación de diferentes patróns rítmicos, articulacións e diferentes golpes de arco tanto á corda como saltados.

- ✚ Audicións comparadas de obras de tódalas épocas, de diferentes intérpretes para analizar de xeito crítico as características das diferentes versións.
- ✚ Continuación do adestramento da memoria e lectura a primeira vista.
- ✚ Continuación do traballo dos acordes de tres e catro notas.
- ✚ Desenvolvemento do estudo das extensións. Estudo de décimas.
- ✚ Escalas e arpexios en posición fixa, sobre unha corda, en tres e catro oitavas, cromáticas, etc.
- ✚ Escalas en dobres cordas.
- ✚ Exercicios e estudos con harmónicos naturais e artificiais.
- ✚ Iniciación á interpretación da música contemporánea e ao coñecemento dos seus grafías e efectos.
- ✚ Perfeccionamento dos golpes de arco: detaché, martelé, legato, spicatto, saltillo e ricochet.
- ✚ Traballo da polifonía.
- ✚ Traballo sobre a calidade do son, tendo en conta tanto o peso, velocidade e punto de contacto, así como con diferentes tipos e velocidade de vibrato, vinculado todo iso ao desenvolvemento dun fraseo expresivo.
- ✚ Traballo sobre o fraseo tendo en conta os diferentes estilos, a harmonía, a agónica e a dinámica.

De xeito orientativo, a continuación explicaremos a secuenciación, concreción e xeito no que se traballarán os Obxectivos e Contidos do curso ao longo dos tres trimestres; este consistirá no traballo de:

I TRIMESTRE

Escalas e arpexios con diferentes figuracións, ritmos, golpes de arco, afinación...

Exercicios dos libros de referencia para evolucionar a técnica en xeral e a colocación do instrumento.

Estudos que abrangan diferentes aspectos técnico-musicais a mellorar e/ou reforzar ao alumnado

Lectura a vista

Obras co que poñer en práctica a parte técnica e musical e ensinar aspectos formais.

Colocación corporal

II TRIMESTRE

Escalas e arpexios con diferentes figuracións, ritmos, golpes de arco, afinación...

Exercicios dos libros de referencia para evolucionar a técnica en xeral e a colocación do instrumento.

Estudos que abrangan diferentes aspectos técnico-musicais a mellorar e/ou reforzar ao alumnado

Lectura a vista

Obras co que poñer en práctica a parte técnica e musical e ensinar aspectos formais.

Colocación corporal

III TRIMESTRE

Escalas e arpexios con diferentes figuracións, ritmos, golpes de arco, afinación...

Exercicios dos libros de referencia para evolucionar a técnica en xeral e a colocación do instrumento.

Estudos que abrangan diferentes aspectos técnico-musicais a mellorar e/ou reforzar ao alumnado

Lectura a vista

Obras co que poñer en práctica a parte técnica e musical e ensinar aspectos formais.

Colocación corporal

6.10.3 Avaliación

Criterios de avaliación

- ➔ Amosar interese ante as indicacións do/a profesor/a. (CA)
- ➔ Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical. (CI)
- ➔ Demostrar a capacidade de realizar os cambios de posición de forma relaxada. (CT)
- ➔ Demostrar capacidade para abordar individualmente o estudo das obras de repertorio. (CT)
- ➔ Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. (CT, CI)
- ➔ Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento. (CT)
- ➔ Demostrar solvencia na lectura á primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento. (CT)
- ➔ Demostrar un desenvolvemento da capacidade de auto corrección. (CT, CA)
- ➔ Demostrar un desenvolvemento da musicalidade e do fraseo. (CI)
- ➔ Demostrar unha boa asimilación das diferentes posicións e os seus cambios. (CT)

- Dominar os golpes de arco. (CT)
- Dominar tres obras de diferentes estilos, unha delas de memoria. (CT, CI)
- Dominar, como mínimo, cinco estudos traballados no curso. (CT)
- Executar correctamente escalas e arpexios en tres e catro oitavas, con terceiras sextas e oitavas. (CT)
- Interpretar un repertorio que inclúa estudos e obras para solista ou con acompañamento de piano, empregando a técnica e os criterios estéticos adquiridos. (CT, CI)
- Memorizar a práctica totalidade do repertorio, e interpretar pezas de memoria en público. (CT)
- Mostrar autonomía na resolución de problemas técnicos e interpretativos propios do seu curso. (CT, CI, CA)
- Mostrar en cada clase a capacidade de aprendizaxe progresiva e os hábitos de estudo adquiridos. (CA)
- Mostrar nas clases unha capacidade de aprendizaxe progresiva e uns correctos hábitos de estudo. (CA)
- Mostrar un grao de asimilación de conceptos técnicos, tanto de brazo dereito: suxeición, condución, golpes de arco á corda e desenvolvemento dos saltados, acordes, etc.; da man esquerda: articulación, cambios de posición, vibrato, desenvolvemento das dobres cordas, etc.; así como a coordinación de ambos brazos. (CT)
- Mostrar unha técnica desenvolvida do vibrato. (CT)
- Presentar en público un programa adecuado ao seu nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística así como unha actitude relaxada ante o público. (CT, CI, CA)
- Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación axeitados ás exixencias da execución instrumental. (CT)

Mínimos esixibles

- Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical. (CI)
- Demostrar capacidade para abordar individualmente o estudo das obras de repertorio. (CT)
- Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. (CT, CI)
- Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento. (CT)

- ➔ Demostrar solvencia na lectura á primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento. (CT)
- ➔ Dominar tres obras de diferentes estilos, unha delas de memoria. (CT, CI)
- ➔ Dominar, como mínimo, cinco estudos traballados no curso. (CT)
- ➔ Mostrar autonomía na resolución de problemas técnicos e interpretativos propios do seu curso. (CT, CI, CA)
- ➔ Presentar en público un programa adecuado ao seu nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística así como unha actitude relaxada ante o público. (CT, CI, CA)
- ➔ Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación axeitados ás exigencias da execución instrumental. (CT)

Procedementos e ferramentas de avaliación

Procedementos ordinarios

Ao longo do curso se avaliará ao alumnado cos diferentes tipos de avaliacións: **inicial**, para coñecer o nivel do alumnado no curso que comeza; **continua**, ao longo do curso segundo a súa evolución, actitude e interese en cada unha das clases, audicións ou actividades; **final**, onde se terá en conta toda a súa evolución; **puntual**, nas audicións ou probas de aula, no caso de realizarse.

As ferramentas que se utilizarán serán o diario de aula, as audicións públicas e as probas de aula, que se poderán levar a cabo trimestralmente entre os/as diferentes profesores/as da especialidade.

No caso do alumnado que non asista ás clases de xeito regular (que teña a metade ou máis de faltas xustificadas e/ou inxustificadas), este terá dereito a unha proba final (consultar no apartado de máis abaixo "*Procedementos de recuperación ordinarios*")

Procedementos extraordinarios

De xeito xeral, o alumnado que non superara a convocatoria ordinaria, poderá presentarse á convocatoria extraordinaria, na que terá que interpretar as pezas, estudos... que se lle indicarán no Informe de Avaliación Negativa e que se entregará xunto ao Boletín de Notas e/ou se lle enviará por Centros Net

Criterios de cualificación

Procedementos ordinarios

O **alumnado que asista de xeito regular ás clases** (non ter o 50% ou máis de faltas de asistencia, xustificadas e/ou non xustificadas ao finalizar o II Trimestre) obterá a nota calculada atendendo aos criterios de avaliación e seguindo as seguintes porcentaxes:

Criterios técnicos (CT): 40%

Criterios interpretativos (CI): 40%

Criterios actitudinais (CA): 20%

A cualificación do **alumnado que non asista de xeito regular a clase** (ter o 50% ou máis de faltas de asistencia, xustificadas e/ou non xustificadas ao finalizar o II Trimestre) ou opte a **ampliación de matrícula** (matrícula excepcional) obteríase mediante unha PROBA ÚNICA, que se avaliará tendo en conta as seguintes porcentaxes:

Criterios técnicos (CT): 50%

Criterios interpretativos (CI): 50%

As valoracións dos criterios de cualificación faranse en función dos seguintes indicadores:

Supera sobradamente os criterios propostos	9 - 10
Acada os criterios sen moita dificultade	7 - 8
Supera os criterios propostos e ten a posibilidade de mellorar	5 - 6
Non acada os criterios propostos, pero ten posibilidades de acadalos	3 - 4
Amosa moita dificultade para acadar os criterios propostos	1 - 2

No caso de obter cifras decimais no cálculo da nota nos procedementos antes mencionados, redondearase ao enteiro superior máis próximo se a cifra decimal é igual ou superior a 5, e ao enteiro inferior máis próximo se a cifra decimal é inferior a 5.

Procedementos extraordinarios

A cualificación do alumnado que asista á **Convocatoria Extraordinaria** obteríase mediante unha PROBA ÚNICA, que se avaliará tendo en conta as seguintes porcentaxes:

Criterios técnicos (CT): 50%

Criterios interpretativos (CI): 50%

As valoracións dos criterios de cualificación faranse en función dos seguintes indicadores:

Supera sobradamente os criterios propostos	9 - 10
Acada os criterios sen moita dificultade	7 - 8
Supera os criterios propostos e ten a posibilidade de mellorar	5 - 6
Non acada os criterios propostos, pero ten posibilidades de acadalos	3 - 4
Amosa moita dificultade para acadar os criterios propostos	1 - 2

No caso de obter cifras decimais no cálculo da nota nos procedementos antes mencionados, redondearase ao enteiro superior máis próximo se a cifra decimal é igual ou superior a 5, e ao enteiro inferior máis próximo se a cifra decimal é inferior a 5.

6.10.4 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

- ➔ Asistir como oínte ás clases de compañeiros/as de niveis similares.
- ➔ Exames de recuperación ao longo do curso.
- ➔ Destinar algunhas clases colectivas a traballar aspectos técnicos concretos como medida de recuperación para o alumnado que o necesite.
- ➔ Asistencia a titorías e clases de reforzo.

No caso do alumnado que non asista de xeito regular a clase (ter o 50% ou máis de faltas de asistencia, xustificadas e/ou non xustificadas ao finalizar o II Trimestre), este terá dereito a unha proba final que consistirá na interpretación do seguinte repertorio:

- unha escala en tres octavas (a brancas, negras, corcheas, tresillos, seisillos...) cos seus arpexios (a brancas, negras e corcheas), dobres cordas en terceiras, octavas e sextas e escala nunha octava sobre cada unha das cordas (a brancas, negras e corcheas)
- catro estudos
- un tempo dun concerto, un tempo dunha sonata, dous tempos dunha Sonata ou Partita de Bach e unha peza para violín e piano.

O alumnado que non asista regularmente á clase deberá poñerse en contacto co/coa docente con tempo suficiente para consensuar e ser aprobado por el/ela o repertorio a presentar e confirmar un día e hora en concreto para a proba: debería ser preferentemente o día e hora fixado no horario dende principio de curso. Deberase consultar o apartado de "Recursos didácticos orientativos" da programación e do curso correspondente.

O alumnado deberá aportar o pianista acompañante, no caso de ser necesario.

Probas extraordinarias

O alumnado que non supere a convocatoria ordinaria ten dereito a unha proba extraordinaria. Esta proba extraordinaria constará dunha PROBA ÚNICA, que será cualificada segundo os criterios que aparecen nesta programación.

Esta proba poderá ser gravada con fins exclusivamente pedagóxicos, e a ela poderá asistir, xunto co/a titor/a correspondente, outro/a docente da especialidade ou do departamento. As obras a interpretar na mesma serán notificadas ao alumnado no seu correspondente informe de avaliación negativo, entregado xunto co boletín de notas ou enviado a través da plataforma Centros-Net. En caso de dúbida o alumnado deberá consultar ao/á profesor/a correspondente.

6.10.5 Recursos didácticos orientativos

- 24 Caprichos - P. Rode
- 24 Matinéas - Gaviniés
- 25 Caprichos - P. Locatelli
- 31 estudos de concerto - Ch. de Bériot
- Concerto en mi menor - Mendelssohn
- Concerto en sol maior - Mozart
- Concerto en sol menor - Bruch
- Contemporary violin technique - I. Galamian
- Escola da técnica do violín - H. Schradiek
- Estudos de dobres cordas - Polo
- Estudos op.35 - Dont
- Exercicios de trino - Dounis
- O sistema da escala - C. Flesch
- Pezas de similar nivel e dificultade.
- Pezas varias - Sarasate
- Romanzas - Beethoven
- Sonata - Grieg
- Sonatas - Beethoven
- Sonatas - Mozart
- Sonatas e partitas para violín solo - Bach

7. Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

Para homoxeneizar a presente programación, os/as profesores/as da materia de violín acordarán os diferentes criterios de cualificación, así como o seu nivel de concreción.

A calibración realizarase naqueles casos nos que exista máis dun/dunha profesor/a por materia e mesmo nivel educativo, como é no caso de violín, mediante as audicións, probas de aula ou todas aquelas actividades que consideren. A posta en común dos resultados, conclusións e axustes, se proceden, poderán levarse a cabo nas reunións de departamento e/ou sesións de avaliación.

O seguimento da programación realizarase, como mínimo, unha vez ao mes nas reunións de departamento.

8. Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento

Ao remate de cada trimestre valorarase o funcionamento interno do departamento en función dos datos recollidos polo mesmo. Cada departamento elixirá o sistema máis axeitado para realizar dita valoración.

9. ANEXOS

9.1 Probas de acceso 1º de grao profesional

- ***O/a aspirante deberá consultar as programacións de probas de Acceso do resto de materias do curso ao que desexa realizar a proba***
- ***Calquera acompañamento correrá a cargo do aspirante***
- ***As obras deben ser do nivel ao curso que se pretende acceder, así como a súa consecución dos correspondentes obxectivos e contidos do curso ao que se quere acceder; para isto pódese consultar as obras orientativas da Programación correspondente do curso inmediatamente inferior.***
- ***A superación das Probas de Acceso, non implicará a súa adxudicación, quedando esta supeditada a existencia de prazas vacantes***
- ***A proba consistirá na interpretación de 3 obras de diferentes estilos. Unha das tres pezas, como mínimo, debe ser interpretada de memoria.***

9.1.1 **Contidos.**

- + Coñecemento da técnica do vibrato.
- + Coñecemento da terminoloxía musical e signos gráficos aplicados ao instrumento.
- + Coñecemento dos golpes de arco básicos: détaché, legato, martelé, staccato.
- + Coñecemento e aplicación básica das posibilidades do tempo e a dinámica como recursos expresivos para a interpretación.
- + Control muscular dos movementos e da respiración como elemento musical e de relaxación.
- + Control progresivo dos elementos que inflúen na calidade sonora.
- + Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como punto indispensable para acadar a afinación e a obtención dunha boa calidade sonora.
- + Dobres cordas.
- + Lectura a primeira vista e adestramento da memoria.
- + Os cambios de posición. As cinco primeiras posicións.
- + Posición do instrumento e do arco en función das características físicas do/a alumno/a, con especial atención ao equilibrio corporal. Coordinación entre ambos brazos.

9.1.2 **Criterios de Avaliación**

- ➔ Adoptar unha posición corporal que permita a correcta colocación do instrumento e que favoreza o manexo do arco e da actividade da man esquerda, así como a coordinación entre ambos. (CT)

- Coñecer a características e posibilidades sonoras do instrumento e saber utilizalas, dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual como de conxunto. (CT, CI)
- Demostrar a capacidade de realizar os cambios de posición de forma relaxada. (CT)
- Demostrar estar en posesión dun son claro e limpo, axeitado ás dificultades do curso. (CT)
- Demostrar o desenvolvemento da capacidade de auto corrección. (CT, CA)
- Demostrar o desenvolvemento da musicalidade e do fraseo. (CI)
- Demostrar ter un bo son base e unha posición corporal relaxada nas diversas dificultades. (CT)
- Demostrar un dominio básico da técnica do vibrato. (CT)
- Demostrar un nivel axeitado ao curso da capacidade de memorizar partituras. (CT)
- Demostrar un nivel de lectura a primeira vista axeitado ás dificultades do curso e ao nivel do/a alumno/a. (CT)
- Demostrar unha boa asimilación das tres primeiras posicións. (CT)
- Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora. (CT)
- Dominar os golpes de arco vistos no curso. (CT)
- Dominar tres obras de distintos estilos, unha delas de memoria. (CT, CI)

9.1.3 Criterios de Cualificación.

A nota será calculada mediante a media obtida da cualificación de cada membro do tribunal, atendendo aos distintos aspectos avaliábeis, e seguindo as seguintes porcentaxes:

Criterios técnicos (CT): 50%

Criterios interpretativos (CI): 50%

No caso de obter cifras décimas no cálculo da nota, redondearase ao enteiro superior máis próximo se a cifra decimal é igual ou superior a 5, e ao enteiro inferior máis próximo se a cifra decimal é inferior a 5.

9.1.4 Repertorio orientativo

- | | |
|--|--|
| • Allegro en sol maior - Fiocco | • Concerto op.3 nº3 en sol maior - Vivaldi |
| • Chants et Morceaux Vol. IV - M. Crickboom | • Concerto op.3 nº6 en la menor - Vivaldi |
| • Concertino op.12 en re maior - Kúchler | • Concerto op.7 nº1 en re maior - Seitz |
| • Concerto a la húngara op. 21 en la menor - | • Elves Dance - Jenkinson |

Rieding

- Concerto en sol maior - Telemann
 - Concerto op.12 nº1 en sol menor - Vivaldi
 - Concerto op.12 nº3 en sol menor - Seitz
 - Concerto op.13 nº2 en sol maior - Seitz
 - Concerto op.15 en re maior ao estilo de Vivaldi - K uchler
- Estudos - Kayser
 - Estudos - Kreutzer
 - Estudos - Wohlfahrt
 - Folia - Corelli
 - Pezas de similar nivel e dificultade.
 - Sarabanda en sol menor - Bohm
 - Sonatas - Haendel

9.2 PROBAS DE ACCESO DE 2º A 4º G.E.

9.2.1 Probas de Acceso de 2º G.E.

O/a aspirante deberá consultar as programacións de probas de Acceso do resto de materias do curso ao que desexa realizar a proba.

Calquera acompañamento correrá a cargo do aspirante

A superación das Probas de Acceso, non implicará a súa adxudicación, quedando esta supeditada a existencia de prazas vacantes

As probas constarán de dous exercicios, que terán carácter eliminatorio, e consistirán en:

a) Interpretación no instrumento de dúas obras de libre elección e unha obra ou exercicio a primeira vista proposto polo tribunal. O nivel das obras deberá corresponder, cando menos, ao curso anterior ao que se opte, segundo os contidos que aparezan na presente programación didáctica. Nesta proba, se algunha das obras do repertorio elixido polo aspirante require instrumentistas acompañantes, estes non serán, en ningún caso, facilitados polo conservatorio.

b) Exercicio teórico-práctico para avaliar a capacidade auditiva e vocal, así como os coñecementos de linguaxe musical.

Contidos

- ✚ Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- ✚ Comprensión de elementos que forman parte da execución do son.
- ✚ Coñecemento das partes do violín e do arco e dos seus accesorios.
- ✚ Coñecemento dos golpes de arco básicos.
- ✚ Coñecemento dos golpes de arco básicos: détaché, martelé e staccato.
- ✚ Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como punto indispensable para acadar a afinación e a obtención dunha boa calidade sonora.
- ✚ Desenvolvemento do movemento do brazo dereito e do movemento perpendicular dos dedos da man esquerda.
- ✚ Estudo da primeira posición.
- ✚ Interpretación de estudos e pezas conducindo correctamente o arco, libre de tensión, e cunha correcta afinación, ritmo e calidade sonora.
- ✚ Lectura a primeira vista de obras ou fragmentos sinxelos.
- ✚ Posición do instrumento e do arco en función das características físicas do/a alumno/a, con especial atención ó equilibrio corporal. Coordinación entre ambos brazos.

- ✚ Producción do son: cordas ó aire empregando todo o arco e distintas lonxitudes. Notas ligadas.

Crterios de Avaliación.

- ➔ Coñecer a características e posibilidades sonoras do instrumento e saber utilizalas, dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual como de conxunto. (CT, CI)
- ➔ Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora. (CT)
- ➔ Demostrar un nivel de lectura a primeira vista axeitado ás dificultades do curso e ao nivel do/a alumno/a. (CT, LV)
- ➔ Interpretar *escalas* e pezas musicais nas tonalidades propias dos contidos do curso tendo en conta aspectos como o ritmo, a afinación, a emisión do son e un fraseo correctos. (CT, CI, LV)
- ➔ Manter unha posición corporal adecuada e equilibrada durante a execución instrumental, libre de tensións, que permita coordinar perfectamente o movemento de ambos brazos. (CT)
- ➔ Recoñecer e memorizar as partes fundamentais do violín e do arco e o seu mantemento básico. (CT)
- ➔ Resolver os aspectos técnicos expostos nos contidos do curso en canto ao funcionamento do brazo e man esquerdos e brazo e man dereitos. (CT)
- ➔ Manter o tempo que indican as diferentes pezas e amosar control sobre el (CI, LV)
- ➔ Tocar con fluidez a primeira vista (CT, LV)
- ➔ Reproducir os golpes de arco necesarios que veñan na partitura (CT, LV)

Crterios de Cualificación.

A nota da proba (de 1 a 10), será calculada mediante a media obtida da cualificación de cada membro do tribunal, atendendo aos distintos aspectos avaliábeis, e seguindo as seguintes porcentaxes:

Crterios técnicos (CT): 45%

Crterios interpretativos (CI): 40%

Crterios da lectura a primeira vista (LV): 15%

No caso de obter cifras décimas no cálculo da nota, redondearase ao enteiro superior máis próximo se a cifra decimal é igual ou superior a 5, e ao enteiro inferior máis próximo se a cifra decimal é inferior a 5.

Repertorio orientativo

Consultar, na presente programación, o correspondente ao curso anterior ao que se aspira.

9.2.2 Probas de Acceso de 3ª G.E.

O/a aspirante deberá consultar as programacións de probas de Acceso do resto de materias do curso ao que desexa realizar a proba.

Calquera acompañamento correrá a cargo do aspirante

A superación das Probas de Acceso, non implicará a súa adxudicación, quedando esta supeditada a existencia de prazas vacantes

As probas constarán de dous exercicios, que terán carácter eliminatorio, e consistirán en:

a) Interpretación no instrumento de dúas obras de libre elección e unha obra ou exercicio a primeira vista proposto polo tribunal. O nivel das obras deberá corresponder, cando menos, ao curso anterior ao que se opte, segundo os contidos que aparezan na presente programación didáctica. Nesta proba, se algunha das obras do repertorio elixido polo aspirante require instrumentistas acompañantes, estes non serán, en ningún caso, facilitados polo conservatorio.

b) Exercicio teórico-práctico para avaliar a capacidade auditiva e vocal, así como os coñecementos de linguaxe musical.

Contidos

- + Adestramento progresivo da memoria.
- + Comprensión dos elementos que forman parte da execución do son.
- + Coñecemento das partes do violín e do arco e dos seus accesorios.
- + Coñecemento do vibrato como elemento de expresión musical.
- + Coñecemento dos golpes de arco básicos: détaché, legato, martelé e staccato.
- + Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como punto indispensable para acadar a afinación e a obtención dunha boa calidade sonora.
- + Desenvolvemento do movemento do brazo dereito e do movemento perpendicular dos dedos da man esquerda, así como da coordinación entre ambos.
- + Dobres cordas.
- + Lectura a primeira vista de obras ou fragmentos sinxelos.
- + Posición do instrumento e do arco en función das características físicas do/a alumno/a, con especial atención ao equilibrio corporal. Coordinación entre ambos brazos.
- + Principios de relaxación muscular. Respiración. Educación da distensión. Relación coa calidade sonora.
- + Producción do son: cordas ao aire empregando todo o arco e distintas lonxitudes. Notas ligadas.

Criterios de Avaliación.

- ➔ Coñecer a características e posibilidades sonoras do instrumento e saber utilizalas, dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual como de conxunto. (CT, CI)
- ➔ Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora. (CT)
- ➔ Interpretar de pezas musicais nas tonalidades propias dos contidos do curso tendo en conta aspectos como o ritmo, a afinación, a emisión do son e un fraseo correctos. (CT, CI, LV)
- ➔ Manter unha posición corporal adecuada e equilibrada durante a execución instrumental, libre de tensións, que permita coordinar perfectamente o movemento de ambos brazos. (CT)
- ➔ Recoñecer e memorizar as partes fundamentais do violín e do arco e o seu mantemento básico. (CT)
- ➔ Resolver os aspectos técnicos expostos nos contidos do curso en canto ao funcionamento do brazo e man esquerdos e brazo e man dereitos. (CT)
- ➔ Manter o tempo que indican as diferentes pezas e amosar control sobre el (CI, LV)
- ➔ Tocar con fluidez a primeira vista (CT, LV)
- ➔ Reproducir os golpes de arco necesarios que veñan na partitura (CT, LV)

Criterios de Cualificación.

A nota da proba (de 1 a 10), será calculada mediante a media obtida da cualificación de cada membro do tribunal, atendendo aos distintos aspectos avaliados, e seguindo as seguintes porcentaxes:

Criterios técnicos (CT): 45%

Criterios interpretativos (CI): 40%

Criterios da lectura a primeira vista (LV): 15%

No caso de obter cifras décimas no cálculo da nota, redondearase ao enteiro superior máis próximo se a cifra decimal é igual ou superior a 5, e ao enteiro inferior máis próximo se a cifra decimal é inferior a 5.

Repertorio orientativo

Consultar, na presente programación, o correspondente ao curso anterior ao que se aspira.

9.2.3 Probas de Acceso de 4ª G.E.

O/a aspirante deberá consultar as programacións de probas de Acceso do resto de materias do curso ao que desexa realizar a proba.

Calquera acompañamento correrá a cargo do aspirante

A superación das Probas de Acceso, non implicará a súa adxudicación, quedando esta supeditada a existencia de prazas vacantes

As probas constarán de dous exercicios, que terán carácter eliminatorio, e consistirán en:

a) Interpretación no instrumento de dúas obras de libre elección e unha obra ou exercicio a primeira vista proposto polo tribunal. O nivel das obras deberá corresponder, cando menos, ao curso anterior ao que se opte, segundo os contidos que aparezan na presente programación didáctica. Nesta proba, se algunha das obras do repertorio elixido polo aspirante require instrumentistas acompañantes, estes non serán, en ningún caso, facilitados polo conservatorio.

b) Exercicio teórico-práctico para avaliar a capacidade auditiva e vocal, así como os coñecementos de linguaxe musical.

Contidos

- ✚ A respiración e a súa relación coa calidade do son e a interpretación.
- ✚ Adestramento progresivo da memoria.
- ✚ Cambios de posición. Iniciación.
- ✚ Comprensión de elementos que forman parte da execución do son producido empregando todo o arco e diferentes lonxitudes.
- ✚ Coñecemento do vibrato como elemento de expresión musical. Iniciación ao estudo do vibrato.
- ✚ Coñecemento dos golpes de arco básicos. Perfeccionamento dos golpes de arco xa coñecidos: détaché, legato, martelé e staccato. Iniciación ao spiccato.
- ✚ Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como punto indispensable para acadar a afinación e a obtención dunha boa calidade sonora.
- ✚ Desenvolvemento do movemento do brazo dereito e do movemento perpendicular dos dedos da man esquerda, así como a procura da coordinación entre ámbolos dous.
- ✚ Dobres cordas.
- ✚ Estudo das tres primeiras posicións.
- ✚ Lectura a primeira vista de obras ou fragmentos.

- ✚ Posición do instrumento e do arco en función das características físicas do/a alumno/a, con especial atención ao equilibrio corporal. Coordinación entre ambos brazos.
- ✚ Relaxación muscular. Educación da distensión. Relación coa calidade sonora.

Criterios de Avaliación.

- ➔ Adoptar unha posición corporal que permita a correcta colocación do instrumento e que favoreza o manexo do arco e da actividade da man esquerda, así como a coordinación entre ambos. (CT)
- ➔ Coñecer a características e posibilidades sonoras do instrumento e saber utilizalas, dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual como de conxunto. (CT, CI)
- ➔ Demostrar a capacidade de realizar os cambios de posición de forma relaxada. (CT)
- ➔ Demostrar estar en posesión dun son claro e limpo (CT, LV)
- ➔ Demostrar o desenvolvemento da capacidade de auto corrección. (CT)
- ➔ Demostrar o desenvolvemento da musicalidade e do fraseo. (CI)
- ➔ Demostrar un dominio básico da técnica do vibrato. (CT)
- ➔ Demostrar un nivel axeitado ó curso da capacidade de memorizar partituras. (CT)
- ➔ Demostrar un nivel de lectura a primeira vista axeitado ás dificultades do curso (CT, LV)
- ➔ Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora. (CT, LV)
- ➔ Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos, dunha dificultade acorde con este nivel. (CT, CI)
- ➔ Mostrar control da respiración e dominio corporal aplicados á técnica do violín. (CT)
- ➔ Manter o tempo que indican as diferentes pezas e amosar control sobre el (CI, LV)
- ➔ Tocar con fluidez a primeira vista (CT, LV)
- ➔ Reproducir os golpes de arco necesarios que veñan na partitura (CT, LV)

Criterios de Cualificación.

A nota da proba (de 1 a 10), será calculada mediante a media obtida da cualificación de cada membro do tribunal, atendendo aos distintos aspectos avaliados, e seguindo as seguintes porcentaxes:

Criterios técnicos (CT): 45%

Criterios interpretativos (CI): 40%

Criterios da lectura a primeira vista (LV): 15%

No caso de obter cifras décimas no cálculo da nota, redondearase ao enteiro superior máis próximo se a cifra decimal é igual ou superior a 5, e ao enteiro inferior máis próximo se a cifra decimal é inferior a 5.

Repertorio orientativo

Consultar, na presente programación, o correspondente ao curso anterior ao que se aspira.

9.3 PROBAS DE ACCESO DE 2º A 6º G.P.

9.3.1 Probas de Acceso de 2º G.P.

- O/a aspirante deberá consultar as programacións de probas de Acceso do resto de materias do curso ao que desexa realizar a proba.
- Deberá interpretar tres obras e, como mínimo, unha delas con acompañamento de Piano, sendo responsabilidade do examinado de aportalo.
- Calquera acompañamento correrá a cargo do aspirante
- As obras deben ser do nivel ao curso que se pretende acceder, así como a súa consecución dos correspondentes obxectivos e contidos do curso ao que se quere acceder; para isto pódese consultar as obras orientativas da Programación correspondente do curso inmediatamente inferior.
- A superación das Probas de Acceso, non implicará a súa adxudicación, quedando esta supeditada a existencia de prazas vacantes
- A ponderación da proba de Violín (así como a do resto de materias), pódese consultar na seguinte táboa:

MATERIAS TEÓRICO-PRÁCTICAS (30%)					
Curso e Grao	2º G.P.	3º G.P.	4º G.P.	5º G.P.	6º G.P.
L.M e E.A.	100 %	100 %	30 %	20 %	15%
Hª da Música				20 %	15%
Análise					30 %
Harmonía			45%	35 %	15 %
Nov. Tec.			10 %	10 %	10 %
P.C.			15 %	15 %	15 %
MATERIAS INSTRUMENTAIS (70 %)					
Instrumento	60 %	60 %	60 %	60 %	60 %
Conxunto/Mª de Cámara	25 %	25 %	25 %	25 %	25 %
Orquestra/Banda	15 %	15 %	15 %	15 %	15 %

Contidos.

- ✚ A calidade sonora: cantabile e afinación.
- ✚ Aplicación de diferentes patróns rítmicos, articulacións e diferentes golpes de arco tanto á corda como saltados.
- ✚ Continuación do adestramento da memoria e lectura a primeira vista.
- ✚ Dobres cordas. Acordes.

- + Exercicios e estudos de cambio de posición.
- + Exercicios que axuden a desenvolver unha posición do violín e da man esquerda axeitada para superar comodamente as dificultades que se presenten durante o curso.
- + Golpes de arco: detaché, martelé, legato, spiccato, saltillo e ricochet.
- + Traballo da calidade do son, tendo en conta o peso, velocidade e punto de contacto.
- + Traballo sobre o fraseo tendo en conta os diferentes estilos, a harmonía, a agónica e a dinámica.

Criterios de Avaliación

- ➔ Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical. (CI)
- ➔ Demostrar a capacidade de realizar os cambios de posición de forma relaxada. (CT)
- ➔ Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. (CT, CI)
- ➔ Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento. (CT)
- ➔ Demostrar un desenvolvemento da capacidade de auto corrección. (CT, CA)
- ➔ Demostrar un desenvolvemento da musicalidade e do fraseo. (CI)
- ➔ Demostrar unha boa asimilación das cinco primeiras posicións e os seus cambios. (CT)
- ➔ Dominar os golpes de arco vistos no curso. (CT)
- ➔ Dominar tres obras de diferentes estilos, unha de memoria. (CT, CI)
- ➔ Mostrar un bo son de base e unha posición corporal relaxada nas diversas dificultades. (CT)
- ➔ Mostrar un son claro e limpo, adecuado ás dificultades do curso. (CT)
- ➔ Mostrar unha técnica desenvolvida do vibrato. (CT)
- ➔ Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación axeitados ás exigencias da execución instrumental. (CT)

Criterios de Cualificación.

A nota da proba (de 0 a 10), será calculada mediante a media obtida da cualificación de cada membro do tribunal, atendendo aos distintos aspectos avaliábeis, e seguindo as seguintes porcentaxes:

Criterios técnicos (CT): 50%

Criterios interpretativos (CI): 50%

No caso de obter cifras décimas no cálculo da nota, redondearase ao enteiro superior máis próximo se a cifra decimal é igual ou superior a 5, e ao enteiro inferior máis próximo se a cifra decimal é inferior a 5.

Repertorio orientativo

Consultar, na presente programación, o correspondente ao curso anterior ao que se aspira.

9.3.2 Probas de Acceso de 3º G.P.

- O/a aspirante deberá consultar as programacións de probas de Acceso do resto de materias do curso ao que desexa realizar a proba.
- Deberá interpretar tres obras e, como mínimo, unha delas con acompañamento de Piano, sendo responsabilidade do examinado de aportalo.
- Calquera acompañamento correrá a cargo do aspirante
- As obras deben ser do nivel ao curso que se pretende acceder, así como a súa consecución dos correspondentes obxectivos e contidos do curso ao que se quere acceder; para isto pódese consultar as obras orientativas da Programación correspondente do curso inmediatamente inferior.
- A superación das Probas de Acceso, non implicará a súa adxudicación, quedando esta supeditada a existencia de prazas vacantes
- A ponderación da proba de Violín (así como a do resto de materias), pódese consultar na seguinte táboa:

MATERIAS TEÓRICO-PRÁCTICAS (30%)					
Curso e Grao	2º G.P.	3º G.P.	4º G.P.	5º G.P.	6º G.P.
L.M e E.A.	100 %	100 %	30 %	20 %	15%
Hª da Música				20 %	15%
Análise					30 %
Harmonía			45%	35 %	15 %
Nov. Tec.			10 %	10 %	10 %
P.C.			15 %	15 %	15 %
MATERIAS INSTRUMENTAIS (70 %)					
Instrumento	60 %	60 %	60 %	60 %	60 %
Conxunto/Mª de Cámara	25 %	25 %	25 %	25 %	25 %
Orquestra/Banda	15 %	15 %	15 %	15 %	15 %

Contidos.

- ✚ A calidade sonora: cantabile e afinación.
- ✚ Aplicación de diferentes patróns rítmicos, articulacións e diferentes golpes de arco tanto á corda como saltados.
- ✚ Continuación do adestramento da memoria e lectura a primeira vista.
- ✚ Dobres cordas. Acordes.
- ✚ Terceiras rotas e cromáticas.

- + Estudos e obras de cambio de posición.
- + Posición do violín e da man esquerda axeitada para superar comodamente as dificultades que se presenten durante o curso.
- + Golpes de arco: detaché, martelé, legato, spiccato, saltillo e ricochet.
- + Traballo da calidade do son, tendo en conta o peso, velocidade e punto de contacto.
- + Traballo sobre o fraseo tendo en conta os diferentes estilos, a harmonía, a agónica e a dinámica.

Criterios de Avaliación

- ➔ Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical. (CI)
- ➔ Demostrar a capacidade de realizar os cambios de posición de forma relaxada. (CT)
- ➔ Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. (CT, CI)
- ➔ Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento. (CT)
- ➔ Demostrar un desenvolvemento da capacidade de autocorrección. (CT, CA)
- ➔ Demostrar un desenvolvemento da musicalidade e do fraseo. (CI)
- ➔ Demostrar unha boa asimilación das diferentes primeiras posicións e os seus cambios. (CT)
- ➔ Dominar os golpes de arco vistos no curso. (CT)
- ➔ Dominar tres obras de diferentes estilos, unha de memoria. (CT, CI)
- ➔ Mostrar un bo son de base e unha posición corporal relaxada nas diversas dificultades. (CT)
- ➔ Mostrar un son claro e limpo, adecuado ás dificultades do curso. (CT)
- ➔ Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos. (CT, CI, CA)
- ➔ Mostrar unha técnica desenvolvida do vibrato. (CT)
- ➔ Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación axeitados ás exixencias da execución instrumental. (CT)

Criterios de Cualificación.

A nota da proba (de 0 a 10), será calculada mediante a media obtida da cualificación de cada membro do tribunal, atendendo aos distintos aspectos avaliados, e seguindo as seguintes porcentaxes:

Criterios técnicos (CT): 50%

Criterios interpretativos (CI): 50%

No caso de obter cifras décimas no cálculo da nota, redondearase ao enteiro superior máis próximo se a cifra decimal é igual ou superior a 5, e ao enteiro inferior máis próximo se a cifra decimal é inferior a 5.

Repertorio orientativo

Consultar, na presente programación, o correspondente ao curso anterior ao que se aspira.

9.3.3 Probas de Acceso de 4º G.P.

- O/a aspirante deberá consultar as programacións de probas de Acceso do resto de materias do curso ao que desexa realizar a proba.
- Deberá interpretar tres obras e, como mínimo, unha delas con acompañamento de Piano, sendo responsabilidade do examinado de aportalo.
- Calquera acompañamento correrá a cargo do aspirante
- As obras deben ser do nivel ao curso que se pretende acceder, así como a súa consecución dos correspondentes obxectivos e contidos do curso ao que se quere acceder; para isto pódese consultar as obras orientativas da Programación correspondente do curso inmediatamente inferior
- A superación das Probas de Acceso, non implicará a súa adxudicación, quedando esta supeditada a existencia de prazas vacantes
- A ponderación da proba de Violín (así como a do resto de materias), pódese consultar na seguinte táboa:

MATERIAS TEÓRICO-PRÁCTICAS (30%)					
Curso e Grao	2º G.P.	3º G.P.	4º G.P.	5º G.P.	6º G.P.
L.M e E.A.	100 %	100 %	30 %	20 %	15%
Hª da Música				20 %	15%
Análise					30 %
Harmonía			45%	35 %	15 %
Nov. Tec.			10 %	10 %	10 %
P.C.			15 %	15 %	15 %
MATERIAS INSTRUMENTAIS (70 %)					
Instrumento	60 %	60 %	60 %	60 %	60 %
Conxunto/Mª de Cámara	25 %	25 %	25 %	25 %	25 %
Orquestra/Banda	15 %	15 %	15 %	15 %	15 %

Contidos.

- ✚ A calidade sonora: cantabile e afinación.
- ✚ Adestramento permanente e progresivo da memoria e da lectura á vista.
- ✚ Dobres cordas. Acordes de tres e catro notas.
- ✚ Exercicios e estudos de cambios de posición.
- ✚ Posición do violín e do arco relaxada que permitan realizar comodamente as escalas en dobres cordas así como iniciar o estudo dos acordes.

- + Harmónicos naturais e artificiais.
- + Perfeccionamento dos golpes de arco: detaché, martelé, legato, spiccato, saltillo e ricochet.
- + Pizzicato de man esquerda.
- + Traballo da calidade do son, tendo en conta o peso, velocidade e punto de contacto.
- + Traballo sobre o fraseo tendo en conta os diferentes estilos, a harmonía, a agónica e a dinámica.

Criterios de Avaliación

- ➔ Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical. (CI)
- ➔ Demostrar a capacidade de realizar os cambios de posición de forma relaxada. (CT)
- ➔ Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. (CT, CI)
- ➔ Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento. (CT)
- ➔ Demostrar un desenvolvemento da capacidade de autocorrección. (CT, CA)
- ➔ Demostrar un desenvolvemento da musicalidade e do fraseo. (CI)
- ➔ Demostrar unha boa asimilación das diferentes posicións e os seus cambios. (CT)
- ➔ Dominar os golpes de arco. (CT)
- ➔ Dominar tres obras de distintos estilos, unha delas de memoria. (CT, CI)
- ➔ Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos. (CT, CI, CA)
- ➔ Mostrar unha técnica desenvolvida do vibrato. (CT)
- ➔ Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación axeitados ás exigencias da execución instrumental. (CT)

Criterios de Cualificación.

A nota da proba (de 0 a 10), será calculada mediante a media obtida da cualificación de cada membro do tribunal, atendendo aos distintos aspectos avaliados, e seguindo as seguintes porcentaxes:

Criterios técnicos (CT): 50%

Criterios interpretativos (CI): 50%

No caso de obter cifras décimas no cálculo da nota, redondearase ao enteiro superior máis próximo se a cifra decimal é igual ou superior a 5, e ao enteiro inferior máis próximo se a cifra decimal é inferior a 5.

Repertorio orientativo

Consultar, na presente programación, o correspondente ao curso anterior ao que se aspira.

9.3.4 Probas de Acceso de 5º G.P.

- O/a aspirante deberá consultar as programacións de probas de Acceso do resto de materias do curso ao que desexa realizar a proba.
- Deberá interpretar tres obras e, como mínimo, unha delas con acompañamento de Piano, sendo responsabilidade do examinado de aportalo.
- Calquera acompañamento correrá a cargo do aspirante
- As obras deben ser do nivel ao curso que se pretende acceder, así como a súa consecución dos correspondentes obxectivos e contidos do curso ao que se quere acceder; para isto pódese consultar as obras orientativas da Programación correspondente do curso inmediatamente inferior.
- A superación das Probas de Acceso, non implicará a súa adxudicación, quedando esta supeditada a existencia de prazas vacantes
- A ponderación da proba de Violín (así como a do resto de materias), pódese consultar na seguinte táboa:

MATERIAS TEÓRICO-PRÁCTICAS (30%)					
Curso e Grao	2º G.P.	3º G.P.	4º G.P.	5º G.P.	6º G.P.
L.M e E.A.	100 %	100 %	30 %	20 %	15%
Hª da Música				20 %	15%
Análise					30 %
Harmonía			45%	35 %	15 %
Nov. Tec.			10 %	10 %	10 %
P.C.			15 %	15 %	15 %
MATERIAS INSTRUMENTAIS (70 %)					
Instrumento	60 %	60 %	60 %	60 %	60 %
Conxunto/Mª de Cámara	25 %	25 %	25 %	25 %	25 %
Orquestra/Banda	15 %	15 %	15 %	15 %	15 %

Contidos.

- ✚ A calidade sonora: cantabile e afinación.
- ✚ Adestramento permanente e progresivo da memoria e a lectura a primeira vista.
- ✚ Desenvolvemento das diferentes posibilidades do vibrato e dinámicas.
- ✚ Desenvolvemento do estudo das extensións. Estudo de décimas.
- ✚ Dobres cordas. Acordes de tres e catro notas.

- ✚ Exercicios que axuden a desenvolver unha posición do violín e da man esquerda axeitada para superar comodamente as dificultades que se presenten durante o curso.
- ✚ Exercicios que permitan unha posición do violín e do arco relaxada, para que poida realizar comodamente as dobres e as triplas cordas.
- ✚ Harmónicos naturais e artificiais.
- ✚ Perfeccionamento de todos os golpes de arco.
- ✚ Pizzicato de man esquerda.
- ✚ Producción do son: sul ponticello, sul tasto, col legno.
- ✚ Traballo da calidade do son, tendo en conta o peso, velocidade e punto de contacto.
- ✚ Traballo sobre o fraseo tendo en conta os diferentes estilos, a harmonía, a agónica e a dinámica.

Criterios de Avaliación

- ➔ Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical. (CI)
- ➔ Demostrar a capacidade de realizar os cambios de posición de forma relaxada. (CT)
- ➔ Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. (CT, CI)
- ➔ Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento. (CT)
- ➔ Demostrar un desenvolvemento da capacidade de auto corrección. (CT, CA)
- ➔ Demostrar un desenvolvemento da musicalidade e do fraseo. (CI)
- ➔ Demostrar unha boa asimilación das diferentes posicións e os seus cambios. (CT)
- ➔ Dominar os golpes de arco. (CT)
- ➔ Dominar tres obras de diferentes estilos, unha delas de memoria. (CT, CI)
- ➔ Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos. (CT, CI, CA)
- ➔ Mostrar unha técnica desenvolvida do vibrato. (CT)
- ➔ Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación axeitados ás exigencias da execución instrumental. (CT)

Criterios de Cualificación.

A nota da proba (de 0 a 10), será calculada mediante a media obtida da cualificación de cada membro do tribunal, atendendo aos distintos aspectos avaliados, e seguindo as seguintes porcentaxes:

Criterios técnicos (CT): 50%

Criterios interpretativos (CI): 50%

No caso de obter cifras décimas no cálculo da nota, redondearase ao enteiro superior máis próximo se a cifra decimal é igual ou superior a 5, e ao enteiro inferior máis próximo se a cifra decimal é inferior a 5.

Repertorio orientativo

Consultar, na presente programación, o correspondente ao curso anterior ao que se aspira.

9.3.5 Probas de Acceso de 6º G.P.

- O/a aspirante deberá consultar as programacións de probas de Acceso do resto de materias do curso ao que desexa realizar a proba.
- Deberá interpretar tres obras e, como mínimo, unha delas con acompañamento de Piano, sendo responsabilidade do examinado de aportalo.
- Calquera acompañamento correrá a cargo do aspirante
- As obras deben ser do nivel ao curso que se pretende acceder, así como a súa consecución dos correspondentes obxectivos e contidos do curso ao que se quere acceder; para isto pódese consultar as obras orientativas da Programación correspondente do curso inmediatamente inferior.
- A superación das Probas de Acceso, non implicará a súa adxudicación, quedando esta supeditada a existencia de prazas vacantes
- A ponderación da proba de Violín (así como a do resto de materias), pódese consultar na seguinte táboa:

MATERIAS TEÓRICO-PRÁCTICAS (30%)					
Curso e Grao	2º G.P.	3º G.P.	4º G.P.	5º G.P.	6º G.P.
L.M e E.A.	100 %	100 %	30 %	20 %	15%
Hª da Música				20 %	15%
Análise					30 %
Harmonía			45%	35 %	15 %
Nov. Tec.			10 %	10 %	10 %
P.C.			15 %	15 %	15 %
MATERIAS INSTRUMENTAIS (70 %)					
Instrumento	60 %	60 %	60 %	60 %	60 %
Conxunto/Mª de Cámara	25 %	25 %	25 %	25 %	25 %
Orquestra/Banda	15 %	15 %	15 %	15 %	15 %

Contidos.

- ✚ A calidade sonora: Cantabile e afinación.
- ✚ Adestramento da memoria e lectura a primeira vista.
- ✚ Afondamento no estudo da dinámica, da precisión na realización das diferentes indicacións que a ela se refiren e do equilibrio dos niveis e calidades de son resultantes.
- ✚ Control do vibrato.
- ✚ Desenvolvemento do estudo das extensións. Estudo de décimas.

- + Exercicios e estudos con harmónicos naturais e artificiais.
- + Iniciación á interpretación da música contemporánea e ao coñecemento dos seus grafías e efectos.
- + Perfeccionamento dos golpes de arco: detaché, martelé, legato, spicatto, saltillo e ricochet.
- + Traballo da calidade do son, tendo en conta o peso, velocidade e punto de contacto.
- + Traballo da polifonía.
- + Traballo dos acordes de tres e catro notas.
- + Traballo sobre o fraseo tendo en conta os diferentes estilos, a harmonía, a agónica e a dinámica.

Criterios de Avaliación

- Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical. (CI)
- Demostrar a capacidade de realizar os cambios de posición de forma relaxada. (CT)
- Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. (CT, CI)
- Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento. (CT)
- Demostrar un desenvolvemento da capacidade de auto corrección. (CT, CA)
- Demostrar un desenvolvemento da musicalidade e do fraseo. (CI)
- Demostrar unha boa asimilación das diferentes posicións e os seus cambios. (CT)
- Dominar os golpes de arco. (CT)
- Dominar tres obras de diferentes estilos, unha delas de memoria. (CT, CI)
- Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos. (CT, CI, CA)
- Mostrar unha técnica desenvolvida do vibrato. (CT)
- Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación axeitados ás exigencias da execución instrumental. (CT)

Criterios de Cualificación.

A nota da proba (de 0 a 10), será calculada mediante a media obtida da cualificación de cada membro do tribunal, atendendo aos distintos aspectos avaliados, e seguindo as seguintes porcentaxes:

Criterios técnicos (CT): 50%

Criterios interpretativos (CI): 50%

No caso de obter cifras décimas no cálculo da nota, redondearase ao enteiro superior máis próximo se a cifra decimal é igual ou superior a 5, e ao enteiro inferior máis próximo se a cifra decimal é inferior a 5.

Repertorio orientativo

Consultar, na presente programación, o correspondente ao curso anterior ao que se aspira.

9.4 Criterios para a obtención dos premios fin de grao.

Poderán presentarse todo aquel alumnado do Conservatorio Profesional Xan Viaño que finalizaran 6º de Grao Profesional cunha cualificación media de 8 ou máis, e que non teñan ningunha materia pendente do curso anterior.

O concurso terá lugar ante un tribunal de tres membros único para todos os candidatos, non podendo ser membros deste tribunal aqueles/as docentes que o foran dos candidatos no presente curso.

Os candidatos interpretarán unha obra ou obras dun nivel axeitado á categoría da proba. Os candidatos presentarán tres copias de cada obra ao tribunal.

O tribunal, proposto pola dirección do centro, será publicado con antelación no taboleiro de anuncios do centro, así como os horarios exactos de celebración do concurso.

Os candidatos terán que aportar o seu pianista nas especialidades que así o precisen.

Tanto a selección como posibles concertos derivados desta convocatoria poderán ser gravados polo centro e empregados con fins pedagóxicos.

O tribunal terá plena liberdade para interromper a interpretación dos candidatos cando o considere oportuno. A duración de cada intervención non superará os 20 minutos, e terá unha duración mínima de 15.

Criterios de avaliación

Interpretar as obras amosando o control técnico do instrumento. Con este criterio comprobarase que o alumnado demostra unha excelente capacidade e control técnico pleno do instrumento e valorarase segundo os seguintes indicadores:

- ❖ Dificultade do repertorio.
- ❖ Control do ritmo e medida das figuras.
- ❖ Claridade e igualdade de dicitación.
- ❖ Calidade do son.

Interpretar as obras con coherencia no estilo interpretativo en concordancia coa estética das mesmas. Con este criterio valorarase o estilo interpretativo do alumnado mediante os seguintes indicadores:

- ❖ Aplicación das articulacións segundo o estilo da obra.
- ❖ Adecuación sonora aos diferentes estilos
- ❖ Adaptación das dinámicas a cada estilo de interpretación
- ❖ Corrección na execución dos ornamentos

Interpretar as partituras con rigor e calidade respecto a movementos, notas e tempos. Con este criterio se comprobará o rigor do alumnado na interpretación das obras que se valorará mediante os seguintes indicadores:

- ❖ Respecto dos aires e movementos.
- ❖ Fidelidade das indicacións agónicas e dinámicas contidas na partitura.
- ❖ Exactitude na exposición das notas.

Amosar as dotes artísticas e a unha excepcional capacidade de comunicación musical. Con este criterio valorarase a interpretación artística do alumnado mediante os seguintes indicadores:

- ❖ Capacidade de comunicación musical.
- ❖ Concentración ao longo do recital.

9.5 A Clase Colectiva

9.5.1 **Introdución**

A clase colectiva cumpre funcións educativas fundamentais, como son o desenvolvemento da personalidade, a socialización e a transmisión de saberes. Entre os obxectivos do grao elemental de música menciónase a capacidade de apreciar a importancia da música como linguaxe e medio de expresión dos pobos e das persoas e tamén de interpretar música en grupo, habituándose a escoitar outras voces ou instrumentos e a adaptarse equilibradamente ao conxunto.

Dende o punto de vista psicolóxico, a clase colectiva serve para espertar unha motivación lúdica entre os/as alumnos/as. En xeral, é máis estimulante e divertida que a clase individual. Isto contribúe á socialización e ao crecemento persoal dos/as alumnos/as, que servirá para evitar inhibicións e desenvolver neles seguridade, autonomía e liberdade.

A clase colectiva cumpre algunhas funcións musicais puramente técnicas, derivadas da concentración. Ao facer música en grupo mellórase a capacidade de sincronización rítmica, así como a precisión na afinación.

Por último, a música fomenta o crecemento ético das persoas, posto que impón unhas normas de convivencia e comportamento. A clase colectiva debe estar vinculada ao traballo individual e ha de integralo nun proxecto común, suxeito a unha disciplina de conxunto; esta disciplina consiste en respectar o silencio, escoitar aos demais, intervir construtivamente no traballo de equipo e asumir a parte de responsabilidade que cada un ten no resultado final. Isto significa a adquisición duns hábitos, actitudes, valores e normas fundamentais para a actividade musical, pero tamén para o desenvolvemento de relacións harmoniosas cos demais e da capacidade de interpretar e resolver situacións ás que o/a alumno/a terá que enfrontarse na vida adulta.

9.5.2 **Obxectivos**

- Ampliar o coñecemento doutros instrumentos.
- Ampliar os coñecementos xerais do instrumento en calquera ámbito da música: historia do instrumento, a súa función en calquera formación na que participe, acústica do instrumento
- Aplicar e desenvolver a técnica individual no traballo en grupo.
- Coñecer obras importantes e curiosidades do repertorio do instrumento a través da realización de audicións.

- Enriquecer a cultura musical a través dun repertorio específico que só pode executarse dentro dun grupo.
- Facer da práctica da música en grupo unha actividade habitual, organizada, grata e totalmente integrada no proceso de aprendizaxe do/a alumno/a.
- Inculcar respecto e aprecio polos valores propios do traballo colectivo, tanto nos seus aspectos sociais e organizativos como afectivos.
- Introducir de xeito sinxelo a historia do instrumento, así como compositores que escribiron para el, autores de métodos, intérpretes importantes, etc.
- Ler a primeira vista partituras de grupo sinxelas, con control da afinación e equilibrio sonoro.
- Realizar pequenas improvisacións.
- Ser capaces de interpretar música en grupo habituándose a escoitar outras voces ou instrumentos e a adaptarse equilibradamente ao conxunto.
- Valorar as normas que rexen a actividade de conxunto e a responsabilidade que se contrae nunha tarefa colectiva.
- Valorar o silencio como elemento indispensable para o desenvolvemento da concentración, a audición interna e o pensamento musical.

9.5.3 Contidos

- ✚ Actividades de apoio á aprendizaxe da lectura en clave de fa en 4ª e aos demais aspectos do linguaxe musical.
- ✚ Actividades destinadas a fomentar a improvisación e a creatividade.
- ✚ Adestramento da coordinación nas entradas e finais das obras, así como da consecución dos matices en grupo.
- ✚ Apoio ao estudo de aspectos técnicos traballados na clase individual.
- ✚ Asistencia a concertos e audicións doutros instrumentos.
- ✚ Audicións de concertos, sonatas, pezas etc., comentadas para a iniciación ao mundo da música a dos instrumentos.
- ✚ Coñecemento en conxunto das características e posibilidades sonoras dun grupo de instrumentos e saber utilizalas dentro das exixencias dos niveis de grao elemental.
- ✚ Exercicios para estimular a capacidade de escoitar e tocar ao mesmo tempo, favorecendo a adaptación ao conxunto sonoro.

- ✚ Improvisación de pequenos fragmentos de acordo co nivel de cada alumno/a para posteriormente tratar de harmonizalos para a súa interpretación en grupo, sempre de forma razoada e sinxela para a mellor comprensión do/a alumno/a.
- ✚ Interpretación de dúos, tríos, cuartetos ou outras formacións para interpretar en grupo.
- ✚ Lectura a primeira vista de pequenas obras.
- ✚ Posta en común das obras traballadas durante o curso.
- ✚ Práctica dunha sensibilidade auditiva que permita a unión e conexión sonora de todo o grupo instrumental.
- ✚ Realización de audicións para familiarizar ao/á alumno/a coa situación de tocar en público.
- ✚ Visionado de vídeos relativos ao instrumento, tanto de concertos coma da súa historia.

9.6 Violín – Segundo Instrumento

OPTATIVA DE 6º G.P.

9.6.1 **Introdución**

O alumnado de 6º de grao profesional que así o desexe, poderá matricularse na materia optativa de violín como segundo instrumento. Ao longo do curso adquirirán conceptos básicos do que é un instrumento de corda, do seu funcionamento, e nocións elementais sobre a súa práctica.

9.6.2 **Obxectivos**

- Acadar progresivamente os hábitos de estudo correctos e eficaces.
- Adoptar unha posición corporal que permita a correcta colocación do instrumento e que favoreza o manexo do arco e da actividade da man esquerda, así como a coordinación entre ambos.
- Adquirir hábitos correctos de hixiene, especialmente no referente ao coidado das mans e á lonxitude das uñas.
- Adquirir nocións de afinación a través do desenvolvemento do seu oído musical así como perfeccionar continuamente a calidade sonora.
- Adquirir nocións sobre conceptos como respiración e dominio corporal aplicados á técnica do violín co fin de desenvolver a calidade do son e da interpretación.
- Apreciar a música como medio de comunicación social.
- Coñecer a sonoridade propia do instrumento e as súas características a fin de desenvolver correctamente un costume de traballo e unha capacidade de integración nun conxunto.
- Coñecer as diferentes partes do violín, o arco e os diferentes accesorios, así como os aspectos básicos do seu mantemento.
- Desenvolver o equilibrio entre a relaxación muscular e o esforzo indispensable para a execución musical.
- Habitarse a tocar en grupo tomando conciencia dos outros instrumentos do mesmo, adaptándose ao conxunto e desenvolvendo a súa capacidade de escoitar.
- Interpretar repertorio básico de obras de diferentes épocas e estilos acordes co seu nivel.
- Potenciar a capacidade de interpretación en público de memoria e coa suficiente seguridade en si mesmos.

- Practicar a lectura a primeira vista.

9.6.3 Contidos

- + Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- + Comprensión de elementos que forman parte da execución do son.
- + Coñecemento das partes do violín e do arco e dos seus accesorios.
- + Coñecemento dos golpes de arco básicos.
- + Desenvolvemento da concentración e de hábitos de estudo correctos e eficaces.
- + Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como punto indispensable para acadar a afinación e a obtención dunha boa calidade sonora.
- + Desenvolvemento do movemento do brazo dereito e do movemento perpendicular dos dedos da man esquerda.
- + Hábitos de hixiene. Lonxitude das uñas, coidado das mans.
- + Iniciación á comprensión das estruturas musicais básicas para unha interpretación consciente e non meramente intuitiva.
- + Interpretación de escalas, estudos e pezas conducindo correctamente o arco, libre de tensión, e cunha correcta afinación, ritmo e calidade sonora.
- + Lectura a primeira vista.
- + Mantemento do violín, o arco e os diferentes accesorios. Coidado do instrumento e do arco, protección, limpeza, comprobación do estado das cordas do violín e das crinas do arco.
- + Posición do instrumento e do arco en función das características físicas do/a alumno/a, con especial atención ó equilibrio corporal. Coordinación entre ambos brazos.
- + Práctica de conxunto. Capacidade de escoita, concentración e respecto polos demais membros do grupo. Adaptación ao resto de instrumentos.
- + Producción do son: cordas ó aire empregando todo o arco e distintas lonxitudes. Notas ligadas.

9.6.4 Avaliación

Criterios de avaliación

- ➔ Amosar interese ante as indicacións do/a profesor/a. (CA)
- ➔ Coidar aspectos básicos de hixiene, sobre todo no referente a coidado das mans e das uñas. (CA)

- Coñecer a características e posibilidades sonoras do instrumento e saber utilizalas, dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual como de conxunto. (CT, CI)
- Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora. (CT)
- Interpretar escalas e pezas musicais nas tonalidades propias dos contidos do curso tendo en conta aspectos como o ritmo, a afinación, a emisión do son e un fraseo correctos. (CT, CI)
- Interpretar pezas en público empregando os conceptos técnicos adquiridos e potenciando a interpretación de memoria. (CT, CI)
- Manter unha posición corporal adecuada e equilibrada durante a execución instrumental, libre de tensións, que permita coordinar perfectamente o movemento de ambos brazos. (CT)
- Mostrar nas clases unha capacidade de aprendizaxe progresiva e uns correctos hábitos de estudo. (CA)
- Participar nas audicións organizadas polo centro cando o/a profesor/a-titor/a así o estableza. (CA)
- Recoñecer e memorizar as partes fundamentais do violín e do arco e o seu mantemento básico. (CT)
- Resolver os aspectos técnicos expostos nos contidos do curso en canto ao funcionamento do brazo e man esquerdos e brazo e man dereitos. (CT)
- Tocar con fluidez pequenas pezas a primeira vista. (CT)
- Valorar a capacidade de adaptación musical dentro do grupo. (CI, CA)

Mínimos esixibles

- Coñecer a características e posibilidades sonoras do instrumento e saber utilizalas, dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual como de conxunto. (CT, CI)
- Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora. (CT)
- Interpretar escalas e pezas musicais nas tonalidades propias dos contidos do curso tendo en conta aspectos como o ritmo, a afinación, a emisión do son e un fraseo correctos. (CT, CI)
- Interpretar pezas en público empregando os conceptos técnicos adquiridos e potenciando a interpretación de memoria. (CT, CI)

- Manter unha posición corporal adecuada e equilibrada durante a execución instrumental, libre de tensións, que permita coordinar perfectamente o movemento de ambos brazos. (CT)
- Participar nas audicións organizadas polo centro cando o/a profesor/a-titor/a así o estableza. (CA)
- Resolver os aspectos técnicos expostos nos contidos do curso en canto ao funcionamento do brazo e man esquerdos e brazo e man dereitos. (CT)
- Tocar con fluidez pequenas pezas a primeira vista. (CT)
- Valorar a capacidade de adaptación musical dentro do grupo. (CI, CA)

Procedementos e ferramentas de avaliación

Procedementos ordinarios

Ao longo do curso se avaliará ao alumnado cos diferentes tipos de avaliacións: **inicial**, para coñecer o nivel do alumnado no curso que comeza; **continua**, ao longo do curso segundo a súa evolución, actitude e interese en cada unha das clases, audicións ou actividades; **final**, onde se terá en conta toda a súa evolución; **puntual**, nas audicións ou probas de aula, no caso de realizarse.

As ferramentas que se utilizarán serán o diario de aula, as audicións públicas e as probas de aula, que se poderán levar a cabo trimestralmente entre os/as diferentes des/as da especialidade.

No caso do alumnado que non asista ás clases de xeito regular (que teña a metade ou máis de faltas xustificadas e/ou inxustificadas), este terá dereito a unha proba final.

Procedementos extraordinarios

De xeito xeral, o alumnado que non superara a convocatoria ordinaria, poderá presentarse á convocatoria extraordinaria, na que terá que interpretar as pezas, estudos... que se lle indicarán no Informe de Avaliación Negativa e que se entregará xunto ao Boletín de Notas e/ou se lle enviará por Centros Net

Criterios de cualificación

O **alumnado que asista regularmente** (non ter o 50% ou máis de faltas de asistencia, xustificadas e/ou non xustificadas ao finalizar o II Trimestre), será cualificado segundo os seguintes criterios de cualificación:

Procedementos ordinarios:

Criterios técnicos (CT): 40%

Criterios interpretativos (CI): 40%

Criterios actitudinais (CA): 20%

Para acadar o 100% da nota, o alumnado deberá completar o repertorio esixido en cada curso.

No caso de obter cifras decimais no cálculo da nota, redondearase ao enteiro superior máis próximo se a cifra decimal é igual ou superior a 5, e ao enteiro inferior máis próximo se a cifra decimal é inferior a 5.

A cualificación do **alumnado que non asista de xeito regular a clase** (ter o 50% ou máis de faltas de asistencia, xustificadas e/ou non xustificadas ao finalizar o II Trimestre) obteríase mediante unha PROBA ÚNICA, que se avaliará tendo en conta as seguintes porcentaxes:

Criterios técnicos (CT): 50%

Criterios interpretativos (CI): 50%

No caso de obter cifras decimais no cálculo da nota, redondearase ao enteiro superior máis próximo se a cifra decimal é igual ou superior a 5, e ao enteiro inferior máis próximo se a cifra decimal é inferior a 5.

Procedementos extraordinarios:

A cualificación do **alumnado que non superara a convocatoria ordinaria** obteríase mediante unha PROBA ÚNICA, que se avaliará tendo en conta as seguintes porcentaxes:

Criterios técnicos (CT): 50%

Criterios interpretativos (CI): 50%

No caso de obter cifras decimais no cálculo da nota, redondearase ao enteiro superior máis próximo se a cifra decimal é igual ou superior a 5, e ao enteiro inferior máis próximo se a cifra decimal é inferior a 5.

Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

- ➔ Asistir como oíntes ás clases de compañeiros/as de niveis similares.
- ➔ Exames de recuperación ao longo do curso.
- ➔ Destinar algunhas clases colectivas a traballar aspectos técnicos concretos como medida de recuperación para os/as alumnos/as que o necesiten.
- ➔ Asistencia a titorías e clases de reforzo.

No caso do alumnado que non asista de xeito regular a clase (ter o 50% ou máis de faltas de asistencia, xustificadas e/ou non xustificadas ao finalizar o II Trimestre), este terá dereito a unha proba final que consistirá na interpretación do seguinte repertorio:

- unha escala nunha octava a brancas, negras e corcheas
- tres exercicios
- seis pezas

O alumnado que non asista regularmente á clase deberá poñerse en contacto co/coa docente con tempo suficiente para confirmar o repertorio a presentar e confirmar un día e hora para a proba; o día e hora da semana é o asignado no horario docente dende principio de curso. Deberase consultar o apartado de “Recursos didácticos orientativos” da programación e do curso correspondente.

O alumnado deberá aportar o pianista acompañante, no caso de ser necesario.

Probas extraordinarias

O alumnado que **non supere a convocatoria ordinaria** ten dereito a unha proba extraordinaria. Esta proba extraordinaria constará dunha PROBA ÚNICA, que será cualificada segundo os criterios que aparecen nesta programación.

Esta proba poderá ser gravada con fins exclusivamente pedagóxicos, e a ela poderá asistir, xunto co/a titor/a correspondente, outro/a docente da especialidade ou do departamento. As obras a interpretar na mesma serán notificadas ao alumnado no seu correspondente informe de avaliación negativo, entregado xunto co boletín de notas ou enviado a través da plataforma Centros-Net. En caso de dúbida o alumnado deberá consultar ao/á profesor/a correspondente.

Recursos didácticos

- Allegro en sol maior - Fiocco
- Antología de estudios para violín - A. Arias
- Chants et Morceaux Vol. I - M. Crickboom
- Concertino op.11 en sol maior - Kúchler
- Concertino op.12 en re maior - Kúchler
- Concerto en sol maior - Telemann
- Concerto op. 35 en si menor - Rieding
- Concerto op.13 nº2 en sol maior - Seitz
- Concerto op.15 en re maior ao estilo de Vivaldi - Kúchler
- Concerto op.22 nº5 en re maior - Seitz
- Concerto op.3 nº3 en sol maior - Vivaldi
- Concerto op.3 nº6 en la menor - Vivaldi
- Dúos (1-14) - B. Bartok

- Dúos op.8 - Pleyel
- El progreso del violinista - Doflein
- El violín teórico y práctico Vol. I – M. Crikboom
- Eloadasi Darabok Vol. I - Lanyi-Lenkei
- Elves Dance - Jenkinson
- Escuela de la técnica del arco op. 2 - O. Sevcik
- Estudios - Kayser
- Estudios - Wohlfahrt
- Fast forward - Sheila Nelson
- Folia - Corelli
- La técnica del violín - M. Crickboom
- Le petit Paganini Vol. I
- Piezas de similar nivel e dificultade.
- Piezas fáciles - Dancla
- Preparing for Kreutzer
- Sarabanda en sol menor - Bohm
- Sonatas - Haendel
- Stepping stones - Sheila Nelson
- Violin School Vol.1 – Suzuki
- Young strings in action - Paul Rolland

9.7 Protocolo e solicitude de Matrícula Excepcional (Ampliación de Matrícula)

No Curso 2015-16, configúrose un protocolo para actuación nos casos do que a lei chama "Matrícula Excepcional" e é de aplicación para todos os cursos, agás 4º G.E. e 6º G.P.; é o seguinte:

1º O profesorado que detecte a posibilidade de comezar este proceso (Matrícula Excepcional ou Ampliación de Matrícula), poñerá en contacto co/a titor/a do/a alumno/a (profesor/a de instrumento ou canto), se non o é.

2º O profesorado titor solicitará ao resto de docentes da persoa aspirante a ampliar a información necesaria para comezar ou non o procedemento. En caso afirmativo, pasamos o seguinte punto.

3º O profesorado titor consulta a Xefatura de Estudos se hai posibilidade de admitir un/unha estudante no curso ao que vai ampliar. En caso de informe favorable continúa o proceso.

4º O/A titor/a informa ao departamento e á familia do/a alumno/a do proceso.

5º A familia acepta o proceso. En caso de non facelo, non hai ampliación.

6º Todas as persoas docentes do/a aspirante realizan as probas de avaliación do curso completo. O proceso deberá ser realizado ao inicio do curso e rematará antes da data que determine o acordo da Comisión de Coordinación Pedagóxica, sendo recomendable antes do 15 de Outubro. As notas obtidas figurarán no expediente como cualificación final de curso.

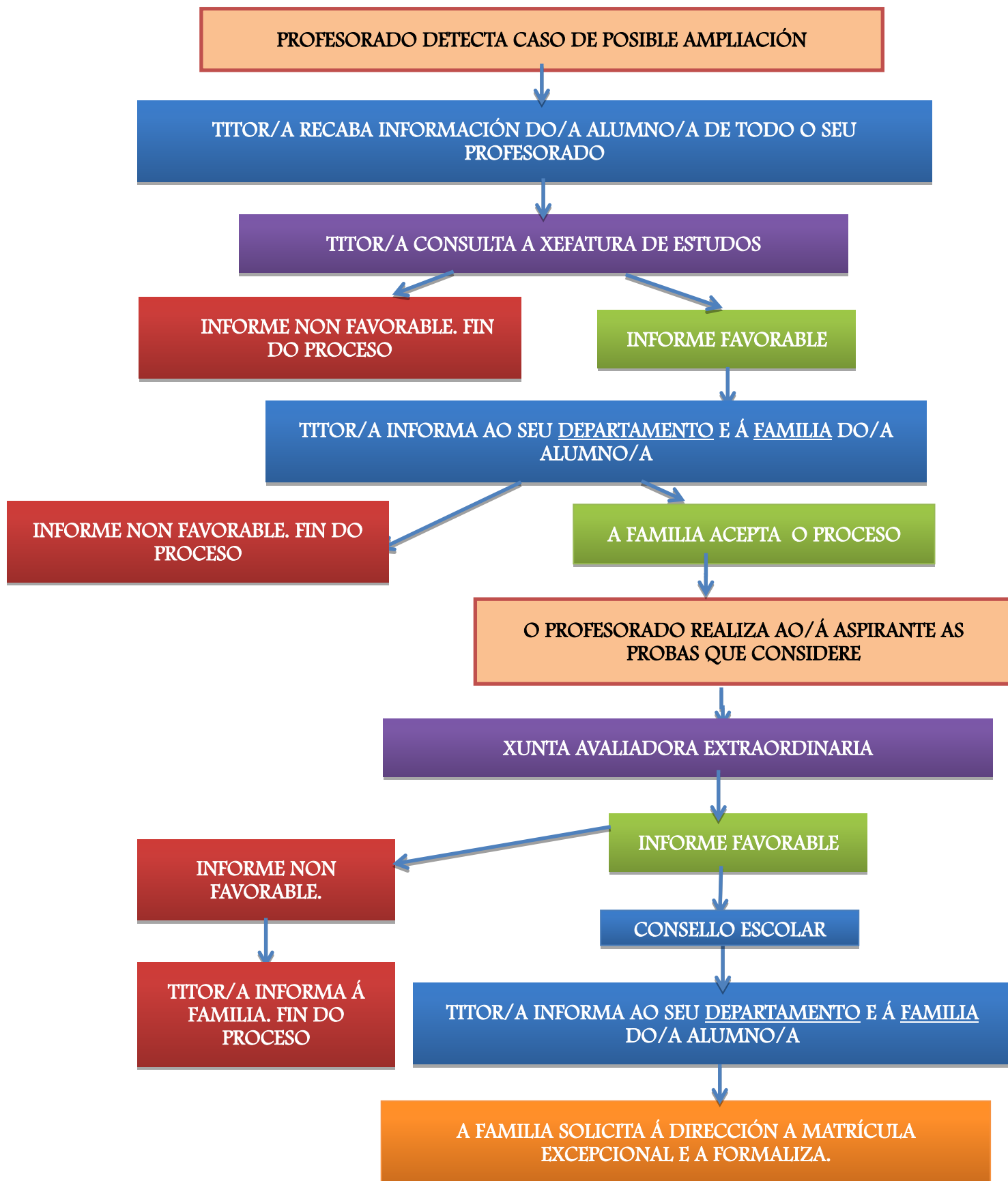
7º O Titor/a solicitará unha Xunta Avaliadora á Xefatura de Estudos, na que se levantará ACTA e onde o profesorado do/a aspirante poñerá en común toda a información relativa a el/ela e as posibles accións a levar a cabo, se é o caso. No caso no que non exista UNANIMIDADE, o procedemento remata. Se hai acordo entre TODO O PROFESORADO implicado e este emite informe favorable, a ampliación de matrícula poderá ser realizada.

8º O Consello Escolar poderá delegar na Dirección do Centro a autorización das solicitudes de Matrícula Excepcional para a súa tramitación administrativa, sempre e cando exista un Informe favorable do profesorado implicado e non incumpra con outros aspectos de funcionamento do Centro ou lexislación vixente.

9º O/a Titor/a informará a familia e ás xefaturas dos departamentos correspondentes de que todo o proceso de avaliación e autorización foi favorable. A familia decide en última instancia se a ampliación se fai efectiva. En caso afirmativo deberá dirixirse á Secretaría do Centro para realizar os trámites administrativos correspondentes (matriculación, cumprimentación da solicitude de matrícula excepcional, pago de taxas...); unha vez

realizados estes, o/a alumno/a estará matriculado/a oficialmente no correspondente curso e finaliza o procedemento de Matrícula Excepcional (Ampliación de Matrícula).

10º. As solicitudes autorizadas serán reflectidas na Acta de Avaliación do I Trimestre.



Solicitud de Matrícula Excepcional (Ampliación de Matrícula)

D/D^a _____ con DNI _____ ¹Pai / Nai / Titor/a do
alumno/a _____, que cursa na actualidade o _____ Curso
de Grao² _____ no Conservatorio Profesional de Música "Xan Viaño" de Ferrol, tras ser informado polo
Titor/a sobre a capacidade amosada polo/a mesmo/a para afrontar , neste momento, o curso seguinte.

SOLICITO: a ampliación de matrícula do/a meu /miña fillo/a ao³ _____ Curso de Grao _____.

Ferrol, ____ de _____ de 20____

Asdo:

A ampliación de matrícula implica o pago das taxas de matrícula do curso superior ao que se acceda

O DIRECTOR DO CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "XAN VIAÑO" DE FERROL

¹Táchese o que non proceda

²Elemental ou Profesional

³Curso ao que pretende promocionar

9.8 Criterios de promoción

Segundo a normativa do centro:

- “(...) a cualificación negativa en dúas ou máis materias impedirá a promoción do alumno ao curso seguinte (...)”
- “(...) a cualificación negativa dunha materia permitirá a promoción ao curso seguinte (...)”