



Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa REDE DE
CONSERVATORIOS DE MÚSICA E DANZA DE GALICIA

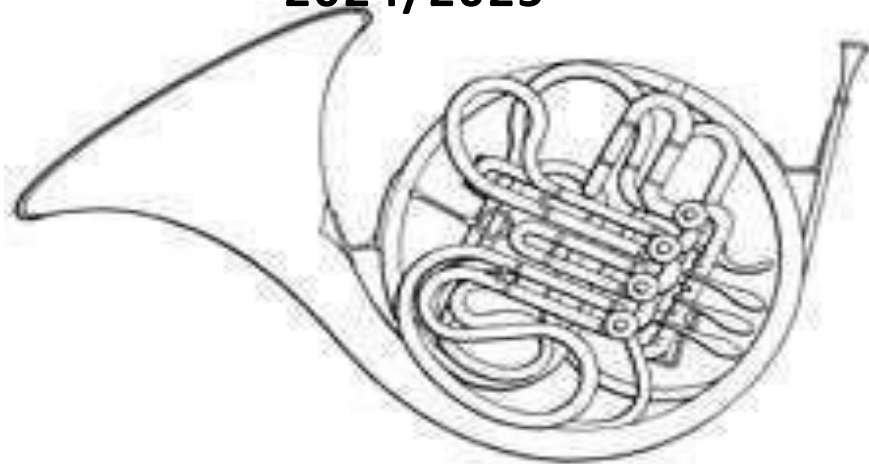
Modelo

MD85PRO01

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

TROMPA

2024/2025



Profesor: Adolfo Gimeno Tomás

Departamento de Vento Metal

CMUS "XAN VIAÑO"

FERROL

ÍNDICE

Introdución	5	
Secuenciación do curso	10	
Curso: 1º de GE	10	
Obxectivos	10	
Contidos	10	
Avaliación	11	
Criterios de avaliación	12	
Mínimos esixibles	13	
Procedementos e ferramentas de avaliación	13	
Criterios de cualificación	14	
Criterios para a concesión de ampliación de matrícula	15	15
Medidas de recuperación	15	
Procedementos de recuperación ordinarios	15	
Probas extraordinarias de xuño	16	
Recursos didácticos	17	
Curso: 2º de GE	18	
Obxectivos	18	
Contidos	18	
Avaliación	19	
Criterios de avaliación	20	
Mínimos esixibles	21	
Procedementos e ferramentas de avaliación	21	
Criterios de cualificación	21	
Criterios para a concesión de ampliación de matrícula	23	23
Medidas de recuperación	23	
Procedementos de recuperación ordinarios	23	
Probas extraordinarias de xuño	24	
Recursos didácticos	25	
Curso: 3º de GE	26	
Obxectivos	26	
Contidos	26	
Avaliación	27	
Criterios de avaliación	28	
Mínimos esixibles	29	
Procedementos e ferramentas de avaliación	29	



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA

Criterios de cualificación 30

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula 31

Medidas de recuperación 31

Procedementos de recuperación ordinarios 31

Probas extraordinarias de xuño 32

Recursos didácticos 33

Curso: 4º de GE 34

Obxectivos 34

Contidos 34

Avaliación 35

Criterios de avaliación 36

Mínimos esixibles 37

Procedementos e ferramentas de avaliación 37

Criterios de cualificación 38

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula 39

Medidas de recuperación 39

Procedementos de recuperación ordinarios 40

Probas extraordinarias de xuño 40

Recursos didácticos 41

Curso: 1º de GP 42

Obxectivos 42

Contidos 43

Avaliación 43

Criterios de avaliación 44

Mínimos esixibles 45

Procedementos e ferramentas de avaliación 45

Criterios de cualificación 46

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula 47

Medidas de recuperación 47

Procedementos de recuperación ordinarios 47

Probas extraordinarias de xuño 48

Recursos didácticos 49

Curso: 2º de GP 50

Obxectivos 50

Contidos 51

Avaliación 51

Criterios de avaliación 52

Mínimos esixibles 53



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA

Procedementos e ferramentas de avaliación 53

Criterios de cualificación 54

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula 55

Medidas de recuperación 55

Procedementos de recuperación ordinarios 56

Probas extraordinarias de xuño 56

Recursos didácticos 57

Curso: 3º de GP 58

Obxectivos 58

Contidos 59

Avaliación 59

Criterios de avaliación 60

Mínimos esixibles 61

Procedementos e ferramentas de avaliación 61

Criterios de cualificación 62

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula 63

Medidas de recuperación 63

Procedementos de recuperación ordinarios 64

Probas extraordinarias de xuño 64

Recursos didácticos 65

Curso: 4º de GP 66

Obxectivos 66

Contidos 67

Avaliación 69

Criterios de avaliación 69

Mínimos esixibles 70

Procedementos e ferramentas de avaliación 71

Criterios de cualificación 71

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula 72

Medidas de recuperación 73

Procedementos de recuperación ordinarios 73

Probas extraordinarias de xuño 73

Recursos didácticos 74

Curso: 5º de GP 76

Obxectivos 76

Contidos 76

Avaliación 77

Criterios de avaliación 77

Mínimos esixibles 79

Procedementos e ferramentas de avaliación	79
Criterios de cualificación	79
Criterios para a concesión de ampliación de matrícula	81
Medidas de recuperación	81
Procedementos de recuperación ordinarios	81
Probas extraordinarias de xuño	82
Recursos didácticos	82
Curso: 6º de GP	84
Obxectivos	84
Contidos	84
Avaliación	85
Criterios de avaliación	85
Mínimos esixibles	87
Procedementos e ferramentas de avaliación	87
Criterios de cualificación	88
Medidas de recuperación	89
Procedementos de recuperación ordinarios	89
Probas extraordinarias de xuño	90
Recursos didácticos	90
Metodoloxía	92
Temas transversais	95
Educación en valores	95
Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC´s)	97
Actividades culturais e de promoción das ensinanzas	97
Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica	98
Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento	100
ANEXOS	100



1. INTRODUCCIÓN

1.1. Presentación e xustificación de Grao Elemental:

A Lei Orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación, establece no seu artigo 45 que as ensinanzas artísticas teñen como finalidade proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais da música, e no artigo 48 preceptúa que as ensinanzas elementais de música terán as características e a organización que as administracións educativas determinen. Ditas características veñen dictadas no posterior decreto de 27 de setembro.

A finalidade do grao elemental das ensinanzas de réxime especial de música é promover a autonomía do alumnado para que a súa capacidade de expresión musical adquira a calidade artística necesaria que permita acceder ao grao profesional.

A presente programación dá concreción a dito decreto a nivel de aula, e será o documento polo que se desenrolen os diversos parámetros do traballo de aula dos docentes deste centro.

1.2. A quen vai dirixida:

Xeneralidades

O alumnado accede ao grao elemental con idades de entre 8 e 14 anos, amplo rango que determina grandes diferencias entre capacidades e tamén diferentes niveis educativos na ensinanza obrigatoria.

Coñecementos previos

Os accesos a 1º curso de grao elemental non requiren nin valoran coñecementos previos, senón aptitudes.

O resto dos cursos precisan do dominio dos contidos do curso anterior.

1.2.3. Relacións cos estudos de réxime xeral:

Se o alumnado tivera entrado no conservatorio coa idade mínima permitida de 8 anos, compatibilizarían o grao elemental cos cursos de 3º a 6º de primaria. Na práctica a franxa de idade é variable, porque neste grao poden acceder ata os 14 anos.



1.3. Relacións interdisciplinares

Instrumento	Resulta obvio que todas as disciplinas que compoñen o Grao Elemental teñen un obxectivo común, e que polo tanto, unhas e outras apóianse para desenvolvelo e conseguilo. A asignatura, trompa, é parte para desenvolver, desde ela, linguaxe musical, a clase colectiva e educación auditiva e vogal. E á vez, estas disciplinas aportan un elevado grao de formación a referida disciplina.
Linguaxe musical	Na materia de linguaxe musical, o alumnado aprende a relacionar os coñecementos musicais coas características da escritura e da literatura do instrumento, coa finalidade de adquirir as bases que permitan desenvolver a interpretación artística. A finalidade da linguaxe musical é o desenvolvemento das capacidades vocais, rítmicas, psicomotoras, auditivas e expresivas, , aspectos básicos que integran a práctica instrumental.
E. auditiva e vogal	Esta materia e a especialidade instrumental, comparten os obxectivos de valorar a importancia da memoria como recurso indispensable así como afondar nas bases para o desenvolvemento auditivo (tímbrico, rítmico, melódico, formal, etc.).

1.4. Presentación e xustificación de Grao Profesional

A Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación, establece no seu artigo 6.2 que o Goberno fixará, en relación cos obxectivos, as competencias básicas, os contidos e os criterios de avaliación, os aspectos básicos do currículo que constitúen as ensinanzas mínimas. Así mesmo, a citada Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, no capítulo VI do título I, fixa as características básicas das ensinanzas profesionais de música, dentro



das ensinanzas artísticas.

A finalidade do grao profesional das ensinanzas de réxime especial de música é proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais. Neste marco, o Real decreto 1577/2006, do 22 de decembro, polo que se fixan os aspectos básicos do currículo das ensinanzas profesionais de música reguladas na Lei Orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación, estableceu os aspectos básicos do currículo das ensinanzas profesionais de música, desenvolvidos no posterior decreto de 27 de setembro. A presente programación dá concreción a dito decreto a nivel de aula, e será o documento polo que se desenrolen os diversos parámetros do traballo de aula dos docentes deste centro.

1.5. A quen vai dirixida

A presente programación está dirixida ao alumnado do grao profesional. Para acceder a este grao non existen límites de idade, polo que os grupos das materias colectivas non teñen por que ser homoxéneos.

1.6. Coñecementos previos

Para o acceso a 1º de grao profesional é preciso ter aprobada a proba específica de acceso. Pódense facer probas similares para acceder ao resto dos cursos. O alumnado que supere o curso pasará ao seguinte cun máximo de dúas materias pendentes.

1.7. Relacións cos estudos de réxime xeral

A maioría do alumnado compatibiliza estes estudos con outros de réxime xeral. Nun porcentaxe amplo, os alumnos dos primeiros cursos de grao profesional cursan a E.S.O. e o alumnado de 5º e 6º de grao profesional compatibilizan os nosos estudos co bacharelato.



1.8. Relacións interdisciplinares

Harmonía	Faculta ao alumnado a recoñecer a importancia da súa voz cando tocan dentro dun conxunto, e axudaos a comprender os elementos compositivos que integran o seu repertorio.
INSTRUMENTO	Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade do son, lectura a 1ª vista de obras e fragmentos sinxelos, adestramento permanente e progresivo da memoria, iniciación á comprensión das estruturas musicais nos seus distintos niveis (motivos, temas, períodos, frases, seccións, etc.) para chegar a través diso a unha interpretación consciente e non meramente auditiva, adquisición de hábitos de estudo eficaces e correctos, selección progresiva en canto ao grao de dificultade de exercizos, estudos e obras do repertorio que se consideren útiles para o desenvolvemento da capacidade musical e técnica do alumno, práctica de conxunto.
Linguaxe musical	Senta as bases da lectura e comprensión das partituras instrumentais, e permite que o alumnado realice unhas interpretacións de calidade.
Coro/ Orquestra	Incorporan ao alumnado en grupos numerosos e fainos participar dunha sección coa responsabilidade que require. Inciden nun desenrolo técnico propio do traballo en conxunto.
Análise	Senta as bases que permiten que o alumnado entenda e consiga interpretar a música que escoita, le, ou toca desde un punto de vista técnico e artístico de acordo co estilo musical da época na que a obra foi composta. Nun aspecto ou noutro ten unha relación directa con todas as demais materias dos cursos 5º e 6º.



2. Secuenciación do curso

2.1. Curso: 1º de GE.

Obxectivos

- Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación do instrumento e a coordinación entre ambas mans.
- Controlar o aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura, de xeito que posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son, adecuándose ó nivel do alumnado.
- Saber utilizar con precisión os reflexos necesarios para corrixir automaticamente a afinación das notas e a calidade do son, acorde co nivel que estamos.
- Coñecer as características e as posibilidades sonoras do instrumento e sabelas utilizar, dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual como na de conxunto.
- Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora adecuándose ao nivel.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de diferentes estilos, dunha dificultade acorde con este nivel.

Contidos

- Práctica da relaxación e da respiración para o desenvolvemento da capacidade pulmonar, ademais dunha correcta posición corporal para unha adecuada iniciación instrumental.
- Fortalecemento dos músculos faciais, mediante exercicios propostos polo docente.
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa para a obtención dunha boa calidade de son no rexistro de Do3 a Do 4.
- Estudos de emisión do son, relacionado cunha correcta embocadura e unha boa respiración.
- Explicación e traballo dos principios básicos de dixitación no rexistro programado para este nivel.



- Práctica de escalas e arpejos: Do M e La m.
- Práctica das articulacións, traballando escalas e intervalos con diferentes articulacións.
- Traballo da dinámica, comezando a diferenciar os matices: p e mf.
- Desenvolvemento da flexibilidade dos beizos, coa práctica de intervalos ligados e/ou con posicións fixas. Neste nivel serán de 2º M e m, ligados e picados.
- Estudo da boquilla con exercicios propostos polo docente, adecuados ás características do alumnado, no caso de ser necesarios.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Adquisición de hábitos de estudo correctos e eficaces.
- Lectura a vista de obras ou fragmentos sinxelos.
- Iniciación á comprensión das estruturas musicais nos seus niveis (motivos, temas, períodos, frases, seccións, etc.), para chegar a unha interpretación consciente e non simplemente intuitiva.
- Interpretación de pezas e estudos que engloben os aspectos técnicos e musicais tratados anteriormente.
- Práctica dunha selección progresiva en canto ao grao de dificultade de exercicios, estudos e obras de repertorio que se consideren útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumnado.
- Práctica de conxunto nas colectivas para favorecer a escoite dos compañeiros/as e de un mesmo dentro do grupo.

Avaliación

O docente avaliará aos seus discentes tendo en conta os obxectivos, os criterios de avaliación e os mínimos esixibles establecidos nesta programación para o seu curso. A avaliación será continua, cualitativa e integradora, e o docente valorará de forma constante o progreso do alumnado ao longo de todo o curso, así como nas probas e/ou audicións realizadas.

Dada a progresividade da materia, a atención personalizada do alumnado na mesma e a aplicación da avaliación continua, a cualificación en cada trimestre representará a valoración do progreso realizado ata ese momento. Polo tanto, a cualificación obtida no



terceiro trimestre será a cualificación final do curso. Así podemos recoller tres tipos de avaliación:

- Avaliación inicial: realizada na primeira clase do curso
- Avaliación continua: permite observar a evolución do discente.
- Avaliación puntual: realizada mediante probas que sirven para avaliar determinados elementos puntuais na evolución do discente. Tentarase dentro das posibilidades organizativas do centro agrupar ó alumnado por cursos e que estean presentes todos os docentes da materia co propósito de mellorar a homoxeneización dos criterios de avaliación e nivel educativo.

Criterios de avaliación

- Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión.
- Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, a afinación, a articulación e o fraseo adecuados ao seu contido.
- Interpretar obras de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- Describir logo unha audición os trazos característicos das obras escoitadas.
- Amosar nos estudos e nas obra representativas do seu nivel no instrumento con seguridade e control da situación.
- Actuar como membro dun grupo e manifestar a capacidade de tocar ou cantar, ao mesmo tempo que escoita e se adapta ao resto dos instrumentos ou das voces.
- Interpretar pezas con outros compañeiros demostrando interese e compañeirismo seguindo as indicacións traballadas en clase.
- Presentar o traballo diario semanal proposto cun nivel de estudio aceptable.
- Presentar as escalas programadas para o curso tanto as maiores como as menores dentro do rexistro traballado.
- Presentar unha actitude de compañeirismo e a boa predisposición á hora de tocar en un grupo ou no momento da sesión co docente.

Os criterios de avaliación utilizaranse para observar a adquisición dos obxectivos que están programados para cada curso. Deste xeito, e atendendo á individualidade destas ensinanzas, así como á progresión única de cada alumno/a, os contidos reflexados nesta programación adecuaranse ó alumnado de forma personalizada, e os criterios de avaliación



servirannos aos docentes para medir durante todo o curso o grao de adquisición dos obxectivos.

Polo tanto, estando o curso dividido por tres trimestres, o grao de adquisición ten que ser sumativo, polo que non se poden dividir os criterios de avaliación, senón que se teñen que ir sumando de forma gradual ata que no terceiro trimestre, e tal e como manda unha avaliación continua, se avalíe de forma conxunta todos os obxectivos acadados e os que non o están.

Mínimos esixibles

- Obtención dunha boa calidade de son no rexistro Do3 a Do4.
- Diferenciación dos matices p e mf.
- Aprende tocando la trompa de P. Wastall: Piezas de concierto da 1 á 6.
- Look, listen and learn 1: leccións 1 á 10.

Interpretar polo menos dous estudos e ou/ obras a elección do docente.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Observación directa: Método de gran utilidade polo carácter práctico da propia materia.

Gravación audiovisual de audicións en público: A súa visualización permitirá ao profesado unha avaliación de conxunto e tamén posibilitará separar distintos aspectos de forma independente. Este método ten utilidade para que o/a alumno/a emita unha auto avaliación tras a visualización conxunta co/a profesor/a.

Debate co alumnado: A proposta de ideas por parte do alumnado, e de ser posible, propoñer solucións aos problemas xurdidos á hora de interpretar unha peza, é un aspecto importante a contemplar na avaliación.

Anotacións das clases diarias: O profesor cubrirá unha ficha coa evolución diaria de cada alumno/a.

Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade ao longo do curso.

Exposición pública do traballo realizado mediante a participación nas audicións publicas ao longo do curso



Criterios de cualificación

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta as seguintes porcentaxes:

PROBA DE AULA (EXAMEN TRIMESTRAL (30%))	AUDICIÓN (30%)	TRABALLO SEMANAL (40%)
---	----------------	------------------------

Á súa vez, cada un destes apartados ponderarase do seguinte xeito:

PROBA DE AULA (EXAME TRIMESTRAL (30%))	AUDICIÓN (30%)	TRABALLO SEMANAL (40%)
TÉCNICA 50%	TÉCNICA 30%	CLASE 50%
MUSICALIDADE 50%	MUSICALIDADE 30%	ESTUDO SEMANAL 30%
	PREPARACIÓN 30%	MATERIAL 20%
	POSTA EN ESCENA 10%	

Proba de aula (exame trimestral): realizarase antes da avaliación, na súa hora de clase, e consistirá en:

- 1 exercicio de flexibilidade dos traballados ata o momento.
- 1 escala das traballadas ata o momento.
- 2 estudos dos traballados ata o momento.
- A obra traballada ata o momento.

E se avaliará da seguinte maneira os seguintes parámetros:

Técnica 50%: respiración (10%), embocadura/vibración (10%), dicitación (10%), calidade do son e rexistro (10%) e afinación (10%).

Musicalidade 50%: Interpretación (20%), estilo (10%), fraseo (10%), coherencia estilística (10%).

AUDICIÓN: as audicións se avaliarán seguindo estes parámetros

Técnica (30%): respiracións, embocadura/vibración, dicitación, calidade do son e rexistro e afinación.

Musicalidade (30%): Interpretación, estilo, fraseo, coherencia estilística, dinámicas.

Preparación (30%): Ensaio co pianista.

Posta en escena (10%): vestimenta adecuada para unha audición, saúde, boa posición corporal.



TRABALLO SEMANAL: Consistirá en reflectir no caderno do profesor o realizado na súa clase semanal, e se avaliará seguindo estes parámetros:

Clase (50%): exercicios de flexibilidade, escalas, estudos e obra

Estudo semanal (30%): estudo realizado na casa durante a semana. Flexibilidade, escala, estudos e obra.

Material (20%): O alumno/a ten que traer todo o necesario para a realización da clase. A boquilla, Instrumento, libros, partituras.

No caso de que algún alumno/a, e só por motivos debidamente xustificados, non puidera realizar algún dos apartados anteriores (proba de aula, audición e traballo semanal), dito apartado quedará excluído da ponderación e a porcentaxe do resto de apartados expandirase proporcionalmente.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

O alumnado promocionará na materia en tanto cumpra co 100% de cada un dos contidos esixidos no curso, pero previamente á proposta ao/a alumno/a de dita ampliación, terán que estar de acordo nela todo ó profesorado das demais materias do curso.

Medidas de recuperación

As actividades de recuperación están pensadas para aqueles/as alumnos/as que presenten un ritmo máis lento de aprendizaxe, neste caso pódense aplicar as seguintes medidas:

- Reforzo das explicacións de conceptos fundamentais e de técnicas de traballo personalizado.
- Asistencia as clases de reforzo.
- Os obxectivos non superados no trimestre anterior serán reforzados cun plan individualizado proposto polo docente.
- Énfase dos logros aprendidos, e aplicación práctica no estudio diario.

Procedementos de recuperación ordinarios

O alumnado que non poda ser avaliado por ter un rendemento baixo que impida ó docente unha correcta avaliación do mesmo realizará unha proba na que terá que demostrar que acada os obxectivos propostos para o curso na programación didáctica.



A proba realizarase sempre antes da avaliación do terceiro trimestre e no horario de clase do discente.

A proba consistirá en:

- 1 exercicio de flexibilidade dos traballados no curso.
- 1 escala das traballadas no curso.
- 2 estudos dos traballados no curso.
- A obra traballada no curso.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

Aspectos técnicos: 50%: respiración (10%), embocadura/vibración (10%), dixitación (10%), calidade do son e rexistro (10%) e afinación (10%).

Aspectos expresivos: 50%: Interpretación (20%), estilo (10%), fraseo (10%), coherencia estilística 10%).

Probas extraordinarias de xuño

Grao Elemental

No caso de que algún discente non supere a avaliación de xeito positivo no curso lectivo ordinario, dentro de cada un dos cursos que conforman o grao elemental na especialidade de trompa, deberá afrontar unha proba en Xuño coa fin de amosar que acada os obxectivos propostos para o curso na programación didáctica.

Esta proba terá carácter práctico e desenvolverase do seguinte xeito:

O alumnado deberá interpretar:

- Unha escala
- Dous estudos
- Unha obra do repertorio orientativo para o curso
- Un estudo ou solo de orquestra seleccionado polo docente de nivel axeitado, que executará a primeira vista, para a que disporá dun tempo de 5 minutos, de preparación.

En devandita proba, o tempo de interpretación non será inferior a 20 minutos nin superior a 30 minutos de música para o alumnado de 1º, 2º e 3º de grao elemental, así como tampouco será inferior a 30 minutos nin superior a 40 minutos para os alumnos de 4º de grao elemental.



A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

Aspectos técnicos: 50%: respiración (10%), embocadura/vibración (10%), dixitación (10%), calidade do son e rexistro (10%) e afinación (10%).

Aspectos estéticos: 50%: Interpretación (20%), estilo (10%), fraseo (10%), coherencia estilística 10%).

* Non será obrigatorio traer pianista acompañante para a interpretación das obras ou pezas que o requiran.

RECURSOS DIDÁCTICOS

EXERCIZOS DE TÉCNICA XERAL:

- Práctica dos primeiros sons coa boquilla, relacionando co son da trompa.
- Coñecemento sobre a suxeición e posición correctas do instrumento.
- Práctica da flexibilidade básica: intervalos de 2º M e m.
- Práctica de escalas: Do M e La m.
- Práctica da escala cromática de Do3 a Do4.
- Práctica das seguintes tonalidades: Do M, La m, Fa M, Sol M.
- Práctica de ritmos e melodías improvisadas individuais e en grupo.
- Práctica de exercicios simples encamiñados á respiración.

MÉTODOS DE ESTUDO:

Secuenciado de maneira personalizada ó longo de todo o curso. A seguinte lista de repertorio serve soamente de guión no traballo diario do discente, podendo variarse durante o curso por outras obras e estudos de igual ou parecido nivel para adaptarse ás necesidades da ensinanza individualizada do alumnado.

- Look, listen and learn 1: leccións 1 á 10.
- Premieres gammes. Daniel Bourgue.
- Technicor (exercicios propostos polo/a docente)
- 50 estudos de B. Tuckwell.
- Aprende tocando la trompa. Peter Wastall (Unidades 1-12 coas pezas de concerto).
- Exercicios seleccionados polo/a docente do Método para trompa de L. Thevet, entre as páx. 1 e 70.
- Estudios primarios para trompa de Vicente Zarzo. Vol 1.

OBRAS DE ESTUDO: (como mínimo, unha por trimestre)



- Petite SuiteJ. B. Jollet.
- Pezas de concerto (1-6) P. Wastall.
- Cinco pequenas piezas F. Puig Parra.
- A gran école Pascal Proust.

2.2. Curso: 2º de GE.

Obxectivos

- Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación do instrumento e a coordinación entre ambas mans.
- Controlar o aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura, de xeito que posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son, adecuándose ó nivel do alumnado.
- Saber utilizar con precisión os reflexos necesarios para corrixir automaticamente a afinación das notas e a calidade do son, acorde co nivel que estamos.
- Coñecer as características e as posibilidades sonoras do instrumento e sabelas utilizar, dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual como na de conxunto.
- Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora adecuándose ao nivel.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de diferentes estilos, dunha dificultade acorde con este nivel.

Contidos

- Práctica da relaxación e da respiración para o desenvolvemento da capacidade pulmonar, ademais dunha correcta posición corporal para unha adecuada iniciación instrumental.
- Fortalecemento dos músculos faciais, mediante exercicios propostos polo docente.
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa para a obtención dunha boa calidade de son no rexistro de Do3 a Do 4.
- Estudos de emisión do son, relacionado cunha correcta embocadura e unha boa respiración.
- Explicación e traballo dos principios básicos de dixitación no rexistro programado



para este nivel.

- Práctica de escalas e arpexos: Do M, Re M, Fa M, Sol M, Si b M e relativos menores.
- Práctica das articulacións, traballando escalas e intervalos con diferentes articulacións: notas ligadas e picadas.
- Traballo da dinámica, comezando a diferenciar os matices: p, mf, f, cresc e dim.
- Desenvolvemento da flexibilidade dos beizos, coa práctica de intervalos ligados e/ou con posicións fixas. Neste nivel serán de 2º M e m, e de 3º M e m, ligados e picados.
- Estudo da boquilla con exercicios propostos polo docente, adecuados ás características do alumnado, no caso de ser necesarios.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Adquisición de hábitos de estudo correctos e eficaces.
- Lectura a vista de obras ou fragmentos sinxelos.
- Iniciación á comprensión das estruturas musicais nos seus niveis (motivos, temas, períodos, frases, seccións, etc.), para chegar a unha interpretación consciente e non simplemente intuitiva.
- Interpretación de pezas e estudos que engloben os aspectos técnicos e musicais tratados anteriormente.
- Práctica dunha selección progresiva en canto ao grao de dificultade de exercicios, estudos e obras de repertorio que se consideren útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumnado.
- Práctica de conxunto nas colectivas para favorecer a escoite dos compañeiros/as e de un mesmo dentro do grupo.

Avaliación

O docente avaliará aos seus discentes tendo en conta os obxectivos, os criterios de avaliación e os mínimos esixibles establecidos nesta programación para o seu curso. A avaliación será continua, cualitativa e integradora, e o docente valorará de forma constante o progreso do alumnado ao longo de todo o curso, así como nas probas e/ou audicións realizadas.

Dada a progresividade da materia, a atención personalizada do alumnado na mesma e a aplicación da avaliación continua, a cualificación en cada trimestre representará a valoración do progreso realizado ata ese momento. Polo tanto, a cualificación obtida no



terceiro trimestre será a cualificación final do curso. Así podemos recoller tres tipos de avaliación:

- Avaliación inicial: realizada na primeira clase do curso
- Avaliación continua: permite observar a evolución do discente.
- Avaliación puntual: realizada mediante probas que sirven para avaliar determinados elementos puntuais na evolución do discente. Tentarase dentro das posibilidades organizativas do centro agrupar ó alumnado por cursos e que estean presentes todos os docentes da materia co propósito de mellorar a homoxeneización dos criterios de avaliación e nivel educativo.

Criterios de avaliación

- Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión.
- Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, a afinación, a articulación e o fraseo adecuados ao seu contido.
- Interpretar obras de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- Describir logo unha audición os trazos característicos das obras escoitadas.
- Amosar nos estudos e nas obra representativas do seu nivel no instrumento con seguridade e control da situación.
- Interpretar en público algunha das obras representativas do seu nivel no instrumento con seguridade e control da situación.
- Actuar como membro dun grupo e manifestar a capacidade de tocar ou cantar, ao mesmo tempo que escoita e se adapta ao resto dos instrumentos ou das voces.
- Interpretar pezas con outros compañeiros demostrando interese e compañeirismo seguindo as indicacións traballadas en clase.
- Presentar o traballo diario semanal proposto cun nivel de estudio aceptable.
- Presentar as escalas programadas para o curso tanto as maiores como as menores dentro do rexistro traballado.
- Presentar unha actitude de compañeirismo e a boa predisposición á hora de tocar en un grupo ou no momento da sesión co docente.

Os criterios de avaliación utilizaranse para observar a adquisición dos obxectivos que están programados para cada curso. Deste xeito, e atendendo á individualidade destas ensinanzas, así como á progresión única de cada alumno/a, os contidos reflexados nesta



programación adecuaranse ó alumnado de forma personalizada, e os criterios de avaliación servirannos aos docentes para medir durante todo o curso o grao de adquisición dos obxectivos.

Polo tanto, estando o curso dividido por tres trimestres, o grao de adquisición ten que ser sumativo, polo que non se poden dividir os criterios de avaliación, senón que se teñen que ir sumando de forma gradual ata que no terceiro trimestre, e tal e como manda unha avaliación continua, se avalíe de forma conxunta todos os obxectivos acadados e os que non o están.

Mínimos esixibles

- Obtención dunha boa calidade de son no rexistro La3 a Re4.
- Diferenciación dos matices p, mf, f, cresc e dim.
- Escalas ata 2 alteracións.
- Aprende tocando la trompa de P. Wastall: Piezas de concierto da 9-16.
- Look, listen and learn 1: leccións 11 á 20.

Interpretar polo menos dous estudos e ou/ obras a elección do docente.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Observación directa: Método de gran utilidade polo carácter práctico da propia materia.

Gravación audiovisual de audicións en público: A súa visualización permitirá ao profesado unha avaliación de conxunto e tamén posibilitará separar distintos aspectos de forma independente. Este método ten utilidade para que o/a alumno/a emita unha auto avaliación tras a visualización conxunta co/a profesor/a.

Debate co alumnado: A proposta de ideas por parte do alumnado, e de ser posible, propoñer solucións aos problemas xurdidos á hora de interpretar unha peza, é un aspecto importante a contemplar na avaliación.

Anotacións das clases diarias: O profesor cubrirá unha ficha coa evolución diaria de cada alumno/a.

Observación do grao de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade ao longo do curso.

Exposición pública do traballo realizado mediante a participación nas audicións publicas ao longo do curso

Criterios de cualificación



Para o cálculo das cualificacións teranse en conta as seguintes porcentaxes:

PROBA DE AULA (EXAMEN TRIMESTRAL (30%))	AUDICIÓN (30%)	TRABALLO SEMANAL (40%)
--	-----------------------	-------------------------------

Á súa vez, cada un destes apartados ponderarase do seguinte xeito:

PROBA DE AULA (EXAME TRIMESTRAL (30%))	AUDICIÓN (30%)	TRABALLO SEMANAL (40%)
TÉCNICA 50%	TÉCNICA 30%	CLASE 50%
MUSICALIDADE 50%	MUSICALIDADE 30%	ESTUDO SEMANAL 30%
	PREPARACIÓN 30%	MATERIAL 20%
	POSTA EN ESCENA 10%	

Proba de aula (exame trimestral): realizarase antes da avaliación, na súa hora de clase, e consistirá en:

- 1 exercicio de flexibilidade dos traballados ata o momento.
- 1 escala das traballadas ata o momento.
- 2 estudos dos traballados ata o momento.
- A obra traballada ata o momento.

E se avaliará da seguinte maneira os seguintes parámetros:

Técnica 50%: respiración (10%), embocadura/vibración (10%), dicitación (10%), calidade do son e rexistro (10%) e afinación (10%).

Musicalidade 50%: Interpretación (20%), estilo (10%), fraseo (10%), coherencia estilística (10%).

AUDICIÓN: as audicións se avaliarán seguindo estes parámetros

Técnica (30%): respiracións, embocadura/vibración, dicitación, calidade do son e rexistro e afinación.

Musicalidade (30%): Interpretación, estilo, fraseo, coherencia estilística, dinámicas.

Preparación (30%): Ensaio co pianista.

Posta en escena (10%): vestimenta adecuada para unha audición, saúdo, boa posición corporal.



TRABALLO SEMANAL: Consistirá en reflectir no caderno do profesor o realizado na súa clase semanal, e se avaliará seguindo estes parámetros:

Clase (50%): exercicios de flexibilidade, escalas, estudos e obra

Estudo semanal (30%): estudo realizado na casa durante a semana. Flexibilidade, escala, estudos e obra.

Material (20%): O alumno/a ten que traer todo o necesario para a realización da clase. A boquilla, Instrumento, libros, partituras.

No caso de que algún alumno/a, e só por motivos debidamente xustificados, non puidera realizar algún dos apartados anteriores (proba de aula, audición e traballo semanal), dito apartado quedará excluído da ponderación e a porcentaxe do resto de apartados expandirase proporcionalmente.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

O alumnado promocionará na materia en tanto cumpra co 100% de cada un dos contidos esixidos no curso, pero previamente á proposta ao/a alumno/a de dita ampliación, terán que estar de acordo nela todo ó profesorado das demais materias do curso.

Medidas de recuperación

As actividades de recuperación están pensadas para aqueles/as alumnos/as que presenten un ritmo máis lento de aprendizaxe, neste caso pódense aplicar as seguintes medidas:

- Reforzo das explicacións de conceptos fundamentais e de técnicas de traballo personalizado.
- Asistencia as clases de reforzo.
- Os obxectivos non superados no trimestre anterior serán reforzados cun plan individualizado proposto polo docente.
- Énfase dos logros aprendidos, e aplicación práctica no estudio diario.

Procedementos de recuperación ordinarios

O alumnado que non poda ser avaliado por ter un rendemento baixo que impida ó docente unha correcta avaliación do mesmo realizará unha proba na que terá que demostrar que acadara os obxectivos propostos para o curso na programación didáctica.

A proba realizarase sempre antes da avaliación do terceiro trimestre e no horario de clase do discente.

A proba consistirá en:



- 1 exercicio de flexibilidade dos traballados no curso.
- 1 escala das traballadas no curso.
- 2 estudos dos traballados no curso.
- A obra traballada no curso.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

Aspectos técnicos: 50%: respiración (10%), embocadura/vibración (10%), dicitación (10%), calidade do son e rexistro (10%) e afinación (10%).

Aspectos expresivos: 50%: Interpretación (20%), estilo (10%), fraseo (10%), coherencia estilística 10%).

Probas extraordinarias de xuño

Grao Elemental

No caso de que algún discente non supere a avaliación de xeito positivo no curso lectivo ordinario, dentro de cada un dos cursos que conforman o grao elemental na especialidade de trompa, deberá afrontar unha proba en Xuño coa fin de amosar que acada os obxectivos propostos para o curso na programación didáctica.

Esta proba terá carácter práctico e desenvolverase do seguinte xeito:

O alumnado deberá interpretar:

- Unha escala
- Dous estudos
- Unha obra do repertorio orientativo para o curso
- Un estudo ou solo de orquestra seleccionado polo docente de nivel axeitado, que executará a primeira vista, para a que disporá dun tempo de 5 minutos, de preparación.

En devandita proba, o tempo de interpretación non será inferior a 20 minutos nin superior a 30 minutos de música para o alumnado de 1º, 2º e 3º de grao elemental, así como tampouco será inferior a 30 minutos nin superior a 40 minutos para os alumnos de 4º de grao elemental.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

Aspectos técnicos: 50%: respiración (10%), embocadura/vibración (10%), dicitación (10%), calidade do son e rexistro (10%) e afinación (10%).

Aspectos estéticos: 50%: Interpretación (20%), estilo (10%), fraseo (10%), coherencia



estilística 10%).

* Non será obrigatorio traer pianista acompañante para a interpretación das obras ou pezas que o requiran.

RECURSOS DIDÁCTICOS

EXERCIZOS DE TÉCNICA XERAL:

- Práctica dos primeiros sons coa boquilla, relacionando co son da trompa.
- Coñecemento sobre a suxeición e posición correctas do instrumento.
- Práctica da flexibilidade básica: intervalos de 2º M e m.
- Práctica de escalas: Do M, fa M, Sol M, Si b M e Re M, coas súas relativas menores.
- Práctica da escala cromática de La3 a Re4.
- Práctica das seguintes tonalidades: Do M, La m, Fa M, Sol M, Re m e Mi b M e os relativos menores.
- Práctica de ritmos e melodías improvisadas individuais e en grupo.
- Práctica de exercicios simples encamiñados á respiración.

MÉTODOS DE ESTUDO:

Secuenciado de maneira personalizada ó longo de todo o curso. A seguinte lista de repertorio serve soamente de guión no traballo diario do discente, podendo variarse durante o curso por outras obras e estudos de igual ou parecido nivel para adaptarse ás necesidades da ensinanza individualizada do alumnado.

- Look, listen and learn 1: leccións 11 á 20.
- Premieres gammes. Daniel Bourgue.
- Technicor (exercicios propostos polo/a docente)
- 50 estudos de B. Tuckwell.
- Aprende tocando la trompa. Peter Wastall (Unidades 12-24 coas pezas de concerto).
- Exercicios seleccionados polo/a docente do Método para trompa de L. Thevet, entre as páx. 1 e 70.
- Estudios primarios para trompa de Vicente Zarzo. Vol 2.

OBRAS DE ESTUDO: (como mínimo, unha por trimestre)

- Paseo Derek Hide (P. Wastall).
- AriaA. Grety (P. Wastall)
- A gran école Pascal Proust.



- 3 Easy solos Victor Brightmore.
- Sarabanda M. Poot.
- Andante F. Schubert.
- Petite Suite Jean- Climent Jollet.

2.3. Curso: 3º de GE.

Obxectivos

- Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación do instrumento e a coordinación entre ambas mans.
- Controlar o aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura, de xeito que posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son, adecuándose ó nivel do alumnado.
- Saber utilizar con precisión os reflexos necesarios para corrixir automaticamente a afinación das notas e a calidade do son, acorde co nivel que estamos.
- Coñecer as características e as posibilidades sonoras do instrumento e sabelas utilizar, dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual como na de conxunto.
- Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora adecuándose ao nivel.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de diferentes estilos, dunha dificultade acorde con este nivel.

Contidos

- Práctica da relaxación e da respiración para o desenvolvemento da capacidade pulmonar, ademais dunha correcta posición corporal para unha adecuada iniciación instrumental.
- Fortalecemento dos músculos faciais, mediante exercicios propostos polo docente.
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa para a obtención dunha boa calidade de son no rexistro de Sol3 a Mi4-Fa4.
- Estudos de emisión do son, relacionado cunha correcta embocadura e unha boa respiración.
- Explicación e traballo dos principios básicos de dixitación no rexistro programado



para este nivel.

- Práctica de escalas e arpejos: Do M, Re M, Fa M, Sol M, Si b M e relativos menores.
- Práctica das articulacións, traballando escalas e intervalos con diferentes articulacións: notas ligadas e picadas.
- Traballo da dinámica, comezando a diferenciar os matices: p, mf, f, cresc e dim.
- Desenvolvemento da flexibilidade dos beizos, coa práctica de intervalos ligados e/ou con posicións fixas. Neste nivel serán de 3º M e m, e de 4º J, ligados e picados.
- Estudo da boquilla con exercicios propostos polo docente, adecuados ás características do alumnado, no caso de ser necesarios.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Adquisición de hábitos de estudo correctos e eficaces.
- Lectura a vista de obras ou fragmentos sinxelos.
- Iniciación á comprensión das estruturas musicais nos seus niveis (motivos, temas, períodos, frases, seccións, etc.), para chegar a unha interpretación consciente e non simplemente intuitiva.
- Interpretación de pezas e estudos que engloben os aspectos técnicos e musicais tratados anteriormente.
- Práctica dunha selección progresiva en canto ao grao de dificultade de exercicios, estudos e obras de repertorio que se consideren útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumnado.
- Práctica de conxunto nas colectivas para favorecer a escoite dos compañeiros/as e de un mesmo dentro do grupo.

Avaliación

O docente avaliará aos seus discentes tendo en conta os obxectivos, os criterios de avaliación e os mínimos esixibles establecidos nesta programación para o seu curso. A avaliación será continua, cualitativa e integradora, e o docente valorará de forma constante o progreso do alumnado ao longo de todo o curso, así como nas probas e/ou audicións realizadas.

Dada a progresividade da materia, a atención personalizada do alumnado na mesma e a aplicación da avaliación continua, a cualificación en cada trimestre representará a valoración do progreso realizado ata ese momento. Polo tanto, a cualificación obtida no



terceiro trimestre será a cualificación final do curso. Así podemos recoller tres tipos de avaliación:

- Avaliación inicial: realizada na primeira clase do curso
- Avaliación continua: permite observar a evolución do discente.
- Avaliación puntual: realizada mediante probas que sirven para avaliar determinados elementos puntuais na evolución do discente. Tentarase dentro das posibilidades organizativas do centro agrupar ó alumnado por cursos e que estean presentes todos os docentes da materia co propósito de mellorar a homoxeneización dos criterios de avaliación e nivel educativo.

Criterios de avaliación

- Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión.
- Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, a afinación, a articulación e o fraseo adecuados ao seu contido.
- Interpretar obras de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- Describir logo unha audición os trazos característicos das obras escoitadas.
- Amosar nos estudos e nas obra representativas do seu nivel no instrumento con seguridade e control da situación.
- Interpretar en público algunha das obras representativas do seu nivel no instrumento con seguridade e control da situación.
- Actuar como membro dun grupo e manifestar a capacidade de tocar ou cantar, ao mesmo tempo que escoita e se adapta ao resto dos instrumentos ou das voces.
- Interpretar pezas con outros compañeiros demostrando interese e compañeirismo seguindo as indicacións traballadas en clase.
- Presentar o traballo diario semanal proposto cun nivel de estudio aceptable.
- Presentar as escalas programadas para o curso tanto as maiores como as menores dentro do rexistro traballado.
- Presentar unha actitude de compañeirismo e a boa predisposición á hora de tocar en un grupo ou no momento da sesión co docente.

Os criterios de avaliación utilizaranse para observar a adquisición dos obxectivos que están programados para cada curso. Deste xeito, e atendendo á individualidade destas ensinanzas, así como á progresión única de cada alumno/a, os contidos reflexados nesta



programación adecuaranse ó alumnado de forma personalizada, e os criterios de avaliación servirannos aos docentes para medir durante todo o curso o grao de adquisición dos obxectivos.

Polo tanto, estando o curso dividido por tres trimestres, o grao de adquisición ten que ser sumativo, polo que non se poden dividir os criterios de avaliación, senón que se teñen que ir sumando de forma gradual ata que no terceiro trimestre, e tal e como manda unha avaliación continua, se avalíe de forma conxunta todos os obxectivos acadados e os que non o están.

Mínimos esixibles

- Obtención dunha boa calidade de son no rexistro de 2 oitavas.
- Diferenciación dos matices p, mf, f, cresc e dim.
- Escalas ata 3 alteracións.
- Estudos primarios V. Zarzo, Vol 2: 8, 9, 10, 21
- Aprende tocando la trompa de P. Wastall: Piezas de concierto da 9-16.
- Look, listen and learn 2: leccións 1 á 10.
- Método vol 1 de M. Alphonse: 1, 2, 3.
- Coñecemento do transporte en Mib
- Nocturne de P. Lawrence.

Interpretar polo menos dous estudos e ou/ obras a elección do docente.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Observación directa: Método de gran utilidade polo carácter práctico da propia materia.

Gravación audiovisual de audicións en público: A súa visualización permitirá ao profesado unha avaliación de conxunto e tamén posibilitará separar distintos aspectos de forma independente. Este método ten utilidade para que o/a alumno/a emita unha auto avaliación tras a visualización conxunta co/a profesor/a.

Debate co alumnado: A proposta de ideas por parte do alumnado, e de ser posible, propoñer solucións aos problemas xurdidos á hora de interpretar unha peza, é un aspecto importante a contemplar na avaliación.

Anotacións das clases diarias: O profesor cubrirá unha ficha coa evolución diaria de cada alumno/a.

Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas



obxectivas deseñadas dende a especialidade ao longo do curso.

Exposición pública do traballo realizado mediante a participación nas audicións publicas ao longo do curso

Criterios de cualificación

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta as seguintes porcentaxes:

PROBA DE AULA (EXAMEN TRIMESTRAL (30%))	AUDICIÓN (30%)	TRABALLO SEMANAL (40%)
---	----------------	------------------------

Á súa vez, cada un destes apartados ponderarase do seguinte xeito:

PROBA DE AULA (EXAME TRIMESTRAL (30%))	AUDICIÓN (30%)	TRABALLO SEMANAL (40%)
TÉCNICA 50%	TÉCNICA 30%	CLASE 50%
MUSICALIDADE 50%	MUSICALIDADE 30%	ESTUDO SEMANAL 30%
	PREPARACIÓN 30%	MATERIAL 20%
	POSTA EN ESCENA 10%	

Proba de aula (exame trimestral): realizarase antes da avaliación, na súa hora de clase, e consistirá en:

- 1 exercicio de flexibilidade dos traballados ata o momento.
- 1 escala das traballadas ata o momento.
- 2 estudos dos traballados ata o momento.
- A obra traballada ata o momento.

E se avaliará da seguinte os seguintes parámetros:

Técnica 50%: respiración (10%), embocadura/vibración (10%), dixitación (10%), calidade do son e rexistro (10%) e afinación (10%).

Musicalidade 50%: Interpretación (20%), estilo (10%), fraseo (10%), coherencia estilística (10%).

AUDICIÓN: as audicións se avaliarán seguindo estes parámetros

Técnica (30%): respiracións, embocadura/vibración, dixitación, calidade do son e rexistro e



afinación.

Musicalidade (30%): Interpretación, estilo, fraseo, coherencia estilística, dinámicas.

Preparación (30%): Ensaio co pianista.

Posta en escena (10%): vestimenta adecuada para unha audición, saúdo, boa posición corporal.

TRABALLO SEMANAL: Consistirá en reflectir no caderno do profesor o realizado na súa clase semanal, e se avaliará seguindo estes parámetros:

Clase (50%): exercicios de flexibilidade, escalas, estudos e obra

Estudo semanal (30%): estudo realizado na casa durante a semana. Flexibilidade, escala, estudos e obra.

Material (20%): O alumno/a ten que traer todo o necesario para a realización da clase. A boquilla, Instrumento, libros, partituras.

No caso de que algún alumno/a, e só por motivos debidamente xustificadas, non puidera realizar algún dos apartados anteriores (proba de aula, audición e traballo semanal), dito apartado quedará excluído da ponderación e a porcentaxe do resto de apartados expandirase proporcionalmente.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

O alumnado promocionará na materia en tanto cumpra co 100% de cada un dos contidos esixidos no curso, pero previamente á proposta ao/a alumno/a de dita ampliación, terán que estar de acordo nela todo o profesorado das demais materias do curso.

Medidas de recuperación

As actividades de recuperación están pensadas para aqueles/as alumnos/as que presenten un ritmo máis lento de aprendizaxe, neste caso pódense aplicar as seguintes medidas:

- Reforzo das explicacións de conceptos fundamentais e de técnicas de traballo personalizado.
- Asistencia as clases de reforzo.
- Os obxectivos non superados no trimestre anterior serán reforzados cun plan individualizado proposto polo docente.
- Énfase dos logros aprendidos, e aplicación práctica no estudio diario.

Procedementos de recuperación ordinarios

O alumnado que non poda ser avaliado por ter un rendemento baixo que impida ó docente



unha correcta avaliación do mesmo realizará unha proba na que terá que demostrar que acadara os obxectivos propostos para o curso na programación didáctica.

A proba realizarase sempre antes da avaliación do terceiro trimestre e no horario de clase do discente.

A proba consistirá en:

- 1 exercicio de flexibilidade dos traballados no curso.
- 1 escala das traballadas no curso.
- 2 estudos dos traballados no curso.
- A obra traballada no curso.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

Aspectos técnicos: 50%: respiración (10%), embocadura/vibración (10%), dicitación (10%), calidade do son e rexistro (10%) e afinación (10%).

Aspectos expresivos: 50%: Interpretación (20%), estilo (10%), fraseo (10%), coherencia estilística 10%).

Probas extraordinarias de xuño

Grao Elemental

No caso de que algún discente non supere a avaliación de xeito positivo no curso lectivo ordinario, dentro de cada un dos cursos que conforman o grao elemental na especialidade de trompa, deberá afrontar unha proba en Xuño coa fin de amosar que acadara os obxectivos propostos para o curso na programación didáctica.

Esta proba terá carácter práctico e desenvolverase do seguinte xeito:

O alumnado deberá interpretar:

- Unha escala
- Dous estudos
- Unha obra do repertorio orientativo para o curso
- Un estudo ou solo de orquestra seleccionado polo docente de nivel axeitado, que executará a primeira vista, para a que disporá dun tempo de 5 minutos, de preparación.

En devandita proba, o tempo de interpretación non será inferior a 20 minutos nin superior a 30 minutos de música para o alumnado de 1º, 2º e 3º de grao elemental, así como tampouco será inferior a 30 minutos nin superior a 40 minutos para os alumnos de 4º de



grao elemental.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

Aspectos técnicos: 50%: respiración (10%), embocadura/vibración (10%), dicitación (10%), calidade do son e rexistro (10%) e afinación (10%).

Aspectos estéticos: 50%: Interpretación (20%), estilo (10%), fraseo (10%), coherencia estilística 10%).

* Non será obrigatorio traer pianista acompañante para a interpretación das obras ou pezas que o requiran.

RECURSOS DIDÁCTICOS

EXERCIZOS DE TÉCNICA XERAL:

- Práctica dos primeiros sons coa boquilla, relacionando co son da trompa.
- Coñecemento sobre a suxeición e posición correctas do instrumento.
- Práctica da flexibilidade básica: intervalos de 3º M e m e 4º J.
- Práctica de escalas: Do M, fa M, Sol M, Si b M e Re M, Mib M, La M coas súas relativas menores.
- Práctica da escala cromática de Sol3 a Mi4-Fa4.
- Práctica das seguintes tonalidades: Do M, La m, Fa M, Sol M, Re M e Mi b M , La M e os relativos menores.
- Práctica de ritmos e melodías improvisadas individuais e en grupo.
- Práctica de exercicios simples encamiñados á respiración.

MÉTODOS DE ESTUDO:

Secuenciado de maneira personalizada ó longo de todo o curso. A seguinte lista de repertorio serve soamente de guión no traballo diario do discente, podendo variarse durante o curso por outras obras e estudos de igual ou parecido nivel para adaptarse ás necesidades da ensinanza individualizada do alumnado.

- Look, listen and learn 2
- Premieres gammes. Daniel Bourgue.
- Technicor (exercicios propostos polo/a docente)
- 50 estudos de B. Tuckwell.
- Exercicios seleccionados polo/a docente do Método para trompa de L. Thevet,
- Método para trompa de M. Alphonse Vol 1



- Estudos primarios para trompa de Vicente Zarzo. Vol 2.

OBRAS DE ESTUDO: (como mínimo, unha por trimestre)

- Nocturne F. Lemaire
- The Hunt J. D. Ployhard
- Berceuse J. M. Damaise
- Romance A. Scriabine.
- Canzonetta G. Pergolesi
- L'Absent J. M. Damase.
- French horn soloist
- In concert P. Lawrence
- O tren do meu avó X. A. Vázquez Casas (obra galega)

2.4. Curso: 4º de GE.

Obxectivos

- Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación do instrumento e a coordinación entre ambas mans.
- Controlar o aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura, de xeito que posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son, adecuándose ó nivel do alumnado.
- Saber utilizar con precisión os reflexos necesarios para corrixir automaticamente a afinación das notas e a calidade do son, acorde co nivel que estamos.
- Coñecer as características e as posibilidades sonoras do instrumento e sabelas utilizar, dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual como na de conxunto.
- Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora adecuándose ao nivel.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de diferentes estilos, dunha dificultade acorde con este nivel.

Contidos

- Práctica da relaxación e da respiración para o desenvolvemento da capacidade pulmonar, ademais dunha correcta posición corporal para unha adecuada iniciación



instrumental.

- Fortalecemento dos músculos faciais, mediante exercicios propostos polo docente.
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa para a obtención dunha boa calidade de son no rexistro de Sol3 a Mi4-Fa4.
- Estudos de emisión do son, relacionado cunha correcta embocadura e unha boa respiración.
- Explicación e traballo dos principios básicos de dixitación no rexistro programado para este nivel.
- Práctica de escalas e arpejos: Do M, Re M, Fa M, Sol M, Si b M e relativos menores.
- Práctica das articulacións, traballando escalas e intervalos con diferentes articulacións: notas ligadas e picadas.
- Traballo da dinámica, comezando a diferenciar os matices: p, mf, f, cresc e dim.
- Desenvolvemento da flexibilidade dos beizos, coa práctica de intervalos ligados e/ou con posicións fixas. Neste nivel serán de 3º M e m, e de 4º J, ligados e picados.
- Estudo da boquilla con exercicios propostos polo docente, adecuados ás características do alumnado, no caso de ser necesarios.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Adquisición de hábitos de estudo correctos e eficaces.
- Lectura a vista de obras ou fragmentos sinxelos.
- Iniciación á comprensión das estruturas musicais nos seus niveis (motivos, temas, períodos, frases, seccións, etc.), para chegar a unha interpretación consciente e non simplemente intuitiva.
- Interpretación de pezas e estudos que engloben os aspectos técnicos e musicais tratados anteriormente.
- Práctica dunha selección progresiva en canto ao grao de dificultade de exercicios, estudos e obras de repertorio que se consideren útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumnado.
- Práctica de conxunto nas colectivas para favorecer a escoite dos compañeiros/as e de un mesmo dentro do grupo.

Avaliación

O docente avaliará aos seus discentes tendo en conta os obxectivos, os criterios de



avaliación e os mínimos esixibles establecidos nesta programación para o seu curso. A avaliación será continua, cualitativa e integradora, e o docente valorará de forma constante o progreso do alumnado ao longo de todo o curso, así como nas probas e/ou audicións realizadas.

Dada a progresividade da materia, a atención personalizada do alumnado na mesma e a aplicación da avaliación continua, a cualificación en cada trimestre representará a valoración do progreso realizado ata ese momento. Polo tanto, a cualificación obtida no terceiro trimestre será a cualificación final do curso. Así podemos recoller tres tipos de avaliación:

- Avaliación inicial: realizada na primeira clase do curso
- Avaliación continua: permite observar a evolución do discente.
- Avaliación puntual: realizada mediante probas que sirven para avaliar determinados elementos puntuais na evolución do discente. Tentarase dentro das posibilidades organizativas do centro agrupar ó alumnado por cursos e que estean presentes todos os docentes da materia co propósito de mellorar a homoxeneización dos criterios de avaliación e nivel educativo.

Criterios de avaliación

- Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión.
- Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, a afinación, a articulación e o fraseo adecuados ao seu contido.
- Interpretar obras de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- Describir logo unha audición os trazos característicos das obras escoitadas.
- Amosar nos estudos e nas obra representativas do seu nivel no instrumento con seguridade e control da situación.
- Interpretar en público algunha das obras representativas do seu nivel no instrumento con seguridade e control da situación.
- Actuar como membro dun grupo e manifestar a capacidade de tocar ou cantar, ao mesmo tempo que escoita e se adapta ao resto dos instrumentos ou das voces.
- Interpretar pezas con outros compañeiros demostrando interese e compañeirismo seguindo as indicacións traballadas en clase.
- Presentar o traballo diario semanal proposto cun nivel de estudio aceptable.



- Presentar as escalas programadas para o curso tanto as maiores como as menores dentro do rexistro traballado.
- Presentar unha actitude de compañeirismo e a boa predisposición á hora de tocar en un grupo ou no momento da sesión co docente.

Os criterios de avaliación utilizaranse para observar a adquisición dos obxectivos que están programados para cada curso. Deste xeito, e atendendo á individualidade destas ensinanzas, así como á progresión única de cada alumno/a, os contidos reflexados nesta programación adecuaranse ó alumnado de forma personalizada, e os criterios de avaliación servirannos aos docentes para medir durante todo o curso o grao de adquisición dos obxectivos.

Polo tanto, estando o curso dividido por tres trimestres, o grao de adquisición ten que ser sumativo, polo que non se poden dividir os criterios de avaliación, senón que se teñen que ir sumando de forma gradual ata que no terceiro trimestre, e tal e como manda unha avaliación continua, se avalíe de forma conxunta todos os obxectivos acadados e os que non o están.

Mínimos esixibles

- Obtención dunha boa calidade de son no rexistro de La2 a La 5.
- Diferenciación dos matices
- Escalas ata 4 alteracións.
- Estudos primarios V. Zarzo, Vol 3: 10, 24
- Estudos primarios V. Zarzo Vol 4: 15, 24
- Concone: 12, 17, 19
- Look, listen and learn 3: leccións 1 á 10.
- Método vol 1 de M. Alphonse: 7, 8, 9, 10.
- Coñecemento do transporte en Mib
- En Irlanda de E. Bozza.
- Pieza nº1 de Gounod.

Interpretar polo menos dous estudos e ou/ obras a elección do docente.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Observación directa: Método de gran utilidade polo carácter práctico da propia materia.

Gravación audiovisual de audicións en público: A súa visualización permitirá ao profesado



unha avaliación de conxunto e tamén posibilitará separar distintos aspectos de forma independente. Este método ten utilidade para que o/a alumno/a emita unha auto avaliación tras a visualización conxunta co/a profesor/a.

Debate co alumnado: A proposta de ideas por parte do alumnado, e de ser posible, propoñer solucións aos problemas xurdidos á hora de interpretar unha peza, é un aspecto importante a contemplar na avaliación.

Anotacións das clases diarias: O profesor cubrirá unha ficha coa evolución diaria de cada alumno/a.

Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade ao longo do curso.

Exposición pública do traballo realizado mediante a participación nas audicións publicas ao longo do curso

Criterios de cualificación

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta as seguintes porcentaxes:

PROBA DE AULA (EXAMEN TRIMESTRAL (30%))	AUDICIÓN (30%)	TRABALLO SEMANAL (40%)
--	-----------------------	-------------------------------

Á súa vez, cada un destes apartados ponderarase do seguinte xeito:

PROBA DE AULA (EXAME TRIMESTRAL (30%))	AUDICIÓN (30%)	TRABALLO SEMANAL (40%)
TÉCNICA 50%	TÉCNICA 30%	CLASE 50%
MUSICALIDADE 50%	MUSICALIDADE 30%	ESTUDO SEMANAL 30%
	PREPARACIÓN 30%	MATERIAL 20%
	POSTA EN ESCENA 10%	

Proba de aula (exame trimestral): realizarase antes da avaliación, na súa hora de clase, e consistirá en:

- 1 exercicio de flexibilidade dos traballados ata o momento.
- 1 escala das traballadas ata o momento.
- 2 estudos dos traballados ata o momento.



– A obra traballada ata o momento.

E se avaliará da seguinte maneira os seguintes parámetros:

Técnica 50%: respiración (10%), embocadura/vibración (10%), dicitación (10%), calidade do son e rexistro (10%) e afinación (10%).

Musicalidade 50%: Interpretación (20%), estilo (10%), fraseo (10%), coherencia estilística (10%).

AUDICIÓN: as audicións se avaliarán seguindo estes parámetros

Técnica (30%): respiracións, embocadura/vibración, dicitación, calidade do son e rexistro e afinación.

Musicalidade (30%): Interpretación, estilo, fraseo, coherencia estilística, dinámicas.

Preparación (30%): Ensaio co pianista.

Posta en escena (10%): vestimenta adecuada para unha audición, saúde, boa posición corporal.

TRABALLO SEMANAL: Consistirá en reflectir no caderno do profesor o realizado na súa clase semanal, e se avaliará seguindo estes parámetros:

Clase (50%): exercicios de flexibilidade, escalas, estudos e obra

Estudo semanal (30%): estudo realizado na casa durante a semana. Flexibilidade, escala, estudos e obra.

Material (20%): O alumno/a ten que traer todo o necesario para a realización da clase. A boquilla, Instrumento, libros, partituras.

No caso de que algún alumno/a, e só por motivos debidamente xustificados, non puidera realizar algún dos apartados anteriores (proba de aula, audición e traballo semanal), dito apartado quedará excluído da ponderación e a porcentaxe do resto de apartados expandirase proporcionalmente.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

O alumnado promocionará na materia en tanto cumpra co 100% de cada un dos contidos esixidos no curso, pero previamente á proposta do/a alumno/a de dita ampliación, terán que estar de acordo nela todo o profesorado das demais materias do curso.

Medidas de recuperación

As actividades de recuperación están pensadas para aqueles/as alumnos/as que presenten un ritmo máis lento de aprendizaxe, neste caso pódense aplicar as seguintes medidas:



- Reforzo das explicacións de conceptos fundamentais e de técnicas de traballo personalizado.
- Asistencia as clases de reforzo.
- Os obxectivos non superados no trimestre anterior serán reforzados cun plan individualizado proposto polo docente.
- Énfase dos logros aprendidos, e aplicación práctica no estudio diario.

Procedementos de recuperación ordinarios

O alumnado que non poda ser avaliado por ter un rendemento baixo que impida ó docente unha correcta avaliación do mesmo realizará unha proba na que terá que demostrar que acada os obxectivos propostos para o curso na programación didáctica.

A proba realizarase sempre antes da avaliación do terceiro trimestre e no horario de clase do discente.

A proba consistirá en:

- 1 exercicio de flexibilidade dos traballados no curso.
- 1 escala das traballadas no curso.
- 2 estudos dos traballados no curso.
- A obra traballada no curso.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

Aspectos técnicos: 50%: respiración (10%), embocadura/vibración (10%), dicitación (10%), calidade do son e rexistro (10%) e afinación (10%).

Aspectos expresivos: 50%: Interpretación (20%), estilo (10%), fraseo (10%), coherencia estilística 10%).

Probas extraordinarias de xuño

Grao Elemental

No caso de que algún discente non supere a avaliación de xeito positivo no curso lectivo ordinario, dentro de cada un dos cursos que conforman o grao elemental na especialidade de trompa, deberá afrontar unha proba en Xuño coa fin de amosar que acada os obxectivos propostos para o curso na programación didáctica.

Esta proba terá carácter práctico e desenvolverase do seguinte xeito:

O alumnado deberá interpretar:

- Unha escala



- Dous estudos
- Unha obra do repertorio orientativo para o curso
- Un estudo ou solo de orquestra seleccionado polo docente de nivel axeitado, que executará a primeira vista, para a que disporá dun tempo de 5 minutos, de preparación.

En devandita proba, o tempo de interpretación non será inferior a 20 minutos nin superior a 30 minutos de música para o alumnado de 1º, 2º e 3º de grao elemental, así como tampouco será inferior a 30 minutos nin superior a 40 minutos para os alumnos de 4º de grao elemental.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

Aspectos técnicos: 50%: respiración (10%), embocadura/vibración (10%), dicitación (10%), calidade do son e rexistro (10%) e afinación (10%).

Aspectos estéticos: 50%: Interpretación (20%), estilo (10%), fraseo (10%), coherencia estilística 10%).

* Non será obrigatorio traer pianista acompañante para a interpretación das obras ou pezas que o requiran.

RECURSOS DIDÁCTICOS

EXERCIZOS DE TÉCNICA XERAL:

- Práctica dos primeiros sons coa boquilla, relacionando co son da trompa.
- Coñecemento sobre a suxeición e posición correctas do instrumento.
- Práctica da flexibilidade básica: intervalos de 3º M e m, 4º J e 5º J.
- Práctica de escalas: Todas as tonalidades maiores coas súas relativas menores.
- Práctica da escala cromática de La 2 a La 5.
- Práctica de todas as tonalidades e os relativos menores.
- Práctica de ritmos e melodías improvisadas individuais e en grupo.
- Práctica de exercicios simples encamiñados á respiración.

MÉTODOS DE ESTUDO:

Secuenciado de maneira personalizada ó longo de todo o curso. A seguinte lista de repertorio serve soamente de guión no traballo diario do discente, podendo variarse durante o curso por outras obras e estudos de igual ou parecido nivel para adaptarse ás necesidades da ensinanza individualizada do alumnado.



- Look, listen and learn 3
- Premieres gammes. Daniel Bourgue.
- Technicor (exercicios propostos polo/a docente)
- 50 estudos de B. Tuckwell.
- Lirical estudos de Conconne
- Exercicios seleccionados polo/a docente do Método para trompa de L. Thevet,
- Método para trompa de M. Alphonse Vol 1
- Estudos primarios para trompa de Vicente Zarzo. Vol 3 e 4.

OBRAS DE ESTUDO: (como mínimo, unha por trimestre)

- Romance C. Saint Saëns
- The Swan C. Saint-Saëns
- En Irlande E. Bozza
- In Concert P. Lawrence
- Deuxieme solo Theo Servais.
- Fantasia Breve J. Pernoo
- Concierto Skroup
- Evocaciones M. Brotons. (obra gallega)
- 6 piezas melódicas: 1 y 2 C. Gounod

2.5. Curso: 1º de GP.

Obxectivos

- Mellorar progresivamente a técnica e a sonoridade da trompa dentro do nivel esixido neste ciclo.
- Aplicar progresivamente os coñecementos musicais adquiridos para unha correcta interpretación instrumental.
- Interpretar obras de diversas épocas e estilos cunha dificultade progresiva e adecuada ao nivel.
- Participar en actividades musicais de conxunto, con grupos e formacións variadas que se poidan formar.
- Coñecer progresivamente os criterios interpretativos do propio instrumento en cada periodo musical, aplicándoos ao estudo do repertorio proposto.



- Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento, así como un bo uso da memoria á hora de interpretar.

Contidos

- Adquisición progresiva no rexistro traballado da igualdade e calidade do son.
- Utilización da memoria musical na interpretación de obras, estudos e técnica, así como no estudo diario.
- Perfeccionamento da lectura a primeira vista.
- Perfeccionamento progresivo da velocidade co instrumento no rexistro esixido neste ciclo (Do2- La5).
- Estudo da ornamentación con estudos e obras axeitadas, con especial atención ós trinos e grupetos, e a súa boa entoación e articulación.
- Coñecemento progresivo do repertorio trompístico solista con obras axeitadas para este ciclo, e audicións comentadas de diferentes versións da mesma obra.
- Iniciación ó estudo do dobre picado, e o seu bo uso.
- Perfeccionamento no fraseo musical nas obras e estudos coidando os elementos máis importantes: expresión, dinámicas, cor sonoro, carácter, etc... e concienciando ó discente da adquisición dun criterio persoal diferenciado dun criterio global de calidade.
- Adquisición progresiva no rexistro traballado da igualdade e calidade do son.
- Interpretación de pezas e estudos que engloben os aspectos técnicos e musicais tratados anteriormente.
- Traballo de exercicios sobre cifrado americano, exercicios de improvisación libre e exercicios de imitación que permitan desenvolver as capacidades para improvisar co instrumento.
- Traballo do transporte: mib e re.

Avaliación

O docente avaliará aos seus discentes tendo en conta os obxectivos, os criterios de avaliación e os mínimos esixibles establecidos nesta programación para o seu curso. A avaliación será continua, cualitativa e integradora, e o docente valorará de forma constante o progreso do alumnado ao longo de todo o curso, así como nas probas e/ou



audicións realizadas.

Dada a progresividade da materia, a atención personalizada do alumnado na mesma e a aplicación da avaliación continua, a cualificación en cada trimestre representará a valoración do progreso realizado ata ese momento. Polo tanto, a cualificación obtida no terceiro trimestre será a cualificación final do curso. Así podemos recoller tres tipos de avaliación:

- Avaliación inicial: realizada na primeira clase do curso
- Avaliación continua: permite observar a evolución do discente.
- Avaliación puntual: realizada mediante probas que sirven para avaliar determinados elementos puntuais na evolución do discente. Tentarase dentro das posibilidades organizativas do centro agrupar ó alumnado por cursos e que estean presentes todos os docentes da materia co propósito de mellorar a homoxeneización dos criterios de avaliación e nivel educativo.

Criterios de avaliación

- Demostrar unha búsqueda de excelencia interpretativa, de calidade sonora, de mellora na entonación e de adecuación co acompañamento ou na práctica grupal.
- Amosar profundización no estudo e/ou interpretación de polo menos unha obra cada trimestre.
- Amosar concienciación na utilización dun esforzo muscular, dunha respiración e dunha relaxación propias dunha correcta postura adecuados ás exixencias da execución instrumentais.
- Mostrar madurez na toma de decisións interpretativas.
- Demostrar de soltura no uso das tonalidades e intervalos propostos para este ciclo de memoria.
- Usar a memoria na interpretación de obras, estudos e técnica.
- Demostrar dunha correcta adquisición do transporte a trompa en mib e re tanto nos estudos como nas obras.
- Amosar dominio do instrumento durante a interpretación de polo menos 1 obra en audición pública ó longo do curso académico co correspondente acompañamento de piano.
- Amosar comprensión formal, precisión na interpretación das grafías e naturalidade



na lectura a primeira vista de textos musicais.

- Presentar traballo diario semanal amosado cun nivel de estudo aceptable.
- Colaborar á hora de representar a aula de trompa a través de concertos e audicións tanto na interpretación individual como de conxunto.

Os criterios de avaliación utilizaranse para observar a adquisición dos obxectivos que están programados para cada curso. Deste xeito, e atendendo á individualidade destas ensinanzas, así como á progresión única de cada alumno/a, os contidos reflexados nesta programación adecuaranse ó alumnado de forma personalizada, e os criterios de avaliación servirannos aos docentes para medir durante todo o curso o grao de adquisición dos obxectivos.

Polo tanto, estando o curso dividido por tres trimestres, o grao de adquisición ten que ser sumativo, polo que non se poden dividir os criterios de avaliación, senón que se teñen que ir sumando de forma gradual ata que no terceiro trimestre, e tal e como manda unha avaliación continua, se avalíe de forma conxunta todos os obxectivos acadados e os que non o están.

Mínimos esixibles

- Escalas e articulacións do Método completo de L. Thevet, vol 2.
- Transporte de Mib, Re.
- Kopprasch 60 estudos: estudos 1 a 12
- Sonata nº1 de Cherubini.
- Concierto nº1 de Mozart

Interpretar polo menos unha escala, dous estudos, un estudo en Mib e Re e unha obra.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Observación directa: Método de gran utilidade polo carácter práctico da propia materia.

Gravación audiovisual de audicións en público: A súa visualización permitirá ao profesado unha avaliación de conxunto e tamén posibilitará separar distintos aspectos de forma independente. Este método ten utilidade para que o/a alumno/a emita unha autoavaliación tras a visualización conxunta co/a profesor/a.

Debate co alumnado: A proposta de ideas por parte do alumnado, e de ser posible, propoñer solucións aos problemas xurdidos á hora de interpretar unha peza, é un aspecto importante a contemplar na avaliación.



Anotacións das clases diarias: O profesor cubrirá unha ficha coa evolución diaria de cada alumno/a.

Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade ao longo do curso.

Exposición pública do traballo realizado mediante a participación nas audicións publicas ao longo do curso

Criterios de cualificación

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta as seguintes porcentaxes:

PROBA DE AULA (EXAMEN TRIMESTRAL (30%))	AUDICIÓN (30%)	TRABALLO SEMANAL (40%)
---	----------------	------------------------

Á súa vez, cada un destes apartados ponderarase do seguinte xeito:

PROBA DE AULA (EXAME TRIMESTRAL (30%))	AUDICIÓN (30%)	TRABALLO SEMANAL (40%)
TÉCNICA 50%	TÉCNICA 30%	CLASE 50%
MUSICALIDADE 50%	MUSICALIDADE 30%	ESTUDO SEMANAL 30%
	PREPARACIÓN 30%	MATERIAL 20%
	POSTA EN ESCENA 10%	

Proba de aula (exame trimestral): realizarase antes da avaliación, na súa hora de clase, e consistirá en:

- 1 exercicio de flexibilidade dos traballados ata o momento.
- 1 escala das traballadas ata o momento.
- 2 estudos dos traballados ata o momento.
- A obra traballada ata o momento.

E se avaliará da seguinte maneira os seguintes parámetros:

Técnica 50%: respiración (10%), embocadura/vibración (10%), dicitación (10%), calidade do son e rexistro (10%) e afinación (10%).

Musicalidade 50%: Interpretación (20%), estilo (10%), fraseo (10%), coherencia estilística (10%).

AUDICIÓN: as audicións se avaliarán seguindo estes parámetros



Técnica (30%): respiracións, embocadura/vibración, dicitación, calidade do son e rexistro e afinación.

Musicalidade (30%): Interpretación, estilo, fraseo, coherencia estilística, dinámicas.

Preparación (30%): Ensaio co pianista.

Posta en escena (10%): vestimenta adecuada para unha audición, saúde, boa posición corporal.

TRABALLO SEMANAL: Consistirá en reflectir no caderno do profesor o realizado na súa clase semanal, e se avaliará seguindo estes parámetros:

Clase (50%): exercicios de flexibilidade, escalas, estudos e obra

Estudo semanal (30%): estudo realizado na casa durante a semana. Flexibilidade, escala, estudos e obra.

Material (20%): O alumno/a ten que traer todo o necesario para a realización da clase. A boquilla, Instrumento, libros, partituras.

No caso de que algún alumno/a, e só por motivos debidamente xustificados, non puidera realizar algún dos apartados anteriores (proba de aula, audición e traballo semanal), dito apartado quedará excluído da ponderación e a porcentaxe do resto de apartados expandirase proporcionalmente.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

O alumnado promocionará na materia en tanto cumpra co 100% de cada un dos contidos esixidos no curso, pero previamente á proposta ao/a alumno/a de dita ampliación, terán que estar de acordo nela todo o profesorado das demais materias do curso.

Medidas de recuperación

As actividades de recuperación están pensadas para aqueles/as alumnos/as que presenten un ritmo máis lento de aprendizaxe, neste caso pódense aplicar as seguintes medidas:

- Reforzo das explicacións de conceptos fundamentais e de técnicas de traballo personalizado.
- Asistencia as clases de reforzo.
- Os obxectivos non superados no trimestre anterior serán reforzados cun plan individualizado proposto polo docente.
- Énfase dos logros aprendidos, e aplicación práctica no estudio diario.

Procedementos de recuperación ordinarios



O alumnado que non poda ser avaliado por ter un rendemento baixo que impida ó docente unha correcta avaliación do mesmo realizará unha proba na que terá que demostrar que acada os obxectivos propostos para o curso na programación didáctica.

A proba realizarase sempre antes da avaliación do terceiro trimestre e no horario de clase do discente.

A proba consistirá en:

- 1 exercicio de flexibilidade dos traballados no curso.
- 1 escala das traballadas no curso.
- 2 estudos dos traballados no curso.
- A obra traballada no curso.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

Aspectos técnicos: 50%: respiración (10%), embocadura/vibración (10%), dixitación (10%), calidade do son e rexistro (10%) e afinación (10%).

Aspectos expresivos: 50%: Interpretación (20%), estilo (10%), fraseo (10%), coherencia estilística 10%).

Probas extraordinarias de xuño

Grao Profesional

No caso de que algún discente non supere a avaliación de xeito positivo no curso lectivo ordinario, dentro de cada un dos cursos que conforman o grao profesional na especialidade de trompa, deberá afrontar unha proba en Xuño coa fin de amosar que acada os obxectivos propostos para o curso na programación didáctica.

Esta proba terá carácter práctico e desenvolverase do seguinte xeito:

O alumnado deberá interpretar:

- Unha escala
- Dous estudos
- Unha obra do repertorio orientativo para o curso
- Un estudo ou solo de orquestra seleccionado polo docente de nivel axeitado, que executará a primeira vista, para a que disporá dun tempo de 5 minutos, de preparación.

En devandita proba, o tempo de interpretación non será inferior a 20 minutos nin superior a 30 minutos de música para o alumnado de 1º, 2º e 3º de grao profesional, así como



tampouco será inferior a 30 minutos nin superior a 40 minutos para os alumnos de 4º, 5º e 6º de grao profesional.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

Aspectos técnicos: 50%: respiración (10%), embocadura/vibración (10%), dixitación (10%), calidade do son e rexistro (10%) e afinación (10%).

Aspectos estéticos: 50%: Interpretación (20%), estilo (10%), fraseo (10%), coherencia estilística 10%).

* Non será obrigatorio traer pianista acompañante para a interpretación das obras ou pezas que o requiran.

RECURSOS DIDÁCTICOS

EXERCIZOS DE TÉCNICA XERAL:

- Tódalas escalas maiores e as menores hasta 4 alteracións a dúas oitavas, cos seus arpejos, en diferentes articulacións e tempos.
- Intervalos de 4ª, 5ª maiores e menores, ligado e picado., a traballar de memoria e coa axuda de libros como o Lucien Thevet ou exercicios propostos polo profesor.
- Estudo do rexistro grave a través de cromatismos entre o Fa1 e o Do3, coa trompa en Fa, e axudándonos da sordina bouché para o afianzamento dos músculos faciais.
- Traballo dos trinos de labio nun rexistro comprendido entre o mi e o do.
- Exercicios de transporte para trompa en Mib e trompa en Re de xeito xeral, e de forma puntual a todas as tonalidades.
- Traballo con exercicios propostos polo docente, e escollidos nos libros Tecnicor, de Daniel Bourgue (flexibilidade, staccatto, sincronismo e articulación).
- Escalas cromáticas a 2 oitavas comezando en calquera nota.

MÉTODOS DE ESTUDO:

Secuenciado de maneira personalizada ó longo de todo o curso. A seguinte lista de repertorio serve soamente de guión no traballo diario do discente, podendo variarse durante o curso por outras obras e estudos de igual ou parecido nivel para adaptarse ás necesidades da ensinanza individualizada do alumnado.

- Techni-cor, volumen I, 2, 3, 4: D. Bourgue.
- Maxime Alphonse: I volumen da (36 á 70).



- Lyrical studies. Concone
- Lucien Thevet Vol 1. Exercises proposed by the professor between pages 71 and 116
- Lucien Thevet Vol 2: Escalas
- C. Kopprasch. (studies of 1 or 12 included).

OBRAS DE ESTUDIO: (como mínimo, unha por trimestre)

- Sonata nº 1.....L.Cherubini.
- 6 pieces melódicas C. Gounod
- Concerto nº 1 Mozart
- Deuxieme SoloT. Servais.
- Ballade E. Grieg.
- Little Rhapsody.....B. Appermont.
- Romance Op.36.....C.Saint-Saëns.
- En Irlande.....E.Bozza.
- La desconvención R. Biveinis (obra galega)

REPERTORIO ORQUESTRAL

Ademais dos estudos e obras a preparar, tamén se traballarán pasaxes orquestrais propostas polo/a profesor/a, e extraídas de libros tales coma: orchester probespil, horn repertoire, unbrigded (thompson edition)..

2.6. Curso: 2º de GP.

Obxectivos

- Mellorar progresivamente a técnica e a sonoridade da trompa dentro do nivel esixido neste ciclo.
- Aplicar progresivamente os coñecementos musicais adquiridos para unha correcta interpretación instrumental.
- Interpretar obras de diversas épocas e estilos cunha dificultade progresiva e adecuada ao nivel.
- Participar en actividades musicais de conxunto, con grupos e formacións variadas que se poidan formar.
- Coñecer progresivamente os criterios interpretativos do propio instrumento en cada período musical, aplicándoos ao estudo do repertorio proposto.



- Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento, así como un bo uso da memoria á hora de interpretar.

Contidos

- Adquisición progresiva no rexistro traballado da igualdade e calidade do son.
- Utilización da memoria musical na interpretación de obras, estudos e técnica, así como no estudo diario.
- Perfeccionamento da lectura a primeira vista.
- Perfeccionamento progresivo da velocidade co instrumento no rexistro esixido neste ciclo (Do2- La5).
- Estudo da ornamentación con estudos e obras axeitadas, con especial atención ós trinos e grupetos, e a súa boa entoación e articulación.
- Coñecemento progresivo do repertorio trompístico solista con obras axeitadas para este ciclo, e audicións comentadas de diferentes versións da mesma obra.
- Iniciación ó estudio do dobre picado, e o seu bo uso.
- Perfeccionamento no fraseo musical nas obras e estudos coidando os elementos máis importantes: expresión, dinámicas, cor sonoro, carácter, etc... e concienciando ó discente da adquisición dun criterio persoal diferenciado dun criterio global de calidade.
- Adquisición progresiva no rexistro traballado da igualdade e calidade do son.
- Interpretación de pezas e estudos que engloben os aspectos técnicos e musicais tratados anteriormente.
- Traballo de exercicios sobre cifrado americano, exercicios de improvisación libre e exercicios de imitación que permitan desenvolver as capacidades para improvisar co instrumento.
- Traballo do transporte: mib e re.

Avaliación

O docente avaliará aos seus discentes tendo en conta os obxectivos, os criterios de avaliación e os mínimos esixibles establecidos nesta programación para o seu curso. A avaliación será continua, cualitativa e integradora, e o docente valorará de forma constante o progreso do alumnado ao longo de todo o curso, así como nas probas e/ou



audicións realizadas.

Dada a progresividade da materia, a atención personalizada do alumnado na mesma e a aplicación da avaliación continua, a cualificación en cada trimestre representará a valoración do progreso realizado ata ese momento. Polo tanto, a cualificación obtida no terceiro trimestre será a cualificación final do curso. Así podemos recoller tres tipos de avaliación:

- Avaliación inicial: realizada na primeira clase do curso
- Avaliación continua: permite observar a evolución do discente.
- Avaliación puntual: realizada mediante probas que sirven para avaliar determinados elementos puntuais na evolución do discente. Tentarase dentro das posibilidades organizativas do centro agrupar ó alumnado por cursos e que estean presentes todos os docentes da materia co propósito de mellorar a homoxeneización dos criterios de avaliación e nivel educativo.

Criterios de avaliación

- Demostrar unha búsqueda de excelencia interpretativa, de calidade sonora, de mellora na entonación e de adecuación co acompañamento ou na práctica grupal.
- Amosar profundización no estudo e/ou interpretación de polo menos unha obra cada trimestre.
- Amosar concienciación na utilización dun esforzo muscular, dunha respiración e dunha relaxación propias dunha correcta postura adecuados ás exixencias da execución instrumentais.
- Mostrar madurez na toma de decisións interpretativas.
- Demostrar de soltura no uso das tonalidades e intervalos propostos para este ciclo de memoria.
- Usar a memoria na interpretación de obras, estudos e técnica.
- Demostrar dunha correcta adquisición do transporte a trompa en mib e re tanto nos estudos como nas obras.
- Amosar dominio do instrumento durante a interpretación de polo menos 1 obra en audición pública ó longo do curso académico co correspondente acompañamento de piano.
- Amosar comprensión formal, precisión na interpretación das grafías e naturalidade



na lectura a primeira vista de textos musicais.

- Presentar traballo diario semanal amosado cun nivel de estudo aceptable.
- Colaborar á hora de representar a aula de trompa a través de concertos e audicións tanto na interpretación individual como de conxunto.

Os criterios de avaliación utilizaranse para observar a adquisición dos obxectivos que están programados para cada curso. Deste xeito, e atendendo á individualidade destas ensinanzas, así como á progresión única de cada alumno/a, os contidos reflexados nesta programación adecuaranse ó alumnado de forma personalizada, e os criterios de avaliación servirannos aos docentes para medir durante todo o curso o grao de adquisición dos obxectivos.

Polo tanto, estando o curso dividido por tres trimestres, o grao de adquisición ten que ser sumativo, polo que non se poden dividir os criterios de avaliación, senón que se teñen que ir sumando de forma gradual ata que no terceiro trimestre, e tal e como manda unha avaliación continua, se avalíe de forma conxunta todos os obxectivos acadados e os que non o están.

Mínimos esixibles

- Escalas e articulacións do Método completo de L. Thevet, vol 2.
- Transporte de Mib, Re.
- Kopprasch 60 estudos: estudos 1 a 12
- Sonata nº1 de Cherubini.
- Concierto nº1 de Mozart

Interpretar polo menos unha escala, dous estudos, un estudo en Mib e Re e unha obra.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Observación directa: Método de gran utilidade polo carácter práctico da propia materia.

Gravación audiovisual de audicións en público: A súa visualización permitirá ao profesado unha avaliación de conxunto e tamén posibilitará separar distintos aspectos de forma independente. Este método ten utilidade para que o/a alumno/a emita unha auto avaliación tras a visualización conxunta co/a profesor/a.

Debate co alumnado: A proposta de ideas por parte do alumnado, e de ser posible, propoñer solucións aos problemas xurdidos á hora de interpretar unha peza, é un aspecto importante a contemplar na avaliación.



Anotacións das clases diarias: O profesor cubrirá unha ficha coa evolución diaria de cada alumno/a.

Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade ao longo do curso.

Exposición pública do traballo realizado mediante a participación nas audicións publicas ao longo do curso

Criterios de cualificación

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta as seguintes porcentaxes:

PROBA DE AULA (EXAMEN TRIMESTRAL (30%))	AUDICIÓN (30%)	TRABALLO SEMANAL (40%)
--	-----------------------	-------------------------------

Á súa vez, cada un destes apartados ponderarase do seguinte xeito:

PROBA DE AULA (EXAME TRIMESTRAL (30%))	AUDICIÓN (30%)	TRABALLO SEMANAL (40%)
TÉCNICA 50%	TÉCNICA 30%	CLASE 50%
MUSICALIDADE 50%	MUSICALIDADE 30%	ESTUDO SEMANAL 30%
	PREPARACIÓN 30%	MATERIAL 20%
	POSTA EN ESCENA 10%	

Proba de aula (exame trimestral): realizarase antes da avaliación, na súa hora de clase, e consistirá en:

- 1 exercicio de flexibilidade dos traballados ata o momento.
- 1 escala das traballadas ata o momento.
- 2 estudos dos traballados ata o momento.
- A obra traballada ata o momento.

E se avaliará da seguinte os seguintes parámetros:

Técnica 50%: respiración (10%), embocadura/vibración (10%), dixitación (10%), calidade do son e rexistro (10%) e afinación (10%).

Musicalidade 50%: Interpretación (20%), estilo (10%), fraseo (10%), coherencia estilística (10%).



AUDICIÓN: as audicións se avaliarán seguindo estes parámetros

Técnica (30%): respiracións, embocadura/vibración, dicitación, calidade do son e rexistro e afinación.

Musicalidade (30%): Interpretación, estilo, fraseo, coherencia estilística, dinámicas.

Preparación (30%): Ensaio co pianista.

Posta en escena (10%): vestimenta adecuada para unha audición, saúdo, boa posición corporal.

TRABALLO SEMANAL: Consistirá en reflectir no caderno do profesor o realizado na súa clase semanal, e se avaliará seguindo estes parámetros:

Clase (50%): exercicios de flexibilidade, escalas, estudos e obra

Estudo semanal (30%): estudo realizado na casa durante a semana. Flexibilidade, escala, estudos e obra.

Material (20%): O alumno/a ten que traer todo o necesario para a realización da clase. A boquilla, Instrumento, libros, partituras.

No caso de que algún alumno/a, e só por motivos debidamente xustificadas, non puidera realizar algún dos apartados anteriores (proba de aula, audición e traballo semanal), dito apartado quedará excluído da ponderación e a porcentaxe do resto de apartados expandirase proporcionalmente.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

O alumnado promocionará na materia en tanto cumpra co 100% de cada un dos contidos esixidos no curso, pero previamente á proposta ao/a alumno/a de dita ampliación, terán que estar de acordo nela todo o profesorado das demais materias do curso.

Medidas de recuperación

As actividades de recuperación están pensadas para aqueles/as alumnos/as que presenten un ritmo máis lento de aprendizaxe, neste caso pódense aplicar as seguintes medidas:

- Reforzo das explicacións de conceptos fundamentais e de técnicas de traballo personalizado.
- Asistencia as clases de reforzo.
- Os obxectivos non superados no trimestre anterior serán reforzados cun plan individualizado proposto polo docente.
- Énfase dos logros aprendidos, e aplicación práctica no estudo diario.



Procedementos de recuperación ordinarios

O alumnado que non poda ser avaliado por ter un rendemento baixo que impida ó docente unha correcta avaliación do mesmo realizará unha proba na que terá que demostrar que acada os obxectivos propostos para o curso na programación didáctica.

A proba realizarase sempre antes da avaliación do terceiro trimestre e no horario de clase do discente.

A proba consistirá en:

- 1 exercicio de flexibilidade dos traballados no curso.
- 1 escala das traballadas no curso.
- 2 estudos dos traballados no curso.
- A obra traballada no curso.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

Aspectos técnicos: 50%: respiración (10%), embocadura/vibración (10%), dixitación (10%), calidade do son e rexistro (10%) e afinación (10%).

Aspectos expresivos: 50%: Interpretación (20%), estilo (10%), fraseo (10%), coherencia estilística 10%).

Probas extraordinarias de xuño

Grao Profesional

No caso de que algún discente non supere a avaliación de xeito positivo no curso lectivo ordinario, dentro de cada un dos cursos que conforman o grao profesional na especialidade de trompa, deberá afrontar unha proba en Xuño coa fin de amosar que acada os obxectivos propostos para o curso na programación didáctica.

Esta proba terá carácter práctico e desenvolverase do seguinte xeito:

O alumnado deberá interpretar:

- Unha escala
- Dous estudos
- Unha obra do repertorio orientativo para o curso
- Un estudo ou solo de orquestra seleccionado polo docente de nivel axeitado, que executará a primeira vista, para a que disporá dun tempo de 5 minutos, de preparación.

En devandita proba, o tempo de interpretación non será inferior a 20 minutos nin superior



a 30 minutos de música para o alumnado de 1º, 2º e 3º de grao profesional, así como tampouco será inferior a 30 minutos nin superior a 40 minutos para os alumnos de 4º, 5º e 6º de grao profesional.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

Aspectos técnicos: 50%: respiración (10%), embocadura/vibración (10%), dicitación (10%), calidade do son e rexistro (10%) e afinación (10%).

Aspectos estéticos: 50%: Interpretación (20%), estilo (10%), fraseo (10%), coherencia estilística 10%).

* Non será obrigatorio traer pianista acompañante para a interpretación das obras ou pezas que o requiran.

RECURSOS DIDÁCTICOS

EXERCIZOS DE TÉCNICA XERAL:

- Tódalas escalas maiores e as menores hasta 4 alteracións a dúas oitavas, cos seus arpejos, en diferentes articulacións e tempos.
- Intervalos de 4ª, 5ª maiores e menores, ligado e picado., a traballar de memoria e coa axuda de libros como o Lucien Thevet ou exercicios propostos polo profesor.
- Estudo do rexistro grave a través de cromatismos entre o Fa1 e o Do3, coa trompa en Fa, e axudándonos da sordina bouché para o afianzamento dos músculos faciais.
- Traballo dos trinos de labio nun rexistro comprendido entre o mi e o do.
- Exercicios de transporte para trompa en Mib e trompa en Re de xeito xeral, e de forma puntual a todas as tonalidades.
- Traballo con exercicios propostos polo docente, e escollidos nos libros Tecnicor, de Daniel Bourgue (flexibilidade, staccatto, sincronismo e articulación).
- Escalas cromáticas a 2 oitavas comezando en calquera nota.

MÉTODOS DE ESTUDO:

Secuenciado de maneira personalizada ó longo de todo o curso. A seguinte lista de repertorio serve soamente de guión no traballo diario do discente, podendo variarse durante o curso por outras obras e estudos de igual ou parecido nivel para adaptarse ás necesidades da ensinanza individualizada do alumnado.

- Techni-cor, volumen I, 2, 3, 4: D. Bourgue.
- Maxime Alphonse: I volumen da (36 á 70).



- Lyrical estudos. Concone
- Lucien Thevet Vol 1. Exercicios propostos polo profesor entre pax 71 e 116
- Lucien Thevet Vol 2: Escalas
- C. Kopprasch. (estudos do 1 ó 12 incluídos).

OBRAS DE ESTUDO: (como mínimo, unha por trimestre)

- Sonata nº 1.....L.Cherubini.
- 6 piezas melódicas C. Gounod
- Nocturno F. Strauss
- Concerto nº 3 Mozart
- Deuxieme SoloT. Servais.
- Ballade E. Grieg.
- Chacssacor R. Boutry
- Sonata..... Telemann
- Romance Op.36.....C.Saint-Saëns.
- En Irlande.....E.Bozza.
- Bach suite cello, arr. D. Bourgue
- Waldhorn M. Brotóns (obra gallega)

REPERTORIO ORQUESTRAL

Ademais dos estudos e obras a preparar, tamén se traballarán pasaxes orquestrais propostas polo/a profesor/a, e extraídas de libros tales coma: orchester probespel, horn repertoire, unbrigded (thompson edition)..

2.7. Curso: 3º de GP.

Obxectivos

- Mellorar progresivamente a técnica e a sonoridade da trompa dentro do nivel esixido neste ciclo.
- Aplicar progresivamente os coñecementos musicais adquiridos para unha correcta interpretación instrumental.
- Interpretar obras de diversas épocas e estilos cunha dificultade progresiva e adecuada ao nivel.
- Participar en actividades musicais de conxunto, con grupos e formacións variadas



que se poidan formar.

- Coñecer progresivamente os criterios interpretativos do propio instrumento en cada periodo musical, aplicándoos ao estudo do repertorio proposto.
- Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento, así como un bo uso da memoria á hora de interpretar.

Contidos

- Adquisición progresiva no rexistro traballado da igualdade e calidade do son.
- Utilización da memoria musical na interpretación de obras, estudos e técnica, así como no estudo diario.
- Perfeccionamento da lectura a primeira vista.
- Perfeccionamento progresivo da velocidade co instrumento no rexistro esixido neste ciclo (Do2- La5).
- Estudo da ornamentación con estudos e obras axeitadas, con especial atención ós trinos e grupetos, e a súa boa entoación e articulación.
- Coñecemento progresivo do repertorio trompístico solista con obras axeitadas para este ciclo, e audicións comentadas de diferentes versións da mesma obra.
- Iniciación ó estudo do dobre picado, e o seu bo uso.
- Perfeccionamento no fraseo musical nas obras e estudos coidando os elementos máis importantes: expresión, dinámicas, cor sonoro, carácter, etc... e concienciando ó discente da adquisición dun criterio persoal diferenciado dun criterio global de calidade.
- Adquisición progresiva no rexistro traballado da igualdade e calidade do son.
- Interpretación de pezas e estudos que engloben os aspectos técnicos e musicais tratados anteriormente.
- Traballo de exercicios sobre cifrado americano, exercicios de improvisación libre e exercicios de imitación que permitan desenvolver as capacidades para improvisar co instrumento.
- Traballo do transporte: mib e re.

Avaliación

O docente avaliará aos seus discentes tendo en conta os obxectivos, os criterios de



avaliación e os mínimos esixibles establecidos nesta programación para o seu curso. A avaliación será continua, cualitativa e integradora, e o docente valorará de forma constante o progreso do alumnado ao longo de todo o curso, así como nas probas e/ou audicións realizadas.

Dada a progresividade da materia, a atención personalizada do alumnado na mesma e a aplicación da avaliación continua, a cualificación en cada trimestre representará a valoración do progreso realizado ata ese momento. Polo tanto, a cualificación obtida no terceiro trimestre será a cualificación final do curso. Así podemos recoller tres tipos de avaliación:

- Avaliación inicial: realizada na primeira clase do curso
- Avaliación continua: permite observar a evolución do discente.
- Avaliación puntual: realizada mediante probas que sirven para avaliar determinados elementos puntuais na evolución do discente. Tentarase dentro das posibilidades organizativas do centro agrupar ó alumnado por cursos e que estean presentes todos os docentes da materia co propósito de mellorar a homoxeneización dos criterios de avaliación e nivel educativo.

Criterios de avaliación

- Demostrar unha búsqueda de excelencia interpretativa, de calidade sonora, de mellora na entonación e de adecuación co acompañamento ou na práctica grupal.
- Amosar profundización no estudo e/ou interpretación de polo menos unha obra cada trimestre.
- Amosar concienciación na utilización dun esforzo muscular, dunha respiración e dunha relaxación propias dunha correcta postura adecuados ás exixencias da execución instrumentais.
- Mostrar madurez na toma de decisións interpretativas.
- Demostrar de soltura no uso das tonalidades e intervalos propostos para este ciclo de memoria.
- Usar a memoria na interpretación de obras, estudos e técnica.
- Demostrar dunha correcta adquisición do transporte a trompa en mib e re tanto nos estudos como nas obras.
- Amosar dominio do instrumento durante a interpretación de polo menos 1 obra en



audición pública ó longo do curso académico co correspondente acompañamento de piano.

- Amosar comprensión formal, precisión na interpretación das grafías e naturalidade na lectura a primeira vista de textos musicais.
- Presentar traballo diario semanal amosado cun nivel de estudio aceptable.
- Colaborar á hora de representar a aula de trompa a través de concertos e audicións tanto na interpretación individual como de conxunto.

Os criterios de avaliación utilizaranse para observar a adquisición dos obxectivos que están programados para cada curso. Deste xeito, e atendendo á individualidade destas ensinanzas, así como á progresión única de cada alumno/a, os contidos reflexados nesta programación adecuaranse ó alumnado de forma personalizada, e os criterios de avaliación servirannos aos docentes para medir durante todo o curso o grao de adquisición dos obxectivos.

Polo tanto, estando o curso dividido por tres trimestres, o grao de adquisición ten que ser sumativo, polo que non se poden dividir os criterios de avaliación, senón que se teñen que ir sumando de forma gradual ata que no terceiro trimestre, e tal e como manda unha avaliación continua, se avalíe de forma conxunta todos os obxectivos acadados e os que non o están.

Mínimos esixibles

- Escalas e articulacións do Método completo de L. Thevet, vol 2.
- Transporte de Mib, Re.
- Método M. Alphonse vol 2:
- Kopprasch 60 estudos: estudos 18-23
- 40 estudos de Kling: 2, 3, 4, 10
- Sonata de Telemann.
- Concierto nº3 de Mozart

Interpretar polo menos unha escala, dous estudos, un estudo en Sol, Mi, Mib e Re, Do e Sib e unha obra.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Observación directa: Método de gran utilidade polo carácter práctico da propia materia.

Gravación audiovisual de audicións en público: A súa visualización permitirá ao profesado



unha avaliación de conxunto e tamén posibilitará separar distintos aspectos de forma independente. Este método ten utilidade para que o/a alumno/a emita unha auto avaliación tras a visualización conxunta co/a profesor/a.

Debate co alumnado: A proposta de ideas por parte do alumnado, e de ser posible, propoñer solucións aos problemas xurdidos á hora de interpretar unha peza, é un aspecto importante a contemplar na avaliación.

Anotacións das clases diarias: O profesor cubrirá unha ficha coa evolución diaria de cada alumno/a.

Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade ao longo do curso.

Exposición pública do traballo realizado mediante a participación nas audicións publicas ao longo do curso

Criterios de cualificación

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta as seguintes porcentaxes:

PROBA DE AULA (EXAMEN TRIMESTRAL (30%))	AUDICIÓN (30%)	TRABALLO SEMANAL (40%)
--	-----------------------	-------------------------------

Á súa vez, cada un destes apartados ponderarase do seguinte xeito:

PROBA DE AULA (EXAME TRIMESTRAL (30%))	AUDICIÓN (30%)	TRABALLO SEMANAL (40%)
TÉCNICA 50%	TÉCNICA 30%	CLASE 50%
MUSICALIDADE 50%	MUSICALIDADE 30%	ESTUDO SEMANAL 30%
	PREPARACIÓN 30%	MATERIAL 20%
	POSTA EN ESCENA 10%	

Proba de aula (exame trimestral): realizarase antes da avaliación, na súa hora de clase, e consistirá en:

- 1 exercicio de flexibilidade dos traballados ata o momento.
- 1 escala das traballadas ata o momento.
- 2 estudos dos traballados ata o momento.
- A obra traballada ata o momento.



E se avaliará da seguinte maneira os seguintes parámetros:

Técnica 50%: respiración (10%), embocadura/vibración (10%), dicitación (10%), calidade do son e rexistro (10%) e afinación (10%).

Musicalidade 50%: Interpretación (20%), estilo (10%), fraseo (10%), coherencia estilística (10%).

AUDICIÓN: as audicións se avaliarán seguindo estes parámetros

Técnica (30%): respiracións, embocadura/vibración, dicitación, calidade do son e rexistro e afinación.

Musicalidade (30%): Interpretación, estilo, fraseo, coherencia estilística, dinámicas.

Preparación (30%): Ensaio co pianista.

Posta en escena (10%): vestimenta adecuada para unha audición, saúde, boa posición corporal.

TRABALLO SEMANAL: Consistirá en reflectir no caderno do profesor o realizado na súa clase semanal, e se avaliará seguindo estes parámetros:

Clase (50%): exercicios de flexibilidade, escalas, estudos e obra

Estudo semanal (30%): estudo realizado na casa durante a semana. Flexibilidade, escala, estudos e obra.

Material (20%): O alumno/a ten que traer todo o necesario para a realización da clase. A boquilla, Instrumento, libros, partituras.

No caso de que algún alumno/a, e só por motivos debidamente xustificadas, non puidera realizar algún dos apartados anteriores (proba de aula, audición e traballo semanal), dito apartado quedará excluído da ponderación e a porcentaxe do resto de apartados expandirase proporcionalmente.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

O alumnado promocionará na materia en tanto cumpra co 100% de cada un dos contidos esixidos no curso, pero previamente á proposta ao/a alumno/a de dita ampliación, terán que estar de acordo nela todo o profesorado das demais materias do curso.

Medidas de recuperación

As actividades de recuperación están pensadas para aqueles/as alumnos/as que presenten un ritmo máis lento de aprendizaxe, neste caso pódense aplicar as seguintes medidas:

- Reforzo das explicacións de conceptos fundamentais e de técnicas de traballo



personalizado.

- Asistencia as clases de reforzo.
- Os obxectivos non superados no trimestre anterior serán reforzados cun plan individualizado proposto polo docente.
- Énfase dos logros aprendidos, e aplicación práctica no estudio diario.

Procedementos de recuperación ordinarios

O alumnado que non poda ser avaliado por ter un rendemento baixo que impida ó docente unha correcta avaliación do mesmo realizará unha proba na que terá que demostrar que acada os obxectivos propostos para o curso na programación didáctica.

A proba realizarase sempre antes da avaliación do terceiro trimestre e no horario de clase do discente.

A proba consistirá en:

- 1 exercicio de flexibilidade dos traballados no curso.
- 1 escala das traballadas no curso.
- 2 estudos dos traballados no curso.
- A obra traballada no curso.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

Aspectos técnicos: 50%: respiración (10%), embocadura/vibración (10%), dicitación (10%), calidade do son e rexistro (10%) e afinación (10%).

Aspectos expresivos: 50%: Interpretación (20%), estilo (10%), fraseo (10%), coherencia estilística 10%).

Probas extraordinarias de xuño

Grao Profesional

No caso de que algún discente non supere a avaliación de xeito positivo no curso lectivo ordinario, dentro de cada un dos cursos que conforman o grao profesional na especialidade de trompa, deberá afrontar unha proba en Xuño coa fin de amosar que acada os obxectivos propostos para o curso na programación didáctica.

Esta proba terá carácter práctico e desenvolverase do seguinte xeito:

O alumnado deberá interpretar:

- Unha escala
- Dous estudos



- Unha obra do repertorio orientativo para o curso
- Un estudo ou solo de orquestra seleccionado polo docente de nivel axeitado, que executará a primeira vista, para a que disporá dun tempo de 5 minutos, de preparación.

En devandita proba, o tempo de interpretación non será inferior a 20 minutos nin superior a 30 minutos de música para o alumnado de 1º, 2º e 3º de grao profesional, así como tampouco será inferior a 30 minutos nin superior a 40 minutos para os alumnos de 4º, 5º e 6º de grao profesional.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

Aspectos técnicos: 50%: respiración (10%), embocadura/vibración (10%), dicitación (10%), calidade do son e rexistro (10%) e afinación (10%).

Aspectos estéticos: 50%: Interpretación (20%), estilo (10%), fraseo (10%), coherencia estilística 10%).

* Non será obrigatorio traer pianista acompañante para a interpretación das obras ou pezas que o requiran.

RECURSOS DIDÁCTICOS

EXERCIZOS DE TÉCNICA XERAL:

- Tódalas escalas maiores e as menores hasta 4 alteracións a dúas oitavas, cos seus arpejos, en diferentes articulacións e tempos.
- Intervalos de 4ª, 5ª, 6ª, 7ª e 8ª ligado e picado., a traballar de memoria e coa axuda de libros como o Lucien Thevet ou exercicios propostos polo profesor.
- Estudo do rexistro grave a través de cromatismos entre o Fa1 e o Do3, coa trompa en Fa, e axudándonos da sordina bouché para o afianzamento dos músculos faciais.
- Traballo dos trinos de labio nun rexistro comprendido entre o mi e o do.
- Exercicios de transporte para trompa en Sol, Mi, Mib, Re, Do e Sib de xeito xeral, e de forma puntual a todas as tonalidades.
- Traballo con exercicios propostos polo docente, e escollidos nos libros Tecnicor, de Daniel Bourgue (flexibilidade, staccatto, sincronismo e articulación).
- Escalas cromáticas a 2 oitavas comezando en calquera nota.

MÉTODOS DE ESTUDO:

Secuenciado de maneira personalizada ó longo de todo o curso. A seguinte lista de



repertorio serve soamente de guión no traballo diario do discente, podendo variarse durante o curso por outras obras e estudos de igual ou parecido nivel para adaptarse ás necesidades da ensinanza individualizada do alumnado.

- Techni-cor, volumen I, 2, 3, 4: D. Bourgue.
- Maxime Alphonse: II volumen da (36 á 70).
- Lyrical studies. Concone
- Lucien Thevet Vol 1. Exercicios propostos polo profesor
- Lucien Thevet Vol 2: Escalas
- C. Kopprasch.
- 40 estudos de Kling

OBRAS DE ESTUDO: (como mínimo, unha por trimestre)

- Laudatio B. Krol.
- 6 piezas melódicas C. Gounod
- Concerto nº 3 Mozart
- Rondó Mozart
- Tema y variaciones F. Strauss
- Chant Lontain , E, Bozza
- Elegia Poulenc
- La consonancia R. Biveinis (obra galega)
- Bach cello suites, arr. D. Bourgue
- Larghetto Chabrier

REPERTORIO ORQUESTRAL

Ademais dos estudos e obras a preparar, tamén se traballarán pasaxes orquestrais propostas polo/a profesor/a, e extraídas de libros tales coma: orchester probenspiel, horn repertoire, unbrigded (thompson edition)..

2.8. Curso: 4º de GP.

Obxectivos

- Mellorar progresivamente a técnica e a sonoridade da trompa dentro do nivel esixido neste ciclo.
- Aplicar progresivamente os coñecementos musicais adquiridos para unha correcta



interpretación instrumental.

- Interpretar obras de diversas épocas e estilos cunha dificultade progresiva e adecuada ao nivel.
- Participar en actividades musicais de conxunto, con grupos e formacións variadas que se poidan formar.
- Coñecer progresivamente os criterios interpretativos do propio instrumento en cada periodo musical, aplicándoos ao estudo do repertorio proposto.
- Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento, así como un bo uso da memoria á hora de interpretar.

Contidos

- Adquisición progresiva no rexistro traballado da igualdade e calidade do son.
- Utilización da memoria musical na interpretación de obras, estudos e técnica, así como no estudo diario.
- Perfeccionamento da lectura a primeira vista.
- Perfeccionamento progresivo da velocidade co instrumento no rexistro esixido neste ciclo (Sib grave- Sib agudo).
- Estudo da ornamentación con estudos e obras axeitadas, con especial atención ós trinos e grupetos, e a súa boa entoación e articulación.
- Coñecemento progresivo do repertorio trompístico solista con obras axeitadas para este ciclo, e audicións comentadas de diferentes versións da mesma obra.
- Iniciación ó estudio do dobre e o triplo picado, e o seu bo uso.
- Perfeccionamento no fraseo musical nas obras e estudos coidando os elementos máis importantes: expresión, dinámicas, cor sonoro, carácter, etc... e concienciando ó discente da adquisición dun criterio persoal diferenciado dun criterio global de calidade.
- Adquisición progresiva no rexistro traballado da igualdade e calidade do son.
- Interpretación de pezas e estudos que engloben os aspectos técnicos e musicais tratados anteriormente.
- Traballo de exercicios sobre cifrado americano, exercicios de improvisación libre e exercicios de imitación que permitan desenvolver as capacidades para improvisar co



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA

instrumento.

- Traballo do transporte: Sol, Mi, Mib, Re Do, Sib e La.



Avaliación

O docente avaliará aos seus discentes tendo en conta os obxectivos, os criterios de avaliación e os mínimos esixibles establecidos nesta programación para o seu curso. A avaliación será continua, cualitativa e integradora, e o docente valorará de forma constante o progreso do alumnado ao longo de todo o curso, así como nas probas e/ou audicións realizadas.

Dada a progresividade da materia, a atención personalizada do alumnado na mesma e a aplicación da avaliación continua, a cualificación en cada trimestre representará a valoración do progreso realizado ata ese momento. Polo tanto, a cualificación obtida no terceiro trimestre será a cualificación final do curso. Así podemos recoller tres tipos de avaliación:

- Avaliación inicial: realizada na primeira clase do curso
- Avaliación continua: permite observar a evolución do discente.
- Avaliación puntual: realizada mediante probas que sirven para avaliar determinados elementos puntuais na evolución do discente. Tentarase dentro das posibilidades organizativas do centro agrupar ó alumnado por cursos e que estean presentes todos os docentes da materia co propósito de mellorar a homoxeneización dos criterios de avaliación e nivel educativo.

Criterios de avaliación

- Demostrar unha búsqueda de excelencia interpretativa, de calidade sonora, de mellora na entonación e de adecuación co acompañamento ou na práctica grupal.
- Amosar profundización no estudo e/ou interpretación de polo menos unha obra cada trimestre.
- Amosar concienciación na utilización dun esforzo muscular, dunha respiración e dunha relaxación propias dunha correcta postura adecuados ás exixencias da execución instrumentais.
- Mostrar madurez na toma de decisións interpretativas.
- Demostrar soltura no uso das tonalidades e intervalos propostos para este ciclo de memoria.
- Usar a memoria na interpretación de obras, estudos e técnica.
- Demostrar dunha correcta adquisición do transporte a trompa en mib e re tanto nos



estudos como nas obras.

- Amosar dominio do instrumento durante a interpretación de polo menos 1 obra en audición pública ó longo do curso académico co correspondente acompañamento de piano.
- Amosar comprensión formal, precisión na interpretación das grafías e naturalidade na lectura a primeira vista de textos musicais.
- Presentar traballo diario semanal amosado cun nivel de estudio aceptable.
- Colaborar á hora de representar a aula de trompa a través de concertos e audicións tanto na interpretación individual como de conxunto.

Os criterios de avaliación utilizaranse para observar a adquisición dos obxectivos que están programados para cada curso. Deste xeito, e atendendo á individualidade destas ensinanzas, así como á progresión única de cada alumno/a, os contidos reflexados nesta programación adecuaranse ó alumnado de forma personalizada, e os criterios de avaliación servirannos aos docentes para medir durante todo o curso o grao de adquisición dos obxectivos.

Polo tanto, estando o curso dividido por tres trimestres, o grao de adquisición ten que ser sumativo, polo que non se poden dividir os criterios de avaliación, senón que se teñen que ir sumando de forma gradual ata que no terceiro trimestre, e tal e como manda unha avaliación continua, se avalíe de forma conxunta todos os obxectivos acadados e os que non o están.

Mínimos esixibles

- Escalas e articulacións do Método completo de L. Thevet, vol 2.
- Transporte en Sol, Mi, Mib, Re Do, Sib e La.
- Método de M. Alphonse vol 2 e 3
- Kopprasch 60 estudos: estudos 24-32
- 40 estudos de Kling: 14, 17, 19, 21
- Larghetto de Chabrier.
- Concierto nº3 de Mozart

Interpretar polo menos unha escala, dous estudos, un estudo en Mib e Re e unha obra.



Procedementos e ferramentas de avaliación

Observación directa: Método de gran utilidade polo carácter práctico da propia materia.

Gravación audiovisual de audicións en público: A súa visualización permitirá ao profesado unha avaliación de conxunto e tamén posibilitará separar distintos aspectos de forma independente. Este método ten utilidade para que o/a alumno/a emita unha auto avaliación tras a visualización conxunta co/a profesor/a.

Debate co alumnado: A proposta de ideas por parte do alumnado, e de ser posible, propoñer solucións aos problemas xurdidos á hora de interpretar unha peza, é un aspecto importante a contemplar na avaliación.

Anotacións das clases diarias: O profesor cubrirá unha ficha coa evolución diaria de cada alumno/a.

Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade ao longo do curso.

Exposición pública do traballo realizado mediante a participación nas audicións publicas ao longo do curso

Criterios de cualificación

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta as seguintes porcentaxes:

PROBA DE AULA (EXAMEN TRIMESTRAL (30%))	AUDICIÓN (30%)	TRABALLO SEMANAL (40%)
--	-----------------------	-------------------------------

Á súa vez, cada un destes apartados ponderarase do seguinte xeito:

PROBA DE AULA (EXAME TRIMESTRAL (30%))	AUDICIÓN (30%)	TRABALLO SEMANAL (40%)
TÉCNICA 50%	TÉCNICA 30%	CLASE 50%
MUSICALIDADE 50%	MUSICALIDADE 30%	ESTUDO SEMANAL 30%
	PREPARACIÓN 30%	MATERIAL 20%
	POSTA EN ESCENA 10%	

Proba de aula (exame trimestral): realizarase antes da avaliación, na súa hora de clase, e consistirá en:

- 1 exercicio de flexibilidade dos traballados ata o momento.



- 1 escala das traballadas ata o momento.
- 2 estudos dos traballados ata o momento.
- A obra traballada ata o momento.

E se avaliará da seguinte maneira os seguintes parámetros:

Técnica 50%: respiración (10%), embocadura/vibración (10%), dicitación (10%), calidade do son e rexistro (10%) e afinación (10%).

Musicalidade 50%: Interpretación (20%), estilo (10%), fraseo (10%), coherencia estilística (10%).

AUDICIÓN: as audicións se avaliarán seguindo estes parámetros

Técnica (30%): respiracións, embocadura/vibración, dicitación, calidade do son e rexistro e afinación.

Musicalidade (30%): Interpretación, estilo, fraseo, coherencia estilística, dinámicas.

Preparación (30%): Ensaio co pianista.

Posta en escena (10%): vestimenta adecuada para unha audición, saúde, boa posición corporal.

TRABALLO SEMANAL: Consistirá en reflectir no caderno do profesor o realizado na súa clase semanal, e se avaliará seguindo estes parámetros:

Clase (50%): exercicios de flexibilidade, escalas, estudos e obra

Estudo semanal (30%): estudo realizado na casa durante a semana. Flexibilidade, escala, estudos e obra.

Material (20%): O alumno/a ten que traer todo o necesario para a realización da clase. A boquilla, Instrumento, libros, partituras.

No caso de que algún alumno/a, e só por motivos debidamente xustificadas, non puidera realizar algún dos apartados anteriores (proba de aula, audición e traballo semanal), dito apartado quedará excluído da ponderación e a porcentaxe do resto de apartados expandirase proporcionalmente.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

O alumnado promocionará na materia en tanto cumpra co 100% de cada un dos contidos esixidos no curso, pero previamente á proposta ao/a alumno/a de dita ampliación, terán que estar de acordo nela todo o profesorado das demais materias do curso.



Medidas de recuperación

As actividades de recuperación están pensadas para aqueles/as alumnos/as que presenten un ritmo máis lento de aprendizaxe, neste caso pódense aplicar as seguintes medidas:

- Reforzo das explicacións de conceptos fundamentais e de técnicas de traballo personalizado.
- Asistencia as clases de reforzo.
- Os obxectivos non superados no trimestre anterior serán reforzados cun plan individualizado proposto polo docente.
- Énfase dos logros aprendidos, e aplicación práctica no estudio diario.

Procedementos de recuperación ordinarios

O alumnado que non poda ser avaliado por ter un rendemento baixo que impida ó docente unha correcta avaliación do mesmo realizará unha proba na que terá que demostrar que acada os obxectivos propostos para o curso na programación didáctica.

A proba realizarase sempre antes da avaliación do terceiro trimestre e no horario de clase do discente.

A proba consistirá en:

- 1 exercicio de flexibilidade dos traballados no curso.
- 1 escala das traballadas no curso.
- 2 estudos dos traballados no curso.
- A obra traballada no curso.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

Aspectos técnicos: 50%: respiración (10%), embocadura/vibración (10%), dixitación (10%), calidade do son e rexistro (10%) e afinación (10%).

Aspectos expresivos: 50%: Interpretación (20%), estilo (10%), fraseo (10%), coherencia estilística 10%).

Probas extraordinarias de xuño

Grao Profesional

No caso de que algún discente non supere a avaliación de xeito positivo no curso lectivo ordinario, dentro de cada un dos cursos que conforman o grao profesional na especialidade de trompa, deberá afrontar unha proba en Xuño coa fin de amosar que acada os obxectivos propostos para o curso na programación didáctica.



Esta proba terá carácter práctico e desenvolverase do seguinte xeito:

O alumnado deberá interpretar:

- Unha escala
- Dous estudos
- Unha obra do repertorio orientativo para o curso
- Un estudo ou solo de orquestra seleccionado polo docente de nivel axeitado, que executará a primeira vista, para a que disporá dun tempo de 5 minutos, de preparación.

En devandita proba, o tempo de interpretación non será inferior a 20 minutos nin superior a 30 minutos de música para o alumnado de 1º, 2º e 3º de grao profesional, así como tampouco será inferior a 30 minutos nin superior a 40 minutos para os alumnos de 4º, 5º e 6º de grao profesional.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

Aspectos técnicos: 50%: respiración (10%), embocadura/vibración (10%), dicitación (10%), calidade do son e rexistro (10%) e afinación (10%).

Aspectos estéticos: 50%: Interpretación (20%), estilo (10%), fraseo (10%), coherencia estilística 10%).

* Non será obrigatorio traer pianista acompañante para a interpretación das obras ou pezas que o requiran.

RECURSOS DIDÁCTICOS

EXERCIZOS DE TÉCNICA XERAL:

- Tódalas escalas maiores e as menores hasta 7 alteracións a dúas oitavas, cos seus arpejos, en diferentes articulacións e tempos.
- Intervalos de 6º a 9º maiores e menores, ligado e picado., a traballar de memoria e coa axuda de libros como o Lucien Thevet ou exercicios propostos polo profesor.
- Estudo do rexistro grave a través de cromatismos entre o Fa1-Re1 e o Do3, coa trompa en Fa, e axudándonos da sordina bouché para o afianzamento dos músculos faciais.
- Traballo dos trinos de labio nun rexistro comprendido entre o mi e o do.
- Exercicios de transporte para trompa en Sol, Mi, Mib, Re Do, Sib e La de xeito xeral, e de forma puntual a todas as tonalidades.



- Traballo con exercicios propostos polo docente, e escollidos nos libros Tecnicor, de Daniel Bourgue (flexibilidade, staccato, sincronismo e articulación).
- Escalas cromáticas a 2 oitavas comezando en calquera nota.

MÉTODOS DE ESTUDO:

Secuenciado de maneira personalizada ó longo de todo o curso. A seguinte lista de repertorio serve soamente de guión no traballo diario do discente, podendo variarse durante o curso por outras obras e estudos de igual ou parecido nivel para adaptarse ás necesidades da ensinanza individualizada do alumnado.

- Techni-cor, volumen I, 2, 3, 4: D. Bourgue.
- Maxime Alphonse: II e III Volumen
- Estudios de Kopprasch entre 24 e 32
- 40 estudos de Klig.
- Estudios trompa grave de Hacklemann
- Lucien Thevet Vol 2: Escalas

OBRAS DE ESTUDO: (como mínimo, unha por trimestre)

- Concierto R. Talens.
- Sonata nº2 Cherubini
- Concierto nº2 Haydn
- Sonata Hindemith
- Concerto nº 2 Mozart
- Concierto nº 3 Mozart
- Dos monólogos R. Bivieinis (obra galega)
- Bach cello suites Arr de D. Bourgue.

REPERTORIO ORQUESTRAL

Ademais dos estudos e obras a preparar, tamén se traballarán pasaxes orquestrais propostas polo/a profesor/a, e extraídas de libros tales coma: orchester probenspiel, horn repertoire, unbrigded (thompson edition)..



2.9. Curso: 5º de GP.

Obxectivos

- Mellorar progresivamente a técnica e a sonoridade da trompa dentro do nivel esixido neste ciclo.
- Aplicar progresivamente os coñecementos musicais adquiridos para unha correcta interpretación instrumental.
- Interpretar obras de diversas épocas e estilos cunha dificultade progresiva e adecuada ao nivel.
- Participar en actividades musicais de conxunto, con grupos e formacións variadas que se poidan formar.
- Coñecer progresivamente os criterios interpretativos do propio instrumento en cada periodo musical, aplicándoos ao estudo do repertorio proposto.
- Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento, así como un bo uso da memoria á hora de interpretar.
- Acadar unha madurez de criterio autónomo para escoller a mellor interpretación propia, ademais de ter sentada unha boa base técnica que permita chegar con boas garantías ó final do grao profesional.

Contidos

- Adquisición progresiva no rexistro traballado da igualdade e calidade do son.
- Utilización da memoria musical na interpretación de obras, estudos e técnica, así como no estudo diario.
- Perfeccionamento da lectura a primeira vista.
- Perfeccionamento progresivo da velocidade co instrumento no rexistro esixido neste ciclo (Fa pedal- Do agudo).
- Estudo da ornamentación con estudos e obras axeitadas, con especial atención ós trinos e grupetos, e a súa boa entoación e articulación.
- Coñecemento progresivo do repertorio trompístico solista con obras axeitadas para este ciclo, e audicións comentadas de diferentes versións da mesma obra.
- Iniciación ó estudio do dobre e triplo picado, e o seu bo uso.
- Perfeccionamento no fraseo musical nas obras e estudos coidando os elementos



máis importantes: expresión, dinámicas, cor sonoro, carácter, etc... e concienciando ó discente da adquisición dun criterio persoal diferenciado dun criterio global de calidade.

- Adquisición progresiva no rexistro traballado da igualdade e calidade do son.
- Interpretación de pezas e estudos que engloben os aspectos técnicos e musicais tratados anteriormente.
- Traballo de exercicios sobre cifrado americano, exercicios de improvisación libre e exercicios de imitación que permitan desenvolver as capacidades para improvisar co instrumento.
- Traballo do transporte en todas as tonalidades.

Avaliación

O docente avaliará aos seus discentes tendo en conta os obxectivos, os criterios de avaliación e os mínimos esixibles establecidos nesta programación para o seu curso. A avaliación será continua, cualitativa e integradora, e o docente valorará de forma constante o progreso do alumnado ao longo de todo o curso, así como nas probas e/ou audicións realizadas.

Dada a progresividade da materia, a atención personalizada do alumnado na mesma e a aplicación da avaliación continua, a cualificación en cada trimestre representará a valoración do progreso realizado ata ese momento. Polo tanto, a cualificación obtida no terceiro trimestre será a cualificación final do curso. Así podemos recoller tres tipos de avaliación:

- Avaliación inicial: realizada na primeira clase do curso
- Avaliación continua: permite observar a evolución do discente.
- Avaliación puntual: realizada mediante probas que sirven para avaliar determinados elementos puntuais na evolución do discente. Tentarase dentro das posibilidades organizativas do centro agrupar ó alumnado por cursos e que estean presentes todos os docentes da materia co propósito de mellorar a homoxeneización dos criterios de avaliación e nivel educativo.

Criterios de avaliación

- Demostrar unha búsqueda de excelencia interpretativa, de calidade sonora, de mellora na entonación e de adecuación co acompañamento ou na práctica grupal.



- Amosar profundización no estudo e/ou interpretación de polo menos unha obra cada trimestre.
- Amosar concienciación na utilización dun esforzo muscular, dunha respiración e dunha relaxación propias dunha correcta postura adecuados ás exigencias da execución instrumentais.
- Mostrar madurez na toma de decisións interpretativas.
- Demostrar soltura no uso das tonalidades e intervalos propostos para este ciclo de memoria.
- Usar a memoria na interpretación de obras, estudos e técnica.
- Demostrar dunha correcta adquisición do transporte a trompa en mib e re tanto nos estudos como nas obras.
- Amosar dominio do instrumento durante a interpretación de polo menos 1 obra en audición pública ó longo do curso académico co correspondente acompañamento de piano.
- Amosar comprensión formal, precisión na interpretación das grafías e naturalidade na lectura a primeira vista de textos musicais.
- Presentar traballo diario semanal amosado cun nivel de estudio aceptable.
- Colaborar á hora de representar a aula de trompa a través de concertos e audicións tanto na interpretación individual como de conxunto.

Os criterios de avaliación utilizaranse para observar a adquisición dos obxectivos que están programados para cada curso. Deste xeito, e atendendo á individualidade destas ensinanzas, así como á progresión única de cada alumno/a, os contidos reflexados nesta programación adecuaranse ó alumnado de forma personalizada, e os criterios de avaliación servirannos aos docentes para medir durante todo o curso o grao de adquisición dos obxectivos.

Polo tanto, estando o curso dividido por tres trimestres, o grao de adquisición ten que ser sumativo, polo que non se poden dividir os criterios de avaliación, senón que se teñen que ir sumando de forma gradual ata que no terceiro trimestre, e tal e como manda unha avaliación continua, se avalíe de forma conxunta todos os obxectivos acadados e os que non o están.



Mínimos esixibles

- Escalas e articulacións do Método completo de L. Thevet, vol 2.
- Transporte en todas as tonalidades.
- Kopprasch 60 estudos: estudos 33-41
- Método de M. Alphonse vol 3: 14, 18, 20
- 40 estudos de Kling: 21, 22, 25, 28
- Sonata de Hindemith
- Concierto de F. Strauss.

Interpretar polo menos unha escala, dous estudos, un estudo en MIb e Re e unha obra.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Observación directa: Método de gran utilidade polo carácter práctico da propia materia.

Gravación audiovisual de audicións en público: A súa visualización permitirá ao profesado unha avaliación de conxunto e tamén posibilitará separar distintos aspectos de forma independente. Este método ten utilidade para que o/a alumno/a emita unha auto avaliación tras a visualización conxunta co/a profesor/a.

Debate co alumnado: A proposta de ideas por parte do alumnado, e de ser posible, propoñer solucións aos problemas xurdidos á hora de interpretar unha peza, é un aspecto importante a contemplar na avaliación.

Anotacións das clases diarias: O profesor cubrirá unha ficha coa evolución diaria de cada alumno/a.

Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade ao longo do curso.

Exposición pública do traballo realizado mediante a participación nas audicións publicas ao longo do curso

Criterios de cualificación

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta as seguintes porcentaxes:

PROBA DE AULA (EXAMEN TRIMESTRAL (30%))	AUDICIÓN (30%)	TRABALLO SEMANAL (40%)
--	-----------------------	-------------------------------

Á súa vez, cada un destes apartados ponderarase do seguinte xeito:



PROBA DE AULA (EXAME TRIMESTRAL) (30%)	AUDICIÓN (30%)	TRABALLO SEMANAL (40%)
TÉCNICA 50%	TÉCNICA 30%	CLASE 50%
MUSICALIDADE 50%	MUSICALIDADE 30%	ESTUDO SEMANAL 30%
	PREPARACIÓN 30%	MATERIAL 20%
	POSTA EN ESCENA 10%	

Proba de aula (exame trimestral): realizarase antes da avaliación, na súa hora de clase, e consistirá en:

- 1 exercicio de flexibilidade dos traballados ata o momento.
- 1 escala das traballadas ata o momento.
- 2 estudos dos traballados ata o momento.
- A obra traballada ata o momento.

E se avaliará da seguinte maneira os seguintes parámetros:

Técnica 50%: respiración (10%), embocadura/vibración (10%), dicitación (10%), calidade do son e rexistro (10%) e afinación (10%).

Musicalidade 50%: Interpretación (20%), estilo (10%), fraseo (10%), coherencia estilística (10%).

AUDICIÓN: as audicións se avaliarán seguindo estes parámetros

Técnica (30%): respiracións, embocadura/vibración, dicitación, calidade do son e rexistro e afinación.

Musicalidade (30%): Interpretación, estilo, fraseo, coherencia estilística, dinámicas.

Preparación (30%): Ensaio co pianista.

Posta en escena (10%): vestimenta adecuada para unha audición, saúde, boa posición corporal.

TRABALLO SEMANAL: Consistirá en reflectir no caderno do profesor o realizado na súa clase semanal, e se avaliará seguindo estes parámetros:

Clase (50%): exercicios de flexibilidade, escalas, estudos e obra

Estudo semanal (30%): estudo realizado na casa durante a semana. Flexibilidade, escala, estudos e obra.

Material (20%): O alumno/a ten que traer todo o necesario para a realización da clase. A



boquilla, Instrumento, libros, partituras.

No caso de que algún alumno/a, e só por motivos debidamente xustificados, non puidera realizar algún dos apartados anteriores (proba de aula, audición e traballo semanal), dito apartado quedará excluído da ponderación e a porcentaxe do resto de apartados expandirase proporcionalmente.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

O alumnado promocionará na materia en tanto cumpra co 100% de cada un dos contidos esixidos no curso, pero previamente á proposta ao/a alumno/a de dita ampliación, terán que estar de acordo nela todo ó profesorado das demais materias do curso.

Medidas de recuperación

As actividades de recuperación están pensadas para aqueles/as alumnos/as que presenten un ritmo máis lento de aprendizaxe, neste caso pódense aplicar as seguintes medidas:

- Reforzo das explicacións de conceptos fundamentais e de técnicas de traballo personalizado.
- Asistencia as clases de reforzo.
- Os obxectivos non superados no trimestre anterior serán reforzados cun plan individualizado proposto polo docente.
- Énfase dos logros aprendidos, e aplicación práctica no estudio diario.

Procedementos de recuperación ordinarios

O alumnado que non poda ser avaliado por ter un rendemento baixo que impida ó docente unha correcta avaliación do mesmo realizará unha proba na que terá que demostrar que acada os obxectivos propostos para o curso na programación didáctica.

A proba realizarase sempre antes da avaliación do terceiro trimestre e no horario de clase do discente.

A proba consistirá en:

- 1 exercicio de flexibilidade dos traballados no curso.
- 1 escala das traballadas no curso.
- 2 estudos dos traballados no curso.
- A obra traballada no curso.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

Aspectos técnicos: 50%: respiración (10%), embocadura/vibración (10%), dixitación (10%),



calidade do son e rexistro (10%) e afinación (10%).

Aspectos expresivos: 50%: Interpretación (20%), estilo (10%), fraseo (10%), coherencia estilística 10%).

Probas extraordinarias de xuño

Grao Profesional

No caso de que algún discente non supere a avaliación de xeito positivo no curso lectivo ordinario, dentro de cada un dos cursos que conforman o grao profesional na especialidade de trompa, deberá afrontar unha proba en Xuño coa fin de amosar que acada os obxectivos propostos para o curso na programación didáctica.

Esta proba terá carácter práctico e desenvolverase do seguinte xeito:

O alumnado deberá interpretar:

- Unha escala
- Dous estudos
- Unha obra do repertorio orientativo para o curso
- Un estudo ou solo de orquestra seleccionado polo docente de nivel axeitado, que executará a primeira vista, para a que disporá dun tempo de 5 minutos, de preparación.

En devandita proba, o tempo de interpretación non será inferior a 20 minutos nin superior a 30 minutos de música para o alumnado de 1º, 2º e 3º de grao profesional, así como tampouco será inferior a 30 minutos nin superior a 40 minutos para os alumnos de 4º, 5º e 6º de grao profesional.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

Aspectos técnicos: 50%: respiración (10%), embocadura/vibración (10%), dicitación (10%), calidade do son e rexistro (10%) e afinación (10%).

Aspectos estéticos: 50%: Interpretación (20%), estilo (10%), fraseo (10%), coherencia estilística 10%).

* Non será obrigatorio traer pianista acompañante para a interpretación das obras ou pezas que o requiran.

RECURSOS DIDÁCTICOS

EXERCIZOS DE TÉCNICA XERAL:

- Tódalas escalas maiores e as menores a dúas oitavas, cos seus arpejos, en diferentes



articulacións e tempos.

- Intervalos de 6º a 10º maiores e menores, ligado e picado., a traballar de memoria e coa axuda de libros como o Lucien Thevet ou exercicios propostos polo profesor.
- Estudo do rexistro grave a través de cromatismos entre o re1 e o Do3, coa trompa en Fa, e axudándonos da sordina bouché para o afianzamento dos músculos faciais.
- Traballo dos trinos de labio nun rexistro comprendido entre o mi e o do.
- Exercicios de transporte para trompa en Todas as tonalidades de xeito xeral, e de forma puntual a todas as tonalidades.
- Traballo con exercicios propostos polo docente, e escollidos nos libros Tecnicor, de Daniel Bourgue (flexibilidade, staccatto, sincronismo e articulación).
- Escalas cromáticas a 3 oitavas comezando en calquera nota.

MÉTODOS DE ESTUDO:

Secuenciado de maneira personalizada ó longo de todo o curso. A seguinte lista de repertorio serve soamente de guión no traballo diario do discente, podendo variarse durante o curso por outras obras e estudos de igual ou parecido nivel para adaptarse ás necesidades da ensinanza individualizada do alumnado.

- Techni-cor, volumen I, 2, 3, 4: D. Bourgue.
- Maxime Alphonse: III e IV
- Estudios de Kopprasch: 33-41
- 40 estudios de Klig.
- Lucien Thevet Vol 2: Escalas

OBRAS DE ESTUDO: (como mínimo, unha por trimestre)

- Sonata nº 1..... Beethoven
- Concierto F. Strauss
- Concerto nº 2 Mozart
- Concierto nº1 R. Strauss
- Fantasia (horn solo) M Arnold
- Laudatio B. Krol
- BAch suites cello Arr D. Bourgue
- Concertpiece saint- Saëns



REPERTORIO ORQUESTRAL

Ademais dos estudos e obras a preparar, tamén se traballarán pasaxes orquestrais propostas polo/a profesor/a, e extraídas de libros tales coma: orchester probespiel, horn repertoire, unbrigded (thompson edition)..

2.10. Curso: 6º de GP.

Obxectivos

- Mellorar progresivamente a técnica e a sonoridade da trompa dentro do nivel esixido neste ciclo.
- Aplicar progresivamente os coñecementos musicais adquiridos para unha correcta interpretación instrumental.
- Interpretar obras de diversas épocas e estilos cunha dificultade progresiva e adecuada ao nivel.
- Participar en actividades musicais de conxunto, con grupos e formacións variadas que se poidan formar.
- Coñecer progresivamente os criterios interpretativos do propio instrumento en cada periodo musical, aplicándoos ao estudo do repertorio proposto.
- Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento, así como un bo uso da memoria á hora de interpretar.

Contidos

- Adquisición progresiva no rexistro traballado da igualdade e calidade do son.
- Utilización da memoria musical na interpretación de obras, estudos e técnica, así como no estudo diario.
- Perfeccionamento da lectura a primeira vista.
- Perfeccionamento progresivo da velocidade co instrumento no rexistro esixido neste ciclo (Fa pedal- Do agudo).
- Estudo da ornamentación con estudos e obras axeitadas, con especial atención ós trinos e grupetos, e a súa boa entoación e articulación.
- Coñecemento progresivo do repertorio trompístico solista con obras axeitadas para este ciclo, e audicións comentadas de diferentes versións da mesma obra.



- Iniciación ó estudio do dobre e triplo picado, e o seu bo uso.
- Perfeccionamento no fraseo musical nas obras e estudos coidando os elementos máis importantes: expresión, dinámicas, cor sonoro, carácter, etc... e concienciando ó discente da adquisición dun criterio persoal diferenciado dun criterio global de calidade.
- Adquisición progresiva no rexistro traballado da igualdade e calidade do son.
- Interpretación de pezas e estudos que engloben os aspectos técnicos e musicais tratados anteriormente.
- Traballo de exercicios sobre cifrado americano, exercicios de improvisación libre e exercicios de imitación que permitan desenvolver as capacidades para improvisar co instrumento.
- Traballo do transporte en todas as tonalidades.

Avaliación

O docente avaliará aos seus discentes tendo en conta os obxectivos, os criterios de avaliación e os mínimos esixibles establecidos nesta programación para o seu curso. A avaliación será continua, cualitativa e integradora, e o docente valorará de forma constante o progreso do alumnado ao longo de todo o curso, así como nas probas e/ou audicións realizadas.

Dada a progresividade da materia, a atención personalizada do alumnado na mesma e a aplicación da avaliación continua, a cualificación en cada trimestre representará a valoración do progreso realizado ata ese momento. Polo tanto, a cualificación obtida no terceiro trimestre será a cualificación final do curso. Así podemos recoller tres tipos de avaliación:

- Avaliación inicial: realizada na primeira clase do curso
- Avaliación continua: permite observar a evolución do discente.
- Avaliación puntual: realizada mediante probas que sirven para avaliar determinados elementos puntuais na evolución do discente. Tentarase dentro das posibilidades organizativas do centro agrupar ó alumnado por cursos e que estean presentes todos os docentes da materia co propósito de mellorar a homoxeneización dos criterios de avaliación e nivel educativo.

Criterios de avaliación



- Demostrar unha búsqueda de excelencia interpretativa, de calidade sonora, de mellora na entonación e de adecuación co acompañamento ou na práctica grupal.
- Amosar profundización no estudo e/ou interpretación de polo menos unha obra cada trimestre.
- Amosar concienciación na utilización dun esforzo muscular, dunha respiración e dunha relaxación propias dunha correcta postura adecuados ás exixencias da execución instrumentais.
- Mostrar madurez na toma de decisións interpretativas.
- Demostrar soltura no uso das tonalidades e intervalos propostos para este ciclo de memoria.
- Usar a memoria na interpretación de obras, estudos e técnica.
- Demostrar dunha correcta adquisición do transporte a trompa en mib e re tanto nos estudos como nas obras.
- Amosar dominio do instrumento durante a interpretación de polo menos 1 obra en audición pública ó longo do curso académico co correspondente acompañamento de piano.
- Amosar comprensión formal, precisión na interpretación das grafías e naturalidade na lectura a primeira vista de textos musicais.
- Presentar traballo diario semanal amosado cun nivel de estudio aceptable.
- Colaborar á hora de representar a aula de trompa a través de concertos e audicións tanto na interpretación individual como de conxunto.

Os criterios de avaliación utilizaranse para observar a adquisición dos obxectivos que están programados para cada curso. Deste xeito, e atendendo á individualidade destas ensinanzas, así como á progresión única de cada alumno/a, os contidos reflexados nesta programación adecuaranse ó alumnado de forma personalizada, e os criterios de avaliación servirannos aos docentes para medir durante todo o curso o grao de adquisición dos obxectivos.

Polo tanto, estando o curso dividido por tres trimestres, o grao de adquisición ten que ser sumativo, polo que non se poden dividir os criterios de avaliación, senón que se teñen que ir sumando de forma gradual ata que no terceiro trimestre, e tal e como manda unha avaliación continua, se avalíe de forma conxunta todos os obxectivos acadados e os que



non o están.

Mínimos esixibles

- Escalas e articulacións do Método completo de L. Thevet, vol 2.
- Transporte en todas as tonalidades
- Método de M. Alphonse Vol IV: 2, 7, 8, 12, 14, 16, 20.
- Kopprasch 60 estudos: estudos 41-60
- 40 Estudos de Kling: 29, 30, 33, 39, 40
- Concertpiece de Saint-Saëns
- Villanelle de P. Dukas
- Laudatio de B. Krol

Interpretar polo menos unha escala, dous estudos, un estudo en Mib e Re e unha obra.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Observación directa: Método de gran utilidade polo carácter práctico da propia materia.

Gravación audiovisual de audicións en público: A súa visualización permitirá ao profesado unha avaliación de conxunto e tamén posibilitará separar distintos aspectos de forma independente. Este método ten utilidade para que o/a alumno/a emita unha auto avaliación tras a visualización conxunta co/a profesor/a.

Debate co alumnado: A proposta de ideas por parte do alumnado, e de ser posible, propoñer solucións aos problemas xurdidos á hora de interpretar unha peza, é un aspecto importante a contemplar na avaliación.

Anotacións das clases diarias: O profesor cubrirá unha ficha coa evolución diaria de cada alumno/a.

Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade ao longo do curso.

Exposición pública do traballo realizado mediante a participación nas audicións publicas ao longo do curso

Criterios de cualificación

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta as seguintes porcentaxes:

PROBA DE AULA (EXAMEN TRIMESTRAL (30%))	AUDICIÓN (30%)	TRABALLO SEMANAL (40%)
--	-----------------------	-------------------------------



Á súa vez, cada un destes apartados ponderarase do seguinte xeito:

PROBA DE AULA (EXAME TRIMESTRAL) (30%)	AUDICIÓN (30%)	TRABALLO SEMANAL (40%)
TÉCNICA 50%	TÉCNICA 30%	CLASE 50%
MUSICALIDADE 50%	MUSICALIDADE 30%	ESTUDO SEMANAL 30%
	PREPARACIÓN 30%	MATERIAL 20%
	POSTA EN ESCENA 10%	

Proba de aula (exame trimestral): realizarase antes da avaliación, na súa hora de clase, e consistirá en:

- 1 exercicio de flexibilidade dos traballados ata o momento.
- 1 escala das traballadas ata o momento.
- 2 estudos dos traballados ata o momento.
- A obra traballada ata o momento.

E se avaliará da seguinte os seguintes parámetros:

Técnica 50%: respiración (10%), embocadura/vibración (10%), dixitación (10%), calidade do son e rexistro (10%) e afinación (10%).

Musicalidade 50%: Interpretación (20%), estilo (10%), fraseo (10%), coherencia estilística (10%).

AUDICIÓN: as audicións se avaliarán seguindo estes parámetros

Técnica (30%): respiracións, embocadura/vibración, dixitación, calidade do son e rexistro e afinación.

Musicalidade (30%): Interpretación, estilo, fraseo, coherencia estilística, dinámicas.

Preparación (30%): Ensaio co pianista.

Posta en escena (10%): vestimenta adecuada para unha audición, saúdo, boa posición corporal.

TRABALLO SEMANAL: Consistirá en reflectir no caderno do profesor o realizado na súa clase semanal, e se avaliará seguindo estes parámetros:

Clase (50%): exercicios de flexibilidade, escalas, estudos e obra

Estudo semanal (30%): estudo realizado na casa durante a semana. Flexibilidade, escala, estudos e obra.



Material (20%): O alumno/a ten que traer todo o necesario para a realización da clase. A boquilla, Instrumento, libros, partituras.

No caso de que algún alumno/a, e só por motivos debidamente xustificados, non puidera realizar algún dos apartados anteriores (proba de aula, audición e traballo semanal), dito apartado quedará excluído da ponderación e a porcentaxe do resto de apartados expandirase proporcionalmente.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

O alumnado promocionará na materia en tanto cumpra co 100% de cada un dos contidos esixidos no curso, pero previamente á proposta ao/a alumno/a de dita ampliación, terán que estar de acordo nela todo ó profesorado das demais materias do curso.

Medidas de recuperación

As actividades de recuperación están pensadas para aqueles/as alumnos/as que presenten un ritmo máis lento de aprendizaxe, neste caso pódense aplicar as seguintes medidas:

- Reforzo das explicacións de conceptos fundamentais e de técnicas de traballo personalizado.
- Asistencia as clases de reforzo.
- Os obxectivos non superados no trimestre anterior serán reforzados cun plan individualizado proposto polo docente.
- Énfase dos logros aprendidos, e aplicación práctica no estudio diario.

Procedementos de recuperación ordinarios

O alumnado que non poda ser avaliado por ter un rendemento baixo que impida ó docente unha correcta avaliación do mesmo realizará unha proba na que terá que demostrar que acada os obxectivos propostos para o curso na programación didáctica.

A proba realizarase sempre antes da avaliación do terceiro trimestre e no horario de clase do discente.

A proba consistirá en:

- 1 exercicio de flexibilidade dos traballados no curso.
- 1 escala das traballadas no curso.
- 2 estudos dos traballados no curso.
- A obra traballada no curso.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:



Aspectos técnicos: 50%: respiración (10%), embocadura/vibración (10%), dixitación (10%), calidade do son e rexistro (10%) e afinación (10%).

Aspectos expresivos: 50%: Interpretación (20%), estilo (10%), fraseo (10%), coherencia estilística 10%).

Probas extraordinarias de xuño

Grao Profesional

No caso de que algún discente non supere a avaliación de xeito positivo no curso lectivo ordinario, dentro de cada un dos cursos que conforman o grao profesional na especialidade de trompa, deberá afrontar unha proba en Xuño coa fin de amosar que acada os obxectivos propostos para o curso na programación didáctica.

Esta proba terá carácter práctico e desenvolverase do seguinte xeito:

O alumnado deberá interpretar:

- Unha escala
- Dous estudos
- Unha obra do repertorio orientativo para o curso
- Un estudo ou solo de orquestra seleccionado polo docente de nivel axeitado, que executará a primeira vista, para a que disporá dun tempo de 5 minutos, de preparación.

En devandita proba, o tempo de interpretación non será inferior a 20 minutos nin superior a 30 minutos de música para o alumnado de 1º, 2º e 3º de grao profesional, así como tampouco será inferior a 30 minutos nin superior a 40 minutos para os alumnos de 4º, 5º e 6º de grao profesional.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

Aspectos técnicos: 50%: respiración (10%), embocadura/vibración (10%), dixitación (10%), calidade do son e rexistro (10%) e afinación (10%).

Aspectos estéticos: 50%: Interpretación (20%), estilo (10%), fraseo (10%), coherencia estilística 10%).

* Non será obrigatorio traer pianista acompañante para a interpretación das obras ou pezas que o requiran.

RECURSOS DIDÁCTICOS

EXERCIZOS DE TÉCNICA XERAL:



- Tódalas escalas maiores e as menores hasta 4 alteracións a dúas oitavas, cos seus arpexos, en diferentes articulacións e tempos.
- Intervalos de 6º a 11º maiores e menores, ligado e picado., a traballar de memoria e coa axuda de libros como o Lucien Thevet ou exercicios propostos polo profesor.
- Estudo do rexistro grave a través de cromatismos entre o Fa1 e o Do3, coa trompa en Fa, e axudándonos da sordina bouché para o afianzamento dos músculos faciais.
- Traballo dos trinos de labio nun rexistro comprendido entre o mi e o do.
- Exercicios de transporte en todas a tonalidades de xeito xeral, e de forma puntual a todas as tonalidades.
- Traballo con exercicios propostos polo docente, e escollidos nos libros Tecnicor, de Daniel Bourgue (flexibilidade, staccatto, sincronismo e articulación).
- Escalas cromáticas a 3 oitavas comezando en calquera nota.

MÉTODOS DE ESTUDO:

Secuenciado de maneira personalizada ó longo de todo o curso. A seguinte lista de repertorio serve soamente de guión no traballo diario do discente, podendo variarse durante o curso por outras obras e estudos de igual ou parecido nivel para adaptarse ás necesidades da ensinanza individualizada do alumnado.

- Techni-cor, volumen I, 2, 3, 4: D. Bourgue.
- Maxime Alphonse: IV volumen
- Lucien Thevet Vol 2: Escalas
- C. Kopprasch. (estudos 41-60 incluídos).
- 40 Estudios de Kling: 26 a 40

OBRAS DE ESTUDO: (como mínimo, unha por trimestre)

- VillanelleP. Dukas.
- Concertpiece Saint-Saëns
- Concierto nº1..... R. Strauss
- Concierto nº2 M. Arnold
- Concierto A Blanquer
- Bach suites cello Arr. D. Bourgue
- Concerto nº 2 y nº 4 Mozart
- Laudatio B. Krol



REPERTORIO ORQUESTRAL

Ademais dos estudos e obras a preparar, tamén se traballarán pasaxes orquestrais propostas polo/a profesor/a, e extraídas de libros tales coma: orchester probenspiel, horn repertoire, unbrigded (thompson edition)..

Metodoloxía

En canto á metodoloxía a empregar, teremos en conta os seguintes aspectos:

– **Organización do tempo e do espazo.**

Estes aspectos veñen definidos por as características físicas do edificio, e por os horarios da ensinanza obrigatoria. A xefatura de estudos elaborará o reparto de aulas e espazos do centro conforme crea convinte.

– **Educación en valores**

Aparte dos valores universais de respecto e convivencia que afectan aos ámbitos da educación ambiental, da educación para a igualdade, da educación para a paz, da educación para o lecer, da educación do consumidor e da educación moral e cívica, que sempre son traballados nas clases individuais e colectivas, nas aulas traballaremos especialmente para que o alumnado adquira coñecementos e habilidades para ser capaces de valorar a música dende un punto de vista estético e artístico.

– **Fomento da lectura**

Enfocaremos o fomento da lectura en dúas vertentes: por unha banda, a literatura musical, procurando que o alumnado teña acceso a diversos autores e estilos e incentivando o seu interese por coñecelos; por outra banda ofreceremos acceso á diversa literatura especializada sobre a materia.

– **Funcionalidade dos contidos**

O tratamento dos contidos desta Programación fundaméntase nas seguintes ideas:

- As características psicoevolutivas do alumnado, dende un punto de vista xeral e en relación coa psicoloxía da música.
- A evolución corporal e psíquica que o alumnado experimenta neste



curso.

- O modelo didáctico constructivista, así como a aprendizaxe significativa.
- A globalización, de maneira que se obvien aqueles contidos que resultan ser o tratamento doutros, ou consecuencia directa deles.
- Os coñecementos previos adquiridos por o alumnado no grao profesional.
- A carga horaria para este nivel.
- Atención á diversidade

– **Nas actividades de clase**

A elaboración da programación didáctica debe partir da consideración de que unha aprendizaxe funcional vai máis aló da mera posible futura aplicación práctica dos coñecementos adquiridos (de forma que sexa posible aproveitalos de forma inmediata e autónoma por parte do alumnado), senón que poidan ser empregados cara á adquisición doutras aprendizaxes diferentes aos propios da trompa, ben referidos a outras materias ou ben á súa formación xeral.

– **Con relación á materia**

Tratarase a funcionalidade dos seus contidos, considerando as relacións entre eles, de forma que o alumnado necesite utilizar o xa aprendido para interiorizar os que se estean tratando nese momento. Será fundamental en todo momento partir das aprendizaxes adquiridas durante cursos anteriores, facendo fincapé nos seus anteriores coñecementos, facilitando a adquisición autónoma das aprendizaxes.

– **Con relación ao resto de materias**

Para elaborar este punto, retomarase o xa exposto sobre as relacións interdisciplinares, pero considerando agora a relación da materia coas que cursará nos cursos seguintes, partindo do nivel escollido. Unha vez comentadas as súas particularidades en liñas xerais, buscaranse contidos concretos presentes no currículo desas materias, e estableceranse relacións directas entre os contidos futuros a tratar en devanditas materias e os tratados na programación didáctica.



– **O alumnado con necesidades específicas de apoio educativo**

Esta programación contempla un tratamento xeral do alumnado con necesidades educativas específicas. Trátase dos alumnos estranxeiros, dos superdotados e dos que posúan necesidades educativas especiais, sexan discapacidades físicas ou psíquicas.

– **Superdotación intelectual**

Hai que distinguir entre a superdotación intelectual e o talento. Un suxeito ten talento cando demostra aptitudes excepcionais para unha faceta artística ou cognoscitiva. Xa que logo, xunto ás necesidades educativas dos superdotados habemos de engadir as daqueles individuos do grupo que teñan talento musical.

Ao tratar a formación musical en superdotados/as hai que ter en conta que se fai necesaria unha explicación que poida parecer lóxica e coherente para as actividades a

realizar. A capacidade intelectual do individuo pídelle continuamente a xustificación do porqué efectúase un exercicio que, aparentemente, non teñen ningún fundamento teórico; isto é algo habitual nun curso no que os contidos procedimentais priman sobre os conceptuais. Poñamos por caso o concepto de pulsación: non basta unha definición, senón unha práctica directa. Facer ver ao alumnado superdotado/a que o fundamento do exercicio é a apreensión práctica do concepto, axúdalle na súa práctica, vencendo o retraimento que posúen, ademais de favorecer a súa integración no grupo. Por outra banda, a súa afección ás cuestións de índole intelectualista oríentalles facilmente cara á lectura musical e a audición de obras, o que completará a súa formación de xeito evidente e obvia.

Faise necesario elaborar un programa específico con este alumnado, con maior atención ás súas necesidades, pero á vez facéndolle participar nas actividades colectivas que se realicen. A superdotación intelectual non significa unha superdotación no terreo da interpretación.

– **Superdotados instrumentais.**

Os suxeitos superdotados poderán progresar máis rapidamente nos seus estudos. No



entanto, para o acceso aos estudos superiores requírese unha idade mínima de acceso, polo que ata non cumprida esa idade, o alumnado poderá seguir no centro, tendo unha moi especial atención aos seus progresos.

Temas transversais

– Educación en valores

Durante todo o traballo do curso teremos en conta temas transversais á hora de realizar as actividades programadas. Ditos temas transversais son:

– Educación moral e cívica.

Para traballar e fomentar a participación en actividades de grupo é idónea a expresión musical.

Mediante a interpretación vocal, instrumental e a danza, fomentarase a relación entre os compañeiros/as, así coma o respecto coas distintas formas de expresión destes/as ou os distintos xéneros e estilos musicais que se interpretan.

Mediante a audición de manifestacións musicais doutras sociedades, culturas e épocas, favorécese tamén o respecto e a apertura do alumnado a outros tipos de expresións.

– Educación para a paz.

Este é un dos temas nos que a música pode contribuir de forma máis destacable. Así, dende a expresión musical (vocal, instrumental, e movemento e danza) o alumnado pode formarse unha idea máis axustada dun mesmo e das súas posibilidades, e a partir desta nova realidade pode valorar o seu esforzo de superación. Do mesmo xeito, as actividades de expresión permiten relacionarse con outras persoas e participar en actividades de grupo con actitudes solidarias e tolerantes cos seus compañeiros, recoñecendo e valorando as diferencias e rechazando as discriminacións. A música na sociedade permite ó alumnado coñecer o patrimonio musical e a diversidade de manifestacións coma un dereito dos pobos que se ten que respetar e coñecer.



– **Educación ambiental.**

Un dos aspectos fundamentais para a música é a necesidade do silencio como condición previa á música. Este aspecto será traballado tanto nas materias individuais coma nas colectivas e será sempre condición previa indispensable para entender a audición ou a práctica musical. O silencio é tamén un elemento de calidade de vida, polo que se analizarán as situacións de uso indiscriminado da música e da contaminación acústica dos nosos espazos.

– **Educación para a saúde.**

O feito de que o alumnado coñeza o funcionamento do seu propio corpo así como traballar a hixiene corporal, axuda ao alumnado a facer un uso correcto do seu corpo co fin de prever enfermidades graves, e este é un dos aspectos básicos da educación para a saúde que se traballan dentro da expresión musical. Utilizarase o traballo en grupo para favorecer as relacións interpersonais do alumnado e aumentar así o seu nivel de autoestima.

Estos aspectos traballaranse mellor a través da práctica vocal e instrumental, pero sobre todo na interpretación en grupo nas asignaturas colectivas.

– **Educación para a igualdade de sexos.**

Dentro do recorrido histórico polos compositores e obras da historia da música, darase relieve ó papel da muller, destacando as principias compositoras e interpretes en relación coa súa contribución coa música.

– **Educación do consumidor.**

Este aspecto é o máis importante e quizais o máis difícil de fomentar no alumnado. Abrir o abanico de estilos e xéneros musicais dos alumnos e potenciar o espírito crítico na audición de diferentes interpretacións.

O análisis da utilización da música nos medios de información, a radio, a televisión, pero sobre todo en internet, (no que o exceso de información pode desembocar a un consumo desmedido) aportará ó alumnado os criterios básicos para analizar e valorar o que ve e escoita.

– **Educación para a democracia.**

A participación de todos na construción dun ben común é unha realidade dentro



do traballo en grupo que se leva a cabo nas materias colectivas, así coma nos conxuntos instrumentais, a música de cámara e a orquesta. Coa expresión musical o alumno participa activamente na elaboración e preparación de pezas musicais ou na organización de audicións, co que se fomenta a implicación no traballo a realizar, así coma as actitudes de respecto e tolerancia dos demais.

– **Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's)**

O centro debe contar con algún equipo informático con conexión a Internet a disposición do profesorado e do alumnado. Para esta materia a rede é unha importante fonte de información, tanto para a consulta de fondos de bibliotecas, lectura de artigos especializados sobre a materia, busca de partituras, arquivos de audio, ou libros especializados, etc. A biblioteca-fonoteca- videoteca do centro convértese no lugar máis adecuado para a obtención de información, deberemos animar e axudar aos alumnos a utilizar este espazo con aproveitamento. É recomendable usar na aula tecnoloxías da información e da comunicación, sempre que contemos con recursos que nolo permitan.

Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

Estas actividades estarán organizadas ou coordinadas polo centro, ou colaborando con outras entidades alleas, e estarán relacionadas con aspectos propios das ensinanzas de música:

Cursos especializados, asistencia a concertos ou ensaios de agrupacións de música, visita a museos ou similar, concertos fora do centro, etc. Os alumnos e alumnas e os seus responsables legais estarán informados con anterioridade de tódolos datos pertinentes.

Nestas actividades, organizadas para incentivar aos alumnos e alumnas e mellorar a súa educación, resaltaránse ademais valores de respecto e convivencia, entre outros.

Actividades complementarias e extraescolares que se pretenden realizar

Consideraranse actividades complementarias aquelas nas que o alumnado ten a obriga de asistir, tales como: audicións dentro do horario lectivo do alumnado, asistencia a conferencias, concertos, ou outras actividades que o profesor considere de proveito para o alumnado.

As actividades extraescolares son aquelas nas cales o alumnado acode de xeito



voluntario (no caso dos menores de idade con xustificante dos país/nais), e que poden ser saídas do centro a ensaios ou concertos de orquestras, solistas, grupos de cámara, asistencia a cursiños organizados por o centro pero fóra do horario lectivo do alumnado, etc...

Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

Mensualmente destinarase como mínimo una hora para valorar e revisar o desenvolvemento e o resultado das programacións didácticas. Nesta valoración incluíranse os obxectivos non acadados de cada una das especialidades, así como as posibles adaptacións curriculares que haxa que realizar.

O Seguimento da Programación realizarase, como mínimo, unha vez ao mes nas reunións de Departamento no que será un dos puntos do día de ditas reunións.

Para a realización da **Homoxeneización**, antes de entregar a Programación, os/as profesores/as da mesma asignatura acordarán os diferentes Criterios de Cualificación, así como o seu nivel de concreción, que se verá reflexado na correspondente Programación Didáctica.

O proceso de **Calibración** realizarase naqueles casos nos que existan mais dun/ha profesor/a por asignatura e mesmo nivel educativo:

Nas especialidades teóricas, os/as profesores/as da mesma asignatura e nivel educativo poderán concretar todo o referente ao sistema de corrección das diferentes probas a realizar; os resultados das mesmas poderanse analizar nas Reunións de Departamento e/ou sesións de Avaliación para comprobar o correcto funcionamento do procedemento.

Nas especialidades instrumentais, os/as diferentes profesores/as comunicarán con tempo suficiente as datas das Audicións, Probas de Aula ou todas aquelas actividades que poidan servir para a realización da Calibración. A posta en común dos resultados, conclusións, axustes... poderán levarse a cabo nas diferentes Reunións de Departamento e/ou sesións de Avaliación.



Alumnado con necesidades específicas de apoio educativo

Neste apartado realizarase unha pequena análise do alumnado con necesidades específicas de apoio educativo como son: alumnado con incorporación tardía o sistema educativo español, alumnado con altas capacidades intelectuais, e alumnado con necesidades educativas especiais.

Incorporación tardía o sistema educativo español

Os principais problemas os que se refire este apartado son a comprensión do idioma e as tradicións propias da súa cultura. O papel do profesor será un papel integrador coidando en todo caso que as actividades plantexadas respondan a este principio en todo momento, aproveitando o máximo as capacidades de cada alumno en canto os seus coñecementos sobre determinados aspectos do currículo.

Alumnado con altas capacidades intelectuais

Defínese este alumnado como aquel que posúe:

- Unha capacidade intelectual superior á media.
- Un alto grao de creatividade, capaz de producir contidos mentais novos ou sorprendentes.
- Alto grao de motivación e perseveranza.

O Real Decreto 943/2003 regula as condicións para flexibilizar a duración dos diversos niveis e etapas do sistema educativo para os alumnos con altas capacidades intelectuais. Dita flexibilización consistirá na súa incorporación a un curso superior ao que lle corresponda pola súa idade, sempre que a redución destes períodos non supere a metade de tempo establecido con carácter xeral.

Alumnado con necesidades educativas especiais

Tratase de persoas que presentan algún tipo de discapacidade, por o que poden precisar dunha adecuación dos elementos do currículo ou dunha adaptación dos recursos materiais. As axudas técnicas que con maior frecuencia require este alumnado son:

Eliminación de barreiras arquitectónicas, co fin de posibilitar o acceso a todos os espazos do centro escolar.



Mobiliario adaptado, que permita facilitar o control postural do alumnado e acomodación funcional para o traballo na clase.

Materias escolares adaptados: bases antideslizantes, apoiadores, correas, etc...

Ademais de outros como as tecnoloxías de información e comunicación, así coma recursos que deben aparecer no PEC do centro para axudar na labor docente do profesor.

Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento

Nas reunións de departamento, e con máis enfase ao remate de cada trimestre, valorarase o funcionamento interno de dito órgano en función dos datos obxectivos recollidos por o mesmo.

Cada departamento implementará o sistema máis axeitado para dita valoración, pero é fundamental recoller os datos e opinións de cada profesor e reflexalos nas actas de departamento, con respecto a:

- Dificultades do profesorado ao longo do curso.
- Posibilidades de materiais para mercar por o centro.
- Nivel académico e de motivación do alumnado.
- Traballo axeitado do xefe/a de departamento á hora de informar dos acordos tomados nas CCP e outras posibles reunións.

ANEXOS

PROBA DE ACCESO A 1º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

- Calqueira acompañamento correrá a cargo do/a aspirante.
- O/a aspirante deberá consultar na programación a proba de acceso ao seu instrumento, así mesmo, deberá consultar tamén as demais programacións do resto de materias do curso ao que desexa realizar a proba.
- En todas as probas de acceso a grao profesional interpretaranse tres obras, sendo como mínimo, unha delas de memoria. As obras son orientativas e interpretaranse con acompañamento de piano, outros instrumentos, Cd, Midi, Mp3, etc, se ditas



pezas o requiren.

- A proba ponderarase cunha nota de 0 a 10.

Contidos

- Práctica da relaxación e da respiración para o desenvolvemento da capacidade pulmonar.
- Obtención dunha correcta posición corporal coa Trompa.
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa para a obtención dunha boa calidade do son e da afinación, no rexistro Do grave a Sol 3. (sol da 5ª liña en clave de sol)
- Desenrolo da emisión do son, relacionandoa cunha correcta embocadura e unha boa respiración.
- Dominio axeitado da dixitación e articulación no rexistro programado para este nivel.
- Adecuación da dinámica, diferenciando os matices: p, mf, f, cresc e dim.
- Desenvolvemento da flexibilidade dos beizos. (Neste nivel serán intervalos de 3ª M e m, de 4ª M e m, e de 5ª ligados e picados)
- Adestramento permanente e progresivo da memoria e da afinación.
- Iniciación á comprensión das estruturas musicais nos seus niveis (motivos, temas, períodos, frases, seccións, etc.).

Criterios de avaliación

- Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás esixencias da execución instrumental.
- Demostrar o dominio na execución das obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.
- Interpretar obras das distintas épocas e estilos.
- Interpretar de memoria obras do repertorio, de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- Presentar en público un programa adecuado ao seu nivel demostrando



capacidade comunicativa e calidade artística.

- Presentar unha boa calidade da sonoridade, amosando precisión nos ataques e control da tesitura empregada nas obras.

Os criterios de cualificación a seguir na presente proba serán os seguintes:

Técnicos: 50% (Técnica, respiración, embocadura, hixiene postural, calidade do son e afinación, rexistro).

Estéticos: 50% (Interpretación, estilo, fraseo, coherencia estilística).

Repertorio

O repertorio orientativo está indicado na programación de 4º de Grao Elemental deste conservatorio, ver repertorio:

Concerto en Si b MJ D. Skroup

Romance Op. 36.....C.Saint-Saëns

The Hunt..... J. Ployhar.

Unha das 6 pezas melódicas...Ch.Gounod.

En IrlandeE.Bozza.

In concert (Unha das pezas).....P.Lawrence.

PROBAS DE ACCESO A OUTROS CURSOS

2º curso de Grao Elemental

- Calqueira acompañamento correrá a cargo do aspirante.
- O/a aspirante deberá consultar as programacións de probas de Acceso do resto de materias do curso ao que desexa realizar a proba.
- A proba ponderarase cunha nota de 1 a 10.

Exame

Programa a presentar na proba:

- Interpretación coa Trompa, de dúas obras de libre elección e un fragmento musical de unha obra ou exercicio a 1ª vista proposto polo tribunal. (As obras deben ser axeitadas ao nivel deste curso).
- Exercicio teórico-práctico para avaliar a capacidade auditiva e vocal, así



como os coñecementos de linguaxe musical.

Contidos

- Práctica da relaxación e da respiración para o desenvolvemento da capacidade pulmonar.
- Obtención dunha correcta posición corporal coa Trompa.
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa para a obtención dunha boa calidade do son e da afinación, no rexistro Do 1 (Do cunha liña adicional en clave de sol) a Do 2. (Do do 3º espazo en clave de sol)
- Desenrolo da emisión do son, relacionandoa cunha correcta embocadura e unha boa respiración.
- Dominio axeitado da dixitación e articulación no rexistro programado para este nivel.
- Adecuación da dinámica, diferenciando os matices: p e mf.
- Desenvolvemento da flexibilidade dos beizos. (Neste nivel serán intervalos de 2ª M e m, ligados e picados)
- Adestramento permanente e progresivo da memoria e da afinación.
- Iniciación á comprensión das estruturas musicais nos seus niveis (motivos, temas, períodos, frases, seccións, etc).

Criterios de avaliación

- Amosar unha correcta técnica básica: correcta posición corporal coa Trompa, relaxación corporal, boa posición da embocadura, etc.
- Coñecer e ser conscientes en todo momento do que se está tocando.
- Interpretar as obras con seguridade e control da situación de acordo cos criterios de estilo correspondente empregando o tempo, dinámica, agónica, afinación, fraseo, articulacións e dixitacións correctas.
- Amosar unha lectura clara da partitura a 1ª vista en base ao curso que ou alumnado está optando, empregando o tempo, dinámica, agónica, afinación, fraseo, articulacións e dixitacións correctas.

Os criterios de cualificación a seguir na presente proba serán os seguintes:



Técnicos: 50% (Técnica, respiración, embocadura, hixiene postural, calidade do son e afinación, rexistro)

Estéticos: 50% (Interpretación, estilo, fraseo, coherencia estilística).

Programa orientativo, ver programación do 1º curso G.E.

Petite suite J.B. Jollet.

Pezas de concerto (1-6)..... Peter Wastall.

Up and Away (nº 8,10,11 e 12)..... Austin Boothroyd.

La grande École Pascal Proust

O alumno escollerá dúas das obras propostas co correspondente acompañamento de piano se é preciso.

3º curso de Grao Elemental

- Calqueira acompañamento correrá a cargo do aspirante
- O/a aspirante deberá consultar as programacións de probas de Acceso do resto de materias do curso ao que desexa realizar a proba.
- A proba ponderarase cunha nota de 1 a 10.

Exame

Programa a presentar na proba:

- Interpretación coa Trompa, de dúas obras de libre elección e un fragmento musical de unha obra ou exercicio a 1ª vista proposto polo tribunal. (As obras deben ser axeitadas ao nivel deste curso).
- Exercicio teórico-práctico para avaliar a capacidade auditiva e vocal, así como os coñecementos de linguaxe musical.

Contidos

- Práctica da relaxación e da respiración para o desenvolvemento da capacidade pulmonar.
- Obtención dunha correcta posición corporal coa Trompa.
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa para a obtención dunha boa calidade do son e da afinación, no rexistro Fa grave a Re 2. (Re da 4ª liña en clave de sol)
- Desenrolo da emisión do son, relacionandoa cunha correcta embocadura e



unha boa respiración.

- Dominio axeitado da dixitación e articulación no rexistro programado para este nivel.
- Adecuación da dinámica, comenzando a diferenciar os matices: p, mf, f, cresc e dim.
- Desenvolvemento da flexibilidade dos beizos. (Neste nivel serán intervalos de 2ª M e m, e de 3ª M e m, ligados e picados)
- Adestramento permanente e progresivo da memoria e da afinación.
- Iniciación á comprensión das estruturas musicais nos seus niveis (motivos, temas, períodos, frases, seccións, etc).

Criterios de avaliación

- Amosar unha correcta técnica básica: correcta posición corporal coa Trompa, relaxación corporal, boa posición da embocadura, etc.
- Coñecer e ser conscientes en todo momento do que se está tocando.
- Interpretar as obras con seguridade e control da situación de acordo cos criterios de estilo correspondente empregando o tempo, dinámica, agónica, afinación, fraseo, articulacións e dixitacións correctas.
- Amosar unha lectura clara da partitura a 1ª vista en base ao curso que ou alumno está optando, empregando o tempo, dinámica, agónica, afinación, fraseo, articulacións e dixitacións correctas.

Os criterios de cualificación a seguir na presente proba serán os seguintes:

Técnicos: 50% (Técnica, respiración, embocadura, hixiene postural, calidade do son e afinación, rexistro).

Estéticos: 50% (Interpretación, estilo, fraseo, coherencia estilística).

Programa orientativo, ver programación do 2º curso G.E.

Paseo Derek Hide (P. Wastall).

Aria A.Grety (Peter Wastall).

Sarabande M.Poot.



3 Easy solos for horn..V. Brightmore.

The Hunt..... J. Ployhar.

La grande ÉcolePascal Proust.

French horn soloist

O alumno escollerá dúas das obras propostas co correspondente acompañamento de piano se é preciso.

4º curso de Grao Elemental

- Calqueira acompañamento correrá a cargo do aspirante.
- O/a aspirante deberá consultar as programacións de probas de Acceso do resto de materias do curso ao que desexa realizar a proba.
- A proba ponderarase cunha nota de 1 a 10.

Exame

Programa a presentar na proba:

- Interpretación coa Trompa, de dúas obras de libre elección e un fragmento musical de unha obra ou exercicio a 1ª vista proposto polo tribunal. (As obras deben ser axeitadas ao nivel deste curso).
- Exercicio teórico-práctico para avaliar a capacidade auditiva e vocal, así como os coñecementos de linguaxe musical.

Contidos

- Práctica da relaxación e da respiración para o desenvolvemento da capacidade pulmonar.
- Obtención dunha correcta posición corporal coa Trompa.
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa para a obtención dunha boa calidade do son e da afinación, no rexistro Re grave a Fa 2. (Fa da 5ª liña en clave de sol)
- Desenrolo da emisión do son, relacionandoa cunha correcta embocadura e unha boa respiración.
- Dominio axeitado da dixitación e articulación no rexistro programado para este nivel.
- Adecuación da dinámica, diferenciando os matices: p, mf, f, cresc e dim.
- Desenvolvemento da flexibilidade dos beizos. (Neste nivel serán intervalos de 3ª M e



m, e de 4ª M e m, ligados e picados)

- Adestramento permanente e progresivo da memoria e da afinación.
- Iniciación á comprensión das estruturas musicais nos seus niveis (motivos, temas, períodos, frases, seccións, etc).

Criterios de avaliación.

- Amosar unha correcta técnica básica: correcta posición corporal coa Trompa, relaxación corporal, boa posición da embocadura, etc.
- Coñecer e ser conscientes en todo momento do que se está tocando.
- Interpretar as obras con seguridade e control da situación de acordo cos criterios de estilo correspondente empregando o tempo, dinámica, agónica, afinación, fraseo, articulacións e dixitacións correctas.
- Amosar unha lectura clara da partitura a 1ª vista en base ao curso que ou alumno está optando, empregando o tempo, dinámica, agónica, afinación, fraseo, articulacións e dixitacións correctas.

Os criterios de cualificación a seguir na presente proba serán os seguintes:

Técnicos: 50% (Técnica, respiración, embocadura, hixiene postural, calidade do son e afinación, rexistro)

Estéticos: 50% (Interpretación, estilo, fraseo, coherencia estilística) Proposta de programa, ver programación do 3º curso G.E.

The Hunt..... J. Ployhar.

Habanera y Ragtime E. Gregson.

Aprende tocando: Piezas de concierto de las unidades 17

a 24. Nocturne..... F. Lemaire.

BerceuseJ.M.Damase.

RomanceA.Scriabine.

O alumno escollerá dúas das obras propostas co correspondente acompañamento de piano se é preciso.



PROBA DE ACCESO A 2º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

- Calqueira acompañamento correrá a cargo do/a aspirante.
- O/a aspirante deberá consultar na programación a proba de acceso ao seu instrumento, así mesmo, deberá consultar tamén as demais programacións do resto de materias do curso ao que desexa realizar a proba.
- En todas as probas de acceso a grao profesional interpretaranse tres obras, sendo unha delas de memoria. As obras son orientativas, e obrigatoriamente interpretaranse con acompañamento de piano ou de outros instrumentos. (Con isto avaliaremos tamén a asignatura de Conxunto)
- A proba ponderarase cunha nota de 0 a 10.

Contidos

- Control da relaxación, da respiración, e obtención dunha correcta posición corporal coa Trompa.
- Perfeccionamento da emisión do son, relacionandoa cunha correcta embocadura e unha boa respiración.
- Dominio axeitado da dicitación, articulación, e da velocidade co instrumento no rexistro programado para este nivel (Sol pedal-Sib agudo).
- Control do rexistro agudo proposto para este ciclo. (ata o sib agudo).
- Práctica da ornamentación con estudos e obras axeitadas, con especial atención aos trinos e grupetos, e a súa boa entoación e articulación.
- Coñecemento progresivo do repertorio trompístico solista con obras axeitadas para este ciclo.
- Iniciación ao dobre picado.
- Perfeccionamento no fraseo musical nas obras e estudos coidando os elementos máis importantes: expresión, dinámicas, agónicas, cor sonora, carácter, etc, e concienciando ao alumnado da adquisición dun criterio persoal diferenciado dun criterio global de calidade.



- Adquisición progresiva no rexistro traballado da igualdade e calidade do son e afinación.
- Utilización da memoria musical na interpretación de obras e estudos.
- Práctica do transporte a mib e re.

Criterios de avaliación

- Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás esixencias da execución instrumental.
- Demostrar o dominio na execución das obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.
- Interpretar obras das distintas épocas e estilos.
- Interpretar de memoria obras do repertorio, de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- Presentar en público un programa adecuado ao seu nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística.
- Presentar unha boa calidade da sonoridade, amosando precisión nos ataques e control da tesitura empregada nas obras.

Os criterios de cualificación a seguir na presente proba serán os seguintes:

Técnicos: 50% (Técnica, respiración, embocadura, hixiene postural, calidade do son e afinación, rexistro)

Estéticos: 50% (Interpretación, estilo, fraseo, coherencia estilística)

O repertorio orientativo está indicado na programación de 1º de Grao Profesional deste conservatorio, ver programación do 1º curso G.P.

Sonata nº 1L.Cherubini.

Deuxieme Solo..... T. Servais.

Sonatina.....E S. Solomon.

Little Rhapsody... B. Appermont.

Romance Op.36 C.Saint-Saëns.



En Irlanda E.Bozza.

Romance A. Scriabin.

PROBA DE ACCESO A 3º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

- Calqueira acompañamento correrá a cargo do/a aspirante.
- O/a aspirante deberá consultar na programación a proba de acceso ao seu instrumento, así mesmo, deberá consultar tamén as demais programacións do resto de materias do curso ao que desexa realizar a proba.
- En todas as probas de acceso a grao profesional interpretaranse tres obras, sendo unha delas de memoria. As obras son orientativas, e obrigatoriamente interpretaranse con acompañamento de piano ou de outros instrumentos. (Con isto avaliaremos tamén a asignatura de Conxunto)
- A proba ponderarase cunha nota de 0 a 10.

Contidos

- Control da relaxación, da respiración, e obtención dunha correcta posición corporal coa Trompa.
- Perfeccionamento da emisión do son, relacionandoa cunha correcta embocadura e unha boa respiración.
- Dominio axeitado da dicitación, articulación, e da velocidade co instrumento no rexistro programado para este nivel (Sol pedal-Sib agudo).
- Control do rexistro agudo proposto para este ciclo. (ata o sib agudo).
- Práctica da ornamentación con estudos e obras axeitadas, con especial atención aos trinos e grupetos, e a súa boa entoación e articulación.
- Coñecemento progresivo do repertorio trompístico solista con obras axeitadas para este ciclo.
- Iniciación ao dobre e triple picado.
- Perfeccionamento no fraseo musical nas obras e estudos coidando os elementos máis importantes: expresión, dinámicas, agónicas, cor sonoro, carácter, etc, e concienciando ao alumnado da adquisición dun criterio persoal diferenciado dun criterio global de calidade.



- Adquisición progresiva no rexistro traballado da igualdade e calidade do son e afinación.
- Utilización da memoria musical na interpretación de obras e estudos.
- Práctica do transporte a mib, re, e do.

Criterios de avaliación

- Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás esixencias da execución instrumental.
- Demostrar o dominio na execución das obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.
- Interpretar obras das distintas épocas e estilos.
- Interpretar de memoria obras do repertorio, de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- Presentar en público un programa adecuado ao seu nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística.
- Presentar unha boa calidade da sonoridade, amosando precisión nos ataques e control da tesitura empregada nas obras.

Os criterios de cualificación a seguir na presente proba serán os seguintes:

Técnicos: 50% (Técnica, respiración, embocadura, hixiene postural, calidade do son e afinación, rexistro)

Estéticos: 50% (Interpretación, estilo, fraseo, coherencia estilística)

O repertorio orientativo está indicado na programación de 2º de Grao Profesional deste conservatorio, ver programación do 2º curso G.P.

Nocturno op. 7 F.Strauss.

Rondo KV- 371 W.A.Mozart.

Concerto Mercadante.

Fantasía breve J.Pernoo.



Unha das 6 pezas melódicas orixinais para trompa .Ch.Gounod.

Concerto nº 1W.A.Mozart.

Deuxieme Solo.....Theo Servais.

PROBA DE ACCESO A 4º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

- Calqueira acompañamento correrá a cargo do/a aspirante.
- O/a aspirante deberá consultar na programación a proba de acceso ao seu instrumento, así mesmo, deberá consultar tamén as demais programacións do resto de materias do curso ao que desexa realizar a proba.
- En todas as probas de acceso a grao profesional interpretaranse tres obras, sendo unha delas de memoria. As obras son orientativas, e obrigatoriamente interpretaranse con acompañamento de piano ou de outros instrumentos.
- A proba ponderarase cunha nota de 0 a 10.

Contidos

- Control da relaxación, da respiración, e obtención dunha correcta posición corporal coa Trompa.
- Perfeccionamento da emisión do son, relacionandoa cunha correcta embocadura e unha boa respiración.
- Dominio axeitado da dicitación, articulación, e da velocidade co instrumento no rexistro programado para este nivel (Sol pedal-Do agudo).
- Control do rexistro agudo proposto para este ciclo. (ata o do agudo).
- Práctica da ornamentación con estudos e obras axeitadas, con especial atención aos trinos e grupetos, e a súa boa entoación e articulación.
- Coñecemento progresivo do repertorio trompístico solista con obras axeitadas para este ciclo.
- Asentamento e perfeccionamento do dobre e triple picado.
- Perfeccionamento no fraseo musical nas obras e estudos coidando os elementos máis importantes: expresión, dinámicas, agónicas, cor sonora, carácter, etc., e concienciando ao alumnado da adquisición dun criterio persoal diferenciado dun criterio global de calidade.



- Adquisición progresiva no rexistro traballado da igualdade e calidade do son e afinación.
- Utilización da memoria musical na interpretación de obras e estudos.
- Perfeccionamento da práctica do transporte a mib, re e do.

Criterios de avaliación

- Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás esixencias da execución instrumental.
- Demostrar o dominio na execución das obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.
- Interpretar obras das distintas épocas e estilos.
- Interpretar de memoria obras do repertorio, de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- Presentar en público un programa adecuado ao seu nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística.
- Presentar unha boa calidade da sonoridade, amosando precisión nos ataques e control da tesitura empregada nas obras.

Os criterios de cualificación a seguir na presente proba serán os seguintes:

Técnicos: 50% (Técnica, respiración, embocadura, hixiene postural, calidade do son e afinación, rexistro)

Estéticos: 50% (Interpretación, estilo, fraseo, coherencia estilística)

O repertorio orientativo está indicado na programación de 3º de Grao Profesional deste conservatorio, ver programación do 3º curso G.P:

Concerto nº2J. Haydn.

Rondo W.A.Mozart.

SonataG. Telemann.

Reverie A. Glasunov.

LarghettoE.Chabrier.



Tema e variacións..... F.Strauss.

Chant lontainE.Bozza.

Concerto en Mib F.A.Rosetti.

PROBA DE ACCESO A 5º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

- Calqueira acompañamento correrá a cargo do/a aspirante.
- O/a aspirante deberá consultar na programación a proba de acceso ao seu instrumento, así mesmo, deberá consultar tamén as demais programacións do resto de materias do curso ao que desexa realizar a proba.
- En todas as probas de acceso a grao profesional interpretaranse tres obras, sendo unha delas de memoria. As obras son orientativas, e obrigatoriamente interpretaranse con acompañamento de piano ou de outros instrumentos.
- A proba ponderarase cunha nota de 0 a 10.

Contidos

- Control da relaxación, da respiración, e obtención dunha correcta posición corporal coa Trompa.
- Perfeccionamento da emisión do son, relacionandoa cunha correcta embocadura e unha boa respiración.
- Dominio axeitado da dicitación, articulación, e da velocidade co instrumento no rexistro programado para este nivel (Sol pedal-Do agudo).
- Control do rexistro agudo proposto para este ciclo. (ata o do agudo).
- Práctica da ornamentación con estudos e obras axeitadas, con especial atención aos trinos e grupetos, e a súa boa entoación e articulación.
- Coñecemento progresivo do repertorio trompístico solista con obras axeitadas para este ciclo.
- Asentamento e perfeccionamento do dobre e triple picado.
- Perfeccionamento no fraseo musical nas obras e estudos coidando os elementos máis importantes: expresión, dinámicas, agónicas, cor sonora, carácter, etc, e concienciando ao alumnado da adquisición dun criterio persoal diferenciado dun criterio global de calidade.



- Adquisición progresiva no rexistro traballado da igualdade e calidade do son e afinación.
- Utilización da memoria musical na interpretación de obras e estudos.
- Perfeccionamento da práctica do transporte a mi, mib, re, e do.

Criterios de avaliación

- Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás esixencias da execución instrumental.
- Demostrar o dominio na execución das obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- Demostrar sensibilidade ⁶ auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.
- Interpretar obras das distintas épocas e estilos.
- Interpretar de memoria obras do repertorio, de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- Presentar en público un programa adecuado ao seu nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística.
- Presentar unha boa calidade da sonoridade, amosando precisión nos ataques e control da tesitura empregada nas obras.

Os criterios de cualificación a seguir na presente proba serán os seguintes:

Técnicos: 50% (Técnica, respiración, embocadura, hixiene postural, calidade do son e afinación, rexistro)

Estéticos: 50% (Interpretación, estilo, fraseo, coherencia estilística)

O repertorio orientativo está indicado na programación de 4º de Grao Profesional deste conservatorio, ver programación do 4º curso G.P:

Gunters MoonG.Vinter.

Sonata nº 2L.Cherubini.

Concerto nº 2 J.Haydn.



- AndanteR.Strauss.
- Introduccion, Tema e variacións... ..F. Strauss.
- Concerto op.8..... F. Strauss.
- Morceau de Concerto C. Saint-Saent.

PROBA DE ACCESO A 6 CURSO DE GRAO PROFESIONAL

- Calqueira acompañamento correrá a cargo do/a aspirante.
- O/a aspirante deberá consultar na programación a proba de acceso ao seu instrumento, así mesmo, deberá consultar tamén as demais programacións do resto de materias do curso ao que desexa realizar a proba.
- En todas as probas de acceso a grao profesional interpretaranse tres obras, sendo unha delas de memoria. As obras son orientativas, e obrigatoriamente interpretaranse con acompañamento de piano ou de outros instrumentos. (Con isto avaliaremos tamén a asignatura de Cámara)
- A proba avaliarase cunha nota de 0 a 10.

Contidos

- Control da relaxación, da respiración, e obtención dunha correcta posición corporal coa Trompa.
- Perfeccionamento da emisión do son, relacionandoa cunha correcta embocadura e unha boa respiración.
- Dominio axeitado da dicitación, articulación, e da velocidade co instrumento no rexistro programado para este nivel (Fa pedal-Do agudo).
- Control do rexistro agudo proposto para este ciclo. (ata o do agudo).
- Práctica da ornamentación con estudos e obras axeitadas, con especial atención aos trinos e grupetos, e a súa boa entoación e articulación.
- Coñecemento progresivo do repertorio trompístico solista con obras axeitadas para este ciclo.
- Perfeccionamento do dobre e triple picado.
- Perfeccionamento no fraseo musical nas obras e estudos coidando os elementos



máis importantes: expresión, dinámicas, agónicas, cor sonoro, carácter, etc, e concienciando ao

alumnado da adquisición dun criterio persoal diferenciado dun criterio global de calidade. Adquisición progresiva no rexistro traballado da igualdade e calidade do son e afinación.

- Utilización da memoria musical na interpretación de obras e estudos.
- Perfeccionamento da práctica do transporte a mi, mib, re, do, e sib.

Criterios de avaliación

- Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás esixencias da execución instrumental.
- Demostrar o dominio na execución das obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.
- Interpretar obras das distintas épocas e estilos.
- Interpretar de memoria obras do repertorio, de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- Presentar en público un programa adecuado ao seu nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística.
- Presentar unha boa calidade da sonoridade, amosando precisión nos ataques e control da tésitura empregada nas obras.

Os criterios de cualificación a seguir na presente proba serán os seguintes:

Técnicos: 50% (Técnica, respiración, embocadura, hixiene postural, calidade do son e afinación, rexistro)

Estéticos: 50% (Interpretación, estilo, fraseo, coherencia estilística)

Repertorio

O repertorio orientativo está indicado na programación de 5º de Grao Profesional deste conservatorio, ver programación do 5º curso G.P:



Villanelle.....	P.Dukas.
Morceaux de concert... ..	C.Saint-saëns.
Concerto nº2	J.Haydn.
Laudatio.....	B. Krol
Sur les cimes.....	E.Bozza..
Horn lakk... ..	S.Berge.
Concertino	M.Haydn.
Concerto nº2, 3, 4.....	W.A.Mozart.
Concerto nº1	R. Strauss.
Les Adieux.....	F. Strauss.
Sonata	L.V.Beethoven.
Concertino op. 45	L.E.Larsson.
Fantasia (horn solo)	M.Arnold.
Sonata	J.Rheinberger.
Laudatio.....	B.Krol.



CLASE COLECTIVA

Obxectivos

As clases colectivas das ensinanzas de música terán como obxectivo no grao elemental o desenvolvemento no alumnado das seguintes capacidades:

- Adoptar unha correcta posición corporal co instrumento que permita respirar e tocar con naturalidade.
- Controlar o aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura, de xeito que posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son en grupo.
- Saber utilizar con precisión os reflexos necesarios para corrixir automaticamente a afinación das notas e a calidade do son.
- Coñecer as características e as posibilidades sonoras do instrumento e sabelas utilizar, dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual como na de conxunto.
- Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora adecuándose ao grupo.
- Interpretar un repertorio básico en grupo integrado por obras representativas de diferentes estilos, dunha dificultade acorde con este nivel.

Contidos

- Práctica da relaxación e da respiración para o desenvolvemento da capacidade pulmonar, ademais dunha correcta posición corporal para unha adecuada interpretación instrumental.
- Práctica da improvisación e imitación, mediante exercicios propostos polo/a profesor/a.
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa para a obtención dunha boa calidade do son e da afinación, na interpretación en grupo.
- Estudos de emisión do son en grupo, relacionados cunha correcta embocadura, unha boa respiración, e atención ás indicacións do profesor/a.
- Práctica das articulacións, escalas, intervalos, e acordes em grupo, con diferentes



articulacións: notas ligadas e picadas (sons cortos e sons tenutos tamén).

- Traballo da dinámica en grupo, comezando a diferenciar os matices: p, mf, f, cresc e dim.
- Lectura a vista de obras ou fragmentos sinxelos, en grupo.
- Respecto polas indicacións do profesor e tamén aos demais compañeiros de grupo.
- Selección progresiva en canto ao grao de dificultade de exercizos e obras de repertorio en grupo (dúos, trios, cuartetos, quintetos, etc) que se consideren útiles para o desenvolvemento en conxunto da capacidade musical e técnica do alumnado.

Avaliación

Ao inicio do curso faremos unha avaliación **inicial** para coñecer o nivel e dominio dos contidos do curso anterior por parte do alumnado, así como tamén ao longo do curso poñeremos en marcha a avaliación **contínua** e **final**.

Criterios de avaliación

- Ler textos musicais en grupo a primeira vista con fluidez e comprensión.
- Interpretar en grupo textos musicais empregando a medida, a afinación, a articulación e o fraseo, adecuados ao seu contido e ao resto do grupo.
- Amosar nas pezas e exercizos en grupo a capacidade de aprendizaxe progresiva individual.
- Interpretar en público ao menos unha peza en grupo, con seguridade e control da situación.
- Actuar como membro dun grupo e manifestar a capacidade de tocar ou cantar, ao mesmo tempo que escoita e se adapta ao resto dos instrumentos ou das voces.
- Interpretar pezas con outros compañeiros amosando interese e compañeirismo seguindo as indicacións traballadas na clase.
- Presentar unha actitude de puntualidade, compañeirismo, e boa predisposición á hora de tocar en grupo ou no momento da sesión co profesor.

Criterios de cualificación

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta as seguintes porcentaxes:



PROBA DE AULA 30%	AUDICIÓN 30%	TRABALLO SEMANAL 40%
--------------------------	---------------------	-----------------------------

Á súa vez, cada un destes apartados ponderarase do seguinte xeito:

PROBA DE AULA	AUDICIÓN	TRABALLO SEMANAL
TÉCNICA: 50%	TÉCNICA: 30%	ESTUDO: 50%
MUSICALIDADE: 50%	MUSICALIDADE: 30%	HÁBITOS: 30%
	PREPARACIÓN: 30%	MATERIAL: 20%
	POSTA EN ESCENA: 10%	

TROMPA-OPTATIVA: SEGUNDO INSTRUMENTO

Obxectivos

O grao elemental das ensinanzas de música terá como obxectivo neste primeiro curso o desenvolvemento no alumnado das seguintes capacidades:

- Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación do instrumento e a coordinación entre ambas mans.
- Controlar o aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura, de xeito que posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son, adecuándonos ao nivel do alumnado.
- Saber utilizar con precisión os reflexos necesarios para corrixir automaticamente a afinación das notas e a calidade do son, acorde co nivel que estamos.
- Coñecer as características e as posibilidades sonoras do instrumento e sabelas utilizar, dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual como na de conxunto.
- Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora adecuándose ao nivel.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de diferentes estilos, dunha dificultade acorde con este nivel.



Contidos

- Práctica da relaxación e da respiración para o desenvolvemento da capacidade pulmonar, ademais dunha correcta posición corporal para unha adecuada iniciación instrumental.
- Fortalecemento dos músculos faciais, mediante exercizos propostos por o profesor.
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa para a obtención dunha boa calidade do son, no rexistro de Do grave a Do 1. (Do do 3º espazo en clave de sol)
- Estudos de emisión do son, relacionados cunha correcta embocadura e unha boa respiración.
- Principios básicos de dicitación no rexistro programado para este nivel.
- Práctica das articulacións, traballando escalas e intervalos con diferentes articulacións.
 - Traballo da dinámica, comezando a diferenciar os matices (p e mf).
- Desenvolvemento da flexibilidade dos beizos, coa práctica de intervalos ligados e con posicións fixas. Neste nivel serán intervalos de 2ª M e m ligado e picado.
- Estudo da boquilla con exercizos propostos polo profesor, adecuados ás características do alumnado.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Adquisición de hábitos de estudo correctos e eficaces.
- Lectura a vista de obras ou fragmentos sinxelos.
- Iniciación á comprensión das estruturas musicais nos seus niveis (motivos, temas, períodos, frases, seccións, etc.), para chegar a unha interpretación consciente e non simplemente intuitiva.
- Selección progresiva en canto ao grao de dificultade de exercizos, estudos e obras de repertorio que se consideren útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumnado.



- Práctica de conxunto nas colectivas para favorecer a escoita dos compañeiros e de un mesmo dentro do grupo.

Avaliación

Ao inicio do curso faremos unha avaliación *inicial* para coñecer o nivel e dominio dos contidos do curso anterior por parte do alumnado, así como tamén ao longo do curso poñeremos en marcha a avaliación *contínua* e *final*.

Criterios de avaliación

- Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión. Este criterio de avaliación pretende constatar a capacidade do alumnado para se desenvolver con certo grao de autonomía na lectura dun texto.
- Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, a afinación, a articulación e o fraseo adecuados ao seu contido. Este criterio de avaliación pretende comprobar, a través da memoria, a correcta aplicación dos coñecementos teórico-prácticos da linguaxe musical.
- Interpretar obras de acordo cos criterios do estilo correspondente. Este criterio de avaliación pretende comprobar a capacidade do alumnado para empregar o tempo, a articulación e a dinámica como elementos básicos da interpretación.
- Describir logo dunha audición os trazos característicos das obras escoitadas. Con este criterio, preténdese avaliar a capacidade para percibir e relacionar cos coñecementos adquiridos os aspectos esenciais de obras que o alumnado poida entender segundo o seu nivel de desenvolvemento cognitivo e afectivo, aínda que non as interprete por seren novas para el ou por resultaren aínda inabordables pola súa dificultade técnica.
- Amosar nos estudos e nas obras a capacidade de aprendizaxe progresiva individual. Este criterio de avaliación pretende verificar se o alumnado é capaz de aplicar no seu estudo as indicacións do profesorado e, con elas, desenvolver unha autonomía progresiva de traballo que lle permita valorar correctamente o seu rendemento.
- Interpretar en público, ao menos unha peza de concerto, entre as obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación. Este criterio de avaliación trata de comprobar a capacidade de memoria e



autocontrol, e o dominio da obra estudada. Así mesmo, pretende estimular o interese por o estudo e fomentar as capacidades de equilibrio persoal que lle permitan enfrontarse con naturalidade ante un público.

- Actuar como membro dun grupo e manifestar a capacidade de tocar ou cantar, ao mesmo tempo que escoita e se adapta ao resto dos instrumentos ou das voces. Este criterio de avaliación presta atención á capacidade do alumnado para adaptar a súa afinación, precisión rítmica, dinámica, etc., á dos seus compañeiros ou compañeiras nun traballo común.
- Interpretar pezas con outros compañeiros demostrando interese e compañerismo seguindo as indicacións traballadas en clase.
- Presentar o traballo diario semanal proposto cun nivel de estudio aceptable.
- Presentar de memoria as escalas traballadas e adecuadas ao nivel.
- Presentar unha actitude de compañerismo e boa predisposición á hora de tocar en grupo ou no momento da sesión co profesor.

Mínimos esixibles

Os mínimos esixibles están descritos na programación de cada curso do instrumento.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Observación directa: Método de gran utilidade polo carácter práctico da propia materia.

Gravación audiovisual de audicións en público: A súa visualización permitirá ao profesado unha avaliación de conxunto e tamén posibilitará separar distintos aspectos de forma independente. Este método ten utilidade para que o alumno emita unha autoavaliación tras a visualización conxunta co profesor.

Debate co alumno: A proposta de ideas por parte do alumno, e de ser posible, propoñer solucións aos problemas xurdidos á hora de interpretar unha peza, é un aspecto importante a contemplar na avaliación.

Anotacións das clases diarias: O/a profesor/a cubrirá unha ficha coa evolución diaria de cada alumno/a.

Criterios de cualificación



Para o cálculo das cualificacións teranse en conta as seguintes porcentaxes:

PROBA DE AULA 30%	AUDICIÓN 30%	TRABALLO SEMANAL 40%
--------------------------	---------------------	-----------------------------

Á súa vez, cada un destes apartados ponderarase do seguinte xeito:

PROBA DE AULA	AUDICIÓN	TRABALLO SEMANAL
TÉCNICA: 50%	TÉCNICA: 30%	ESTUDO: 50%
MUSICALIDADE: 50%	MUSICALIDADE: 30%	HÁBITOS: 30%
	PREPARACIÓN: 30%	MATERIAL: 20%
	POSTA EN ESCENA: 10%	



Medidas de recuperación

As actividades de recuperación están pensadas fundamentalmente para aqueles/as alumnos/as que presenten un ritmo máis lento de aprendizaxe, neste caso pódense aplicar as seguintes medidas:

- Reforzo das explicacións de conceptos fundamentais e de técnicas de traballo personalizado.
- Actividades menos complexas para que asimilen mellor os conceptos, e volta aos conceptos máis básicos se fose necesario.
- Énfase no valor funcional dos logros adquiridos co aprendido, e na aplicación práctica no estudio diario.
- Utilización doutros medios para presentarlle os contidos.

Procedementos de recuperación ordinarios

Consideraranse reforzos para lograr a recuperación a posibilidade de asistencia do alumnado ás titorías as veces que o considere oportuno o/a profesor/a titor/a, así como as horas de reforzo (se o centro ten dispoñibilidade horaria ou de aulas). Ditas horas de reforzo faranse sempre que o/a profesor/a titor/a o estime oportuno, a maiores da asistencia ás titorías.

Probos extraordinarias de xuño

Grao Elemental

Nesta proba o alumnado deberá presentar como mínimo o 75% de cada un dos contidos que correspondan ao curso en cuestión, sendo a comisión a encargada de designar as escalas, estudos, pezas, etc a interpretar no exame. En devandita proba, o tempo de interpretación non será inferior a 10 minutos nin superior a 15 minutos de música para os alumnos de **1º e 2º de grao elemental**, así como tampouco será inferior a 15 minutos nin superior a 20 minutos para o alumnado de **3º e 4º de grao elemental**.

Os **criterios de cualificación** a seguir na presente proba serán os seguintes:

Técnicos: 50% (Técnica, respiración, embocadura, hixiene postural, calidade do son e afinación, rexistro)

Estéticos: 50% (Interpretación, estilo, fraseo, coherencia estilística)

Nestas probas de setembro, a maiores das obras e estudos correspondentes ao 75% dos

contidos do curso, o alum@ terá que interpretar como mínimo unha escala co seu arpejo mais a escala cromática comezando na nota que indique o/a profesor/a.

Non será obrigatorio traer pianista acompañante para a interpretación das obras ou pezas que o requiran.

Recursos didácticos

EXERCIZOS DE TÉCNICA XERAL:

- Coñecemento e importancia da respiración.
- Embocadura: concepto.
- Práctica dos primeiros sons coa boquilla, relacionandoo co son da trompa (buzzing).
- Coñecemento sobre a suxección e posición correctas do instrumento.
- Práctica da flexibilidade básica: intervalos de 2ª M e m.
- Práctica de escalas (a unha oitava): Do M, FaM e Sol M cos seus arpejos.
- Práctica da escala crómatica de Do e Sol.
- Práctica de ritmos e melodías improvisadas individuais e en grupo. MÉTODOS DE ESTUDO

Look, Listen and Learn 1 (libro cd)

Aprende tocando la trompa. Peter Wastall (unidades 1-8 coas pezas de concerto) OBRAS DE ESTUDO CON ACOMPAÑAMENTO DE PIANO (unha por trimestre)

Petite suiteJ.B. Jollet.

Pezas de concerto (1-6)..... Peter Wastall.

Up and Away (nº 8,10,11 e 12)..... Austin Boothroyd.

La grande École Pascal Proust.

RECITAL DE PREMIO DE FIN DE GRAO PROFESIONAL

Poderán presentarse todos/as aqueles/as alumnos/as e alumnas do Conservatorio Profesional Xan Viaño que finalizaran 6º de Grao Profesional cunha cualificación media de 8 ou máis, e que non teñan ningunha materia pendente do curso anterior.

O concurso terá lugar ante un tribunal de tres membros único para todos os candidatos,



non

podendo ser membros deste tribunal aquel profesorado que o fora dos candidatos no presente curso.

Os candidatos interpretarán unha obra ou obras dun nivel axeitado á categoría da proba. Os candidatos presentarán tres copias de cada obra ao tribunal.

O tribunal, proposto pola dirección do centro, será publicado con antelación no taboleiro de anuncios do centro, así como os horarios exactos de celebración do concurso.

Os candidatos terán que aportar o seu pianista nas especialidades que así o precisen. Tanto a selección como posibles concertos derivados desta convocatoria poderán ser gravados polo centro e empregados con fins pedagóxicos.

O tribunal terá plena liberdade para interrompirla interpretación dos candidatos cando o considere oportuno. A duración de cada intervención non superará os 20 minutos, e terá unha duración mínima de 15.

Criterios de avaliación

- Interpretar as obras amosando o control técnico do instrumento. Con este criterio comprobaráse que o alumno ou alumna demostra unha excelente capacidade e control técnico pleno do instrumento e valorarase segundo os seguintes indicadores:

Dificultade do repertorio.

- Control do ritmo e medida das figuras.
- Claridade e igualdade de dixitación.
- Calidade do son.

Interpretar as obras con coherencia no estilo interpretativo en concordancia coa estética das mesmas. Con este criterio valorarase o estilo interpretativo do alumno ou alumna mediante os seguintes indicadores:

- Aplicación das articulacións segundo o estilo da obra.
- Adecuación sonora aos diferentes estilos
- Adaptación das dinámicas a cada estilo de interpretación
- Corrección na execución dos ornamentos

Interpretar as partituras con rigor e calidade respecto a movementos, notas e tempos. Con este criterio se comprobará o rigor do alumno ou alumna na interpretación das obras que se valorará mediante os seguintes indicadores:

- Respeto dos aires e movementos.



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA

CMUS Profesional
Xan Viaño
Avenida DO MAR -

- Fidelidade das indicacións agónicas e dinámicas contidas na partitura.
- Exactitude na exposición das notas.

Amosar as dotes artísticas e a unha excepcional capacidade de comunicación musical. Con este criterio valorarase a interpretación artística do alumno ou alumna mediante os seguintes indicadores:

- Capacidade de comunicación musical.
- Concentración ao longo do recital.