

CONDICIÓNS DE EMPRÉSTITO

- * Podes levar un máximo de 3 fondos durante 7 días.
- * Podes renovar os fondos se non están reservados e reservar material que estea emprestado.
- * O material debe devolverse no prazo acordado e en bo estado, lembra que é de todos.
- * O material de consulta (revistas, dicionarios, enciclopedias, guías...) e os manuscritos, libros antigos e outros exemplares valiosos (sinatura "M") non se emprestan.
- * Cando remates a túa consulta, entrega o fondo ao profesor de garda para que o devolva aos andeis.
- * **Se tes calquera dúbida, o profesor de garda pode axudarte.**

CONSULTA DO CATÁLOGO EN INTERNET



Podes consultar o catálogo de fondos en:
www.opacmeiga.rbgalicia.org

(no campo "biblioteca" selecciona "Ferrol"- "centro de ensino"- "Conservatorio Profesional de música").

Tamén podes acceder ao blog da biblioteca e consultar desde aí:

<http://www.bibliotecajosefontenlaleal.blogspot.com>

NORMAS XERAIS

- * É moi importante que respectes todas as normas da biblioteca (no taboleiro e no blog).
- * A biblioteca e todo o que atopas nela é de todos, cóidaa.
- * Leva sempre o teu carné de usuario contigo, é imprescindible para o empréstito.



@bibliotecajfl



biblioteca.cmus.xanviano@edu.xunta.gal



<http://www.bibliotecajosefontenlaleal.blogspot.com>



CMUS "XAN VIAÑO"
Biblioteca "José Fontenla Leal"

GUÍA DO USUARIO DA BIBLIOTECA

Curso 2024/2025

Horario:
no blog e no taboleiro de biblioteca

SERVIZOS

- * Empréstimo a domicilio.
- * Postos de lectura, escoita ou estudo en sala .
- * Xogos.

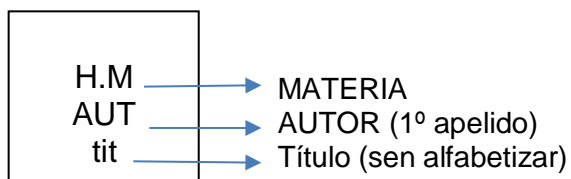
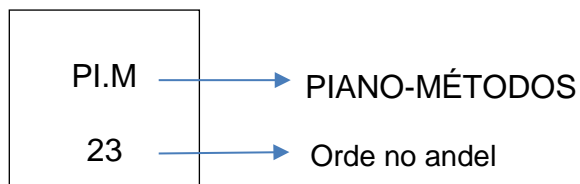
QUERES COLABORAR CONNOSCO?

Se te animas, podes falar coa persoa encargada da biblioteca (Soraya) ou envía un correo a: biblioteca.cmus.xanviano@edu.xunta.gal



Fonte: Asesoría de Bibliotecas Escolares

COMO ATOPAR UN FONDO? (LIBRO, AUDIOVISUAL OU PARTITURA)



QUE MATERIAS E SIGNATURAS PODO ATOPAR?

A organización dos fondos por materias e as súas sinaturas é a seguinte:

ESPECIALIDADES INSTRUMENTAIS

A. ACORDEÓN	P. PERCUSIÓN
AR. ARPA	PI.PIANO
C. CANTO	S. SAXOFÓN
CA. CLARINETE	TB. TROMBÓN
CB. CONTRABAJO	TP. TROMPA
F. FAGOT	TPA. TROMPETA
FR. FRAUTA	TU. TUBA
G. GAITA	VA. VIOLA
GT. GUITARRA	VL. VIOLÍN
OB. OBOE	VN. VIOLONCELLO

Dentro de cada especialidade podemos atopar:

C: PI.C (complementario); G.C (cancioneiros)
D: dúos, tríos, etc.
E: exercicios e estudos
I: improvisación
M: métodos e tratados
O: e orquestra
P: e piano
S: só
T: técnica

Exemplo:
VL.O: unha partitura de violín e orquestra.

CÁMARA, CORO E ORQUESTRA

MC: CÁMARA

MC.D: Dúos
MC.T: Tríos
MC.C: Cuartetos
MC.Q: Quintetos
MC.S: Sextetos
MC.SE: Septetos, octetos, etc.
MC.AD: Agrupacións diversas

CR: CORO

O.B: BANDA

O.C: ORQUESTRA DE CORDAS

O.S: ORQUESTRA SINFÓNICA

CM: COMPOSICIÓN

CM.A: Análise
CM.C: Composición
CM.CO: Contrapunto
CM.H: Harmonía
CM.I: Instrumentación
CM.V: Varios
A.I: Acompañamento e improvisación.

H: HISTORIA

H.A: Historia da arte
H.B: Historia - Biografía
H.M: Historia da Música
H.V: Historia – Varios

IN: INTERPRETACIÓN

L: LINGUAXE MUSICAL:

L.D: Linguaxe musical. Ditados
L.E: Linguaxe musical. Entoación
L.L: Linguaxe musical. Lectura
L.R: Linguaxe musical. Ritmo
L.T: Linguaxe musical. Teoría

LI: LITERATURA

LI: Literatura Universal
LI.MU: Literatura Musical
LI.I: Sección Infantil

PE: PEDAGOXÍA

R.M: RECURSOS MUSICAIS

MATERIAL DE CONSULTA (non se empresta):

M: Manuscritos, libros antigos e outros exemplares valiosos (necesita permiso do responsable de biblioteca)
P.P: Publicacións periódicas
R.C: Catálogos, guías, anuarios, etc.
R.D: Dicionarios
R.E: Enciclopedias