



**Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa**  
**REDE DE CONSERVATORIOS DE MÚSICA E DANZA DE GALICIA**

Modelo MD85PRO01

Programación Didáctica de  
**ACORDEÓN CURSO 2024-2025**  
Profesor: Jesús Iglesias Vicente



## Índice

<b>1. Introducción</b>	<b>8</b>
Presentación e xustificación – G.E.	8
Presentación e xustificación – G.P.	8
A quen vai dirixida	9
Xeneralidades	9
Coñecementos previos	9
Relacións cos estudos de réxime xeral	9
Relacións interdisciplinares	10
<b>2. Metodoloxía</b>	<b>13</b>
<b>3. Atención á diversidade</b>	<b>14</b>
Nas actividades de clase	14
Ó alumnado con necesidades específicas de apoio educativo	14
Actividades extraescolares	15
<b>4. Temas transversais</b>	<b>15</b>
Educación en valores	17
Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC´s)	18
<b>5. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas</b>	<b>18</b>
Funcionalidade dos contidos	18
<b>6. Secuenciación do curso</b>	<b>19</b>
6.1 Curso: 1º de G.E.	19
6.1.1 Obxectivos	19
6.1.2 Contidos	19
6.1.3 Avaliación	21
Criterios de avaliación	21
Mínimos esixibles	22
Procedementos e ferramentas de avaliación	22
Avaliación Inicial	22
Criterios de cualificación	23
Criterios para a concesión de ampliación de matrícula	23
6.1.4 Medidas de recuperación	24
Procedementos de recuperación ordinarios	24



Probas extraordinarias .....	24
6.1.5 Recursos didácticos.....	24
6.2 Curso: 2º de G.E. ....	26
6.2.1 Obxectivos.....	26
6.2.2 Contidos.....	26
6.2.3 Avaliación .....	28
Criterios de avaliación.....	28
Mínimos esixibles .....	29
Procedementos e ferramentas de avaliación .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Avaliación Inicial .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Criterios de cualificación.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Criterios para a concesión de ampliación de matrícula. ....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
6.2.4 Medidas de recuperación .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Procedementos de recuperación ordinarios.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Probas extraordinarias .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
6.2.5 Recursos didácticos.....	31
6.3 Curso: 3º de G.E. ....	32
6.3.1 Obxectivos.....	32
6.3.2 Contidos.....	33
6.3.3 Avaliación .....	35
Criterios de avaliación.....	35
Mínimos esixibles .....	36
Procedementos e ferramentas de avaliación .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Avaliación Inicial .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Criterios de cualificación.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Criterios para a concesión de ampliación de matrícula. ....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
6.3.4 Medidas de recuperación .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Procedementos de recuperación ordinarios.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Probas extraordinarias .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
6.3.5 Recursos didácticos.....	39



6.4 Curso: 4º de G.E.....	41
6.4.1 Obxectivos.....	41
6.4.2 Contidos.....	42
6.4.3 Avaliación .....	44
Criterios de avaliación.....	44
Mínimos esixibles.....	45
Procedementos e ferramentas de avaliación .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Avaliación Inicial .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Criterios de cualificación.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
6.4.4 Medidas de recuperación .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Procedementos de recuperación ordinarios.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Probas extraordinarias .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
6.4.5 Recursos didácticos.....	45
6.5 Curso: 1º de G.P.....	49
6.5.1 Obxectivos.....	49
6.5.2 Contidos.....	50
6.5.3 Avaliación .....	51
Criterios de avaliación.....	51
Mínimos esixibles.....	52
Procedementos e ferramentas de avaliación .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Avaliación Inicial .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Criterios de cualificación.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Criterios para a concesión de ampliación de matrícula.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
6.5.4 Medidas de recuperación .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Procedementos de recuperación ordinarios.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Probas extraordinarias .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
6.5.5 Recursos didácticos.....	52
6.6 Curso: 2º de G.P.....	57
6.6.1 Obxectivos.....	57
6.6.2 Contidos.....	58
6.6.3 Avaliación .....	59



Criterios de avaliación.....	59
Mínimos esixibles.....	60
Procedementos e ferramentas de avaliación.....	60
Avaliación Inicial.....	60
Criterios de cualificación.....	61
Criterios para a concesión de ampliación de matrícula.....	62
6.6.4 Medidas de recuperación.....	62
Procedementos de recuperación ordinarios.....	62
Probas extraordinarias.....	62
6.6.5 Recursos didácticos.....	63
6.7 Curso: 3º de G.P.....	64
6.7.1 Obxectivos.....	64
6.7.2 Contidos.....	65
6.7.3 Avaliación.....	66
Criterios de avaliación.....	66
Mínimos esixibles.....	67
Procedementos e ferramentas de avaliación.....	67
Avaliación Inicial.....	67
Criterios de cualificación.....	68
Criterios para a concesión de ampliación de matrícula.....	69
6.7.4 Medidas de recuperación.....	69
Procedementos de recuperación ordinarios.....	69
Probas extraordinarias.....	70
6.7.5 Recursos didácticos.....	70
6.8 Curso: 4º de G.P.....	72
6.8.1 Obxectivos.....	72
6.8.2 Contidos.....	73
6.8.3 Avaliación.....	74
Criterios de avaliación.....	74
Mínimos esixibles.....	75



Procedementos e ferramentas de avaliación .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Avaliación Inicial .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Criterios de cualificación.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Criterios para a concesión de ampliación de matrícula.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
6.8.4 Medidas de recuperación .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Procedementos de recuperación ordinarios.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Probas extraordinarias .....	76
6.8.5 Recursos didácticos.....	78
6.9 Curso: 5º de G.P.....	80
6.9.1 Obxectivos.....	80
6.9.2 Contidos.....	81
6.9.3 Avaliación .....	82
Criterios de avaliación.....	82
Mínimos esixibles .....	83
Procedementos e ferramentas de avaliación .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Avaliación Inicial .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Criterios de cualificación.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Criterios para a concesión de ampliación de matrícula.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
6.9.4 Medidas de recuperación .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Procedementos de recuperación ordinarios.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Probas extraordinarias .....	86
6.9.5 Recursos didácticos.....	86
6.10 Curso: 6º de G.P.....	88
6.10.1 Obxectivos.....	88
6.10.2 Contidos .....	89
6.10.3 Avaliación.....	90
Criterios de avaliación.....	90
Mínimos esixibles .....	91
Procedementos e ferramentas de avaliación .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Avaliación Inicial .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>



Criterios de cualificación.....	¡Error! Marcador no definido.
6.10.4 Medidas de recuperación.....	¡Error! Marcador no definido.
Procedementos de recuperación ordinarios.....	¡Error! Marcador no definido.
Probas extraordinarias .....	94
Criterios de cualificación.....	94
6.10.5 Recursos didácticos .....	94
<b>9. Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica ...</b>	<b>96</b>
<b>10. Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento .....</b>	<b>97</b>
<b>11. ANEXOS .....</b>	<b>98</b>
11.1 Probas de acceso.....	98
Probas de acceso a 1º de grao profesional.....	98
Probas de acceso a 2º de G.P. (Só para alumnado que non teñan aprobado 1º).....	101
Probas de acceso a 3º de G.P. (Só para alumnado que non teñan aprobado 2º).....	105
Probas de acceso a 4º de G.P. (Só para alumnado que non teñan aprobado 3º).....	108
Probas de acceso a 5º de G.P. (Só para alumnado que non teñan aprobado 4º).....	111
Probas de acceso a 6º de G.P. (Só para alumnado que non teñan aprobado 5º).....	115
Probas de acceso a 2º de G.E. (Só para alumnado que non teñan aprobado 1º).....	118
Probas de acceso a 3º de G.E. (Só para alumnado que non teñan aprobado 1º).....	120
Probas de acceso a 4º de G.E. (Só para alumnado que non teñan aprobado 1º).....	123
11.2 Clase colectiva.....	124
11.3 Criterios para a obtención dos premios fin de grao. ....	127
11.4 Avaliación Inicial .....	129



## 1. **Introdución**

---

### **Presentación e xustificación – G.E.**

A Lei Orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación, establece no seu artigo 45 que as ensinanzas artísticas teñen como finalidade proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais da música, e no artigo 48 preceptúa que as ensinanzas elementais de música terán as características e a organización que as administracións educativas determinen.

Ditas características veñen ditadas no posterior decreto de 27 de setembro

A finalidade do Grao Elemental das ensinanzas de réxime especial de música é promover a autonomía do alumnado para que a súa capacidade de expresión musical adquira a calidade artística necesaria que permita acceder ao grao profesional.

A presente programación dá concreción a dito decreto a nivel de aula, e será o documento polo que se desenrolen os diversos parámetros do traballo de aula dos docentes deste centro.

### **Presentación e xustificación – G.P.**

A Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación, establece no seu artigo 6.2 que o Goberno fixará, en relación cos obxectivos, as competencias básicas, os contidos e os criterios de avaliación, os aspectos básicos do currículo que constitúen as ensinanzas mínimas. Así mesmo, a citada Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, no capítulo VI do título I, fixa as características básicas das ensinanzas profesionais de música, dentro das ensinanzas artísticas.

A finalidade do grao profesional das ensinanzas de réxime especial de música é proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais. Neste marco, o Real decreto 1577/2006, do 22 de decembro, polo que se fixan os aspectos básicos do currículo das ensinanzas profesionais de música reguladas na Lei Orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación, estableceu os aspectos básicos do currículo





das ensinanzas profesionais de música, desenvolvidos no posterior decreto de 27 de setembro .

A presente programación dá concreción a dito decreto a nivel de aula, e será o documento polo que se desenrolen os diversos parámetros do traballo de aula dos docentes deste centro.

## **A quén vai dirixida**

### **Xeneralidades**

O alumnado accede ao Grao Elemental con idades de entre 8 e 14 anos, amplo rango que determina grandes diferencias entre capacidades e tamén diferentes niveis educativos na ensinanza obrigatoria.

Para o acceso ao Grao Profesional non existe límite de idade, polo que os grupos das materias colectivas non teñen por que ser homoxéneos.

### **Coñecementos previos**

Os accesos a 1º curso de Grao Elemental non requiren nin valoran coñecementos previos, senón aptitudes. O resto dos cursos precisan do dominio dos contidos do curso anterior.

Para o acceso a 1º de grao profesional é preciso ter aprobada a proba específica de acceso. Pódense facer probas similares para acceder ao resto dos cursos. O alumnado que superen o curso pasarán ao seguinte cun máximo de dúas materias pendentes.

### **Relacións cos estudos de réxime xeral**

Se o alumnado tivera entrado no conservatorio coa idade mínima permitida de 8 anos, compatibilizarían o Grao Elemental cos cursos de 3º a 6º de primaria. Na práctica a franxa de idade é variable, porque neste grao poden acceder ata os 14 anos.

A maioría do alumnado de Grao Profesional compatibilizan estes estudos con outros de réxime xeral. Nun porcentaxe amplo, o alumnado dos primeiros cursos de grao profesional cursan a E.S.O. e o alumnado de 5º e 6º de grao profesional compatibilizan os nosos estudos co bacherelato.



## Relacións interdisciplinares

### GRAO ELEMETAL

INSTRUMENTO	<p>Na materia de instrumento o alumno porá en práctica os coñecementos que vaia adquirindo no resto das materias coa finalidade de desenrolar a sensibilidade auditiva, musical e persoal propia dunha interpretación instrumental.</p>
Linguaxe musical	<p>Na materia de linguaxe musical, o alumno aprende a relacionar os coñecementos musicais coas características da escritura e da literatura do instrumento, coa finalidade de adquirir as bases que permitan desenvolver a interpretación artística. A finalidade da linguaxe musical é o desenvolvemento das capacidades vocais, rítmicas, psicomotoras, auditivas e expresivas, , aspectos básicos que integran a práctica instrumental.</p>
Educ. Audit. E Vocal	<p>Esta materia e a especialidade instrumental comparten os obxectivos de valorar a importancia da memoria como recurso indispensable así como afondar nas bases para o desenvolvemento auditivo (tímbrico, rítmico, melódico, formal, etc.).</p>



GRAO PROFESIONAL

INSTRUMENTO	Na asignatura de instrumento o alumno porá en práctica os coñecementos que vaia adquirindo no resto das asignaturas, para desenrolar as sensibilidades auditivas, técnicas, musicais e persoais propias dun futuro instrumentista.
Ling. Musical	Senta as bases da lectura e comprensión das partituras instrumentais, e permite que o alumnado realice unhas interpretacións de calidade.
Coro/Orq./Ba	Incorporan ao alumnado en grupos numerosos, e os fan participar dunha sección coa responsabilidade que require. Inciden nun desenrolo técnico propio do traballo en conxunto.
Harmonía	Faculta ao alumnado a recoñecer a importancia da súa voz cando tocan dentro dun conxunto, e os axuda a comprender os elementos compositivos que integran o seu repertorio.
Análise	Senta as bases que permiten que o alumno entenda e consiga interpretar a música que escoita, le, ou toca desde un punto de vista técnico e artístico de acordo co estilo musical da época na que a obra foi composta. Nun aspecto ou noutro ten unha relación directa con todas as demais materias dos cursos 5º e 6º.
Historia	Aporta á materia coñecementos sobre os estilos das diferentes épocas e autores, así como datos sobre o contexto sociocultural e de como este inflúe na estética musical.



Informática	<p>As novas tecnoloxías aplicadas á música darán máis liberdade ao alumnado para que expresen a súa creatividade e para que poidan empregar recursos no seu estudo individual (Gravarse, editar partituras, etc.)</p>
Conx./ M <sup>o</sup> Cam.	<p>Con esta materia o alumnado son responsables co seu traballo individual do resultado do conxunto. O alumnado deben empregar tódalas ferramentas aprendidas nas clases instrumentais así como os coñecementos adquiridos nas clases colectivas.</p>
Rep..Acom e P.C.	<p>Repentización e acompañamento e piano complementario (dependendo da especialidade cursada): dotarán ao alumnado das ferramentas de apoio que precisan para adquirir unha comprensión global da música.</p>



## 2. Metodoloxía

---

O profesor controlará en todo momento a adecuada colocación do instrumento, e unha correcta posición que permita o control dos elementos anatómico-funcionais que interveñen na relación do conxunto “corpo-instrumento”

O profesor insistirá na necesidade da coordinación dos diferentes elementos articulatorios que interveñen na práctica.

Explicará as características xerais e posibilidades sonoras do instrumento, cun vocabulario adecuado ao alumnado e ilustrarao con exemplos clarificadores.

O profesor suxerirá ao alumnado un repertorio básico de obras de diferentes estilos, de dificultade acorde co nivel, como solista e como membro dun grupo.

O profesorado velará por unha correcta produción do son tanto a través da explicación da articulación dixital como da articulación do fol.

O profesorado suxerirá ó alumno un repertorio básico de obras de diferentes estilos, de dificultade acorde co nivel, como solista e como membro dun grupo e terá a potestade de modificalo se o proceso de aprendizaxe do alumnado se ve comprometido polo motivo que sexa, (estancamento, falta de estudo, faltas de asistencia coa conseguinte falta de continuidade no proceso de aprendizaxe, falta de interese do alumno polo excesivo tempo de traballo do repertorio sen resultados, etc.).

Favorecerase a toma de conciencia sobre a importancia do traballo individual.

O profesorado explicará de forma adecuada ó nivel e linguaxe do alumno, as orixes e historia do acordeón, así como os coidados necesarios para o mantemento técnico do instrumento, información que se irá completando con datos sobre compositores, obras e intérpretes.



O profesorado convidará ó alumnado a tocar en público, en concertos didácticos, tanto fóra como dentro do centro, para a comprensión da función comunicativa da música.

#### Organización do tempo e do espazo

Estes aspectos veñen definidos polas características físicas do edificio, e polos horarios da ensinanza obrigatoria. A xefatura de estudos elaborará o reparto de aulas e espazos do centro conforme crea convinte.

### 3. Atención á diversidade

---

#### Nas actividades de clase

A ensinanza do acordeón require dunha constante adaptación por parte do profesorado ás condicións específicas de cada alumno co fin de dar unha resposta educativa máis axeitada ás súas necesidades. Para atender a esta diversidade realizaremos unha avaliación inicial centrándonos en tres criterios:

- a. En función do seu nivel musical.
- b. En función da súa actitude e interese hacia os estudos musicais.
- c. En función do grao de adaptación segundo as súas condicións físicas.

#### Ó alumnado con necesidades específicas de apoio educativo

Ante un caso con necesidades educativas especiais podemos recurrir a diferentes medidas e respostas para atender a diversidade que ocasione. En primeiro lugar debemos ter claro que os centros escolares deben permitir a integración funcional, social e física do alumno. As medidas poden necesitar unha dotación de recursos extraordinarios que se clasifican en medios persoais (profesorado de apoio, especialistas...), medidas ambientais e materiais e medios de acceso físico. Ademais pode existir a necesidade dunha adecuación curricular. Esta pode basearse nunha medida de reforzo educativo que pode ter cabida no conservatorio, ben interno ou externo ao centro ou nunha atención curricular individualizada (ACI), que só se realizará cando se poida prever que o problema é transitorio e que o alumno alcanzará un desenvolvemento normal



nun tempo estimado, xa que non se permite rebaixar o nivel dos obxectivos de cada curso.

## Actividades extraescolares

As actividades extraescolares estarán organizadas polo centro, e estarán relacionadas con aspectos propios das ensinanzas de música: Cursos especializados, asistencia a concertos ou ensaios de agrupacións de música, visita a museos ou similar, concertos fora do centro, etc.. O alumnado e os seus responsables legais estarán informados con anterioridade de tódolos datos pertinentes. Nestas actividades, organizadas para incentivar ao alumnado e mellorar a súa educación, resaltaránse, ademais valores de respecto e convivencia, entre outros.

## 4. Temas transversais

A inclusión de temas transversais nos diferentes sistemas educativos responde á necesidade de levar ó terreo educativo toda unha serie de medidas adoptadas de xeito intergubernamental polos gobernos dos países desenvolvidos, surtidas a partir dunha serie de preocupacións comúns ante os efectos negativos do desenvolvemento tecnolóxico e cultural nas sociedades máis avanzadas, que teñen que ver ca saúde, o medio ambiente, os conflitos armados, o racismo, a discriminación, etc. e que atañen non só o desenvolvemento de cada unha delas, senon tamén ó da totalidade da humanidade. Dita inclusión responde tamén á preocupación de certos sectores críticos ante ideoloxías dominantes neste tipo de sociedades.

Deste xeito, a interpretación musical, no noso caso, é a meta e, como tal, implica o desenrolo da personalidade e a sensibilidade, xa que a música é un vehículo de emocións.

O Profesor será guía e conselleiro, ademais do principal protagonista na construción da súa personalidade artística, dentro desta asignatura. Así pois, a programación será aberta, non ríxida, potenciando a adaptación as características e necesidades do alumnado, dentro dun marco dunha ensinanza



individualizada.

A audición, repetición de exercicios, visualización de DVD's... dará lugar a un diálogo - debate entre profesor e alumnado, co cal poderemos potenciar o respecto, a crítica (á vez ca autocrítica) ...

Aparte dos valores universais de respecto e convivencia que afectan ao ámbitos da educación ambiental, da educación para a igualdade, da educación para a paz, da educación para o lecer, da educación do consumidor e da educación moral e cívica, que sempre son traballados nas clases individuais e colectivas, nas aulas traballaremos especialmente para que o alumnado adquiran coñecementos e habilidades para ser capaces de valorar a música desde un punto de vista estético e artístico.

Nas clases deberá existir un clima de distensión e relaxación, para favorecer as verdadeiras características do alumno. É importante, a súa vez, que exista unha interrelación entre os diferente alumnado; toda esta relación repercutirá posteriormente nunha mellor interpretación en conxunto, existindo unha maior complicidade entre eles.

Os temas transversais aplicados a materia de acordeón poderíanse adecuar do seguinte xeito:

<b>Educación para a Convivencia</b>	– Fomentar o diálogo como xeito de solución de diferenzas, por medio de intervencións do alumnado en aspectos de dixitación, arqueo...
<b>Educación para a Saúde</b>	– Coidar os hábitos de saúde postural na aula
<b>Educación para a Paz</b>	– Analizar obras cun fin de integración entre pobos, fomento da paz, tolerancia e convivencia entre pobos. – Apreciar e valorar a diversidade cultural, estética, musical... de Europa como mostra de convivencia entre pobos.
<b>Educación para a igualdade</b>	– Analizar na historia da Música, o número de compositores e compositoras e recoñecer situacións de discriminación por razón de sexo.





<b>entre sexos</b>	– Reflexionar e sacar consecuencias das situacións observadas para evitar a discriminación.
--------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------

<b>Educación ambiental</b>	– Deducir a influencia do Universo, natureza... en todos os seus sentidos, nos compositores á hora de compoñer obras.
<b>Educación sexual</b>	– Analizar e comentar hábitos sexuais dos compositores dentro do seu contexto histórico e confrontalos cos conceptos actuais e a súa influencia á hora de compoñer.
<b>Educación para Europa</b>	– Analizar a evolución da Música de acordeón feita en Europa. – Valorar o legado europeo no pensamento, cultura... na Música.
<b>Educación multicultural</b>	– Despertar o interese pola cultura que os diferentes países e os seus pobos desenvolveron, legaron e evolucionaron, salientando as súas diferenzas e semellanzas con outras culturas, desenvolvendo así actitudes de respecto por outros pobos.

## Educación en valores

Aparte dos valores universais de respecto e convivencia que afectan ao ámbito da educación ambiental, da educación para a igualdade, da educación para a paz, da educación para o lecer, da educación do consumidor e da educación moral e cívica, que sempre son traballados nas clases individuais e colectivas, nas aulas traballaremos especialmente para que o alumnado adquira coñecementos e habilidades para ser capaces de valorar a música desde un punto de vista estético e artístico.



## Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC´s)

O centro debe contar con equipos informáticos con conexión a Internet a disposición de profesorado e alumnado. Para esta materia a rede é unha importante fonte de información, tanto para a consulta de fondos de bibliotecas, lectura de artigos especializados sobre a materia, busca de partituras, arquivos de audio, ou libros especializados, etc. A biblioteca- fonoteca- videoteca do centro convértese no lugar máis adecuado para a obtención de información. Deberemos animar e axudar ao alumnado a utilizar este espazo con aproveitamento. É recomendable usar na aula tecnoloxías da información e da comunicación, sempre que contemos con recursos que nolo permitan.

## 5. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

---

Enfocaremos o fomento da lectura en dúas vertentes: por unha banda, a literatura musical, procurando que o alumnado teñan acceso a diversos autores e estilos e incentivando o seu interese por coñecelos; por outra banda ofreceremos acceso a diversa literatura especializada sobre a materia.

### Funcionalidade dos contidos

Os contidos desta programación teñen como función a posta en práctica de exercicios e actividades que contribúan a acadar os obxectivos do curso.



## 6. Secuenciación do curso

---

### 6.1 Curso: 1º de G.E.

#### 6.1.1 Obxectivos

- Adoptar unha posición adecuada para a correcta colocación do instrumento, que permita o control das diferentes partes do corpo que interveñen na práctica: posición da costas e pernas, antebrazos, cúbados, brazos, bonecas, mans, dedos.
- Coordinar suficientemente os diferentes elementos articulatorios (antebrazos, brazos, bonecas, dedos) que interveñen na interpretación de figuras e ritmos básicos: redondas, brancas, negras, corcheas, os seus silencios e as súas combinacións máis sinxelas.
- Coñece-las características do instrumento, segundo o repertorio a interpretar neste nivel: manual esquerdo MIII-II, manual dereito, rexistros e a súa función, fol e modo de produción do son.
- Coñecer de maneira elemental as orixes e historia do acordeón, así como os coidados necesarios para o mantemento técnico do instrumento.
- Empezar a tomar conciencia da importancia do traballo individual.
- Interpretar un repertorio de acordo coas esixencias do nivel, tanto como solista, como parte dun grupo.

#### 6.1.2 Contidos

---

##### *Primeiro trimestre*

---

- Adopción dunha correcta posición que permita a correcta colocación do instrumento para unha boa execución musical.
- Desenvolvemento da coordinación, independencia e sincronización dos diferentes elementos articulatorios (antebrazos, brazos, bonecas, mans, dedos) en figuras e ritmos básicos: redondas, brancas, negras, corcheas, os seus silencios e as súas combinacións máis sinxelas.



- Desenvolvemento paralelo de ambas mans en figuras e ritmos elementais: redondas, brancas, negras, corcheas, os seus silencios e as súas combinacións máis sinxelas, dentro da modalidade instrumental elixida: MI-MIII ou MI-MIII-II

---

### *Segundo trimestre*

---

- Iniciación á dixitación de pasaxes e obras nas obras do nivel.
- Traballo da independencia dos dedos nas texturas monofónicas: posición fixa e cambios sinxelos de posición en ambas mans.
- Traballo da independencia dos dedos nas texturas polifónicas a dúas voces: posición fixa e cambios sinxelos de posición.
- Traballo do legato, non legato, staccatto en ambas mans, en texturas monofónicas e polifónicas a dúas voces, en posicións fixas e en cambios de posición elementais.

---

### *Terceiro trimestre*

---

- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva en canto ó modo de produción do son: ataques e ceses do son simples: aprender a relaciona-la aplicación da forza do antebrazo esquerdo sobre o fol, entender que a dinámica depende da presión sobre este, abrir e pecha-lo fol en forma de abano e facelo evitando tensións, aumentar e diminuír progresivamente o son tanto no ataque como no cese.
- Iniciación ás articulacións de fol básicas: acentos, sforzando, subliñado.
- Achegamento básico á comprensión de estruturas musicais: frase, semifrase
- Iniciación á organización do fol tendo en contas as estruturas musicais.



- Achegamento as orixes e historia do instrumento, así como ás características técnicas do instrumento e o seu mantemento e conservación.
- Adquisición de hábitos de estudo correctos: organización dende o principio do fol e da dixitación de ambas mans, traballo lento aumentando a velocidade progresivamente, cun pulso constante e a axuda do metrónomo, a mans separadas para posteriormente xuntalas, tendo en conta as articulacións...etc.
- Interpretación dun repertorio adecuado ó nivel, como solista e como parte dun conxunto.

### 6.1.3 Avaliación

#### Criterios de avaliación

- Adoptar unha postura correcta e natural que permita a boa colocación do instrumento e a boa interpretación musical.
- Ter a suficiente coordinación para a práctica instrumental neste nivel.
- Coñecer basicamente o instrumento: manuais dereito e esquerdo, rexistración, fol e modo de produción do son.
- Ter un coñecemento elemental das orixes e historia do instrumento, así como dos coidados necesarios para o bo mantemento do acordeón.
- Ser conscientes da importancia do traballo individual.
- Mostrar interese e actitude positiva nas clases.
- Asistencia a clase de forma continuada.
- Interpretar un repertorio adecuado a este nivel, tanto solista como membro dun grupo.
- Será indispensable para superar o curso que o alumno dispoña de instrumento propio a partir do segundo trimestre posto que o proceso de aprendizaxe depende do hábito continuado de organizar o tempo e o espazo na casa, deste xeito o alumno adquire a responsabilidade de asentarse o aprendido nas clases e é responsable do seu propio aprendizaxe.



## Mínimos esixibles

Considéranse criterios mínimos esixibles para superar o trimestre a interpretación dun exercicio de técnica e un estudo ou obra do nivel correspondente, proposto polo profesor/a, así como a asistencia a unha audición pública no curso lectivo. A consecución óptima e solvente destes obxectivos mínimos, garantirá como máximo a cualificación de 5 puntos.

## Procedementos e ferramentas de avaliación

### Avaliación Inicial

A comezo de cada curso lectivo, realizarase unha avaliación inicial coa intención de analizar o punto de partida de todo o alumnado de GE e GP, para así detectar os coñecementos e destrezas das que se parte. Este tipo de avaliación, está pensada de xeito orientativo, para que os profesorado escollan as metodoloxías máis apropiadas ao nivel de desenvolvemento do alumnado.

A avaliación inicial, dependendo da materia que se trate, constará dunha proba práctica ou escrita a criterio do profesor/a, e basearase nos obxectivos e contidos de cursos anteriores. No caso de 1º de GE a avaliación inicial constará dunha proba teórico-práctica sobre conceptos básicos musicais.

A avaliación é continúa para poder detecta-las necesidades do alumno en todo momento, e corrixir posibles deficiencias (o profesor, ten potestade para modificar en calquera momento o material didáctico de referencia estruturado para cada alumno ó principio do curso (estudios técnicos, repertorio, datas de audicións e concertos, etc.), se considera que se está a producir un estancamento no seu proceso de aprendizaxe.

Contamos con tres avaliacións:

- Primeira avaliación: coincide coas vacacións de Nadal, e inclúe a avaliación inicial, necesaria para que o profesor coñeza a situación do alumno ó principio do proceso de aprendizaxe, para elabora-las estratexias.
- Segunda avaliación: coincide coas vacacións de Semana Santa.



o Terceira avaliación e final: na que se terá en conta os obxectivos alcanzados ó longo de todo o curso.

### Criterios de cualificación

Para os procedementos ordinarios, poderase utilizar os seguintes medios:

- o Rexistro de actividades diarias de clase.
- o Disposición e actitude positiva durante a clase, capacidade de mellora e consecución dos traballos encomendados para a clase seguinte.
- o Boa presenza e indumentaria adecuada tanto na clase coma nas audicións.
- o Probas prácticas ou audicións en clase que se realizarán unha vez ó trimestre.
- o Audicións públicas.
- o Probas escritos.

A nota será calculada mediante as notas parciais atendendo ós distintos aspectos avaliativos e seguindo as seguintes porcentaxes:

**Criterios técnicos:** 50%

**Criterios estéticos:** 40%

**Criterios actitudinais:** 10%

Para as Probas Extraordinarias, os criterios de Avaliación serán os seguintes:

**Criterios técnicos:** 50%

**Criterios estéticos:** 50%

### Criterios para a concesión de ampliación de matrícula.

A ampliación de matrícula ao curso seguinte poderá ser solicitado polo Profesor-Titor mediante unha Xunta Avaliadora, naqueles casos nos que o alumnado teña superado os obxectivos e contidos do curso e materias correspondentes no que se atopa e sempre que a totalidade dos profesorado do alumno/a estean dacordo.



#### 6.1.4 Medidas de recuperación

- Audicións públicas
- Probas escritas.
- Calquera proba que considere oportuna o profesor/a dependendo de cada alumno/a en particular.

#### Procedementos de recuperación ordinarios

- Actividades de recuperación individuais, en cada caso, mediante un informe elaborado polo profesor.
- O alumnado que necesiten medidas de recuperación poderán asistir como oíntes ás clases de compañeiros de niveis similares, previa solicitude ao profesor/a.
- Probas de recuperación ao longo do curso.
- profesorado contemplará a posibilidade de destinar algunhas clases colectivas a traballar aspectos técnicos concretos como medida de recuperación para o alumnado que o necesiten.

#### Probas extraordinarias

- O alumnado que suspendan na convocatoria de xuño teñen dereito a un exame en convocatoria extrahordinaria. Neste exame deberán interpretar como mínimo dúas obras extraídas das listas de obras orientativas segundo a programación didáctica de referencia. En caso de dúbida o alumno deberá consultar co profesor correspondente.

#### 6.1.5 Recursos didácticos

- Audicións públicas ou na clase co resto dos compañeiros.
- Audicións comentadas de obras interpretadas por distintos intérpretes
- Consulta a bibliotecas e fonotecas.





- Preparatory Studies for beginners, E.HARRIS, Ed Waterloo.
- Zwanzig Spielstücke, H. NOTH, Ed. Music Verlag Heinz Oettinger.
- Leichte Übungen 2, V.E. SCHWEIGER, Ed. Universal.
- La nuova dinamica fisarmonicistica, E. BOSCHELLO, Ed Bérben
- Metodo per fisarmónica vol 1, V.V.A.A, Ed Bérben.
- Metodo per fisarmonica a bassi scolti, A. DI ZIO, Ed Bérben.
- Acordeón divertido, R.LLANOS, Ed Antza.
- Tecnica i per fisarmonica a bottoni, C. JACCOMUCCI, Ed Bérben.
- 35 Miniaturen für Akkordeon, W.BLOCH, Ed. Hohner- Verlag Trossingen.



## 6.2 Curso: 2º de G.E.

### 6.2.1 Obxectivos

- Afianza-la postura correcta para a boa colocación do instrumento e o control das diferentes partes do corpo que interveñen na práctica: posición da costas e pernas, antebrazos, cúbados, brazos, bonecas, mans, dedos.
- Coordinar diferentes elementos articulatorios (antebrazos, brazos, bonecas, dedos) que interveñen na interpretación de figuras e ritmos básicos neste nivel: redondas, brancas, negras, corcheas, semicorcheas, puntillos, os seus silencios e as súas combinacións máis sinxelas.
- Empezar a coñecer distintos tipos de articulación dixital e de fol.
- Coñece-las características do instrumento, segundo o repertorio a interpretar neste nivel: manual esquerdo MIII-II manual dereito, rexistros e a súa función, fol, modo de produción do son, modo de conseguila dinámica.
- Coñecer de maneira elemental as orixes e historia do acordeón, intérpretes, compositores e repertorio, así como os coidados necesarios para o mantemento técnico do instrumento.
- Tomar conciencia da importancia do traballo individual.
- Interpretar un repertorio de acordo coas esixencias do nivel, tanto como solista, como parte dun grupo.

### 6.2.2 Contidos

---

#### *Primeiro trimestre*

---

- Adopción dunha posición que permita a correcta colocación do instrumento para unha boa execución musical.
- Desenvolvemento da coordinación, independencia e sincronización dos diferentes elementos articulatorios (antebrazos, brazos, bonecas, mans, dedos) en figuras e ritmos básicos: redondas, brancas, negras, corcheas, semicorcheas, puntillos, os seus silencios e as súas combinacións máis sinxelas.



- Desenvolvemento paralelo das mans en figuras e ritmos elementais: redondas, brancas, negras, corcheas, semicorcheas, puntillos, os seus silencios e as súas combinacións máis sinxelas, dentro da modalidade instrumental elixida: MI-MIII ou MI-MIII-II ou MI-MII-III.

---

### *Segundo trimestre*

---

- Iniciación á dixitación de pasaxes e obras nas obras do nivel.
- Traballo da independencia dos dedos nas texturas monofónicas: cambios de posición en ambas mans.
- Traballo da independencia dos dedos nas texturas polifónicas a dúas voces, cambios de posición.
- Traballo do legato, non legato, picado, staccatto en ambas mans, en texturas monofónicas e polifónicas a dúas ou tres voces en cambios de posición.

---

### *Terceiro trimestre*

---

- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva en canto ó modo de produción do son: ataques e ceses do son, aprender a relaciona-la aplicación da forza do antebrazo esquerdo sobre o fol, entender que a dinámica depende da presión sobre este, abrir e pecha-lo fol en forma de abano e facelo evitando tensións, aumentar e diminuir progresivamente o son tanto no ataque coma no cese, todo tipo de ataques e ceses do son que teñan que ver con distintas presións a realizar sobre o fol, variación da presión do fol en función da dinámica, tanto progresivamente como bruscamente.
- Iniciación ás articulacións de fol básicas: acentos, sforzando, subliñado.
- Achegamento básico á comprensión de estruturas musicais: frase, semifrase, motivo.



- Iniciación á organización do fol tendo en contas as estruturas musicais.
- Achegamento as orixes e historia, repertorio e intérpretes do instrumento, así como ás características técnicas e o seu mantemento e conservación.
- Adquisición de hábitos de estudo correctos: organización dende o principio do fol e da dixitación de ambas mans, traballo lento aumentando a velocidade progresivamente, cun pulso constante e a axuda do metrónomo, a mans separadas para posteriormente xuntalas, tendo en conta as articulacións...etc.
- Interpretación dun repertorio adecuado ó nivel, como solista e como parte dun conxunto.
- Iniciación ó estudo das grafías propias do instrumento.

### 6.2.3 Avaliación

#### Criterios de avaliación

- Adoptar unha postura correcta e natural que permita a boa colocación do instrumento e a boa interpretación musical.
- Te-la coordinación necesaria para a práctica instrumental neste nivel.
- Coñecer basicamente o instrumento: manuais dereito e esquerdo, rexistración, fol e modo de produción do son, modo de conseguila dinámica.
- Empezar a coñece-los distintos tipos de articulacións dixitais e de fol.
- Ter un coñecemento elemental das orixes e historia do instrumento, do repertorio e intérpretes e compositores así como dos coidados necesarios para o bo mantemento do acordeón.
- Mostrar interés e actitude positiva nas clases.
- Asistencia a clase de forma continuada.
- Ser conscientes da importancia do traballo individual.
- Será indispensable para superar o curso que o alumno dispoña de instrumento propio a partir do segundo trimestre posto que o proceso de aprendizaxe depende do hábito continuado de organizar o tempo e o espacio



na casa, deste xeito o alumno adquire a responsabilidade de asentar o aprendido nas clases e é responsable do seu propio aprendizaxe.

- Interpretar un repertorio adecuado a este nivel, tanto solista como membro dun grupo.

### Mínimos esixibles

Considéranse criterios mínimos esixibles para superar o trimestre a interpretación dun exercicio de técnica e un estudio melódico do nivel correspondente, proposto polo profesor, así como a asistencia a una audición pública no curso lectivo. A consecución óptima e solvente destes obxectivos mínimos, garantirá como máximo a cualificación de 5 puntos.

## Procedementos e ferramentas de avaliación

### Avaliación Inicial

A comezo de cada curso lectivo, realizarase unha avaliación inicial coa intención de analizar o punto de partida de todos o alumnado de GE e GP, para así detectar os coñecementos e destrezas das que se parte. Este tipo de avaliación, está pensada de xeito orientativo, para que os profesorado escollan as metodoloxías máis apropiadas ao nivel de desenvolvemento do alumnado.

A avaliación inicial, dependendo da materia que se trate, constará dunha proba práctica ou escrita a criterio do profesor/a, e basearase nos obxectivos e contidos de cursos anteriores.

A avaliación é continúa para poder detecta-las necesidades do alumno en todo momento, e corrixir posibles deficiencias (o profesor, ten potestade para modificar en calquera momento o material didáctico de referencia estruturado para cada alumno ó principio do curso (estudios técnicos, repertorio, datas de audicións e concertos, etc.), se considera que se está a producir un estancamento no seu proceso de aprendizaxe.



Contamos con tres avaliacións:

- Primeira avaliación: coincide coas vacacións de Nadal, e inclúe a avaliación inicial, necesaria para que o profesor coñeza a situación do alumno ó principio do proceso de aprendizaxe, para elabora-las estratexias.
- Segunda avaliación: coincide coas vacacións de Semana Santa.
- Terceira avaliación e final: na que se terá en conta os obxectivos alcanzados ó longo de todo o curso.

### Criterios de cualificación

Para os procedementos ordinarios, poderase utilizar os seguintes medios:

- Rexistro de actividades diarias de clase.
- Disposición e actitude positiva durante a clase, capacidade de mellora e consecución dos traballos encomendados para a clase seguinte.
- Boa presenza e indumentaria adecuada tanto na clase coma nas audicións.
- Probas prácticas ou audicións en clase que se realizarán unha vez ó trimestre.
  - Audicións públicas.
  - Probas escritos.

A nota será calculada mediante as notas parciais atendendo ós distintos aspectos avaliativos e seguindo as seguintes porcentaxes:

**Criterios técnicos:** 50%

**Criterios estéticos:** 40%

**Criterios actitudinais:** 10%

Para as Probas Extraordinarias, os criterios de Avaliación serán os seguintes:

**Criterios técnicos:** 50%

**Criterios estéticos:** 50%

### Criterios para a concesión de ampliación de matrícula.

A ampliación de matrícula ao curso seguinte poderá ser solicitado polo Profesor-Titor mediante unha Xunta Avaliadora, naqueles casos nos que o



alumnado teña superado os obxectivos e contidos do curso e materias correspondentes no que se atopa e sempre que a totalidade dos profesorado do alumno/a estean dacordo.

#### 6.1.4 Medidas de recuperación

- o Audicións públicas
- o Probas escritas.
- o Calquera proba que considere oportuna o profesor/a dependendo de cada alumno/a en particular.

#### Procedementos de recuperación ordinarios

- o Actividades de recuperación individuais, en cada caso, mediante un informe elaborado polo profesor.
  - o O alumnado que necesiten medidas de recuperación poderán asistir como oíntes ás clases de compañeiros de niveis similares, previa solicitude ao profesor/a.
  - o Probas de recuperación ao longo do curso.
- o O profesorado contemplará a posibilidade de destinar algunhas clases colectivas a traballar aspectos técnicos concretos como medida de recuperación para o alumnado que o necesiten.

#### Probas extraordinarias

- o O alumnado que suspendan na convocatoria de xuño teñen dereito a un exame en convocatoria extrahordinaria. Neste exame deberán interpretar como mínimo dúas obras extraídas das listas de obras orientativas segundo a programación didáctica de referencia. En caso de dúbida o alumno deberá consultar co profesor correspondente.

#### 6.2.5 Recursos didácticos



- o Audicións públicas ou na clase co resto dos compañeiros.
- o Audicións comentadas de obras interpretadas por distintos intérpretes
- o Consulta a bibliotecas e fonotecas.
- o 35 Miniaturen für Akkordeon, W. BLOCH, Ed Waterloo
- o Allerlei, T.LUNDQUIST, Ed Hohner Verlag Trossingen
- o Acordeón Automat, J. BAZANT, Ed. Supranhon
- o Malé Obrazky BILDER, Ed, Supranhon
- o Acordeón divertido, R. LLANOS, Ed Antza.
- o Miniatures for accordion, E.HARRIS, Ed, Waterloo
- o Técnica per fisarmonica a bottoni, C. JACCOMUCCI, Ed Bérben
- o Akkordeonek, V.V.A.A, Ed Supranhon
- o Metodo per fisarmonica vol. 1, V.V.A.A. Ed, Bérben
- o Metodo per fisarmonica a bassi scolti, A. DI ZIO, Ed Bérben
- o La nuova dinamica fisarmonicistica, E. BOSCHELLO, Ed Bérben
- o Kompendium der Akkordeontechnik, H. REINBOTHE, Ed. Verlag für musik Leipzig
- o Caderno de Anna Magdalena. J.S.BACH, Ed. Real Musical

## 6.3 Curso: 3º de G.E.

### 6.3.1 Obxectivos

- o Adoptar unha posición que permita o control dos diferentes elementos articulatorios que interveñen na práctica: posición das costas e pernas, antebrazos, cúbados, brazos, bonecas, mans, dedos.





- Coordina-los diferentes elementos articulatorios (antebrazos, brazos, bonecas, dedos) que interveñen na interpretación de figuras e ritmos básicos neste nivel: redondas,
  - brancas, negras, corcheas, semicorcheas, puntillos, grupos de valoración especial, os seus silencios e as súas combinacións.
  - Desenrola-lo control da produción e a calidade do son a través dos distintos tipos de articulación dixital e de fol
  - Coñece-las características do instrumento, segundo o repertorio a interpretar neste nivel: manual esquerdo MIII-II, manual dereito, rexistros e a súa función, fol, modo de produción do son, modo de conseguila dinámica, articulacións dixitais e de fol.
  - Coñecer basicamente as orixes e historia do acordeón, intérpretes, compositores e repertorio, así como os coidados necesarios para o mantemento técnico do instrumento.
    - Tomar conciencia da importancia do traballo individual.
    - Interpretar un repertorio de acordo coas esixencias do nivel, tanto como solista, como parte dun grupo.
    - Interpretar en público cun mínimo control, tentando comprende-la función comunicativa da música.

### 6.3.2 Contidos

---

#### *Primeiro trimestre*

---

- Adopción dunha posición que permita a correcta colocación do instrumento para unha boa execución musical.
  - Desenvolvemento da coordinación, independencia e sincronización dos diferentes elementos articulatorios (antebrazos, brazos, bonecas, mans,



dedos) en figuras e ritmos básicos: redondas, brancas, negras, corcheas, semicorcheas, puntillos, grupos de valoración especial, os seus silencios e as súas combinacións máis sinxelas.

- o Desenvolvemento paralelo de ambas mans en figuras e ritmos elementais: redondas, brancas, negras, corcheas, semicorcheas, puntillos, grupos de valoración especial, os seus silencios e as súas combinacións máis sinxelas, dentro da modalidade instrumental elixida: MI-MIII ou MI-MIII-II.

- o Dixitación de pasaxes nas obras do nivel.

---

### *Segundo trimestre*

---

- o Traballo da independencia dos dedos en ambas mans en diferentes texturas: monofónica, polifónica a dúas ou tres voces, contrapunto a dúas voces.

- o Traballo do legatissimo, legato, non legato, picado, staccatto, staccattissimo en ambas mans, en texturas monofónicas e polifónicas a dúas ou tres voces e en contrapunto a dúas voces.

- o Desenvolvemento da sensibilidade auditiva en canto ó modo de produción do son:

- o ataques e ceses do son: aprender a relaciona-la aplicación da forza do antebrazo esquerdo sobre o fol, entender que a dinámica depende da presión sobre este, abrir e pecha-lo fol en forma de abano e facelo evitando tensións, aumentar e diminuír progresivamente o son tanto no ataque coma no cese, todo tipo de ataques e ceses do son que teñan que ver con distintas presións a realizar sobre o fol, variación da presión do fol en función da dinámica, tanto progresivamente como bruscamente, acentos, sforzandos, subliñados, toques de fol nos picados.. etc.

- o Articulacións de fol básicas: acento, sforzando, subliñado.

---

### *Terceiro trimestre*

---



- Achegamento básico á comprensión de estruturas musicais: grandes seccións e subseccións, frase, semifrase, motivo.
- Organización do fol tendo en conta as estruturas musicais.
- Achegamento as orixes e historia, repertorio e intérpretes do instrumento, así como ás características técnicas e o seu mantemento e conservación.
- Adquisición de hábitos de estudo correctos: organización dende o principio do fol e da dixitación de ambas mans, traballo lento aumentando a velocidade progresivamente, cun pulso constante e a axuda do metrónomo, a mans separadas para posteriormente xuntalas, tendo en conta as articulacións...etc.
- Interpretación dun repertorio adecuado ó nivel, como solista e como parte dun conxunto.
- Iniciación ó adestramento da memoria e práctica de lectura a primeira vista.
- Iniciación ó estudo das grafías propias do instrumento e ó control do medo escénico.

### 6.3.3 Avaliación

#### Criterios de avaliación

- Adoptar unha postura correcta que permita a boa colocación do instrumento e a boa interpretación musical.
- Te-la coordinación necesaria para a práctica instrumental neste nivel.
- Coñecer basicamente o instrumento: manuais dereito e esquerdo, rexistración, fol e modo de produción do son, modo de conseguila dinámica, modos de articulación básicos dixitais e de fol.



- Perfecciona-lo control do son, modos de produción e calidade do son a través das distintas articulacións dixitais e de fol.
- Ter un coñecemento elemental das orixes e historia do instrumento, do repertorio e intérpretes, compositores, e grafías propias do instrumento, así como dos coidados necesarios para o bo mantemento do acordeón.
  - Mostrar interés e actitude positiva nas clases.
  - Asistencia a clase de forma continuada.
  - Ser conscientes da importancia do traballo individual.
  - Será indispensable para superar o curso que o alumno dispoña de instrumento propio a partir do segundo trimestre posto que o proceso de aprendizaxe depende do hábito continuado de organizar o tempo e o espacio na casa, deste xeito o alumno adquire a responsabilidade de asentir o aprendido nas clases e é responsable do seu propio aprendizaxe.
- Interpretar un repertorio adecuado a este nivel, tanto solista como membro dun grupo
- Interpretar de memoria obras do nivel, e desenrola-la práctica da lectura a primeira vista.

### Mínimos esixibles

Considéranse criterios mínimos esixibles para superar o trimestre a interpretación dun exercicio de técnica e un estudio melódico do nivel correspondente, proposto polo profesor, así como a asistencia a una audición pública no curso lectivo. A consecución óptima e solvente destes obxectivos mínimos, garantirá como máximo a cualificación de 5 puntos.



## Procedementos e ferramentas de avaliación

### Avaliación Inicial

A comezo de cada curso lectivo, realizarase unha avaliación inicial coa intención de analizar o punto de partida de todos o alumnado de GE e GP, para así detectar os coñecementos e destrezas das que se parte. Este tipo de avaliación, está pensada de xeito orientativo, para que os profesorado escollan as metodoloxías máis apropiadas ao nivel de desenvolvemento do alumnado.

A avaliación inicial, dependendo da materia que se trate, constará dunha proba práctica ou escrita a criterio do profesor/a, e basearase nos obxectivos e contidos de cursos anteriores.

A avaliación é continúa para poder detecta-las necesidades do alumno en todo momento, e corrixir posibles deficiencias (o profesor, ten potestade para modificar en calquera momento o material didáctico de referencia estruturado para cada alumno ó principio do curso (estudios técnicos, repertorio, datas de audicións e concertos, etc.), se considera que se está a producir un estancamento no seu proceso de aprendizaxe.

Contamos con tres avaliacións:

- Primeira avaliación: coincide coas vacacións de Nadal, e inclúe a avaliación inicial, necesaria para que o profesor coñeza a situación do alumno ó principio do proceso de aprendizaxe, para elabora-las estratexias.
- Segunda avaliación: coincide coas vacacións de Semana Santa.
- Terceira avaliación e final: na que se terá en conta os obxectivos alcanzados ó longo de todo o curso.

### Criterios de cualificación

Para os procedementos ordinarios, poderase utilizar os seguintes medios:

- Rexistro de actividades diarias de clase.



- Disposición e actitude positiva durante a clase, capacidade de mellora e consecución dos traballos encomendados para a clase seguinte.
- Boa presenza e indumentaria adecuada tanto na clase coma nas audicións.
- Probas prácticas ou audicións en clase que se realizarán unha vez ó trimestre.
- Audicións públicas.
- Probas escritos.

A nota será calculada mediante as notas parciais atendendo ós distintos aspectos avaliativos e seguindo as seguintes porcentaxes:

**Criterios técnicos:** 50%

**Criterios estéticos:** 40%

**Criterios actitudinais:** 10%

Para as Probas Extraordinarias, os criterios de Avaliación serán os seguintes:

**Criterios técnicos:** 50%

**Criterios estéticos:** 50%

### Criterios para a concesión de ampliación de matrícula.

A ampliación de matrícula ao curso seguinte poderá ser solicitado polo Profesor-Titor mediante unha Xunta Avaliadora, naqueles casos nos que o alumnado teña superado os obxectivos e contidos do curso e materias correspondentes no que se atopa e sempre que a totalidade dos profesorado do alumno/a estean dacordo.

#### 6.1.4 Medidas de recuperación

- Audicións públicas
- Probas escritas.
- Calquera proba que considere oportuna o profesor/a dependendo de cada alumno/a en particular.



## Procedementos de recuperación ordinarios

o Actividades de recuperación individuais, en cada caso, mediante un informe elaborado polo profesor.

o O alumnado que necesiten medidas de recuperación poderán asistir como oíntes ás clases de compañeiros de niveis similares, previa solicitude ao profesor/a.

o Probas de recuperación ao longo do curso.

O profesorado contemplará a posibilidade de destinar algunhas clases colectivas a traballar aspectos técnicos concretos como medida de recuperación para o alumnado que o necesiten.

## Probas extraordinarias

o O alumnado que suspendan na convocatoria de xuño teñen dereito a un exame en convocatoria extrahordinaria. Neste exame deberán interpretar como mínimo dúas obras extraídas das listas de obras orientativas segundo a programación didáctica de referencia. En caso de dúbida o alumno deberá consultar co profesor correspondente.

### 6.3.5 Recursos didácticos

- o Audicións públicas ou na clase co resto dos compañeiros.
- o Audicións comentadas de obras interpretadas por distintos intérpretes
- o Consulta a bibliotecas e fonotecas.
- o Allerlei, T. LUNDQUIST, Ed. Hohner Verlag Trossingen
- o Nove invencións a dúas voces, T. LUNDQUIST, Ed Hohner Verlag Trossingen
- o Accordion Miniatures, E.HARRIS, Ed Waterloo
- o The four seasons, PRYBLISKY, Ed PWM



- o Akkordeonek, VVAA, Ed Supranhon
- o Malé Obrázky, BILDER
- o Kompendium der Akkordeonthechnik, REINBOTHE, Ed, Verlag FÜR Musik Leipzig
- o Metodo per fisarmonica VOL I, VVAA, Ed Bérben
- o Metodo per fisarmonica a bassi scolti, A. DI ZIO, Ed Bérben
- o Técnica per fisarmonica a bottoni, C. JACCOMUCCI, Ed Bérben
- o Suite dos planetas, MAKKONEN
- o Suite para nenos nº 1 B. PRECZ, Ed Bérben
- o Sonatina, MARTINEZ OÑA.
- o Caderno de Ana Magdalena, J.S.BACH, Ed. Real Musical.
- o Lajos Medjeri, Miniaturen für akkordeon
- o Hungarian Composers, Works for accordion
- o Hans Joachim Grassni, Zeitgenossis Spielmusik für Akkordeon
- o Edeltrude Schweiger, Leichte Übungen 2
- o David A. Johnston, Minitüden
- o Pierino si diverte, F.Fugaza.
- o Miniature Suite, Werner Ritcher
- o Folklore Fibel Georg Espitalier.
- o Marionette pantomime, (Gentle Doll-Poupée Douce, Lazy Day, Day's end) R. FLEMING; Ed Waterloo
- o Playing in the rain. Jenö takacks
- o Emilio Cambieri Melodie di primavera.
- o Leinz Christian Schaper, Florett-Sieben Spielstucke für akkordeon
- o Vaclav Riedelbauch, Loutky
- o Waldemar Bloch, 35 Miniaturen für akkordeon
- o Waldemar Bloch, Acht Sonatinen
- o Waltraud Koschorke, Musik für Kinder





## 6.4 Curso: 4º de G.E.

### 6.4.1 Obxectivos

- o Adoptar unha posición que permita o control dos diferentes elementos articulatorios que interveñen na práctica: posición da costas e pernas, antebrazos, cúbados, brazos, bonecas, mans, dedos.
- o Coordina-los diferentes elementos articulatorios (antebrazos, brazos, bonecas, dedos) que interveñen na interpretación de figuras e ritmos básicos



neste nivel: redondas, brancas, negras, corcheas, semicorcheas , puntillos, grupos de valoración especial, compases irregulares, os seus silencios e as súas combinacións .

- Perfecciona-la independencia e sincronización dos dedos e as mans nas diferentes texturas: monofónica, polifónicas a dúas e tres voces (melodía acompañada e homofonía), contrapunto a dúas voces.
- Desenvolva-lo control da produción e a calidade do son a través dos distintos tipos de articulación dixital e de fol
- Coñece-las características do instrumento, segundo o repertorio a interpretar neste nivel: manual esquerdo MIII-II, manual dereito, rexistros e a súa función, fol, modo de produción do son, modo de conseguila dinámica, articulacións dixitais e de fol.
- Coñece-las orixes e historia do acordeón, intérpretes, compositores e repertorio, grafías,.así como os cuidados necesarios para o mantemento técnico do instrumento.
- Tomar conciencia da importancia do traballo individual.
- Interpretar un repertorio de acordo coas esixencias do nivel, tanto como solista, como parte dun grupo.
- Interpretar en público con autonomía progresivamente maior.
- Comprende-la función comunicativa da música.

### 6.4.2 Contidos

---

#### *Primeiro Trimestre*

---

- Adopción dunha posición que permita a correcta colocación do instrumento para unha boa execución musical.
- Desenvolvemento da coordinación, independencia e sincronización dos diferentes elementos articulatorios (antebrazos, brazos, bonecas, mans, dedos) en figuras e ritmos básicos: redondas, brancas, negras, corcheas, semicorcheas, puntillos, grupos de valoración especial, compases irregulares, os seus silencios e as súas combinacións.



- Desenvolvemento paralelo de ambas mans en figuras e ritmos elementais: redondas, brancas, negras, corcheas, semicorcheas, puntillos, grupos de valoración especial, compases irregulares, os seus silencios e as súas combinacións.

- Dixitación de pasaxes das obras do nivel

---

### *Segundo trimestre*

---

- Traballo da independencia dos dedos en ambas mans en diferentes texturas: monofónica, polifónica a dúas ou tres voces, contrapunto a dúas voces.

- Traballo do legatissimo, legato, non legato, picado, staccatto, staccattissimo en ambas mans, en texturas monofónicas e polifónicas a dúas e tres voces (melodía acompañada, homofonía), e en contrapunto a dúas voces.

- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva en canto ó modo de produción do son: ataques e ceses do son: aprender a relaciona-la aplicación da forza do antebrazo esquerdo sobre o fol, entender que a dinámica depende da presión sobre este, abrir e pecha-lo fol en forma de abano e facelo evitando tensións, aumentar e diminuir progresivamente o son tanto no ataque coma no cese, todo tipo de ataques e ceses do son que teñan que ver con distintas presións a realizar sobre o fol, variación da presión do fol en función da dinámica, tanto progresivamente como bruscamente, acentos, sforzandos, subliñados, toques de fol nos picados..etc.

---

### *Terceiro trimestre*

---

- Articulacións de fol: acento, sforzando, subliñado, tremolo, vibrato.

- Achegamento básico á comprensión de estruturas musicais: macroforma: grandes seccións e subseccións, micro forma: frase, semifrase, motivo.

- Organización do fol tendo en contas as estruturas musicais.



- Achegamento as orixes e historia, repertorio e intérpretes do instrumento, tipos de instrumentos, grafías, antecedentes, así como ás características técnicas e o seu mantemento e conservación.
- Adquisición de hábitos de estudo correctos: organización dende o principio do fol e da dixitación de ambas mans, traballo lento aumentando a velocidade progresivamente, cun pulso constante e a axuda do metrónomo, a mans separadas para posteriormente xuntalas, tendo en conta as articulacións...etc.
- Interpretación dun repertorio adecuado ó nivel, como solista e como parte dun conxunto.
- Adestramento da memoria e práctica de lectura a primeira vista.
- Iniciación ó estudo das grafías propias do instrumento e ó control do medo escénico.

### 6.4.3 Avaliación

#### Criterios de avaliación

- Adoptar unha postura correcta e natural que permita a boa colocación do instrumento e a boa interpretación musical.
- Te-la coordinación necesaria para a práctica instrumental neste nivel.
- Demostra-lo coñecemento básico do instrumento: manuais dereito e esquerdo, rexistración, fol e modo de produción do son, modo de conseguila dinámica, modos de articulación dixitais e de fol.
- Desenrola-lo control do son, modos de produción e calidade do son a través das distintas articulacións dixitais e de fol.
- Ter un coñecemento das orixes e historia do instrumento, do repertorio e intérpretes, compositores, e grafías propias do instrumento, así como dos coidados necesarios para o bo mantemento do acordeón.
- Mostrar interés e actitude positiva nas clases.
- Asistencia a clase de forma continuada.
- Ser conscientes da importancia do traballo individual.



- Será indispensable para superar o curso que o alumno dispoña de instrumento propio a partir do segundo trimestre posto que o proceso de aprendizaxe depende do hábito continuado de organizar o tempo e o espacio na casa, deste xeito o alumno adquire a responsabilidade de asentar o aprendido nas clases e é responsable do seu propio aprendizaxe.
- Interpretar un repertorio adecuado a este nivel, tanto solista como membro dun grupo
- Interpretar de memoria obras do nivel, e desenrola-la práctica da lectura a primeira vista.
- Comprende-la función comunicativa da música e a importancia da interpretación en público.

### Mínimos esixibles

Considéranse criterios mínimos esixibles para superar o trimestre a interpretación dun exercicio de técnica e un estudio melódico do nivel correspondente, proposto polo profesor, así como a asistencia a una audición pública no curso lectivo. A consecución óptima e solvente destes obxectivos mínimos, garantirá como máximo a cualificación de 5 puntos.

### Procedementos e ferramentas de avaliación

#### Avaliación Inicial

A comezo de cada curso lectivo, realizarase unha avaliación inicial coa intención de analizar o punto de partida de todos o alumnado de GE e GP, para así detectar os coñecementos e destrezas das que se parte. Este tipo de avaliación, está pensada de xeito orientativo, para que os profesorado escollan as metodoloxías máis apropiadas ao nivel de desenvolvemento do alumnado.

A avaliación inicial, dependendo da materia que se trate, constará dunha proba práctica ou escrita a criterio do profesor/a, e basearase nos obxectivos e contidos de cursos anteriores.



A avaliación é continúa para poder detecta-las necesidades do alumno en todo momento, e corrixir posibles deficiencias (o profesor, ten potestade para modificar en calquera momento o material didáctico de referencia estruturado para cada alumno ó principio do curso (estudios técnicos, repertorio, datas de audicións e concertos, etc.), se considera que se está a producir un estancamento no seu proceso de aprendizaxe.

Contamos con tres avaliacións:

- Primeira avaliación: coincide coas vacacións de Nadal, e inclúe a avaliación inicial, necesaria para que o profesor coñeza a situación do alumno ó principio do proceso de aprendizaxe, para elabora-las estratexias.
- Segunda avaliación: coincide coas vacacións de Semana Santa.
- Terceira avaliación e final: na que se terá en conta os obxectivos alcanzados ó longo de todo o curso.

### Criterios de cualificación

Para os procedementos ordinarios, poderase utilizar os seguintes medios:

- Rexistro de actividades diarias de clase.
- Disposición e actitude positiva durante a clase, capacidade de mellora e consecución dos traballos encomendados para a clase seguinte.
- Boa presenza e indumentaria adecuada tanto na clase coma nas audicións.
- Probas prácticas ou audicións en clase que se realizarán unha vez ó trimestre.
- Audicións públicas.
- Probas escritos.

A nota será calculada mediante as notas parciais atendendo ós distintos aspectos avaliativos e seguindo as seguintes porcentaxes:

**Criterios técnicos:** 50%

**Criterios estéticos:** 40%

**Criterios actitudinais:** 10%

Para as Probas Extraordinarias, os criterios de Avaliación serán os seguintes:

**Criterios técnicos:** 50%



**Criterios estéticos:** 50%

### Criterios para a concesión de ampliación de matrícula.

A ampliación de matrícula ao curso seguinte poderá ser solicitado polo Profesor-Titor mediante unha Xunta Avaliadora, naqueles casos nos que o alumnado teña superado os obxectivos e contidos do curso e materias correspondentes no que se atopa e sempre que a totalidade dos profesorado do alumno/a estean dacordo.

#### 6.1.4 Medidas de recuperación

- Audicións públicas
- Probas escritas.
- Calquera proba que considere oportuna o profesor/a dependendo de cada alumno/a en particular.

#### Procedementos de recuperación ordinarios

- Actividades de recuperación individuais, en cada caso, mediante un informe elaborado polo profesor.
  - O alumnado que necesiten medidas de recuperación poderán asistir como oíntes ás clases de compañeiros de niveis similares, previa solicitude ao profesor/a.
  - Probas de recuperación ao longo do curso.
- O profesorado contemplará a posibilidade de destinar algunhas clases colectivas a traballar aspectos técnicos concretos como medida de recuperación para o alumnado que o necesiten.

#### Probas extraordinarias

- O alumnado que suspendan na convocatoria de xuño teñen dereito a un exame en convocatoria extrahordinaria. Neste exame deberán interpretar como mínimo dúas obras extraídas das listas de obras orientativas segundo a



programación didáctica de referencia. En caso de dúbida o alumno deberá consultar co profesor correspondente.

#### 6.4.5 Recursos didácticos

- Audicións públicas ou na clase co resto dos compañeiros.
- Audicións comentadas de obras interpretadas por distintos intérpretes
- Consulta a bibliotecas e fonotecas.
- Mosaico, F.DOBLER, Ed. Hohner Verlag Trossingen
- Tema e Variacións, H.HEILMANN, Ed Hohner Verlag Trossingen.
- 10 estudos polifónicos sobre temas españois. W.JACOBI, Ed Preissler
- Kompendium der Akkordeonthechnik, H.REINBOTHE; Ed, Verlag für Musik Leipzig
- Spielbuch für Akkordeon, VVAA, Ed, VEB Deutscher
- Caprichos, HURT, Ed. Supranhon
- Metodo per fisarmonica a bassi scolti, A. DI ZIO, Ed Bérben
- Técnica per fisarmonica a bottoni, C. JACCOMUCCI, Ed Bérben
- Suite para nenos nº 2 B. PRECZ, Ed Bérben
- Accordion Rhythmic Studies, J.WILSON. Ed. Waterloo
- Tres pequenas pezas, F.GURBINDO, Edicións marabillas
- Pequenos preludios e fugas, J.S.BACH, Ed. Boileau
- Pequeno estudo para acordeón, A.LÁZARO SANTOS, Manuscrito.
- Jonas Tamulionis-11 Polyphone Stücke
- Jiri Matys, malé obrázky
- Jenö Takács, Für mich und mein Akkordeon
- James Wilson, fourteen Rhythmic Studies for accordion op 36 Book 1
- Georg Espitalier, Folklore für freebass akkordeon
- Friedemann Gisinger, Prisma 9Stücke für akkordeon.
- Elio Boschello, I miei primi classici per fisarmonica.
- Die Schaubude für mutige Klavierspieler.
- David P. Graham, 32 estudos para acordeon.
- Pikku Hunuristi, Unto Jutila





- o Sonata in Fa maggiore, D. Cimarosa
- o Nüsse Schütteln, G. Espitalier
- o Pippet pantomine, R. Fleming
- o Pequeñas piezas, Fermn Gurbindo
- o Miniatur-Suite, Werner-Ritcher
- o Kookie Krumbles, New Twist

## 6.5 Curso: 1º de G.P.

### 6.5.1 Obxectivos

- o Desenrola-lo estudo da técnica dixital e no control dos diferentes elementos articulatorios (antebrazos, brazos, bonecas, dedos) que interveñen na interpretación de figuras e ritmos neste nivel: redondas, brancas, negras, corcheas semicorcheas , fusas, semifusas, puntillos, grupos de valoración especial, compases irregulares, os seus silencios e as súas combinacións, traballo da velocidade.
  - o Desenrola-lo dominio das distintas articulacións dixitais: legatissimo, legato, non legato, picado, staccatto, staccattissimo.
  - o Controla-la independencia e sincronización dos dedos e as mans nas diferentes texturas: monofónica, polifónicas a dúas e tres voces (melodía acompañada e homofonía), contrapunto a dúas voces.



- Desenrola-lo control sobre o fol, tanto na produción do son e a procura da calidade deste, como nos distintos tipos de articulación: Subliñado, acento, sforzando, toques de fol, bellows shake ou tremolo de fol binario.
- Coñece-las características do instrumento, segundo o repertorio a interpretar neste nivel: manual esquerdo MIII-II, manual dereito, rexistros e a súa función, fol, modo de produción do son, modo de conseguila dinámica, articulacións dixitais e de fol.
- Aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos adquiridos para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación das obras deste nivel: dixitación, rexistración, organización do fol.
- Coñece-las orixes e historia do acordeón, intérpretes, compositores e repertorio, grafías, así como os coidados necesarios para o mantemento técnico do instrumento.
- Interpretar un repertorio de diferentes estilos, solista e de cámara, de acordo coas esixencias do nivel, con partitura e de memoria.
- Interpretar en público con autonomía progresivamente maior.

### 6.5.2 Contidos

- Desenvolvemento da velocidade dos dedos.
- Traballo da independencia dos dedos en ambas mans en diferentes texturas: monofónica, polifónica a dúas e tres voces (melodía acompañada, homofonía), contrapunto a dúas voces.
- Estudo das articulacións dixitais: legatissimo, legato, non legato, picado, stacatto, stacattissimo. en diferentes texturas: monofónica, polifónica a dúas e tres voces (melodía acompañada, homofonía), contrapunto a dúas voces,
- Estudo da técnica do fol para conseguila calidade do son: o fol en relación á presión exercida sobre el, a velocidade de apertura e peche, a inversión, traballo da dinámica.
- Estudo das diferentes maneiras de obtención e cese do son.



- Afondamento no estudo das diferentes articulacións de fol: subliñado, acento, sforzando, toques de fol, bellows shake ou tremolo de fol binario.
- Estudo da rexistración: cambios de rexistro durante a interpretación, coñecemento aplicado da función dos rexistros para comprende-la relación entre o escrito e o escoitado. Rexistración de obras.
- Elección da dixitación e signos de inversión de fol nas obras onde non figuren tales indicacións.
- Estudo das grafías propias do instrumento e iniciación ó estudo das grafías da música contemporánea.
- Interpretación dun repertorio adecuado ó nivel, como solista, e como parte dun conxunto, na clase colectiva.
- Adestramento da memoria e práctica de lectura a primeira vista, tanto na clase colectiva como na individual.
- Estudo da historia, orixes, antecedentes, repertorio, intérpretes, compositores, do instrumento, tanto na clase colectiva como na individual.

### 6.5.3 Avaliación

#### Criterios de avaliación

- Desenrola-lo estudo da técnica dixital e no control dos diferentes elementos articulatorios (antebrazos, brazos, bonecas, dedos) que interveñen na interpretación de figuras e ritmos neste nivel: redondas, brancas, negras, corcheas semicorcheas , puntillos, grupos de valoración especial, compases irregulares, os seus silencios e as súas combinacións, traballo da velocidade.
- Controla-la independencia e sincronización dos dedos e as mans nas diferentes texturas: monofónica, polifónicas a dúas e tres voces (melodía acompañada e homofonía), contrapunto a dúas voces.
- Desenrola-lo control sobre o fol, tanto na produción do son e a busca da calidade deste, como nos distintos tipos de articulación: Subliñado, acento, sforzando, toques de fol, bellows shake ou tremolo de fol.



- Aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos adquiridos para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación das obras deste nivel: dixitación, rexistración, organización do fol.
- Coñece-las orixes e historia do acordeón, intérpretes, compositores e repertorio, grafías, así como os coidados necesarios para o mantemento técnico do instrumento.
- Mostrar interés e actitude positiva nas clases.
- Asistencia a clase de forma continuada.
- Interpretar un repertorio de diferentes estilos, solista e de cámara, de acordo coas esixencias do nivel, con partitura e de memoria.
- Interpretar en público con autonomía progresivamente maior
- Será indispensable para superar o curso que o alumno dispoña de instrumento propio a partir do segundo trimestre posto que o proceso de aprendizaxe depende do hábito continuado de organizar o tempo e o espacio na casa, deste xeito o alumno adquire a responsabilidade de asentir o aprendido nas clases e é responsable do seu propio aprendizaxe.

### Mínimos esixibles

Considéranse criterios mínimos esixibles para superar o trimestre a interpretación dun exercicio de técnica e un estudio/obra do nivel correspondente, proposto polo profesor/a, así como a asistencia a unha audición pública no curso lectivo. A consecución óptima e solvente destes obxectivos mínimos, garantirá como máximo a cualificación de 5 puntos.

### Procedementos e ferramentas de avaliación

#### Avaliación Inicial

A comezo de cada curso lectivo, realizarase unha avaliación inicial coa intención de analizar o punto de partida de todos o alumnado de GE e GP, para así detectar os coñecementos e destrezas das que se parte. Este tipo de avaliación, está pensada de xeito orientativo, para que os profesorado escollan as metodoloxías máis apropiadas ao nivel de desenvolvemento do alumnado.



A avaliación inicial, dependendo da materia que se trate, constará dunha proba práctica ou escrita a criterio do profesor/a, e basearase nos obxectivos e contidos de cursos anteriores.

A avaliación é continúa para poder detecta-las necesidades do alumno en todo momento, e corrixir posibles deficiencias (o profesor, ten potestade para modificar en calquera momento o material didáctico de referencia estruturado para cada alumno ó principio do curso (estudios técnicos, repertorio, datas de audicións e concertos, etc.), se considera que se está a producir un estancamento no seu proceso de aprendizaxe.

Contamos con tres avaliacións:

- Primeira avaliación: coincide coas vacacións de Nadal, e inclúe a avaliación inicial, necesaria para que o profesor coñeza a situación do alumno ó principio do proceso de aprendizaxe, para elabora-las estratexias.
- Segunda avaliación: coincide coas vacacións de Semana Santa.
- Terceira avaliación e final: na que se terá en conta os obxectivos alcanzados ó longo de todo o curso.

### Criterios de cualificación

Para os procedementos ordinarios, poderase utilizar os seguintes medios:

- Rexistro de actividades diarias de clase.
- Disposición e actitude positiva durante a clase, capacidade de mellora e consecución dos traballos encomendados para a clase seguinte.
- Boa presenza e indumentaria adecuada tanto na clase coma nas audicións.
- Probas prácticas ou audicións en clase que se realizarán unha vez ó trimestre.
- Audicións públicas.
- Probas escritos.

A nota será calculada mediante as notas parciais atendendo ós distintos aspectos avaliativos e seguindo as seguintes porcentaxes:

**Criterios técnicos: 50%**



**Criterios estéticos:** 40%

**Criterios actitudinais:** 10%

Para as Probas Extraordinarias, os criterios de Avaliación serán os seguintes:

**Criterios técnicos:** 50%

**Criterios estéticos:** 50%

### Criterios para a concesión de ampliación de matrícula.

A ampliación de matrícula ao curso seguinte poderá ser solicitado polo Profesor-Titor mediante unha Xunta Avaliadora, naqueles casos nos que o alumnado teña superado os obxectivos e contidos do curso e materias correspondentes no que se atopa e sempre que a totalidade dos profesorado do alumno/a estean dacordo.

#### 6.1.4 Medidas de recuperación

- Audicións públicas
- Probas escritas.
- Calquera proba que considere oportuna o profesor/a dependendo de cada alumno/a en particular.

#### Procedementos de recuperación ordinarios

- Actividades de recuperación individuais, en cada caso, mediante un informe elaborado polo profesor.
  - O alumnado que necesiten medidas de recuperación poderán asistir como oíntes ás clases de compañeiros de niveis similares, previa solicitude ao profesor/a.
  - Probas de recuperación ao longo do curso.
- O profesorado contemplará a posibilidade de destinar algunhas clases colectivas a traballar aspectos técnicos concretos como medida de



recuperación para o alumnado que o necesiten.

### Probas extraordinarias

o O alumnado que suspendan na convocatoria de xuño teñen dereito a un exame en convocatoria extrahordinaria. Neste exame deberán interpretar como mínimo dúas obras extraídas das listas de obras orientativas segundo a programación didáctica de referencia. En caso de dúbida o alumno deberá consultar co profesor correspondente.

#### 6.5.5 Recursos didácticos

- o Audicións públicas ou na clase co resto dos compañeiros.
- o Audicións comentadas de obras interpretadas por distintos intérpretes
- o Consulta a bibliotecas e fonotecas.
- o Kindersuite nº 1, nº 2, nº 3. W. ZOLOTAREV, Ed. Intermusik Smülling
- o Mosaico. F.DOBLER, Ed, Hohner Verlag Trossingen
- o Partita a dúas voces. J.FELD, Ed, Hohner Verlag Trossingen.
- o Nove invencións a dúas voces, T.LUNDQUIST, Ed. Hohner Verlag Trossingen
- o Kindersuite nº 2 REPNIKOV, Ed. Intermusik Smülling
- o Catorce infantinas, BUSSEUIL, Ed.Opaline
- o Suite para nenos nº1, B.PRECZ, Ed Bérben
- o Caprichos nº 4,5,6,7,8,9, J.HURT, Ed Supranhon
- o Pequenos preludios e fugas, J .S.BACH, Ed Boileau
- o Petri Makkonen, Lauuluja harmonikalle
- o Mogens Ellegaard, Polyphones Spielbuch Band 4
- o Karen Fremar, Escapade
- o Karen Fremar, Bubbling Brook
- o Jonas Tamulionis, 11 Polyphone Stücke
- o Joerg Draeger, Danse Hollandaise-Tarantelle
- o Joerg Draeger, Concertino
- o Jiri Matys, malé obrázky
- o Jean Pacalet, Pieces Infantines
- o Jan Truhlar, Suite



- James Wilson, fourteen Rhythmic Studies for accordion op 36 Book 2
- Hans Gunter Heumann, Boogie blues DINOS
- Alain Abbott, Suite Enfantine Nº 2
- Anonimo, Tarantella
- Friedemann Gisinger, Prisma 9 Stücke für akkordeon
- Georg Espitalier-Folklore für freebass akkordeon
- Harald Heilmann- Thema und Variationen
- Clowns, H.VALPOLA; Hohner Verlag Trossingen.
- Scherzo A.REPNIKOV, Ed Intermusik Smülling
- Basso ostinato A.REPNIKOV, Ed Intermusik Smülling
- Vals, NEWY, Ed V.E.B Deustcher
- Akelarre, J.C. CÁRCAMO, Ed, Bérben
- Swingig the Cycle of fifths T.GUIDOTTI, Ed Intermusik Smülling

### **Estudos:**

- Estudio nº 6 (Spielbuch II) ROSENETSKI, Ed. V.E.B. Deustcher
- Estudio SCHWAEN, Ed. V.E.B. Deustcher
- Accordion Rythmic studies, WILSON, Ed. Waterloo
- Metodo per fisarmonica vol II, VVAA, Ed Bérben

Exercicios 20,21,22,23,24,25,26,72,73,74,75,77,78,79,80,85,98

- Estudio 72 REINBOTHE, Ed VEB Deustcher

### **Métodos:**

- Metodo per fisarmonica a bassi scolti, A DI ZIO Ed Bérben
- Metodo per fisarmonica vol II, VVAA, Ed Bérben
- La nuova dinamica fisarmonicistica, E: BOSCHELLO, Ed Bérben
- Metodo per bellows shake, VVAA, Ed Bérben
- Tecnica I per fisarmonica a bottoni, C.JACCOMUCCI Ed Bérben
- Kompendium der Akkordeontechnik, REINBOTHE, Ed VEB Deustcher
- Spielbuch VVAA, Ed VEB Deustcher





## 6.6 Curso: 2º de G.P.

### 6.6.1 Obxectivos

- Afianza-la técnica dixital e o control dos diferentes elementos articulatorios (antebrazos, brazos, bonecas, dedos) que interveñen na interpretación de figuras e ritmos neste nivel: redondas, brancas, negras, corcheas semicorcheas, fusas, semifusas, puntillos, grupos de valoración especial, compases irregulares, os seus silencios e as súas combinacións, traballo da velocidade, independencia e da flexibilidade dos dedos.
- Desenrola-lo estudo dos distintos tipos de articulación dixital: legattissimo, legato, non legato, picado, staccatto, staccattissimo.
- Perfecciona-la sincronización dos dedos e as mans nas diferentes texturas: monofónica, polifónicas a dúas e tres voces (melodía acompañada e homofonía), contrapunto a dúas voces.



- Afondar no estudo do control sobre o fol, tanto na produción do son e a busca da calidade deste, como nos distintos tipos de articulación: Subliñados, acentos, sforzando, toques de fol, bellows shake ou tremolo de fol, vibrato.
- Aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos adquiridos para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación das obras deste nivel: dixitación, rexistración, organización do fol.
- Coñece-las orixes antecedentes e historia do acordeón, intérpretes, compositores e repertorio, grafías, así como os coidados necesarios para o mantemento técnico do instrumento.
- Interpretar un repertorio de diferentes estilos, solista e de cámara, de acordo coas esixencias do nivel, con partitura e de memoria.
- Interpretar en público con autonomía progresivamente maior.

### 6.6.2 Contidos

- Desenvolvemento da velocidade, independencia e flexibilidade dos dedos.
- Traballo da independencia dos dedos en ambas mans en diferentes texturas: monofónica, polifónica a dúas e tres voces (melodía acompañada, homofonía), contrapunto a dúas voces.
- Estudo das articulacións dixitais: legatissimo, legato, non legato, picado, stacatto, stacattissimo. en diferentes texturas: monofónica, polifónica a dúas e tres voces (melodía acompañada, homofonía), contrapunto a dúas voces. Toques de fol que acompañan a ditas articulacións.
- Afondamento no estudo da técnica do fol para conseguirla calidade do son: o fol en relación á presión exercida sobre el, a velocidade de apertura e peche, a inversión, traballo da dinámica.
- Afondamento no estudo das diferentes maneiras de obtención e cese do son.



- Afondamento no estudo das diferentes articulacións de fol: subliñado, acentos, sforzando, toques de fol, bellows shake ou tremolo de fol binario, vibrato.
- Rexistración de obras: cambios de rexistro durante a interpretación, coñecemento aplicado da función dos rexistros para comprende-la relación entre o escrito e o escoitado.
- Elección da dixitación e signos de inversión de fol
- Afondamento no estudo das grafías propias do instrumento e iniciación ó estudo das grafías da música contemporánea.
- Interpretación dun repertorio adecuado ó nivel, como solista, e como parte dun conxunto, na clase colectiva.
- Adestramento da memoria e práctica de lectura a primeira vista, tanto na clase colectiva como na individual.
- Estudo da historia, orixes, antecedentes, repertorio, intérpretes, compositores, do instrumento, tanto na clase colectiva como na individual.

### 6.6.3 Avaliación

#### Criterios de avaliación

- Desenvolve-lo estudo da técnica dixital e no control dos diferentes elementos articulatorios (antebrazos, brazos, bonecas, dedos) que interveñen na interpretación de figuras e ritmos neste nivel: redondas, brancas, negras, corcheas semicorcheas, puntillos, grupos de valoración especial, compases irregulares, os seus silencios e as súas combinacións, traballo da velocidade independencia e flexibilidade dos dedos.
- Controla-la independencia e sincronización dos dedos e as mans nas diferentes texturas: monofónica, polifónicas a dúas e tres voces (melodía acompañada e homofonía), contrapunto a dúas voces.
- Desenvolve-lo control sobre o fol, tanto na produción do son e a busca da calidade deste, como nos distintos tipos de articulación:
- Subliñados, acentos, sforzando, toques de fol, bellows shake ou tremolo de fol binarios, vibrato.



- o Aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos adquiridos para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación das obras deste nivel: dicitación, rexistración, organización do fol.
- o Coñece-las orixes e historia do acordeón, intérpretes, compositores e repertorio, grafías, así como os coidados necesarios para o mantemento técnico do instrumento.
- o Interpretar un repertorio de diferentes estilos, solista e de cámara, de acordo coas esixencias do nivel, con partitura e de memoria.
- o Mostrar interés e actitude positiva nas clases.
- o Asistencia a clase de forma continuada.
- o Interpretar en público con autonomía progresivamente maior
- o Será indispensable para superar o curso que o alumno dispoña de instrumento propio a partir do segundo trimestre posto que o proceso de aprendizaxe depende do hábito continuado de organizar o tempo e o espacio na casa, deste xeito o alumno adquire a responsabilidade de asentir o aprendido nas clases e é responsable do seu propio aprendizaxe.

### Mínimos esixibles

Considéranse criterios mínimos esixibles para superar o curso a interpretación dun exercicio de técnica e un estudio/obra do nivel correspondente, proposto polo profesor, así como a asistencia a una audición pública no curso lectivo. A consecución óptima e solvente destes obxectivos mínimos, garantirá como máximo a cualificación de 5 puntos.

## Procedementos e ferramentas de avaliación

### Avaliación Inicial

A comezo de cada curso lectivo, realizarase una avaliación inicial coa intención de analizar o punto de partida de todos o alumnado de GE e GP, para así detectar os coñecementos e destrezas das que se parte. Este tipo de avaliación, está pensada de xeito orientativo, para que os profesorado escollan as metodoloxías máis apropiadas ao nivel de desenvolvemento do alumnado.



A avaliación inicial, dependendo da materia que se trate, constará dunha proba práctica ou escrita a criterio do profesor, e basearase nos obxectivos e contidos de cursos anteriores.

A avaliación é continúa para poder detecta-las necesidades do alumno en todo momento, e corrixir posibles deficiencias. O profesor, ten potestade para modificar en calquera mometo o material didáctico de referencia estruturado para cada alumno ó principio do curso (estudios técnicos, repertorio, datas de audicións e concertos, etc.), se considera que se está a producir un estancamento no seu proceso de aprendizaxe.

pódense distinguir varios momentos na avaliación:

- Primeira avaliación: coincide coas vacacións de Nadal, e inclúe a avaliación inicial, necesaria para que o profesor coñeza a situación do alumno ó principio do proceso de aprendizaxe, para elabora-las estratexias.
- Segunda avaliación: coincide coas vacacións de Semana Santa.
- Terceira avaliación e final: na que se terá en conta os obxectivos alcanzados ó longo de todo o curso

### Criterios de cualificación

Para os procedementos ordinarios, poderase utilizar os seguintes medios:

- As actividades diarias de clase
- Exames prácticos ou audicións en clase que se realizarán unha vez ó trimestre
- Disposición e actitude positiva durante a clase, capacidade de mellora e consecución dos traballos encomendados para a clase seguinte.
- Boa presenza e indumentaria adecuada tanto na clase coma nas audicións.
- Audicións públicas
- Exames escritos.

A nota será calculada mediante as notas parciais atendendo ós distintos



aspectos avaliativos, e seguindo as seguintes porcentaxes:

**Criterios técnicos:** 50%

**Criterios estéticos:** 40%

**Criterios actitudinais:** 10%

Para as Probas Extraordinarias, os criterios de Avaliación serán os seguintes:

**Criterios técnicos:** 50%

**Criterios estéticos:** 50%

### Criterios para a concesión de ampliación de matrícula.

A ampliación de matrícula ao curso seguinte poderá ser solicitado polo Titor e cunha Xunta Avaliadora, naqueles casos nos que o alumno teña superado os obxectivos e contidos do curso e asignaturas correspondentes no que se atopa e sempre que a totalidade dos profesorado do alumno estén de acordo.

#### 6.6.4 Medidas de recuperación

- o Audicións públicas
- o Exames escritos.
- o Calquera proba que considere oportuna o profesor dependendo de cada alumno en particular.

#### Procedementos de recuperación ordinarios

- o Actividades de recuperación individuais, en cada caso, mediante un informe elaborado polo profesor.
  - o O alumnado que necesiten medidas de recuperación poderán asistir como oíntes ás clases de compañeiros de niveis similares.
  - o Exames de recuperación ao longo do curso.

Os profesorado contemplarán a posibilidade de destinar algunhas clases colectivas a traballar aspectos técnicos concretos como medida de recuperación para o alumnado que o necesiten.

#### Probas extraordinarias

O alumnado que suspendan na convocatoria de xuño teñen dereito a un



exame en convocatoria extrahordinaria. Neste exame deberán interpretar como mínimo dúas obras extraídas das listas de obras orientativas segundo a programación didáctica de referencia. En caso de dúbida o alumno deberá consultar co profesor correspondente.

### 6.6.5 Recursos didácticos

- o Audicións públicas ou na clase co resto dos compañeiros.
- o Audicións comentadas de obras interpretadas por distintos intérpretes
- o Consulta a bibliotecas e fonotecas.
- o Clave ben temperado Vol I, J.S.BACH, Ed. Urtex
- o Invencións a dúas voces, J.S.BACH, Ed. Urtex.
- o Kindersuite nº 1, nº 2, NAGAYEV, Ed. Intermusik Smülling
- o Kindersuite nº 4, 5, 6, ZOLOTAREV, Ed. Intermusik Smülling
- o Safari, GURBINDO, Ed. Bérben
- o Preludio e fuga (Spielbuch II), BUTTING, Ed. VEB Deustcher
- o Chacona (Spielbuch II), REINBOTHE, Ed. VEB Deustcher
- o Jaromir Bazant-Akkordeon Automat I
- o Jaromir Bazant-Akkordeon Automat II
- o James Wilson-fourteen Rhythmic Studies for accordion op 36 Book 1
- o Heikki Valpola-Clowns I
- o Heikki Valpola-Clowns II
- o Hans Gunter Heumann-Boogie blues DINOS I
- o Guy Ferla-Berceuse Et Reveil
- o Felice Fugazza-Sonatina
- o Felice Fugazza-Danza di gnomi
- o Felice Fugazza-Atlante musicale
- o Domenico Cimarosa-Cinque Sonate

#### **Estudos:**

- o Metodo per fisarmonica Vol II. Nº 13, 14,15,16,17,19,97,103,104,105, VVAA, Ed Bérben



- Kompendium der Akkordeontechnik n° 80,131,132,134,135, REINBOTHE, Ed VEB Deustcher

### **Métodos:**

- Metodo per fisarmonica Vol II, VVAA, Ed Bérben
- Kompendium der Akkordeontechnik, REINBOTHE, Ed VEB Deustcher
- A nuova dinamica fisarmonicista, BOSCHELLO, Ed, Bérben
- Metodo per fisarmonica a bassi scolti, A DI ZIO, Ed Bérben
- Metodo per bellows shake, VVAA, Ed Bérben
- Tecnica I per fisarmonica a bottoni, C.JACCOMUCCI, Ed Bérben

## 6.7 Curso: 3º de G.P.

### 6.7.1 Obxectivos

- Afondar no traballo da técnica dixital e o control dos diferentes elementos articulatorios (antebrazos, brazos, bonecas, dedos) que interveñen na interpretación de figuras e ritmos neste nivel: redondas, brancas, negras, corcheas semicorcheas, fusas, semifusas, puntillos, grupos de valoración especial, compases irregulares, os seus silencios e as súas combinacións, traballo da velocidade, independencia e da flexibilidade dos dedos.
- Afondar no estudo dos diferentes tipos de articulación dixitais: legatissimo, legato, non legato, picado, staccatto, staccattissimo e los toque de fol que poden acompañar a ditas articulacións.
- Desenvolve-la sincronización dos dedos e as mans nas diferentes texturas: monofónica, polifónicas a dúas e tres voces (melodía acompañada e homofonía), contrapunto a dúas e tres voces.
- Afondar no estudo do control sobre o fol, tanto na produción do son e a busca da calidade deste, na dinámica, así como nos distintos tipos de articulación: Subliñados, acentos, sforzando, toques de fol, bellows shake ou tremolo de fol binarios e ternarios, triolet (Ricochet), vibrato.





- Aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos adquiridos para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación das obras deste nivel: dixitación, rexistración, organización do fol.
- Coñece-las orixes antecedentes e historia do acordeón, intérpretes, compositores e repertorio, grafías, así como os coidados necesarios para o mantemento técnico do instrumento.
- Estuda-las diversas convencións estéticas dos distintos estilos para a formación dos criterios que interveñen na interpretación persoal.
- Interpretar un repertorio de diferentes estilos, solista e de cámara, de acordo coas esixencias do nivel, con partitura e de memoria.  
Interpretar en público con autonomía progresivamente maior.

### 6.7.2 Contidos

- Desenvolvemento da velocidade, independencia e flexibilidade dos dedos.
- Traballo da independencia dos dedos en ambas mans en diferentes texturas: monofónica, polifónica a dúas e tres voces (melodía acompañada, homofonía), contrapunto a dúas e tres voces.
- Estudo das articulacións dixitais: legatissimo, legato, non legato, picado, stacatto, stacattissimo. en diferentes texturas: monofónica, polifónica a dúas e tres voces (melodía acompañada, homofonía), contrapunto a dúas e tres voces. Toques de fol que acompañan a ditas articulacións.
- Afondamento no estudo da técnica do fol para conseguirla calidade do son: o fol en relación á presión exercida sobre el, a velocidade de apertura e peche, a inversión, traballo da dinámica.
- Afondamento no estudo das diferentes maneiras de obtención e cese do son.



- o Afondamento no estudo das diferentes articulacións de fol: subliñado, acentos, sforzando, toques de fol, bellows shake ou tremolo de fol binario e ternario, triolet (Ricochet), vibrato.
- o Rexistración de obras: cambios de rexistro durante a interpretación, coñecemento aplicado da función dos rexistros para comprende-la relación entre o escrito e o escoitado.
- o Elección da dixitación e signos de inversión de fol
- o Afondamento no estudo das grafías propias do instrumento e afondamento do estudo das grafías da música contemporánea.
- o Interpretación dun repertorio adecuado ó nivel, como solista, e como parte dun conxunto.
- o Adestramento da memoria e práctica de lectura a primeira vista.
- o Estudo da historia, orixes, antecedentes, repertorio, intérpretes, compositores, do instrumento.

### 6.7.3 Avaliación

#### Criterios de avaliación

- o Afondar no traballo da técnica dixital e o control dos diferentes elementos articulatorios (antebrazos, brazos, bonecas, dedos) que interveñen na interpretación de figuras e ritmos neste nivel: redondas, brancas, negras, corcheas semicorcheas , puntillos, grupos de valoración especial, compases irregulares, os seus silencios e as súas combinacións, traballo da velocidade independencia e flexibilidade dos dedos.
- o Controla-la independencia e sincronización dos dedos e as mans nas diferentes texturas: monofónica, polifónicas a dúas e tres voces (melodía acompañada e homofonía), contrapunto a dúas e tres voces.
- o Desenvolve-lo control sobre o fol, tanto na produción do son e a procura da calidade deste, como nos distintos tipos de articulación:
- o Subliñados, acentos, sforzando, toques de fol, bellows shake ou tremolo de fol binarios e ternarios, triolet (Ricochet), vibrato.



- o Aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos adquiridos para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación das obras deste nivel: dixitación, rexistración, organización do fol.
- o Coñece-las orixes e historia do acordeón, intérpretes, compositores e repertorio, grafías,.así como os coidados necesarios para o mantemento técnico do instrumento.
- o Interpretar un repertorio de diferentes estilos, solista e de cámara, de acordo coas esixencias do nivel, con partitura e de memoria.
- o Mostrar interés e actitude positiva nas clases.
- o Asistencia a clase de forma continuada.
- o Interpretar en público con autonomía progresivamente maior
- o Será indispensable para superar o curso que o alumno dispoña de instrumento propio a partir do segundo trimestre posto que o proceso de aprendizaxe depende do hábito continuado de organizar o tempo e o espacio na casa, deste xeito o alumno adquire a responsabilidade de asentarse o aprendido nas clases e é responsable do seu propio aprendizaxe.

### Mínimos esixibles

Considéranse criterios mínimos esixibles para superar o curso a interpretación dun exercicio de técnica e una obra ou estudio melódico do nivel correspondente, traballado ou non durante o curso, proposto polo profesor, así como a asistencia a una audición pública no curso lectivo. A consecución óptima e solvente destes obxectivos mínimos, garantirá como máximo a cualificación de 5 puntos.

### Procedementos e ferramentas de avaliación

#### Avaliación Inicial

A comezo de cada curso lectivo, realizarase una avaliación inicial coa intención de analizar o punto de partida de todos o alumnado de GE e GP, para así detectar os coñecementos e destrezas das que se parte. Este tipo de



avaliación, está pensada de xeito orientativo, para que os profesorado escollan as metodoloxías máis apropiadas ao nivel de desenvolvemento do alumnado.

A avaliación inicial, dependendo da materia que se trate, constará dunha proba práctica ou escrita a criterio do profesor, e basearase nos obxectivos e contidos de cursos anteriores.

A avaliación é continúa para poder detecta-las necesidades do alumno en todo momento, e corrixir posibles deficiencias. O profesor, ten potestade para modificar en calquera mometo o material didáctico de referencia estruturado para cada alumno ó principio do curso (estudios técnicos, repertorio, datas de audicións e concertos, etc.), se considera que se está a producir un estancamento no seu proceso de aprendizaxe.

pódense distinguir varios momentos na avaliación:

- o Primeira avaliación: coincide coas vacacións de Nadal, e inclúe a avaliación inicial, necesaria para que o profesor coñeza a situación do alumno ó principio do proceso de aprendizaxe, para elabora-las estratexias.
- o Segunda avaliación: coincide coas vacacións de Semana Santa.
- o Terceira avaliación e final: na que se terá en conta os obxectivos alcanzados ó longo de todo o curso

### Criterios de cualificación

Para os procedementos ordinarios, poderase utilizar os seguintes medios:

- o As actividades diarias de clase
- o Exames prácticos ou audicións en clase que se realizarán unha vez ó trimestre
- o Disposición e actitude positiva durante a clase, capacidade de mellora e consecución dos traballos encomendados para a clase seguinte.
- o Boa presenza e indumentaria adecuada tanto na clase coma nas audicións.
- o Audicións públicas
- o Exames escritos.



A nota será calculada mediante as notas parciais atendendo ós distintos aspectos avaliativos, e seguindo as seguintes porcentaxes:

**Criterios técnicos:** 50%

**Criterios estéticos:** 40%

**Criterios actitudinais:** 10%

Para as Probas Extraordinarias, os criterios de Avaliación serán os seguintes:

**Criterios técnicos:** 50%

**Criterios estéticos:** 50%

### Criterios para a concesión de ampliación de matrícula.

A ampliación de matrícula ao curso seguinte poderá ser solicitado polo Titor e cunha Xunta Avaliadora, naqueles casos nos que o alumno teña superado os obxectivos e contidos do curso e asignaturas correspondentes no que se atopa e sempre que a totalidade dos profesorado do alumno estén de acordo.

#### 6.7.4 Medidas de recuperación

- Audicións públicas
- Exames escritos.
- Calquera proba que considere oportuna o profesor dependendo de cada alumno en particular.

#### Procedementos de recuperación ordinarios

- Actividades de recuperación individuais, en cada caso, mediante un informe elaborado polo profesor.
- O alumnado que necesiten medidas de recuperación poderán asistir como oíntes ás clases de compañeiros de niveis similares.
- Exames de recuperación ao longo do curso.

Os profesorado contemplarán a posibilidade de destinar algunhas clases colectivas a traballar aspectos técnicos concretos como medida de recuperación para o alumnado que o necesiten.



## Probas extraordinarias

o O alumnado que suspendan na convocatoria de xuño teñen dereito a un exame en convocatoria extrahordinaria. Neste exame deberán interpretar como mínimo dúas obras extraídas das listas de obras orientativas segundo a programación didáctica de referencia e un exercicio técnico. En caso de dúbida o alumno deberá consultar co profesor correspondente.

### 6.7.5 Recursos didácticos

- o Audicións públicas ou na clase co resto dos compañeiros.
- o Audicións comentadas de obras interpretadas por distintos intérpretes
- o Consulta a bibliotecas e fonotecas.
- o Invencións a dúas voces, J.S. BACH, Ed. Urtex
- o Clave ben temperado, J.S. BACH, Ed. Urtex
- o Triptico polifonico, E. CAMBIERI, Ed. Bérben
- o Pupazzetti, L. FANCELLI, Ed Bérben
- o Kindersuite nº 2, W. SEMIONOV, Ed. Intermusik Smülling
- o Shades of Ivory: Blues, a sentimaental bailade, WENSCH, Ed. Waterloo
- o Variationen über einen bulgarischen Volstanz (Spielbuch II), BOLL, Ed.

#### VEB Deustcher

- o Das Grobe buch der originalmusik für akkoreon Band 1
- o Carlo Morbidelli-L´allegro Postiglione
- o Bruno Mussini-L´umorista
- o Bio Boccosi-Gavottina
- o Anton Govednik-Studija
- o Albin Repnikow-Kindersuite Nº 2 Souvenirs
- o Alain Abott-Prospectives de l´accordeon de concert
- o Escenas Medievales de Tito Marcos
- o Clowns I, Heikki Valpola
- o Clowns II, Heikki Valpola
- o Mosaic de Torbjorn Lundquist
- o Suite Safari de Fermín Gurbindo.



- Kindersuite de Wladimir Subitzki.
- Kunzertante Etüde für akkordeon (como ejercicio de técnica)
- Ghosparty de Petri Makkonen
- Suites nº 1,2,3,4 y 5 de Bodgan Precz
- Sonata in C Maggiore de D. Cimarosa
- The four seasons-Bronislaw Kazimierz Przybylski
- J.s. Bach, 18 composizioni di media difficulta
- Luciano Fancelli, Cartoni Animati
- Mogens Ellegaard, Polyphones Spielbuch Band 4
- Wolfgang Jacobi, 10 Polyphone Stücke nach spanischen Volkslieden
- Wladyslaw Zelensky, Preludio en Lab Mayor
- Werner Richter, Nocturno
- Unto Jutila, Pictures for Children Opus 26
- Studies in 20 th century James Wilson
- Siegfried Siara, Suite a la Jazz
- Petri Makkonen, Lauuluja harmonikalle
- Peter Nielsen, Moments Musicaux en Suite
- Karen Fremar, Night Journey
- Karen Fremar, Escapade
- Jorg Draeger, Accordeon Progression
- Jindrich Feld, Petit Prelude
- Jean Sichler, La Gambade

#### Estudos:

- Estudios concertantes, GESTER, SCWAEN, THILMAN, HÜBSCHMANN, Ed.

#### VDV Musik Leipzig

- Estudio 64 (Kompendium), REINBOTHE, Ed. VEB Deustcher
- Estudios 47,50,51,52,61,62, VVAA, Metodo per fisarmonica Vol. II, Ed.

#### Bérben

#### Métodos:

- Metodo per fisarmonica a bassi scolti, Vol II, A.DI.ZIO, Ed. Bérben
- La nuova dinamica fisarmonicistica, E. BOSCHELLO, Ed. Bérben



- o Kompendium der Akkordeontechnik, REINBOTRE, Ed. VEB Deustcher
- o Metodo per fisarmonica Vol.II, VVAA, Ed. Bérben
- o Metodo de bellows shake, VVAA, Ed. Bérben
- o Tecnica I per fisarmonica a bottoni, C. JACCOMUCCI, Ed. Bérben
- o H. Kirmbe H.Reinbothe-Konzertante Etüden für Akkordeon
- o Akkordeon Etuden II de Jahrgang der Volksunstschulen
- o Konzertante Etüden für Akkordeon

## 6.8 Curso: 4º de G.P.

### 6.8.1 Obxectivos

- o Perfecciona-lo traballo da técnica dixital e o control dos diferentes elementos articulatorios (antebrazos, brazos, bonecas, dedos) que interveñen na interpretación de figuras e ritmos neste nivel: redondas, brancas, negras, corcheas semicorcheas, fusas, semifusas, puntillos, grupos de valoración especial, compases irregulares, os seus silencios e as súas combinacións, traballo da velocidade, independencia e da flexibilidade dos dedos.
- o Controla-los diferentes tipos de articulación dixitais: legattissimo, legato, non legato, picado, staccatto, staccattissimo e los toque de fol que poden acompañar a ditas articulacións.





- Afianza-la sincronización dos dedos e as mans nas diferentes texturas: monofónica, polifónicas a dúas e tres voces (melodía acompañada e homofonía), contrapunto a dúas e tres voces.
- Desenvolve-lo estudo do control sobre o fol, tanto na produción do son e a busca da calidade deste e na dinámica, así como nos distintos tipos de articulación: Subliñado, acento, sforzando, toques de fol, bellows shake ou tremolo de fol binarios e ternarios, triolet (Ricochet), bend, vibrato.
- Aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos adquiridos para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación das obras deste nivel: dicitación, rexistración, organización do fol.
- Coñece-las orixes antecedentes e historia do acordeón, intérpretes, compositores e repertorio, grafías, así como os coidados necesarios para o mantemento técnico do instrumento.
- Estuda-las diversas convencións estéticas dos distintos estilos, especialmente as da música contemporánea, para a formación dos criterios que interveñen na interpretación persoal.
- Interpretar un repertorio de diferentes estilos, solista e de cámara, de acordo coas esixencias do nivel, con partitura e de memoria.
- Interpretar en público con autonomía progresivamente maior.

### 6.8.2 Contidos

- Desenvolvemento da velocidade, independencia e flexibilidade dos dedos.
- Traballo da independencia dos dedos en ambas mans en diferentes texturas: monofónica, polifónica a dúas e tres voces (melodía acompañada, homofonía), contrapunto a dúas e tres voces.
- Estudo das articulacións dixitais: legatissimo, legato, non legato, picado, stacatto, stacattissimo. En diferentes texturas: monofónica, polifónica a dúas e tres voces (melodía acompañada, homofonía), contrapunto a dúas e tres voces. Toques de fol que acompañan a ditas articulacións.



- o Estudo da técnica do fol para conseguirla calidade do son: o fol en relación á presión exercida sobre el, a velocidade de apertura e peche, a inversión, traballo da dinámica.
- o Estudo das diferentes maneiras de obtención e cese do son.
- o Estudo das diferentes articulacións de fol: subliñado, acentos, sforzando, toques de fol, bellows shake ou tremolo de fol binario e ternario, triolet (Ricochet), bend, vibrato.
- o Rexistración de obras: cambios de rexistro durante a interpretación, coñecemento aplicado da función dos rexistros para comprender a relación entre o escrito e o escoitado.
- o Elección da dixitación e signos de inversión de fol
- o Afondamento no estudo das grafías propias do instrumento e estudo das grafías da música contemporánea.
- o Interpretación dun repertorio adecuado ó nivel, como solista, e como parte dun conxunto.
- o Adestramento da memoria e práctica de lectura a primeira vista.
- o Estudo da historia, orixes, antecedentes, repertorio, intérpretes, compositores, do instrumento.

### 6.8.3 Avaliación

#### Criterios de avaliación

- o Desenvolve-lo traballo da técnica dixital e o control dos diferentes elementos articulatorios (antebrazos, brazos, bonecas, dedos) que interveñen na interpretación de figuras e ritmos neste nivel: redondas, brancas, negras, corcheas semicorcheas, puntillos, grupos de valoración especial, compases irregulares, os seus silencios e as súas combinacións, traballo da velocidade independencia e flexibilidade dos dedos.
- o Sincronizar e independiza-los dedos e as mans nas diferentes texturas: monofónica, polifónicas a dúas e tres voces (melodía acompañada e homofonía), contrapunto a dúas e tres voces.
- o Desenvolve-lo control sobre o fol, tanto na produción do son e a busca da calidade deste, como nos distintos tipos de articulación: Subliñados,



acentos, sforzando, toques de fol, bellows shake ou tremolo de fol binarios e temarios, triolet (Ricochet), bend, vibrato.

- Aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos adquiridos para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación das obras deste nivel: dicitación, rexistración, organización do fol.
- Coñece-las orixes e historia do acordeón, intérpretes, compositores e repertorio, grafías, así como os coidados necesarios para o mantemento técnico do instrumento.
- Mostrar interés e actitude positiva nas clases.
- Asistencia a clase de forma continuada.
- Interpretar un repertorio de diferentes estilos, solista e de cámara, de acordo coas esixencias do nivel, con partitura e de memoria.
- Interpretar en público con autonomía progresivamente maior.
- Será indispensable para superar o curso que o alumno dispoña de instrumento propio a partir do segundo trimestre posto que o proceso de aprendizaxe depende do hábito continuado de organizar o tempo e o espacio na casa, deste xeito o alumno adquire a responsabilidade de asentir o aprendido nas clases e é responsable do seu propio aprendizaxe.

### Mínimos esixibles

Para poder superar o 4º curso de G.P o alumno deberá interpretar un repertorio de acordo coas características do nivel cursado, de 5 minutos de duración do traballado durante o curso ou non, ademáis dun cuestionario teórico-práctico ou oral, a criterio do profesor, dos contidos traballados durante o curso.

A consecución óptima e solvente destes obxectivos mínimos, garantirá como máximo a cualificación de 5 puntos.



## Procedementos e ferramentas de avaliación

### Avaliación Inicial

A comezo de cada curso lectivo, realizarase una avaliación inicial coa intención de analizar o punto de partida de todos o alumnado de GE e GP, para así detectar os coñecementos e destrezas das que se parte. Este tipo de avaliación, está pensada de xeito orientativo, para que os profesorado escollan as metodoloxías máis apropiadas ao nivel de desenvolvemento do alumnado.

A avaliación inicial, dependendo da materia que se trate, constará dunha proba práctica ou escrita a criterio do profesor, e basearase nos obxectivos e contidos de cursos anteriores.

A avaliación é continúa para poder detecta-las necesidades do alumno en todo momento, e corrixir posibles deficiencias. O profesor, ten potestade para modificar en calquera mometo o material didáctico de referencia estruturado para cada alumno ó principio do curso (estudios técnicos, repertorio, datas de audicións e concertos, etc.), se considera que se está a producir un estancamento no seu proceso de aprendizaxe.

pódense distinguir varios momentos na avaliación:

- Primeira avaliación: coincide coas vacacións de Nadal, e inclúe a avaliación inicial, necesaria para que o profesor coñeza a situación do alumno ó principio do proceso de aprendizaxe, para elabora-las estratexias.
- Segunda avaliación: coincide coas vacacións de Semana Santa.
- Terceira avaliación e final: na que se terá en conta os obxectivos alcanzados ó longo de todo o curso

### Criterios de cualificación

Para os procedementos ordinarios, poderase utilizar os seguintes medios:

- As actividades diarias de clase



- Exames prácticos ou audicións en clase que se realizarán unha vez ó trimestre
- Disposición e actitude positiva durante a clase, capacidade de mellora e consecución dos traballos encomendados para a clase seguinte.
- Boa presenza e indumentaria adecuada tanto na clase coma nas audicións.
- Audicións públicas
- Exames escritos.

A nota será calculada mediante as notas parciais atendendo ós distintos aspectos avaliativos, e seguindo as seguintes porcentaxes:

**Criterios técnicos:** 50%

**Criterios estéticos:** 40%

**Criterios actitudinais:** 10%

Para as Probas Extraordinarias, os criterios de Avaliación serán os seguintes:

**Criterios técnicos:** 50%

**Criterios estéticos:** 50%

### Criterios para a concesión de ampliación de matrícula.

A ampliación de matrícula ao curso seguinte poderá ser solicitado polo Titor e cunha Xunta Avaliadora, naqueles casos nos que o alumno teña superado os obxectivos e contidos do curso e asignaturas correspondentes no que se atopa e sempre que a totalidade dos profesorado do alumno estén de acordo.

#### 6.6.4 Medidas de recuperación

- Audicións públicas
- Exames escritos.
- Calquera proba que considere oportuna o profesor dependendo de cada alumno en particular.

#### Procedementos de recuperación ordinarios

- Actividades de recuperación individuais, en cada caso, mediante un



informe elaborado polo profesor.

- O alumnado que necesiten medidas de recuperación poderán asistir como oíntes ás clases de compañeiros de niveis similares.

- Exames de recuperación ao longo do curso.

Os profesorado contemplarán a posibilidade de destinar algunhas clases colectivas a traballar aspectos técnicos concretos como medida de recuperación para o alumnado que o necesiten.

### Probas extraordinarias

O alumnado que suspendan na convocatoria de xuño, teñen dereito a un exame en convocatoria extrahordinaria. Neste exame para poder superar o 4º curso de G.P o alumno deberá interpretar un repertorio de acordo coas características do nivel cursado, de 10 minutos de duración do traballado durante o curso ou non, ademáis dun cuestionario teórico-práctico ou oral, a criterio do profesor, dos contidos traballados durante o curso. En caso de dúbida o alumno deberá consultar co profesor correspondente.

### 6.8.5 Recursos didácticos

- Audicións públicas ou na clase co resto dos compañeiros.
- Audicións comentadas de obras interpretadas por distintos intérpretes
- Consulta a bibliotecas e fonotecas.
- Invencións a dúas voces, J.S.BACH, Ed Urtex
- Wladimir Subitzki, KINDERSUITE
- William Schimmel-Motorpiece
- Iwan Panizki, Variationen uber das thema des russischen Volksliedes
- Hans Boll, Akkordeon 1
- Hans Boll, Akkordeon 2
- Georg Espitalier, Sieben Praeludien und sieben Fugen
- Variazioni su un tema popolare, Bruno Bielinski
- Asko Vilén, Sirkusjuttuja Unissakavelija



- o Fantasia nº 1 de Erns Gunter Rosenetzki
- o Mezzanotte a Parigi. Albertini B
- o Scherzo per fisarmonica. John gart.
- o Preludio en La bemol mayor Wladyslaw Zelenski.
- o Soft and Smooth. Anthony mecca.
- o Luciano Fancelli, Cartoni Animati
- o Luciano fancelli, Stranezze
- o Luciano Fancelli, Temi da concerto
- o Mario Goi-10 Studi, Capriccio per il ritmo e l´espressione
- o Matti Murto-Images of summer for the accordion
- o Patrick Busseuil, Hot mini Suite
- o Wladislaw Solotarjow, Im Kloster Ferapontow
- o Wladislaw Solotarjow, Kammersuite I
- o Clave ben temperado, J. S.BACH, Ed, Urtex
- o Preludio e fuga, FUGAZZA, Ed. Bérben
- o Toccata, KUNZ, Ed. Hohner Verlag Trossingen
- o Sonatina para acordeón (spielbuch III),KURZBACH, Ed. VEB Deustcher
- o Musik 1982, DOBLER, Ed. Hohner Verlag Trossingen
- o Sonata nº 2, ZOLOTAREV, Ed. Intermusik Smülling
- o Escola da velocidade, (4 volumenes), CZERNY, Ed. Bérben
- o 40 estudios, HANON, Ed. Bérben
- o 4 ritmi per fisarmonica, WOLMER

### Métodos

- o Metodo per fisarmonica a bassi scolti, Vol II, A.DI.ZIO, Ed. Bérben
- o La nuova dinamica fisarmonicistica, E.BOSCHELLO, Ed. Bérben
- o Kompendium der Akkordeontechnik, REINBOTHE, Ed. VEB Deustcher
- o Metodo per fisarmonica Vol.II; VVAA, Ed. Bérben
- o Método de bellows shake, VVAA, Ed. Bérben
- o Tecnica I per fisarmonica a bottoni, C. JACCOMUCCI, Ed. Bérben
- o H.Kimbe H.Reinbothe-Konzertante Etüden für Akkordeon



- o Konzertante Etüden für Akkordeon

## 6.9 Curso: 5º de G.P.

### 6.9.1 Obxectivos

- o Mellora-la técnica dixital e o control dos diferentes elementos articulatorios (antebrazos, brazos, bonecas, dedos) que interveñen na interpretación de figuras e ritmos neste nivel: redondas, brancas, negras, corcheas semicorcheas, fusas, semifusas, puntillos, grupos de valoración especial, compases irregulares, os seus silencios e as súas combinacións, traballo da velocidade, independencia e da flexibilidade dos dedos.
- o Controla-los diferentes tipos de articulación dixitais: legatissimo, legato, non legato, picado, staccatto, staccattissimo e los toque de fol que poden acompañar a ditas articulacións.
- o Sincroniza-los dedos e as mans nas diferentes texturas: monofónica, polifónicas a dúas e tres voces (melodía acompañada e homofonía), contrapunto a dúas e tres voces





- Afondar no control sobre o fol, tanto na produción do son e a busca da calidade deste e na dinámica, así como nos distintos tipos de articulación: Subliñados, acentos, sforzando, toques de fol, bellows shake ou tremolo de fol binarios e ternarios, triolet (Ricochet), bend, vibrato.
- Aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos adquiridos para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación das obras deste nivel: dicitación, rexistración, organización do fol.
- Coñece-las orixes antecedentes e historia do acordeón, intérpretes, compositores e repertorio, grafías, así como os cuidados necesarios para o mantemento técnico do instrumento.
- Afondar no estudo das diversas convencións estéticas dos distintos estilos, especialmente as da música contemporánea, para a formación dos criterios que interveñen na interpretación persoal.
- Interpretar un repertorio de diferentes estilos, solista e de cámara, de acordo coas esixencias do nivel, con partitura e de memoria.
- Interpretar en público con autonomía progresivamente maior.

### 6.9.2 Contidos

- Desenvolvemento da velocidade, independencia e flexibilidade dos dedos.
- Desenvolvemento da independencia dos dedos en ambas mans en diferentes texturas: monofónica, polifónica a dúas e tres voces (melodía acompañada, homofonía), contrapunto a dúas e três voces.
- Estudo das articulacións dixitais: legatissimo, legato, non legato, picado, stacatto, stacattissimo, en diferentes texturas: monofónica, polifónica a dúas e tres voces (melodía acompañada, homofonía), contrapunto a dúas e tres voces. Toques de fol que acompañan a ditas articulacións.
- Estudo da técnica do fol para conseguirla calidade do son: o fol en relación á presión exercida sobre el, a velocidade de apertura e peche, a inversión, traballo da dinámica.
- Estudo das diferentes maneiras de obtención e cese do son.



- o Estudo das diferentes articulacións de fol: subliñado, acentos, sforzando, toques de fol, bellows shake ou tremolo de fol binario e ternario, triolet (Ricochet), bend, vibrato.
- o Rexistración de obras: cambios de rexistro durante a interpretación, coñecemento aplicado da función dos rexistros para comprende-la relación entre o escrito e o escoitado.
- o Elección da dixitación e signos de inversión de fol
- o Afondamento no estudo das grafías propias do instrumento e estudo das grafías da música contemporánea.
- o Interpretación dun repertorio adecuado ó nivel, como solista, e como parte dun conxunto.
- o Adestramento da memoria e práctica de lectura a primeira vista.
- o Estudo da historia, orixes, antecedentes, repertorio, intérpretes, compositores, do instrumento.

### 6.9.3 Avaliación

#### Criterios de avaliación

- o Mellora-la técnica dixital e o control dos diferentes elementos articulatorios (antebrazos, brazos, bonecas, dedos) que interveñen na interpretación de figuras e ritmos neste nivel: redondas, brancas, negras, corcheas semicorcheas , puntillos, grupos de valoración especial, compases irregulares, os seus silencios e as súas combinacións, traballo da velocidade independencia e flexibilidade dos dedos.
- o Sincronizar e independiza-los dedos e as mans nas diferentes texturas: monofónica, polifónicas a dúas e tres voces (melodía acompañada e homofonía), contrapunto a dúas e tres voces.
- o ou Desenvolve-lo control sobre o fol, tanto na produción do son e a busca da calidade deste, como nos distintos tipos de articulación: Subliñados, acentos, sforzando, toques de fol, bellows shake ou tremolo de fol binarios e ternarios, triolet (Ricochet), bend, vibrato.



- Aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos adquiridos para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación das obras deste nivel: dixitación, rexistración, organización do fol.
- Mostrar interés e actitude positiva nas clases.
- Asistencia a clase de forma continuada.
- Coñece-las orixes e historia do acordeón, intérpretes, compositores e repertorio, grafías, así como os coidados necesarios para o mantemento técnico do instrumento.
- Interpretar un repertorio de diferentes estilos, solista e de cámara, de acordo coas esixencias do nivel, con partitura e de memoria.
- Interpretar en público con autonomía progresivamente maior
- Ler a primeira vista e interpretar de memoria.
- Será indispensable para superar o curso que o alumno dispoña de instrumento propio a partir do segundo trimestre posto que o proceso de aprendizaxe depende do hábito continuado de organizar o tempo e o espacio na casa, deste xeito o alumno adquire a responsabilidade de asentir o aprendido nas clases e é responsable do seu propio aprendizaxe.

### Mínimos esixibles

Para poder superar o 5º curso de G.P o alumno deberá interpretar un repertorio de acordo coas características do nivel cursado, de entre 7 e 10 minutos de duración do traballado durante o curso ou non, ademais dun cuestionario teórico-práctico ou oral, a criterio do profesor, dos contidos traballados durante o curso.

A consecución óptima e solvente destes obxectivos mínimos, garantirá como máximo a cualificación de 5 puntos.



## Procedementos e ferramentas de avaliación

### Avaliación Inicial

A comezo de cada curso lectivo, realizarase una avaliación inicial coa intención de analizar o punto de partida de todos o alumnado de GE e GP, para así detectar os coñecementos e destrezas das que se parte. Este tipo de avaliación, está pensada de xeito orientativo, para que os profesorado escollan as metodoloxías máis apropiadas ao nivel de desenvolvemento do alumnado.

A avaliación inicial, dependendo da materia que se trate, constará dunha proba práctica ou escrita a criterio do profesor, e basearase nos obxectivos e contidos de cursos anteriores.

A avaliación é continúa para poder detecta-las necesidades do alumno en todo momento, e corrixir posibles deficiencias. O profesor, ten potestade para modificar en calquera mometo o material didáctico de referencia estruturado para cada alumno ó principio do curso (estudios técnicos, repertorio, datas de audicións e concertos, etc.), se considera que se está a producir un estancamento no seu proceso de aprendizaxe.

pódense distinguir varios momentos na avaliación:

- Primeira avaliación: coincide coas vacacións de Nadal, e inclúe a avaliación inicial, necesaria para que o profesor coñeza a situación do alumno ó principio do proceso de aprendizaxe, para elabora-las estratexias.
- Segunda avaliación: coincide coas vacacións de Semana Santa.
- Terceira avaliación e final: na que se terá en conta os obxectivos alcanzados ó longo de todo o curso

### Criterios de cualificación

Para os procedementos ordinarios, poderase utilizar os seguintes medios:

- As actividades diarias de clase



- Exames prácticos ou audicións en clase que se realizarán unha vez ó trimestre
- Disposición e actitude positiva durante a clase, capacidade de mellora e consecución dos traballos encomendados para a clase seguinte.
- Boa presenza e indumentaria adecuada tanto na clase coma nas audicións.
- Audicións públicas
- Exames escritos.

A nota será calculada mediante as notas parciais atendendo ós distintos aspectos avaliativos, e seguindo as seguintes porcentaxes:

**Criterios técnicos:** 50%

**Criterios estéticos:** 40%

**Criterios actitudinais:** 10%

Para as Probas Extraordinarias, os criterios de Avaliación serán os seguintes:

**Criterios técnicos:** 50%

**Criterios estéticos:** 50%

### Criterios para a concesión de ampliación de matrícula.

A ampliación de matrícula ao curso seguinte poderá ser solicitado polo Titor e cunha Xunta Avaliadora, naqueles casos nos que o alumno teña superado os obxectivos e contidos do curso e asignaturas correspondentes no que se atopa e sempre que a totalidade dos profesorado do alumno estén de acordo.

#### 6.6.4 Medidas de recuperación

- Audicións públicas
- Exames escritos.
- Calquera proba que considere oportuna o profesor dependendo de cada alumno en particular.



## Procedementos de recuperación ordinarios

- o Actividades de recuperación individuais, en cada caso, mediante un informe elaborado polo profesor.
- o O alumnado que necesiten medidas de recuperación poderán asistir como oíntes ás clases de compañeiros de niveis similares.
- o Exames de recuperación ao longo do curso.

Os profesorado contemplarán a posibilidade de destinar algunhas clases colectivas a traballar aspectos técnicos concretos como medida de recuperación para o alumnado que o necesiten.

## Probas extraordinarias

O alumnado que suspendan na convocatoria de xuño, teñen dereito a un exame en convocatoria extrahordinaria. Neste exame para poder superar o 5º curso de G.P o alumno deberá interpretar un repertorio de acordo coas características do nivel cursado, de entre 15 e 20 minutos de duración do traballado durante o curso ou non, ademáis dun cuestionario teórico-práctico ou oral, a criterio do profesor, dos contidos traballados durante o curso. En caso de dúbida o alumno deberá consultar co profesor correspondente.

### 6.9.5 Recursos didácticos

- o Audicións públicas ou na clase co resto dos compañeiros.
- o Audicións comentadas de obras interpretadas por distintos intérpretes
- o Consulta a bibliotecas e fonotecas.
- o Partitas nº 1,2,3 J.S.BACH, Ed. Henle Verlag München
- o Toccatta, REPNIKOV, Ed. Bérben
- o Scherzo, REPNIKOV, Ed. Bérben
- o Acquarelli Cubani, FANCELLI, Ed. Bérben
- o Shades of Ivory: Swing Rock Beguine, Viennese Waltz, WUENSCH, Ed Waterloo
- o A trip to the moon, MESINA, Ed. Waterloo



- o Brahmsiana, SEMIONOV, Ed. Bayan
- o Roldou sinfónico, HESSE, Ed. Preissler
- o Preludio e fuga en A menor, SEIBER, Ed, Hohner Verlag Trossingen
- o Vals de concerto, STONE, Ed. Neophonic
- o Wladimir Rjabow-The river Of Love
- o Karen Fremar-Reflections
- o John Gart-Scherzo
- o Hans Kare Jacobsen-Tema e variazioni
- o Gerhard Wuensch-Mini Suite N°3
- o Georg Espitalier-Sieben Praeludien und sieben Fugen
- o Ernst Gunter Rosenetzki-Studie Nr 6
- o Domenico Scarlatti-7 Sonatas arr M.Ellegaard
- o Carmelo pino-Anto Scherzando
- o Carlo Morbidelli-Ritmi
- o Utwory de Bodgan Dowlasz
- o Mini suite n° 3 G. Wuench
- o Fantasia n° 1 de Erns Gunter Rosenetzki
- o Laetita parc de Patrick Busseuil
- o Asia flashes de Cesar Franck
- o Aquarelli cubani. de Luciano Fancelli
- o Mezza notte a parigi
- o Franck Angelis-amalgame
- o Franck Angelis-asia Flashes
- o Patrick Busseuil-Hot mini Suite
- o Patrick Busseuil-Peppermint Suite
- o Petr Fiala-Balada
- o Petr Fiala-Nalady
- o Petr Fiala-Sonatina facile
- o Wladislaw Solotarjow-Im Kloster Ferapontow
- o Wladislaw Solotarjow-Kindersuites 1-5
- o Fólíaa, PZYBYLSKI, Ed PWM



- o Danza fantástica, POZZOLLI, Ed. Ricordi
- o Coral Variato, FERRARI TRECATE, Ed. Farfisa
- o Imagenes, T.MARCOS
- o Akelarre, J.C.CÁRCAMO, Ed. Bérben
- o Mobile 85, BUSSEUIL, Ed. Semaphore
- o Laetitia parc, BUSSEUIL, Ed. Semaphore

### Estudos

- o Escola da Velocidade (4 volumes), CZERNY, Ed. Bérben
- o 40 estudos, HANON, Ed. Bérben.

### Métodos

- o Metodo per fisarmonica a bassi scolti, Vol II, A.DI.ZIO, Ed. Bérben
- o La nuova dinamica fisarmonicistica, E.BOSCHELLO, Ed. Bérben
- o Kompendium der Akkordeontechnik, REINBOTHE, Ed. VEB Deustcher
- o Metodo per fisarmonica Vol.II, VVAA, Ed. Bérben
- o Metodo de bellows shake, VVAA, Ed. Bérben
- o Tecnica I per fisarmonica a bottoni, C. JACCOMUCCI, Ed. Bérben

## 6.10 Curso: 6º de G.P.

### 6.10.1 Obxectivos

- o Adoptar unha posición adecuada para a correcta colocación do instrumento,
  - o Controla-la técnica dixital e os elementos articulatorios (antebrazos, brazos, bonecas, dedos) que interveñen na interpretación de figuras e ritmos neste nivel: redondas, brancas, negras, corcheas semicorcheas, fusas, semifusas, puntillos, grupos de valoración especial, compases irregulares, os seus silencios e as súas combinacións.
  - o Desenvolve-la velocidade, independencia e da flexibilidade dos dedos.





- Controla-los diferentes tipos de articulación dixitais: legattissimo, legato, non legato, picado, staccatto, staccattissimo e los toque de fol que poden acompañar a ditas articulacións.
- Sincroniza-los dedos e as mans nas diferentes texturas: monofónica, polifónicas a dúas e tres voces (melodía acompañada e homofonía), contrapunto a dúas e tres voces.
- Controla-lo fol, tanto na produción do son e a busca da calidade deste e na dinámica, así como nos distintos tipos de articulación: Subliñados, acentos, sforzando, toques de fol, bellows shake ou tremolo de fol binarios e ternarios, triolet (Ricochet), bend, vibrato.
- Aplicar con autonomía suficiente os coñecementos adquiridos para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación das obras deste nivel: dicitación, rexistración, organización do fol.
- Coñece-las orixes antecedentes e historia do acordeón, intérpretes, compositores e repertorio, grafías, así como os coidados necesarios para o mantemento técnico do instrumento.
- Coñece-las diversas convencións estéticas dos distintos estilos, especialmente as da música contemporánea, para a formación dos criterios que interveñen na interpretación persoal.
- Interpretar un repertorio de diferentes estilos, solista e de cámara, de acordo coas esixencias do nivel, con partitura e de memoria.
- Interpretar en público co suficiente autocontrol.

### 6.10.2 Contidos

- Desenvolvemento da independencia dos dedos en ambas mans en diferentes texturas: monofónica, polifónica a dúas e tres voces (melodía acompañada, homofonía), contrapunto a dúas e tres voces.
- Estudo das articulacións dixitais: legattissimo, legato, non legato, picado, staccatto, staccattissimo. en diferentes texturas: monofónica, polifónica a dúas e tres voces (melodía acompañada, homofonía), contrapunto a dúas e tres voces. Toques de fol que acompañan a ditas articulacións.



- o Estudo da técnica do fol para conseguila calidade do son: o fol en relación á presión exercida sobre el, a velocidade de apertura e peche, a inversión, traballo da dinámica.
- o Estudo das diferentes maneiras de obtención e cese do son.
- o Estudo das diferentes articulacións de fol: subliñado, acentos, sforzando, toques de fol, bellows shake ou tremolo de fol binario e temario, triolet (Ricochet), bend, vibrato.
- o Rexistración de obras: cambios de rexistro durante a interpretación, coñecemento aplicado da función dos rexistros para comprende-la relación entre o escrito e o escoitado.
- o Elección da dixitación e signos de inversión de fol
- o Afondamento no estudo das grafías propias do instrumento e estudo das grafías da música contemporánea.
- o Interpretación dun repertorio adecuado ó nivel, como solista, e como parte dun conxunto.
- o Adestramento da memoria e práctica de lectura a primeira vista.
- o Estudo da historia, orixes, antecedentes, repertorio, intérpretes, compositores, do instrumento, conxunto.

### 6.10.3 Avaliación

#### Criterios de avaliación

- o Controla-la técnica dixital e diferentes elementos articulatorios (antebrazos, brazos, bonecas, dedos) que interveñen na interpretación de figuras e ritmos neste nivel: redondas, brancas, negras, corcheas semicorcheas , puntillos, grupos de valoración especial, compases irregulares, os seus silencios e as súas combinacións,
- o Desenvolve-la velocidade independencia e flexibilidade dos dedos.
- o Sincronizar e independiza-los dedos e as mans nas diferentes texturas: monofónica, polifónicas a dúas e tres voces (melodía acompañada e homofonía), contrapunto a dúas e tres voces.



- Controla-lo fol, tanto na produción do son e a busca da calidade deste, como nos distintos tipos de articulación: Subliñados, acentos, sforzando, toques de fol, bellows shake ou tremolo de fol binarios e ternarios, triolet (Ricochet), bend, vibrato.
- Aplica-los coñecementos adquiridos para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación das obras deste nivel: dixitación, rexistración, organización do fol.
  - Mostrar interés e actitude positiva nas clases.
  - Asistencia a clase de forma continuada.
  - Coñece-las orixes e historia do acordeón, intérpretes, compositores e repertorio, grafías, así como os coidados necesarios para o mantemento técnico do instrumento.
  - Interpretar un repertorio de diferentes estilos, solista e de cámara, de acordo coas esixencias do nivel, con partitura e de memoria.
  - Será indispensable para superar o curso que o alumno dispoña de instrumento propio a partir do segundo trimestre posto que o proceso de aprendizaxe depende do hábito continuado de organizar o tempo e o espacio na casa, deste xeito o alumno adquire a responsabilidade de asentir o aprendido nas clases e é responsable do seu propio aprendizaxe.
  - Interpretar en público con suficiente autocontrol.
  - Ler a primeira vista e interpretar de memoria

### Mínimos esixibles

Para poder superar o 6º curso de G.P o alumno deberá interpretar un repertorio de acordo coas características do nivel cursado, de entre 12 e 15 minutos de duración do traballado durante o curso ou non, ademais dun cuestionario teórico-práctico ou oral, a criterio do profesor, dos contidos traballados durante o curso.

A consecución óptima e solvente destes obxectivos mínimos, garantirá como máximo a cualificación de 5 puntos.



## Procedementos e ferramentas de avaliación

### Avaliación Inicial

A comezo de cada curso lectivo, realizarase una avaliación inicial coa intención de analizar o punto de partida de todos o alumnado de GE e GP, para así detectar os coñecementos e destrezas das que se parte. Este tipo de avaliación, está pensada de xeito orientativo, para que os profesorado escollan as metodoloxías máis apropiadas ao nivel de desenvolvemento do alumnado.

A avaliación inicial, dependendo da materia que se trate, constará dunha proba práctica ou escrita a criterio do profesor, e basearase nos obxectivos e contidos de cursos anteriores.

A avaliación é continúa para poder detecta-las necesidades do alumno en todo momento, e corrixir posibles deficiencias. O profesor, ten potestade para modificar en calquera mometo o material didáctico de referencia estruturado para cada alumno ó principio do curso (estudios técnicos, repertorio, datas de audicións e concertos, etc.), se considera que se está a producir un estancamento no seu proceso de aprendizaxe.

pódense distinguir varios momentos na avaliación:

- o Primeira avaliación: coincide coas vacacións de Nadal, e inclúe a avaliación inicial, necesaria para que o profesor coñeza a situación do alumno ó principio do proceso de aprendizaxe, para elabora-las estratexias.
- o Segunda avaliación: coincide coas vacacións de Semana Santa.
- o Terceira avaliación e final: na que se terá en conta os obxectivos alcanzados ó longo de todo o curso

### Criterios de cualificación

Para os procedementos ordinarios, poderase utilizar os seguintes medios:

- o As actividades diarias de clase



- Exames prácticos ou audicións en clase que se realizarán unha vez ó trimestre
- Disposición e actitude positiva durante a clase, capacidade de mellora e consecución dos traballos encomendados para a clase seguinte.
- Boa presenza e indumentaria adecuada tanto na clase coma nas audicións.
- Audicións públicas
- Exames escritos.

A nota será calculada mediante as notas parciais atendendo ós distintos aspectos avaliativos, e seguindo as seguintes porcentaxes:

**Criterios técnicos:** 50%

**Criterios estéticos:** 40%

**Criterios actitudinais:** 10%

Para as Probas Extraordinarias, os criterios de Avaliación serán os seguintes:

**Criterios técnicos:** 50%

**Criterios estéticos:** 50%

### Criterios para a concesión de ampliación de matrícula.

A ampliación de matrícula ao curso seguinte poderá ser solicitado polo Titor e cunha Xunta Avaliadora, naqueles casos nos que o alumno teña superado os obxectivos e contidos do curso e asignaturas correspondentes no que se atopa e sempre que a totalidade dos profesorado do alumno estén de acordo.

#### 6.6.4 Medidas de recuperación

- Audicións públicas
- Exames escritos.
- Calquera proba que considere oportuna o profesor dependendo de cada alumno en particular.

#### Procedementos de recuperación ordinarios

- Actividades de recuperación individuais, en cada caso, mediante un



informe elaborado polo profesor.

- o O alumnado que necesiten medidas de recuperación poderán asistir como oíntes ás clases de compañeiros de niveis similares.

- o Exames de recuperación ao longo do curso.

Os profesorado contemplarán a posibilidade de destinar algunhas clases colectivas a traballar aspectos técnicos concretos como medida de recuperación para o alumnado que o necesiten.

### Probas extraordinarias

O alumnado que non superen o curso na convocatoria de xuño, teñen dereito a un exame en convocatoria extrahordinaria. Neste exame para poder superar o 6º curso de G.P o alumno deberá interpretar un repertorio de acordo coas características do nivel cursado, de entre 25 e 30 minutos de duración do traballado durante o curso ou non, ademáis dun cuestionario teórico-práctico ou oral, a criterio do profesor, dos contidos traballados durante o curso.

En caso de dúbida o alumno deberá consultar co profesor correspondente.

### Criterios de cualificación

- o A nota será calculada mediante as notas parciais atendendo ós distintos aspectos avaliativos, e seguindo as seguintes porcentaxes:

**Criterios técnicos:** 50%

**Criterios estéticos:** 50%

### 6.10.5 Recursos didácticos

- o Audicións públicas ou na clase co resto dos compañeiros.
- o Audicións comentadas de obras interpretadas por distintos intérpretes
- o Consulta a bibliotecas e fonotecas.
- o Botany Play, T. LUNDQUIST, Ed.Hohner Verlag Trossingen
- o Partita piccola, T.LUNDQUIST, Ed.Hohner Verlag Trossingen
- o Preludio e fuga E menor BWV 533, J.S.BACH, Ed. Peters
- o Tocata e fuga en Re menor, J.S.BACH, Ed. Peters.



- Toccata, Improvisacion, Scherzo, Capricho, REPNIKOV, Ed. Intermusik Smülling
- Passacaglia, TSCHAIKIN, Ed. Intermusik Smülling
- 10 Km ó finestrino, FANCELLI, Ed. Bérben
- Ciri, FANCELLI, Ed. Bérben
- Introducción e fuga, FUGAZZA, Ed. Bérben
- Interludio e danza, BUSSEUIL, Ed. Semaphore
- Kammersuite, ZOLOTAREV, Ed. Intermusik Smülling
- Suite dos carpatos, ZUBITSKI, Ed. Intermusik Smülling
- A catedral destruída, TROJAN, Ed. Supranhon
- Suite bulgara, SEMIONOV, Ed. Intermusik Smülling
- Like a water buffalo, TAKAHASHI
- Ave Maria, PIAZZOLLA, Arr: peter Soave, Ed. Pagani
- In the zoo, N.V.BENTZON, Ed. Hohner Verlag Trossingen
- Sketches, KAYSER, Manuscrito
- Fantasia, GURBINDO, Ed. Bérben
- Sonata 1, B. PRECZ, Ed. Bérben
- 3-3-2, B.PRECZ, Ed. Bérben
- Wladimir Subizki-Trauermusik
- Torbjörn Lundquist-Sonatina Piccola
- Roger Eggermont-Concerto moderne
- Die zertrummerte Kathedrale de Vaclav trojan
- Jiri Matys-Preludium a variace
- Jan truhlar-Perger Sonatine op 61
- Hans Kare Jacobsen-Tema e variazioni
- Gerhard Wuensch-Mini suite N° 4
- Franck Angelis-Suite de concert en trois mouvements
- Franck Angelis-Boite a Rythme
- Franck angelis-Romance
- Caprichos de Jaroslav Hurt
- Estudio de Hans Kare Jacobsen



- Aphorisms, Petr fiala
- Nádaly, Peter Fiala.
- Concerto Moderno, Roger eggermont
- Toccata, Rolf Thomas Lorent
- Trauermusik, Wladimir Subizki
- Grafeld´s impresión, Bodgan Precz
- Petr Fiala, Balada
- Patrick Busseuil-Peppermint Suite
- Fantasía para acordeón, F. Gurbindo
- Androide Miy Miy, Yashuiro Kobayashi
- Wladislaw Solotarjow, Im Kloster Ferapontow

#### Estudos

- Escola da Velocidade (4 volumes), CZERNY, Ed. Bérben
- 40 estudos, HANON, Ed. Bérben

#### Métodos

- Metodo per fisarmonica a bassi scolti, Vol II, A.DI ZIO, Ed. Bérben
- La nuova dinamica fisarmonicistica, E.BOSCHELLO, Ed. Bérben
- Kompendium der Akkordeontechnick, REINBOTHE, Ed. VEB Deustcher
- Metodo per fisarmonica Vol.II, VVAA, Ed. Bérben
- Metodo de bellows shake, VVAA, Ed. Bérben
- Tecnica I per fisarmonica a bottoni, C. JACCOMUCCI, Ed. Bérben

## 9. Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

---

Mensualmente destinaráse a lo menos una hora para valorar e revisar o desenvolvemento e o resultado das programacións didácticas. Nesta valoración incluíránse os obxetivos non acadados de cada una das especialidades.





## 10. Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento

---

Ao remate de cada trimestre valorarásese o funcionamento interno do departamento en función dos datos obxetivos recollidos polo mesmo. Cada departamento implementará o sistema máis axeitado para relizar dita valoración.



## 11. ANEXOS

---

### 11.1 Probas de acceso

#### Probas de acceso a 1º de grao profesional

- O/a aspirante deberá consultar as programacións de probas de Acceso do resto de materias do curso ao que desexa realizar a proba
- Calqueira acompañamento correrá a cargo do aspirante
- As obras deben ser do nivel ao curso que se pretende acceder, así como a súa consecución dos correspondentes obxectivos e contidos do curso ao que se quere acceder; para isto pódese consultar as obras orientativas da Programación correspondente do curso inmediatamente inferior.

#### Exame

– No momento do exame o alumno deberá interpretar tres obras, e, como mínimo, unha delas de memoria, das incluídas dentro do repertorio orientativo ou dun nivel similar.

#### Contidos

- Velocidade dos dedos.
- Independencia dos dedos en ambas mans en diferentes texturas: monofónica, polifónica a dúas e tres voces (melodía acompañada, homofonía), contrapunto a dúas voces.
- Articulacións dixitais: legatissimo, legato, non legato, picado, stacatto, stacattissimo. en diferentes texturas: monofónica, polifónica a dúas e tres voces (melodía acompañada, homofonía), contrapunto a dúas voces,
- Técnica do fol para conseguila calidade do son: o fol en relación á presión exercida sobre el, a velocidade de apertura e peche, a inversión, traballo da dinámica.
- Diferentes maneiras de obtención e cese do son.
- Estudo das diferentes articulacións de fol: subliñado, acento, sforzando, toques de fol, bellows shake ou tremolo de fol binario.



- A rexistración: cambios de rexistro durante a interpretación, coñecemento aplicado da función dos rexistros para comprende-la relación entre o escrito e o escoitado. Rexistración de obras.
- Elección da dixitación e signos de inversión de fol nas obras onde non figuren tales indicacións.
- As grafías propias do instrumento e iniciación ó estudo das grafías da música contemporánea.
- Interpretación dun repertorio adecuado ó nivel, como solista, e como parte dun conxunto, na clase colectiva.
- A memoria.

### Criterios de avaliación

- Demostrar un control sobre o fol, garantindo a calidade sonora e a consecución dos diferentes efectos propios do instrumento que se requiran nas obras dentro das esixencias do nivel.
- Aplicar coa suficiente autonomía os coñecementos musicais e técnicos necesarios para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, rexistración, organización do fol e control sobre este en canto á consecución da calidade sonora e efectos propios, etc.
- Coñece-las diversas convencións interpretativas vixentes nos distintos períodos a historia da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.
- Amosar un grao de dominio da coordinación motriz, esforzo muscular e relaxación necesarios para a correcta execución:
  - Coordinar de xeito correcto o uso das mans nas diferentes texturas
  - Interpretar o repertorio cunha correcta colocación do conxunto corpo-instrumento.
  - Utiliza-las posibilidades sonoras do instrumento.
  - Usar as distintas articulacións de fol e control sobre éste e a súa capacidade de utilización da rexistración.



– Interpretar obras de memoria e amosando autocontrol e dominio da obra.

– Executar o repertorio cun grao de precisión axeitado.

– Amosar seguridade e capacidade de comunicación na interpretación

– Grao de dominio do tempo, a articulación e a dinámica de acordo ós criterios estilísticos das obras

– Amosar control da velocidade, posibilidades de matiz e de articulación axeitada ao curso ao que se quere acceder.

### Repertorio

– Mosaico, F.DOBLER, Ed. Hohner Verlag Trossingen

– Tema e Variacións, H.HEILMANN, Ed Hohner Verlag Trossingen.

– 10 estudos polifónicos sobre temas españois. W.JACOBI, Ed Preissler

– Nove invencións a dúas voces, T.LUNDQUIST, ED Hohner Verlag Trossingen

– Kompendium der Akkordeonthechnik, H.REINBOTHE; Ed, Verlag für Musik

Leipzig

– Spielbuch für Akkordeon, VVAA, Ed, VEB Deutscher

– Caprichos, HURT, Ed. Supranhon

– Metodo per fisarmonica a bassi scolti, A. DI ZIO, Ed Bérben

– Técnica per fisarmonica a bottoni, C. JACCOMUCCI, Ed Bérben

– Suite para nenos nº2 B. PRECZ, Ed Bérben

– Accordion Rhythmic Studies, J.WILSON. Ed. Waterloo

– Tres pequenas pezas, F.GURBINDO, Edicións marabillas

– Invencións a dúas voces, J.S.BACH, Ed Urtex

– Pequeno estudo para acordeón, A.LÁZARO SANTOS, Manuscrito.

– Pequena suite, P.HOCH, Ed Hohner Verlag Trossingen



## Probas de acceso a 2º de G.P. (Só para alumnado que non teñan aprobado 1º)

- O/a aspirante deberá consultar as programacións de probas de Acceso do resto de materias do curso ao que desexa realizar a proba
- Calqueira acompañamento correrá a cargo do aspirante
- As obras deben ser do nivel ao curso que se pretende acceder, así como a súa consecución dos correspondentes obxectivos e contidos do curso ao que se quere acceder; para isto pódese consultar as obras orientativas da Programación correspondente do curso inmediatamente inferior.

### Exame

– No momento do exame o alumno deberá interpretar tres obras, das cales unha será con formación como mínimo de dúo e unha delas de memoria, das incluídas dentro do repertorio orientativo ou dun nivel similar.

### Contidos

- Desenvolvemento da velocidade, independencia e flexibilidade dos dedos.
- Traballo da independencia dos dedos en ambas mans en diferentes texturas: monofónica, polifónica a dúas e tres voces (melodía acompañada, homofonía), contrapunto a dúas voces.
- Estudo das articulacións dixitais: legatissimo, legato, non legato, picado, stacatto, stacattissimo. en diferentes texturas: monofónica, polifónica a dúas e tres voces (melodía acompañada, homofonía), contrapunto a dúas voces. Toques de fol que acompañan a ditas articulacións.
- Afondamento no estudo da técnica do fol para conseguirla calidade do son: o fol en relación á presión exercida sobre el, a velocidade de apertura e peche, a inversión, traballo da dinámica.
- Afondamento no estudo das diferentes maneiras de obtención e cese do son.



- o Afondamento no estudo das diferentes articulacións de fol: subliñado, acentos, sforzando, toques de fol, bellows shake ou tremolo de fol binario, vibrato.
- o Rexistración de obras: cambios de rexistro durante a interpretación, coñecemento aplicado da función dos rexistros para comprende-la relación entre o escrito e o escoitado.
- o Elección da dixitación e signos de inversión de fol
- o Afondamento no estudo das grafías propias do instrumento e iniciación ó estudo das grafías da música contemporánea.
- o Interpretación dun repertorio adecuado ó nivel, como solista, e como parte dun conxunto, na clase colectiva.
- o A memoria

#### Criterios de avaliación

- o Desenvolve-lo estudo da técnica dixital e no control dos diferentes elementos articulatorios (antebrazos, brazos, bonecas, dedos) que interveñen na interpretación de figuras e ritmos neste nivel: redondas, brancas, negras, corcheas semicorcheas, puntillos, grupos de valoración especial, compases irregulares, os seus silencios e as súas combinacións, traballo da velocidade independencia e flexibilidade dos dedos.
- o Controla-la independencia e sincronización dos dedos e as mans nas diferentes texturas: monofónica, polifónicas a dúas e tres voces (melodía acompañada e homofonía), contrapunto a dúas voces.
- o Desenvolve-lo control sobre o fol, tanto na produción do son e a busca da calidade deste, como nos distintos tipos de articulación:
  - o Subliñados, acentos, sforzando, toques de fol, bellows shake ou tremolo de fol binarios, vibrato.
  - o Aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos adquiridos para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación das obras deste nivel: dixitación, rexistración, organización do fol.



o Interpretar un repertorio de diferentes estilos, solista e de cámara, de acordo coas esixencias do nivel, con partitura e de memoria.

- o Interpretar en público con autonomía progresivamente maior

### Repertorio

- Kindersuite nº 1, nº2, nº3. W.ZOLOTAREV, Ed. Intermusik Smülling
- Mosaico.F.DOBLER, Ed, Hohner Verlag Trossingen
- Partita a dúas voces. J.FELD, Ed, Hohner Verlag Trossingen.
- Nove invencións a dúas voces, T.LUNDQUIST, Ed. Hohner Verlag

### Trossingen

- Variacións sobre dous temas rusos. PANITSKY, Ed. Intermusik Smülling
- Kindersuite nº 2 REPNIKOV, Ed. Intermusik Smülling
- Un giorno a Tolosa. Luciano FANCELLI, Ed Bérben
- Historias naturais. BUSSEUIL, Ed. Opaline
- Catroce infantinas, BUSSEUIL, Ed.Opaline
- Suite para nenos nº1, B.PRECZ, Ed Bérben
- Caprichos nº 4,5,6,7,8,9, J. HURT, Ed Supranhon
- Pequenos preludios e fugas, J .S.BACH, Ed Boileau
- Clave ben Temperado Vol. I, J.S.BACH, Ed Urtex
- Invencións a dúas voces J.S.BACH, Ed Urtex
- Madrigal, SUBITZKY, Ed. Intermusik Smülling
- Clowns, H: VALPOLA; Hohner Verlag Trossingen.
- Scherzo A.REPNIKOV, Ed Intermusik Smülling
- Basso ostinato A.REPNIKOV, Ed Intermusik Smülling
- Vals, NEWY, Ed V.E.B Deustcher
- Akelarre, J.C. CÁRCAMO, Ed, Bérben
- Swingig the Cycle of fifths T.GUIDOTTI, Ed Intermusik Smülling

### Estudos

- Estudo nº 6 (Spielbuch II) ROSENETSKI, Ed. V.E.B. Deustcher
- Estudo SCHWAEN, Ed. V.E.B. Deustcher
- Accordion Rythmic studies, WILSON, Ed. Waterloo
- Método per fisarmónica Vol.II VVAA, Ed Bérben:



nº 20,21,22,23,24,25,26,72,73,74,75,77,78,79,80,85,98

- Estudo 72 REINBOTHE, Ed VEB Deustcher

### Métodos

- Metodo per fisarmonica a bassi scolti, A DI ZIO Ed Bérben
- Metodo per fisarmonica vol II, VVAA, Ed Bérben
- La nuova dinamica fisarmonicistica, E: BOSCHELLO, Ed Bérben
- Metodo per bellows shake, VVAA, Ed Bérben
- Tecnica I per fisarmonica a bottoni, C.JACCOMUCCI Ed Bérben
- Kompendium der Akkordeontechnik, REINBOTHE, Ed VEB Deustcher
- Spielbuch VVAA, Ed VEB Deustcher





## Probas de acceso a 3º de G.P. (Só para alumnado que non teñan aprobado 2º)

- O/a aspirante deberá consultar as programacións de probas de Acceso do resto de materias do curso ao que desexa realizar a proba
- Calqueira acompañamento correrá a cargo do aspirante
- As obras deben ser do nivel ao curso que se pretende acceder, así como a súa consecución dos correspondentes obxectivos e contidos do curso ao que se quere acceder; para isto pódese consultar as obras orientativas da Programación correspondente do curso inmediatamente inferior.

### Exame

- No momento do exame o alumno deberá interpretar tres obras, das cales unha será con formación de a lo menos de dúas persoas e unha delas de memoria, das incluídas dentro do repertorio orientativo ou dun nivel similar.

### Contidos

- Desenvolvemento da velocidade, independencia e flexibilidade dos dedos.
- Traballo da independencia dos dedos en ambas mans en diferentes texturas: monofónica, polifónica a dúas e tres voces (melodía acompañada, homofonía), contrapunto a dúas e tres voces.
- Estudo das articulacións dixitais: legatissimo, legato, non legato, picado, stacatto, stacattissimo. en diferentes texturas: monofónica, polifónica a dúas e tres voces (melodía acompañada, homofonía), contrapunto a dúas e tres voces. Toques de fol que acompañan a ditas articulacións.
- Afondamento no estudo da técnica do fol para conseguila calidade do son: o fol en relación á presión exercida sobre el, a velocidade de apertura e peche, a inversión, traballo da dinámica.



- Afondamento no estudo das diferentes maneiras de obtención e cese do son.
- Afondamento no estudo das diferentes articulacións de fol: subliñado, acentos, sforzando, toques de fol, bellows shake ou tremolo de fol binario e ternario, triolet (Ricochet), vibrato.
- Rexistración de obras: cambios de rexistro durante a interpretación, coñecemento aplicado da función dos rexistros para comprende-la relación entre o escrito e o escoitado.
- Elección da dixitación e signos de inversión de fol
- Afondamento no estudo das grafías propias do instrumento e afondamento do estudo das grafías da música contemporánea.
- Interpretación dun repertorio adecuado ó nivel, como solista, e como parte dun conxunto.
- A memoria.

#### Criterios de avaliación

- Amosar o traballo de técnica dixital e o control dos diferentes elementos articulatorios (antebrazos, brazos, bonecas, dedos) que interveñen na interpretación de figuras e ritmos neste nivel: redondas, brancas, negras, corcheas semicorcheas , puntillos, grupos de valoración especial, compases irregulares, os seus silencios e as súas combinacións, traballo da velocidade independencia e flexibilidade dos dedos.
- Controla-la independencia e sincronización dos dedos e as mans nas diferentes texturas: monofónica, polifónicas a dúas e tres voces (melodía acompañada e homofonía), contrapunto a dúas e tres voces.
- Desenvolve-lo control sobre o fol, tanto na produción do son e a procura da calidade deste, como nos distintos tipos de articulación:
- Utilizar elementos como subliñados, acentos, sforzando, toques de fol, bellows shake ou tremolo de fol binarios e ternarios, triolet (Ricochet), vibrato...
- Aplicar coñecementos sobre dixitación, rexistración, organización do fol...



o Interpretar un repertorio de diferentes estilos, solista e de cámara, de acordo coas esixencias do nivel, con partitura e de memoria.

### Repertorio

- o Clave ben temperado Vol I, J.S.BACH, Ed. Urtex
- o Invencións a dúas voces, J.S.BACH, Ed. Urtex.
- o Kindersuite nº 1, nº 2, NAGAYEV, Ed. Intermusik Smülling
- o Kindersuite nº 4, 5, 6, ZOLOTAREV, Ed. Intermusik Smülling
- o Safari, GURBINDO, Ed. Bérben
- o Pupazzetti, FANCELLI, Ed. Bérben
- o Preludio e fuga (Spielbuch II), BUTTING, Ed. VEB Deustcher
- o Chacona (Spielbuch II), REINBOTHE, Ed. VEB Deustcher
- o Masquerade, PRYBILSKI, Ed. Ralf Jung
- o Sakitumi, GUIDOTTI; Ed. Neofonic
- o Danza rusa, SCHENDERJOV, Ed. Intermusik Smülling
- o Sechs Walzer Bagatellen. JACOBI, Ed. Preissler
- o Tema e Variacións, JACOBSEN, Ed Hohner Verlag Trossingen
- o Momento musical, J.FELD, Ed Hohner Verlag Trossingen
- o Sonatina Piccola, T. LUNDQUIST, Ed Hohner Verlag Trossingen
- o Minisuite nº2, WUENSCH, Ed. VEB Deustcher

### Estudos

- o Metodo per fisarmonica Vol II. Nº 13, 14,15,16,17,19,97,103,104,105, VVAA, Ed Bérben
- o Kompendium der Akkordeontechnik, nº 80,131,132,134,135, REINBOTHE, Ed VEB Deustcher

### Métodos

- o Metodo per fisarmonica Vol II, VVAA, Ed Bérben
- o Kompendium der Akkordeontechnik, REINBOTHE, Ed VEB Deustcher
- o A nuova dinamica fisarmonicista, BOSCHELLO, Ed, Bérben
- o Metodo per fisarmonica a bassi scolti, A DI ZIO, Ed Bérben
- o Metodo per bellows shake, VVAA, Ed Bérben
- o Tecnica I per fisarmonica a bottoni, C.JACCOMUCCI, Ed Bérben



## Probas de acceso a 4º de G.P. (Só para alumnado que non teñan aprobado 3º)

- O/a aspirante deberá consultar as programacións de probas de Acceso do resto de materias do curso ao que desexa realizar a proba
- Calqueira acompañamento correrá a cargo do aspirante
- As obras deben ser do nivel ao curso que se pretende acceder, así como a súa consecución dos correspondentes obxectivos e contidos do curso ao que se quere acceder; para isto pódese consultar as obras orientativas da Programación correspondente do curso inmediatamente inferior.

### Exame

- No momento do exame o alumno deberá interpretar tres obras, das cales unha será con formación de a lo menos de dúas persoas e unha delas de memoria, das incluídas dentro do repertorio orientativo ou dun nivel similar.

### Contidos

- Desenvolvemento da velocidade, independencia e flexibilidade dos dedos.
- Traballo da independencia dos dedos en ambas mans en diferentes texturas: monofónica, polifónica a dúas e tres voces (melodía acompañada, homofonía), contrapunto a dúas e tres voces.
- Estudo das articulacións dixitais: legatissimo, legato, non legato, picado, stacatto, stacattissimo. En diferentes texturas: monofónica, polifónica a dúas e tres voces (melodía acompañada, homofonía), contrapunto a dúas e tres voces. Toques de fol que acompañan a ditas articulacións.
- Estudo da técnica do fol para conseguila calidade do son: o fol en relación á presión exercida sobre el, a velocidade de apertura e peche, a inversión, traballo da dinámica.
- Estudo das diferentes maneiras de obtención e cese do son.
- Estudo das diferentes articulacións de fol: subliñado, acentos, sforzando, toques de fol, bellows shake ou tremolo de fol binario e ternario, triolet (Ricochet), bend, vibrato.



- Rexistración de obras: cambios de rexistro durante a interpretación, coñecemento aplicado da función dos rexistros para comprende-la relación entre o escrito e o escoitado.
- Elección da dixitación e signos de inversión de fol
- Afondamento no estudo das grafías propias do instrumento e estudo das grafías da música contemporánea.
- Interpretación dun repertorio adecuado ó nivel, como solista, e como parte dun conxunto.
- A memoria.

#### Criterios de avaliación

- Desenvolve-lo traballo da técnica dixital e o control dos diferentes elementos articulatorios (antebrazos, brazos, bonecas, dedos) que interveñen na interpretación de figuras e ritmos neste nivel: redondas, brancas, negras, corcheas semicorcheas , puntillos, grupos de valoración especial, compases irregulares, os seus silencios e as súas combinacións, traballo da velocidade independencia e flexibilidade dos dedos.
- Sincronizar e independiza-los dedos e as mans nas diferentes texturas: monofónica, polifónicas a dúas e tres voces (melodía acompañada e homofonía), contrapunto a dúas e tres voces.
- Desenvolve-lo control sobre o fol, tanto na produción do son e a busca da calidade deste, como nos distintos tipos de articulación: Subliñados, acentos, sforzando, toques de fol, bellows shake ou tremolo de fol binarios e temarios, triolet (Ricochet), bend, vibrato.
- Aplicar os coñecementos acerca de dixitación, rexistración, organización do fol...
- Interpretar un repertorio de diferentes estilos, solista e de cámara, de acordo coas esixencias do nivel, con partitura e de memoria.
- Interpretar en público con autonomía progresivamente maior.

#### Repertorio

- Invencións a dúas voces, J.S.BACH, Ed. Urtex
- Clave ben temperado, J.S.BACH, Ed. Urtex



- Mosteiro de Firaponte, W.ZOLOTAREV, Ed. Intermusik Smülling
- Acht Vortragstücke, W.JACOBI, Ed. Preissler
- Four pieces for classical accordion, Ou. SCHMIDT, Ed. Samfundet
- Triptico polifonico, E. CAMBIERI, Ed. Bérben
- Variacións sobre un tema de paganini, HUCHES, Ed. Waterloo
- Toccatina, KETSCHER, Ed. Bérben
- Accordion Mermelade, MORBIDELLI, Ed Bérben
- Variacións sobre un tema ucraniano S.MINKA, Ed. Intermusik Smülling
- Pupazzetti, L.FANCELLI, Ed Bérben
- Hellzapoping, L.FANCELLI, Ed Bérben
- Kindersuite nº 2, W.SEMIONOV, Ed, Intermusik Smülling
- Shades of Ivory: Blues, a sentimaental bailade, WENSCH, Ed. Waterloo
- Variationen über einen bulgarischen Volstanz (Spielbuch II), BOLL, Ed.

#### VEB Deustcher

##### Estudos

- Estudios concertantes, GESTER, SCWAEN, THILMAN, HÜBSCHMANN, Ed.

#### VDV Musik Leipzig

- Estudio 64 (Kompendium), REINBOTHE, Ed. VEB Deustcher
- Estudios 47,50,51,52,61,62, VVAA, Metodo per fisarmonica Vol. II, Ed.

#### Bérben

##### Métodos

- Metodo per fisarmonica a bassi scolti, Vol II, A.DI.ZIO, Ed. Bérben
- La nuova dinamica fisarmonicistica, E. BOSCHELLO, Ed. Bérben
- Kompendium der Akkordeontechnik, REINBOTHE, Ed. VEB Deustcher
- Metodo per fisarmonica Vol.II, VVAA, Ed. Bérben
- Metodo de bellows shake, VVAA, Ed. Bérben
- Tecnica I per fisarmonica a bottoni, C. JACCOMUCCI, Ed. Bérben



## Probas de acceso a 5º de G.P. (Só para alumnado que non teñan aprobado 4º)

- O/a aspirante deberá consultar as programacións de probas de Acceso do resto de materias do curso ao que desexa realizar a proba
- Calqueira acompañamento correrá a cargo do aspirante
- As obras deben ser do nivel ao curso que se pretende acceder, así como a súa consecución dos correspondentes obxectivos e contidos do curso ao que se quere acceder; para isto pódese consultar as obras orientativas da Programación correspondente do curso inmediatamente inferior.

### Exame

- No momento do exame o alumno deberá interpretar varias obras, das cales unha será con formación de a lo menos de dúas persoas e unha delas de memoria, das incluídas dentro do repertorio orientativo ou dun nivel similar en ningún caso o repertorio será de menos de 10 minutos.

### Contidos

- Desenvolvemento da velocidade, independencia e flexibilidade dos dedos.
- Desenvolvemento da independencia dos dedos en ambas mans en diferentes texturas: monofónica, polifónica a dúas e três voces (melodía acompañada, homofonía), contrapunto a dúas e tres voces.
- Estudo das articulacións dixitais: legatissimo, legato, non legato, picado, stacatto, stacattissimo. en diferentes texturas: monofónica, polifónica a dúas e tres voces (melodía acompañada, homofonía), contrapunto a dúas e tres voces. Toques de fol que acompañan a ditas articulacións.
- Estudo da técnica do fol para conseguila calidade do son: o fol en relación á presión exercida sobre el, a velocidade de apertura e peche, a inversión, traballo da dinámica.
- Estudo das diferentes maneiras de obtención e cese do son.



- Estudo das diferentes articulacións de fol: subliñado, acentos, sforzando, toques de fol, bellows shake ou tremolo de fol binario e temario, triolet (Ricochet), bend, vibrato.
- Rexistración de obras: cambios de rexistro durante a interpretación, coñecemento aplicado da función dos rexistros para comprende-la relación entre o escrito e o escoitado.
- Elección da dixitación e signos de inversión de fol
- Afondamento no estudo das grafías propias do instrumento e estudo das grafías da música contemporánea.
- Interpretación dun repertorio adecuado ó nivel, como solista, e como parte dun conxunto.
- A memoria.

#### Criterios de avaliación

- Amosar unha técnica dixital e un control dos diferentes elementos articulatorios (antebrazos, brazos, bonecas, dedos) que interveñen na interpretación de figuras e ritmos neste nivel: redondas, brancas, negras, corcheas semicorcheas , puntillos, grupos de valoración especial, compases irregulares, os seus silencios e as súas combinacións, traballo da velocidade independencia e flexibilidade dos dedos.
- Sincronizar e independiza-los dedos e as mans nas diferentes texturas: monofónica, polifónicas a dúas e tres voces (melodía acompañada e homofonía), contrapunto a dúas e tres voces.
- Desenvolve-lo control sobre o fol, tanto na produción do son e a busca da calidade deste, como nos distintos tipos de articulación: Subliñados, acentos, sforzando, toques de fol, bellows shake ou tremolo de fol binarios e ternarios, triolet (Ricochet), bend, vibrato.
- Aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos adquiridos para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación das obras deste nivel: dixitación, rexistración, organización do fol.
- Interpretar un repertorio de diferentes estilos, solista e de cámara, de acordo coas esixencias do nivel, con partitura e de memoria.





- Interpretar en público con autonomía progresivamente maior
- Interpretar de memoria.

### Repertorio

- Invencións a dúas voces, J.S.BACH, Ed Urtex
- Clave ben temperado, J.S.BACH, Ed, Urtex
- Suite para acordeón, MELLOCHI, Ed. Bérben
- Accordion bounce, MORBIDELLI, Ed. Bérben
- Swift Accordion, MORBIDELLI, Ed. Bérben
- Sonatina para acordeón, REINBOTHE, Ed, VEB, Deustcher
- Sonatina para acordeón, RAICHL, Ed Supranhon
- Minisuite para acordeón, BARTHOLD, Ed, VEB Deustcher
- Recitativo de Figaro, ROSSINI, Arr: A. Dimitriev, Ed. Intermusik Smülling
- Tres fugas, TALIVALDIS, Ed. Bérben
- Preludio e fuga, FUGAZZA, Ed. Bérben
- Toccata, KUNZ, Ed. Hohner Verlag Trossingen
- Andriode "Miy Miy", T. KOBAYASHI, Ed. Bérben
- Humoreska, TSCHAIKIN, Ed. Intermusik Smülling
- Fuga e burlesca, KUSYAKOV, Ed. Intermusik Smülling
- Sonatina para acordeón (spielbuch III), KURZBACH, Ed. VEB Deustcher
- Vals de concerto, POZZOLLI, Ed. Bérben
- Roldou, F.RUIZ. Ed. Bérben
- Musik 1982, DOBLER, Ed. Hohner Verlag Trossingen
- Sonata nº 2, ZOLOTAREV, Ed. Intermusik Smülling
- Beloliza krugoliza, SEMIONOV, Ed. Intermusik Smülling
- Estudos:
- Escola da Velocidade, (4 volumes), CZERNY, Ed. Bérben
- 40 estudos, HANON, Ed. Bérben
- 4 ritmi per fisarmonica, WOLMER

### Métodos

- Metodo per fisarmonica a bassi scolti, Vol II, A.DI.ZIO, Ed. Bérben
- La nuova dinamica fisarmonicistica, E.BOSCHELLO, Ed. Bérben



- Kompendium der Akkordeontechnik, REINBOTHE, Ed. VEB Deustcher
- Metodo per fisarmonica VVAA, Ed. Bérben
- Metodo de bellows shake, VVAA, Ed. Bérben

Tecnica I per fisarmonica a bottoni, C. JACCOMUCCI, Ed. Bérben.



## Probas de acceso a 6º de G.P. (Só para alumnado que non teñan aprobado 5º)

- O/a aspirante deberá consultar as programacións de probas de Acceso do resto de materias do curso ao que desexa realizar a proba
- Calqueira acompañamento correrá a cargo do aspirante
- As obras deben ser do nivel ao curso que se pretende acceder, así como a súa consecución dos correspondentes obxectivos e contidos do curso ao que se quere acceder; para isto pódese consultar as obras orientativas da Programación correspondente do curso inmediatamente inferior.

### Exame

- No momento do exame o alumno deberá interpretar varias obras, das cales unha será con formación de a lo menos de dúas persoas e unha delas de memoria, das incluídas dentro do repertorio orientativo ou dun nivel similar en ningún caso o repertorio será de menos de 15 minutos.

### Contidos

- Desenvolvemento da independencia dos dedos en ambas mans en diferentes texturas: monofónica, polifónica a dúas e tres voces (melodía acompañada, homofonía), contrapunto a dúas e tres voces.
- Estudo das articulacións dixitais: legatissimo, legato, non legato, picado, stacatto, stacattissimo. en diferentes texturas: monofónica, polifónica a dúas e tres voces (melodía acompañada, homofonía), contrapunto a dúas e tres voces. Toques de fol que acompañan a ditas articulacións.
- Estudo da técnica do fol para conseguirla calidade do son: o fol en relación á presión exercida sobre el, a velocidade de apertura e peche, a inversión, traballo da dinámica.
- Estudo das diferentes maneiras de obtención e cese do son.



- Estudo das diferentes articulacións de fol: subliñado, acentos, sforzando, toques de fol, bellows shake ou tremolo de fol binario e ternario, triolet (Ricochet), bend, vibrato.
- Rexistración de obras: cambios de rexistro durante a interpretación, coñecemento aplicado da función dos rexistros para comprende-la relación entre o escrito e o escoitado.
- Elección da dixitación e signos de inversión de fol
- Afondamento no estudo das grafías propias do instrumento e estudo das grafías da música contemporánea.
- Interpretación dun repertorio adecuado ó nivel, como solista, e como parte dun conxunto.
- A memoria.

#### Criterios de avaliación

- Amosar control da técnica dixital e diferentes elementos articulatorios (antebrazos, brazos, bonecas, dedos) que interveñen na interpretación de figuras e ritmos neste nivel: redondas, brancas, negras, corcheas semicorcheas, puntillos, grupos de valoración especial, compases irregulares, os seus silencios e as súas combinacións,
  - Desenvolve-la velocidade independencia e flexibilidade dos dedos.
  - Sincronizar e independiza-los dedos e as mans nas diferentes texturas: monofónica, polifónicas a dúas e tres voces (melodía acompañada e homofonía), contrapunto a dúas e três voces.
  - Controla-lo fol, tanto na produción do son e a busca da calidade deste, como nos distintos tipos de articulación: Subliñados, acentos, sforzando, toques de fol, bellows shake ou tremolo de fol binarios e ternarios, triolet (Ricochet), bend, vibrato.
  - Aplica-los coñecementos adquiridos para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación das obras deste nivel: dixitación, rexistración, organización do fol.



- Coñece-las orixes e historia do acordeón, intérpretes, compositores e repertorio, grafías, así como os coidados necesarios para o mantemento técnico do instrumento.
- Interpretar un repertorio de diferentes estilos, solista e de cámara, de acordo coas esixencias do nivel, con partitura e de memoria.
- Interpretar en público con suficiente autocontrol.
- Interpretar de memoria

### Repertorio

- Partitas nº 1,2,3 J.S.BACH, Ed. Henle Verlag München
- Suites inglesas e francesas, J.S.BACH, Ed. Henle Verlag München
- Suite, CHOLMINOV, Ed. Intermusik Smülling
- Chacona, OPPENHEIMER, Ed. Bérben
- Toccatta, REPNIKOV, Ed. Bérben
- Scherzo, REPNIKOV, Ed. Bérben
- Vals lírico, TSCHAIKIN, Ed. Intermusik Smülling
- Sinfonietta, VOLPI, Ed. Bérben
- Acquarelli Cubani, FANCELLI, Ed. Bérben
- Shades of Ivory: Swing Rock Beguine, Viennese Waltz, WUENSCH, Ed

### Waterloo

- A trip to the moon, MESINA, Ed. Waterloo
- Brahmsiana, SEMIONOV, Ed. Bayan
- Roldou sinfónico, HESSE, Ed. Preissler
- Preludio e fuga en A menor, SEIBER, Ed. Hohner Verlag Trossingen
- Vals de concerto, STONE, Ed. Neophonic
- Cocktail, FERRARI TRECATE, Ed. Bérben
- Fólíaa, PZYBYLSKI, Ed PWM
- Danza fantástica, POZZOLLI, Ed. Ricordi
- Coral Variato, FERRARI TRECATE, Ed. Farfisa
- Imágenes, T.MARCOS
- Akelarre, J.C.CÁRCAMO, Ed. Bérben



- Mobile 85, BUSSEUIL, Ed. Semaphore
- Laetitia parc, BUSSEUIL, Ed. Semaphore

### Estudos

- Escola da Velocidade (4 volumes), CZERNY, Ed. Bérben
- 40 estudos, HANON, Ed. Bérben.

### Métodos

- Metodo per fisarmonica a bassi scolti, Vol II, A.DI ZIO, Ed. Bérben
- La nuova dinamica fisarmonicistica, E.BOSCHELLO, Ed. Bérben
- Kompendium der Akkordeontechnik, REINBOTHE, Ed. VEB Deustcher
- Metodo per fisarmonica Vol.II, VVAA, Ed. Bérben
- Metodo de bellows shake, VVAA, Ed. Bérben
- Tecnica I per fisarmonica a bottoni, C. JACCOMUCCI, Ed. Bérben.

### Probas de acceso a 2º de G.E. (Só para alumnado que non teñan aprobado 1º)

- O/a aspirante deberá consultar as programacións de probas de Acceso do resto de materias do curso ao que desexa realizar a proba
- Calqueira acompañamento correrá a cargo do aspirante
- As obras deben ser do nivel ao curso que se pretende acceder, así como a súa consecución dos correspondentes obxectivos e contidos do curso ao que se quere acceder; para isto pódese consultar as obras orientativas da Programación correspondente do curso inmediatamente inferior.

### Exame

#### A lei di:

(...) 5. En todas as especialidades as probas constarán de dous exercicios, que terán carácter eliminatorio e consistirán en:

- a) Interpretación, no instrumento da especialidade a que se opte, de dúas obras de libre elección e unha obra ou exercicio a primeira vista proposto polo tribunal.
- b) Exercicio teórico-práctico para avaliar a capacidade auditiva e vocal, así



como os coñecementos de linguaxe musical (...)

As obras deben ser axeitadas ao curso para o que realiza a Proba de Acceso.

### Criterios de avaliación

- Adoptar, ó longo da interpretación musical, unha postura adecuada para a correcta colocación do instrumento e o control dos elementos anatómico-funcionais que interveñen na práctica.
- Ser capaces de coordinar cada un dos diferentes elementos articulatorios que interveñen na práctica.
- Coñece-lo instrumento en canto a características e posibilidades sonoras e saber utilizalas dentro das esixencias do nivel.
- Ser capaces de controla-la produción do son, dentro das esixencias do nivel, a través da articulación dixital e de fol.
- Correcta aplicación dos coñecementos teórico-prácticos do linguaxe musical:
  - Lectura correcta das notas.
  - Medida correcta
  - Ritmo constante
  - Capacidade para utiliza-lo tempo, a articulación, e a dinámica.
  - Velocidade.
  - Matiz.
  - Fraseo.
  - Capacidade de memoria, autocontrol e dominio da obra:
  - Capacidade de memorización.
  - Seguridade na interpretación.
  - Capacidade de comunicación.
  - Grao de desenvolvemento da calidade sonora do instrumento:
  - Control sobre o fol.

### Repertorio orientativo

- Preparatory Studies for beginners, E.HARRIS, Ed Waterloo
- Luigi Ravasio, Riconoscimenti
- Sandro Garbatini, Nursery Songs



- Zwanzig Spielstücke, H. NOTH, Ed. Music Verlag Heinz Oettinger.
- Ferdinand Maus und seine Freude" Für akkordeon solo de Angelika Didas-Flory.
- 30 Pieces faciles de Patrick Busseuil.
- Eddie Harris-Preparatory Studies for begginers
- La nuova dinamica fisarmonicistica, E. BOSCHELLO, Ed Bérben.
- Metodo per fisarmónica vol 1, V.V.A.A, Ed Bérben.
- Metodo per fisarmonica a bassi scolti, A. DI ZIO, Ed Bérben.
- Acordeón divertido, R. LLANOS, Ed Antza.
- 35 Miniaturen für Akkordeon, W. BLOCH, Ed. Hohner- Verlag Trossingen.

### Probas de acceso a 3º de G.E. (Só para alumnado que non teñan aprobado 1º)

- O/a aspirante deberá consultar as programacións de probas de Acceso do resto de materias do curso ao que desexa realizar a proba
- Calqueira acompañamento correrá a cargo do aspirante
- As obras deben ser do nivel ao curso que se pretende acceder, así como a súa consecución dos correspondentes obxectivos e contidos do curso ao que se quere acceder; para isto pódese consultar as obras orientativas da Programación correspondente do curso inmediatamente inferior.

### Exame

(...) 5. En todas as especialidades as probas constarán de dous exercicios, que terán carácter eliminatorio e consistirán en:

a) Interpretación, no instrumento da especialidade a que se opte, de dúas obras de libre elección e unha obra ou exercicio a primeira vista proposto polo tribunal.

b) Exercicio teórico-práctico para avaliar a capacidade auditiva e vocal, así como os coñecementos de linguaxe musical (...)

### Criterios de avaliación

- Adoptar, ó longo da interpretación musical, unha postura adecuada para a correcta colocación do instrumento e o control dos elementos anatómico-funcionais que interveñen na práctica.





- o Ser capaces de coordinar cada un dos diferentes elementos articulatorios que interveñen na práctica
- o Coñece-lo instrumento en canto a características e posibilidades sonoras e sabe-las utilizar dentro das esixencias do nivel.
- o Ser capaces de controla-la produción do son, dentro das esixencias do nivel, a través da articulación dixital e de fol.

### CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

- o Correcta aplicación dos coñecementos teórico-prácticos da linguaxe musical:
  - o Lectura correcta das notas
  - o Medida correcta
  - o Ritmo constante
  - o Capacidade para utiliza-lo tempo, a articulación, e a dinámica:
  - o Velocidade
  - o Matiz
  - o Fraseo
  - o Capacidade de memoria, autocontrol e dominio da obra:
  - o Capacidade de memorización
  - o Seguridade na interpretación.
  - o Capacidade de comunicación
  - o Grao de desenvolvemento da calidade sonora do instrumento:
  - o Control sobre o fol

### Repertorio orientativo

- o 35 Miniaturen für Akkordeon, W. BLOCH, Ed Waterloo
- o Allerlei, T. LUNDQUIST, Ed Hohner Verlag Trossingen
- o Acordeón Automat, J. BAZANT, Ed. Supranhon
- o Malé Obrazky BILDER, Ed, Supranhon
- o Marionette pantomime, R.FLEMING; Ed Waterloo
- o Acordeón divertido, R. LLANOS, Ed Antza.
- o Miniatures for accordion, E.HARRIS, Ed, Waterloo
- o Técnica per fisarmonica a bottoni, C. JACCOMUCCI, Ed Bérben



- Akkordeonek, V.V.A.A, Ed Supranhon
- Metodo per fisarmonica vol. 1, V.V.A.A. Ed, Bérben
- Metodo per fisarmonica a bassi scolti, A. DI ZIO, Ed Bérben
- La nuova dinamica fisarmonicistica, E. BOSCHELLO, Ed Bérben
- Kompendium der Akkordeontechnik, H. REINBOTHE, Ed. Verlag für musik Leipzig
- Caderno de Anna Magdalena. J.S.BACH, Ed. Real Musical



## Probas de acceso a 4º de G.E. (Só para alumnado que non teñan aprobado 1º)

- O/a aspirante deberá consultar as programacións de probas de Acceso do resto de materias do curso ao que desexa realizar a proba
- Calqueira acompañamento correrá a cargo do aspirante
- As obras deben ser do nivel ao curso que se pretende acceder, así como a súa consecución dos correspondentes obxectivos e contidos do curso ao que se quere acceder; para isto pódese consultar as obras orientativas da Programación correspondente do curso inmediatamente inferior.

### Exame

(...) 5. En todas as especialidades as probas constarán de dous exercicios, que terán carácter eliminatorio e consistirán en:

- a) Interpretación, no instrumento da especialidade a que se opte, de dúas obras de libre elección e unha obra ou exercicio a primeira vista proposto polo tribunal.
- b) Exercicio teórico-práctico para avaliar a capacidade auditiva e vocal, así como os coñecementos de linguaxe musical (...)

### Criterios de avaliación

- Adoptar, ó longo da interpretación musical, unha postura adecuada para a correcta colocación do instrumento e o control dos elementos anatómico-funcionais que interveñen na práctica.
- Ser capaces de coordinar cada un dos diferentes elementos articulatorios que interveñen na práctica
- Coñece-lo instrumento en canto a características e posibilidades sonoras e saber utilizalas dentro das esixencias do nivel.
- Ser capaces de controla-la produción do son, dentro das esixencias do nivel, a través da articulación dixital e de fol.
- Correcta aplicación dos coñecementos teórico-prácticos do linguaxe musical:
  - Lectura correcta das notas.



- o Medida correcta.
- o Ritmo constante.
- o Capacidade para utiliza-lo tempo , a articulación, e a dinámica.
- o Velocidade.
- o Matiz.
- o Fraseo.
- o Capacidade de memoria, autocontrol e dominio da obra.
- o Capacidade de memorización seguridade na interpretación capacidade de comunicación.
- o Grao de desenvolvemento da calidade sonora do instrumento
- o Control sobre o fol

#### Repertorio orientativo

- o Allerlei T. LUNDQUIST, Ed. Hohner Verlag Trossingen
- o Nove invencións a dúas voces, T. LUNDQUIST, Ed Hohner Verlag Trossingen
- o Accordion Miniatures, E.HARRIS, Ed Waterloo
- o The four seasons, PRYBLISKY, Ed PWM
- o Akkordeonek, VVAA, Ed Supranhon
- o Malé Obrázky, BILDER
- o Kompendium der Akkordeonthechnik, REINBOTHE, Ed, Verlag FÜR Musik

#### Leipzig

- o Metodo per fisarmonica Vol. I, VVAA, Ed Bérben
- o Metodo per fisarmonica a bassi scolti, A. DI ZIO, Ed Bérben
- o Técnica per fisarmonica a bottoni, C. JACCOMUCCI, Ed Bérben
- o Suite dos planetas, MAKKONEN
- o Suite para nenos nº 1 B. PRECZ, Ed Bérben
- o Sonatina, MARTÍNEZ OÑA.
- o Caderno de Ana Magdalena, J.S. BACH, Ed. Real Musical.

### 11.2 Clase colectiva

A clase colectiva cumpre funcións educativas fundamentais, como son



o desenvolvemento da personalidade, a socialización e a transmisión de saberes. Entre os obxectivos do grao elemental de música menciónase a capacidade de apreciar a importancia da música como linguaxe e medio de expresión dos pobos e das persoas e tamén de interpretar música en grupo, habituándose a escoitar outras voces ou instrumentos e a adaptarse equilibradamente ao conxunto.

Dende o punto de vista psicolóxico, a clase colectiva serve para espertar unha motivación lúdica entre o alumnado. En xeral, é máis estimulante e divertida que a clase individual. Isto contribúe á socialización e ao crecemento persoal do alumnado, que servirá para evitar inhibicións e desenvolver neles seguridade, autonomía e liberdade.

A clase colectiva cumpre algunhas funcións musicais puramente técnicas, derivadas da concentración. Ao facer música en grupo mellórase a capacidade de sincronización rítmica, así como a precisión na afinación.

Por último, a música fomenta o crecemento ético das persoas, posto que impón unhas normas de convivencia e comportamento. A clase colectiva debe estar vinculada ao traballo individual e ha de integralo nun proxecto común, suxeito a unha disciplina de conxunto; esta disciplina consiste en respectar o silencio, escoitar os demais, intervir construtivamente no traballo de equipo e asumir a parte de responsabilidade que cada un ten no resultado final. Isto significa a adquisición duns hábitos, actitudes, valores e normas fundamentais para a actividade musical, pero tamén para o desenvolvemento de relacións harmoniosas cos demais e da capacidade de interpretar e resolver situacións

ás que o alumno terá que enfrontarse na vida adulta.

As clases colectivas son de obrigada asistencia.

### Obxectivos

- o Ser capaces de interpretar música en grupo habituándose a escoitar outras voces ou instrumentos e a adaptarse equilibradamente ao conxunto.



- Valorar o silencio como elemento indispensable para o desenvolvemento da concentración, a audición interna e o pensamento musical.
- Aplicar e desenvolver a técnica individual no traballo en grupo.
- Valorar as normas que rexen a actividade de conxunto e a responsabilidade que se contrae nunha tarefa colectiva.
- Enriquecer a cultura musical a través dun repertorio específico que só pode ejecutarse dentro dun grupo.
- Facer da práctica da música en grupo unha actividade habitual, organizada, grata e totalmente integrada no proceso de aprendizaxe do alumno.
- Inculcar respecto e aprecio polos valores propios do traballo colectivo, tanto nos seus aspectos sociais e organizativos como afectivos.
- Ampliar os coñecementos xerais do instrumento en calquera ámbito da música: historia do instrumento, a súa función en calquera formación na que participe, acústica do instrumento
- Introducir de xeito sinxelo a historia do instrumento, así como compositores que escribiron para el, autores de métodos, intérpretes importantes...
- Coñecer obras importantes e curiosidades do repertorio do instrumento a través da realización de audicións.
- Ler á primeira vista partituras de grupo sinxelas, con control da afinación e equilibrio sonoro.
- Realizar pequenas improvisacións.
- Ampliar o coñecemento doutros instrumentos.

### Contidos

- Interpretación de dúos, tríos, cuartetos ou outras formacións para interpretar en grupo.
- Audicións de concertos, sonatas, pezas etc.....comentadas para a iniciación ó mundo da música a dos instrumentos.
- Visionado de videos relativos ao instrumento, tanto de concertos coma da súa historia.
- Lectura á primeira vista de pequenas obras.



- Improvisar pequenos fragmentos de acordo co nivel de cada alumno e posteriormente tratar de harmonizalos para a súa interpretación en grupo, sempre de forma razoada e sinxela para a mellor comprensión do alumno.
- Posta en común das obras traballadas durante o curso.
- Adestramento da coordinación nas entradas e finais das obras, así como da consecución dos matices en grupo.
- Coñecemento en conxunto das características e posibilidades sonoras dun grupo de instrumentos e saber utilizalas dentro das exixencias dos niveis de grao elemental.
- Práctica dunha sensibilidade auditiva que permita a unión e conexión sonora de todo o grupo instrumental.
- Exercicios para estimular a capacidade de escoltar e tocar ó mesmo tempo, favorecendo a adaptación ó conxunto sonoro
- Actividades destinadas a fomentar a improvisación e a creatividade.
- Actividades de apoio o aprendizaje da lectura en clave de fa en 4ª e ós demais aspectos do linguaxe musical.
- Apoio ó estudo de aspectos técnicos traballados na clase individual.
- Realización de audicións para familiarizar ó alumno coa situación de tocar en público.
- Asistencia a concertos e audicións doutros instrumentos.

### Metodoloxía

Será activa e participativa. Estará baseada no contacto frecuente entre o profesor e o alumnado. Esta programación adaptarase ao nivel do alumnado e o seu ritmo de traballo.

O repertorio a traballar será proposto polo profesor atendendo ó nivel do alumnado.

### 11.3 Criterios para a obtención dos premios fin de grao.

Poderán presentarse todos aqueles alumnado e alumnas do Conservatorio Profesional Xan Viaño que finalizaran 6º de Grao Profesional cunha cualificación media de 8 ou máis, e que non teñan ningunha materia pendente do curso



anterior.

O concurso terá lugar ante un tribunal de tres membros único para todos os candidatos, non podendo ser membros deste tribunal aqueles profesorado que o foran dos candidatos no presente curso.

Os candidatos interpretarán unha obra ou obras dun nivel axeitado á categoría da proba. Os candidatos presentarán tres copias de cada obra ao tribunal.

O tribunal, proposto pola dirección do centro, será publicado con antelación no taboleiro de anuncios do centro, así como os horarios exactos de celebración do concurso.

Os candidatos terán que aportar o seu pianista nas especialidades que así o precisen.

Tanto a selección como posibles concertos derivados desta convocatoria poderán ser gravados polo centro e empregados con fins pedagóxicos.

O tribunal terá plena liberdade para interrompirla interpretación dos candidatos cando o considere oportuno. A duración de cada intervención non superará os 20 minutos, e terá unha duración mínima de 15.

### Criterios de avaliación

Interpretar as obras amosando o control técnico do instrumento. Con este criterio comprobaráse que o alumno ou alumna demostra unha excelente capacidade e control técnico pleno do instrumento e valorarásese segundo os seguintes indicadores:

- Dificultade do repertorio.
- Control do ritmo e medida das figuras.
- Claridade e igualdade de dixitación.
- Calidade do son.

Interpretar as obras con coherencia no estilo interpretativo en concordancia coa estética das mesmas. Con este criterio valorarase o estilo interpretativo do alumno o alumna mediante os seguintes indicadores:

- Aplicación das articulacións segundo o estilo da obra.





- Adecuación sonora ao diferentes estilos
- Adaptación das dinámicas a cada estilo de interpretación
- Corrección na execución dos ornamentos

Interpretar as partituras con rigor e calidade respecto a movementos, notas e tempos. Con este criterio se comprobará o rigor do alumno ou alumna na interpretación das obras que se valorará mediante os seguintes indicadores:

- Respecto dos aires e movementos.
- Fidelidade das indicacións agónicas e dinámicas contidas na partitura.
- Exactitude na exposición das notas.

Amosar as dotes artísticas e a unha excepcional capacidade de comunicación musical. Con este criterio valorarase a interpretación artística do alumno ou alumna mediante os seguintes indicadores:

- Capacidade de comunicación musical.
- Concentración ao longo do recital.

#### 11.4 Avaliación Inicial

A comezo de cada curso lectivo, realizarase una avaliación inicial coa intención de analizar o punto de partida de todos o alumnado de GE e GP, para así detectar os coñecementos e destrezas das que se parte. Este tipo de avaliación, está pensada de xeito orientativo, para que os profesorado escollan as metodoloxías máis apropiadas ao nivel de desenvolvemento do alumnado.

A avaliación inicial, dependendo da materia que se trate, constará dunha proba práctica ou escrita a criterio do profesor, e basearase nos obxectivos e contidos de cursos anteriores. No caso de 1º de GE a avaliación inicial constará dunha proba teórico-práctica sobre conceptos básicos musicais.



**XUNTA DE GALICIA**

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN  
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA

**CMUS Profesional Xan Viaño**

Avenida DO MAR - CARANZA 2-4 Ferrol  
CP 15406 Coruña (A)  
Tfno. 981333317, Fax 981326748  
cmus.xanviano@edu.xunta.es  
<http://www.edu.xunta.es/centros/cmusxanviano/>