



Concello de  
**Vilagarcía de Arousa**  
Conservatorio Profesional de Música

Programación  
**DIDÁCTICA**  
**CONXUNTO GAITA**

Grao Profesional





<b>OBXECTIVOS XERAIS DO GRAO PROFESIONAL</b>	<b>2</b>
<b>OBXECTIVOS ESPECÍFICOS DO GRAO PROFESIONAL</b>	<b>2</b>
<b>OBXECTIVOS</b>	<b>3</b>
<b>CONTIDOS</b>	<b>4</b>
<b>CRITERIOS DE AVALIACIÓN</b>	<b>4</b>
CRITERIOS MÍNIMOS DE AVALIACIÓN	5
TÁBOA DE VALORACIÓNS NUMÉRICAS E CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN	5
<b>PROCEDEMENTOS DE CONTROL DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA</b>	<b>7</b>
<b>PROCEDEMENTOS DE CONTROL DO DEPARTAMENTO</b>	<b>7</b>
<b>REPERTORIO ORIENTATIVO</b>	<b>7</b>
<b>ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN</b>	<b>8</b>
<b>REFORZOS PARA A RECUPERACIÓN</b>	<b>8</b>
<b>CRITERIOS DE PROMOCIÓN</b>	<b>8</b>
<b>ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRA-ESCOLARES</b>	<b>9</b>
<b>ANEXO I</b>	<b>10</b>



# Conxunto Gaita

---

## **OBXECTIVOS XERAIS DO GRAO PROFESIONAL**

As ensinanzas profesionais de música teñen como obxectivo contribuír a desenvolver no alumnado as capacidades xerais e os valores cívicos propios do sistema educativo e, ademais, as capacidades seguintes:

- A. Habituar a escoitar música e establecer un concepto estético que permita fundamentar e desenvolver os propios criterios interpretativos.
- B. Desenvolver a sensibilidade artística e o criterio estético como fonte de formación e enriquecemento persoal.
- C. Analizar e valorar a calidade da música.
- D. Coñecer os valores da música e optar polos aspectos xurdidos dela máis axeitados para o desenvolvemento persoal.
- E. Participar en actividades de animación musical e cultural que permitan vivir a experiencia de transmitir o gozo da música.
- F. Coñecer e empregar con precisión o vocabulario específico relativo aos conceptos científicos da música.
- G. Coñecer e valorar o patrimonio musical como parte integrante do patrimonio histórico e cultural.
- H. Tomar conciencia da importancia dunha escoita activa como base imprescindible na formación de futuros profesionais.
- I. Fomentar a utilización do patrimonio musical en xeral, e a do galego en particular, como medio indispensable no enriquecemento da persoa e da súa formación musical.

## **OBXECTIVOS ESPECÍFICOS DO GRAO PROFESIONAL**

As ensinanzas profesionais de música deberán contribuír a que o alumnado adquira as capacidades seguintes:

- A. Superar con dominio e capacidade crítica os contidos e os obxectivos formulados nas materias que compoñen o currículo da especialidade elixida.
- B. Coñecer os elementos básicos das linguaxes musicais, as súas características, as funcións e as transformacións nos contextos históricos.
- C. Utilizar o oído interno como base da afinación, da audición harmónica e da interpretación musical.



- D. Formar unha imaxe axustada das posibilidades e das características musicais de cada un, tanto a nivel individual como en relación co grupo, coa disposición necesaria para saber integrarse como un membro máis del ou para actuar como responsable do conxunto.
- E. Compartir vivencias musicais de grupo na aula e fóra dela que permitan enriquecer a relación afectiva coa música, a través do canto e da participación instrumental en grupo.
- F. Valorar o corpo e a mente para utilizar con seguridade a técnica e poder concentrarse na audición e na interpretación.
- G. Relacionar e aplicar os coñecementos adquiridos en todas as materias que compoñen o currículo, nas vivencias e nas experiencias propias para acadar unha interpretación artística de calidade.
- H. Coñecer e aplicar as técnicas do instrumento ou da voz de acordo coas exixencias das obras.
- I. Adquirir e demostrar os reflexos necesarios para resolver eventualidades que xurdan na interpretación.
- J. Cultivar a improvisación e a transposición como elementos inherentes á creatividade musical.
- K. Interpretar individualmente ou dentro da agrupación correspondente obras escritas en todas as linguaxes musicais, afondando no coñecemento dos estilos e das épocas, así como nos recursos interpretativos de cada un destes.
- L. Actuar en público con autocontrol, dominio da memoria e capacidade comunicativa.

## **OBXECTIVOS**

As ensinanzas de conxunto dos estudos profesionais de música terán como obxectivos contribuir a desenvolver no alumnado as capacidades seguintes:

- A. Afondar no coñecemento dos estilos e dos recursos interpretativos de cada un deles.
- B. Dominar o propio instrumento de acordo coas exixencias de cada obra.
- C. Respetar as normas que exige toda actuación en grupo e valorar a interpretación en conxunto como un aspecto fundamental da formación musical.
- D. Aplicar a audición polifónica para escoitar simultaneamente as partes ao mesmo tempo que se executa a propia, demostrando sensibilidade auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade sonora.
- E. Utilizar unha ampla e variada gama sonora, de xeito que o axuste do son se realice en función dos demais instrumentos do conxunto e das necesidades interpretativas da obra.
- F. Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.



- G. Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista.
- H. Aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento.
- I. Coñecer e realizar os xestos básicos que permitan a interpretación coordinada.
- J. Interpretar obras representativas do repertorio do conxunto instrumental de dificultade axeitada ao nivel.

## CONTIDOS

- A unidade sonora: respiración, ataque, vibrato, afinación, articulación, ritmo, fraseo, etc.
- Agónico e dinámico.
- Estudo e práctica dos xestos anacrúsicos para tocar sen dirección.
- Equilibrio sonoro e de planos.
- Control permanente da afinación.
- Desenvolvemento da igualdade de ataques.
- Análise e interpretación de obras do repertorio.
- Práctica de conxunto da agrupación correspondente.
- Traballo gradual do repertorio básico máis salientable da agrupación correspondente.
- Valoración do sistema como marco da interpretación.
- Audicións comparadas de interpretacións de conxuntos, para analizar de maneira crítica as características das versións.

## CRITERIOS DE AVALIACIÓN

1. Interpretar obras do repertorio propio da agrupación correspondente. Con este criterio preténdese avaliar a capacidade de unificación de criterio interpretativo entre todos os compoñentes do grupo, e do equilibrio sonoro entre as partes.
2. Actuar como responsable do grupo, dirixindo a interpretación colectiva mentres realiza a súa propia parte, se procede. Mediante este criterio preténdese verificar se o alumnado ten un coñecemento global da partitura e sabe utilizar os xestos necesarios da concertación.

Ademais, pódense valorar o seus criterios sobre unificación do son, timbre, vibrato, afinación, fraseo, etc.



3. Ler a primeira vista unha obra de pequena dificultade na agrupación que corresponda. Este criterio pretende comprobar a capacidade do alumnado para desenvolverse con autonomía na lectura dun texto, así como o seu grao de fluidez na lectura e comprensión da obra.
4. Estudar as obras correspondentes ao repertorio programado. Mediante este criterio preténdese avaliar o sentido da responsabilidade como membro dun grupo, a valoración que ten o seu papel dentro deste e o respecto pola interpretación musical.
5. Interpretar en público obras do repertorio para conxunto. Este criterio serve para comprobar a unificación do fraseo, a precisión rítmica, o equilibrio sonoro, a preparación de cambios dinámicos e de acentuación, así como a adecuación interpretativa ao carácter e ao estilo da música interpretada.

## CRITERIOS MÍNIMOS DE AVALIACIÓN

Seguridade global dentro dun tempo adecuado e ben mantido

- Traballo técnico adecuado
- Limitación no uso de recursos musicais
- Calidade, flexibilidade e proxección do son aceptables
- Evidencia dunha cuidada preparación

## TÁBOA DE VALORACIÓNS NUMÉRICAS E CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

1	Carencia total de traballo individual
2-3	Graves dificultades coa lectura e interpretación das notas e do ritmo Interrupcións frecuentes Acusada falta do control do son Escaso dominio e falta de comprensión xeral da obra Falta de control técnico das diferentes seccións da obra
4	Insuficiencia do nivel preciso e aceptable segundo os criterios de avaliación de cada curso Falta de continuidade na interpretación Erros de lectura, afinación e ritmo Son pobre con flexibilidade limitada e ausencia de expresión Algúns atrancos ou interrupcións



---

	Falta de fraseos, dinámicas e articulacións
	Tempo inadecuado ou non mantido
	Estilo non apropiado
	Evidencia de falta de preparación xeral
	Actitude negativa e falta de interese na matéria

---

5-6	Seguridade global dentro dun tempo adecuado e ben mantido
	Traballo técnico adecuado
	Limitación no uso de recursos musicais
	Calidade, flexibilidade e proxección do son aceptables
	Evidencia dunha coidada preparación

---

7-8	Precisión e fluidez xeral na interpretación
	Atención aos detalles escritos na partitura
	Boa calidade, flexibilidade e proxeccion do son
	Tempo adecuado e mantido
	Uso correcto do fraseo, articulación e dinámicas
	Comprensión e interpretación musical aceptables

---

9-10	Interpretación creativa realizada con fluidez, autoridade técnica e musical
	Dominio e seguridade da memoria
	Excelente e fluída interpretación
	Realización musical de todos os detalles escritos na partitura
	Excelente afinación e calidade do son
	Sentido intuitivo e comunicativo da interpretación.

---

## SISTEMA DE CONTROL DA ASISTENCIA DO ALUMNADO

Co obxectivo de controlar a asistencia do alumnado ás actividades lectivas deste centro, se contabilizarán as faltas de asistencia do seguinte xeito:

O alumnado que supere ás **TRES** faltas de asistencia **trimestrais** para materias dunha sesión semanal e **CATRO** faltas de asistencia para materias de dúas sesións semanais poderá ser avaliado en cada trimestre mediante unha proba específica. O profesorado desenvolverá esta proba no horario asignado ao/á alumno/a, no caso das materias individuais. No suposto das materias colectivas o profesorado indicará ao alumnado a data e hora de realización da proba.

O profesorado das diferentes materias deberá notificar ao/á titor/a e á Xefatura de Estudos



cando o seu alumnado acade o número de faltas sinalado. A Comisión de Coordinación Pedagóxica será o órgano que resolverá as incidencias ou casos excepcionais que podan acontecer.

- **Materias de 1 sesión semanal:** Instrumento, Piano complementario, Orquestra, Conxuntos, Novas tecnoloxías aplicadas á música, Itinerario de Fundamentos de Composición, Técnicas de Composición aplicadas á didáctica, Repentización e acompañamento, Música de cámara, Educación auditiva e vocal e Coro.
- **Materias de 2 sesións semanais:** Linguaxe musical (elemental e profesional), Harmonía, Análise e Historia da música.

## PROCEDEMENTOS DE CONTROL DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

O procedemento de valoración, revisión desenvolvemento e resultado da programación didáctica desta materia realizarase por parte do profesorado que imparte á mesma mediante as probas internas de control, os posibles exames e/o audición se concertos ordinarios ou extraordinarios, reflectindo os resultados nas actas das reunións departamentais así coma nas actas das avaliacións trimestrais do centro.

## PROCEDEMENTOS DE CONTROL DO DEPARTAMENTO

O procedemento para realizar a avaliación interna do Departamento levarase a cabo polo conxunto de profesores que forman parte do mesmo e quedará reflectido na Memoria final do Departamento que figurará no libro de actas e que se engadirá á Memoria Xeral do Centro. Na avaliación que realizará o departamento indicárase o número de alumnos/as da materia, baixas, aprobados, suspensos tanto en número coma en tanto por cento, ao tempo que se sinalará aquelas circunstancias que sexan destacables do proceso de aprendizaxe do alumnado, tanto os obxectivos acadados coma os non acadados e as causas que motivaron os mesmos.

## REPERTORIO ORIENTADOR

- Airiños do Monte -----Alberto Coya
- Danza e Contradanza de Darbo -----Arranxo Diego Mariño
- O Bretogal----- Xurxo Fernández
- Pequenas 2is de Actitude----- Cristian Silva
- Caravana a Cabana-----Cristian Silva
- Teño medo dela-----Cristian Silva
- Encrucillada-----Cristian Silva





- O Gait naS-----David Bellas
- Verde e Dourado-----Pedro D. Lamas
- Mazurca dos Tropezúnculos----- Pedro D. Lamas
- Cromatismos 27-----Pedro D. Lamas
- Ramanúa-----Anxo Pintos
- Viaxe a Terra de Alveixe-----Emilio R. Romero
- Muñeira da cascarexa-----Ernesto Campos
- Apaixoadá-----Paulo p. González
- Cançom nona do Mimo morto ou Olhai,olhai!--- Paulo p. González
- Xogos-----Pablo Torneiro e Pedro Lamas
- Pièces pour la musette de Les Fleurs-----Ph. Delavigne
- Suites a deux muzettes-----J. B. de Boismortie

## ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

Tendo en conta a asimilación na propia lexislación da avaliación continua como criterio de recuperación, entendéndose por isto a superación progresiva de contidos previos non superados ao longo de todo o ano, as actividades de recuperación citadas neste apartado aludirán ao suposto de o/ alumno/a ter chegado ao fin do curso académico coa materia non aprobada. Esencialmente estas actividades aparecerán reflectidas no informe de recuperación. Este informe consiste nun documento redactado polo profesor da materia onde se recollen obxectivos non acadados e criterios de avaliación coas actividades a realizar polo/a discente para a superación da disciplina na convocatoria de setembro.

## REFORZOS PARA A RECUPERACIÓN

O/A profesor/a poderá planificar no horario de tutorías as actividades de reforzo pertinentes para que o/a alumno/a poida, de xeito satisfactorio, superar os problemas acontecidos durante o curso académico.

## CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Segundo o establecido na lexislación vixente o/a alumno/a poderá promocionar ao curso inmediatamente superior, unha vez acreditado o dominio das distintas materias que conforman o currículo do curso no que figura matriculado, previa solicitude e aprobación por parte dos docentes das materias aludidas e posterior ratificación por parte do consello escolar.



## ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRA-ESCOLARES

En función do calendario lectivo e o transcurso da actividade educativa incorporaremos á programación diferentes actividades extra-académicas que enriquezan o proceso de aprendizaxe:

- Audicións. Programaranse como mínimo dúas audicións ao longo do curso (como orientación, realizaríase unha no segundo trimestre, e outra a finais do curso). Debemos valoralas na súa dupla vertente: a do/a alumno/a que toca, e que exercita a súa capacidade como solista ao tempo que pon en práctica os recursos técnicos e expresivos que vai adquirindo ao longo do curso, e a do/a alumno/a que asiste en calidade de público, que exercita o seu oído musical, ao tempo que valora o traballo dos seus compañeiros desenvolvendo o seu espírito crítico.
- Asistencia a concertos. Resultan positivos en todas as súas variedades: concertos de profesores, de agrupacións musicais do propio centro, de conxuntos doutros conservatorios, de orquestras profesionais, solistas internacionais, etc
- Visitas culturais: o centro poderá organizar saídas cunha finalidade artístico-cultural. Especificamente, pola condición dos estudos musicais, a estas alturas da formación do alumnado é máis que recomendable a visita ao taller dun luthier (podemos atopar luthieres profesionais no ámbito galego). Esta práctica permite aos alumnos profundar no coñecemento físico do seu instrumento, así como realizar preguntas sobre o proceso de construción e reparación. Unha vez máis, estaríamos proporcionando ao alumnado elementos para o desenvolvemento dun criterio ben informado.
- Asistencia a ensaios de orquestras profesionais. No ámbito galego contamos con dúas orquestras profesionais, como son a Orquestra Sinfónica de Galicia, con sede na Coruña, e a Real Filarmonía de Galicia, radicada en Santiago. Para o alumnado resulta moi enriquecedor o contacto coa profesión e a posibilidade de observar un proceso de traballo real. Sería desexable redondear o exercicio mediante unha sesión de preguntas e respostas no caso de que o director e os músicos manifestasen a súa conformidade.
- Asistencia a cursos e talleres con profesores convidados. Favorece a apertura a outros procesos pedagóxicos e o contacto con alumnado pertencente a outras culturas
- Programación de audicións comentadas: na medida que permítan os recursos do centro, ou as posibles achegas do corpo docente, resultan moi estimulantes as proxeccións de videos ou a reprodución de discos de grandes obras e intérpretes, introducidos e comentados polo profesor. A actividade enriquecese en gran medida coa apertura dun debate posterior no que os/as alumnos/as poidan expoñer e confrontar as súas ideas.



## ANEXO I

---

### PROBAS DE ACCESO

#### Conxunto de Gaita

A proba de acceso a calquera curso do grao profesional da materia de Conxunto de Gaita consistirá na interpretación dunha parte dunha obra elixida do repertorio orientativo que figura a continuación.

#### Repertorio orientador

- Airiños do Monte----- Alberto Coya
- Danza e Contradanza de Darbo----- Arranxo Diego Mariño
- O Bretogal----- Xurxo Fernández
- Pequenas 2is de Actitude----- Cristian Silva
- Caravana a Cabana-----Cristian Silva
- Teño medo dela-----Cristian Silva
- Encrucillada-----Cristian Silva
- O Gait naS-----David Bellas
- Verde e Dourado-----Pedro D. Lamas
- Mazurca dos Tropezúnculos----- Pedro D. Lamas
- Cromatismos 27-----Pedro D. Lamas
- Ramanúa-----Anxo Pintos
- Viaxe a Terra de Alveixe-----Emilio R. Romero
- Muñeira da cascarexa-----Ernesto Campos
- Apaixoadada-----Paulo p. González
- Cançom nona do Mimo morto ou Olhai,olhai!--- Paulo p. González
- Xogos-----Pablo Torneiro e Pedro Lamas
- Pièces pour la musette de Les Fleurs-----Ph. Delavigne
- Suites a deux muzettes-----J. B. de Boismortie



## **Criterios de Avaliación das Probas de Acceso**

- Seguridade global dentro dun tempo adecuado e ben mantido
- Traballo técnico adecuado
- Adecuación no uso de recursos musicais
- Calidade, flexibilidade e proxección do son aceptables
- Evidencia dunha coidada preparación
- Coñecemento e realización dos xestos básicos que permitan unha interpretación coordinada.
- Emprego dunha gama dinámica axeitada de maneira que o axuste de son se realice en función das outras partes e das necesidades estilísticas e interpretativas da obra.