

**EVALUACIÓN DE UN RECITAL POÉTICO.**  
**IES Plurilingüe Maruxa Mallo. Lengua Castellana y Literatura. Curso 2013-2014**

ELECCIÓN DE LOS POEMAS		ORIGINALIDAD		EQUIPO			MEMORIA	ACTIO	
ELECCIÓN	COMPRENSIÓN	IMAGINACIÓN	CALIDAD	PARTICIPACIÓN	COORDINACIÓN	ESFUERZO	8. MEMORIZACIÓN	9. VOZ	10. LENGUAJE NO VERBAL
<p><b>□ 1 punto</b> Los poemas elegidos se ajustan perfectamente al tema propuesto. Su elección demuestra un buen conocimiento de los autores y de la época literaria.</p>	<p><b>□ 1 punto</b> La propuesta de recital demuestra que se comprenden perfectamente los poemas que se recitan.</p>	<p><b>□ 1 punto</b> Se organizan de manera nueva ideas procedentes de experiencias anteriores, propias o ajenas. Se buscan respuestas distintas y novedosas. Se huye de los tópicos. Se crean nuevas relaciones entre las ideas.  Las propuestas están al servicio de la expresión.</p>	<p><b>□ 1 punto</b> No se busca la originalidad por la originalidad, sino que se pretende ofrecer ideas significativas al servicio de la calidad expresiva y estética de la propuesta.  El simple recitado de un poema, sin más, será muy original si se hace realmente bien.</p>	<p><b>□ 1 punto</b> Todos los miembros del equipo participan equilibradamente en toda la ejecución. En el reparto de papeles y acciones todos los miembros tienen el mismo peso y la misma importancia. Durante el proceso de preparación del recital, todos los miembros han aportado ideas, han planificado conjuntamente, y han trabajado por igual.</p>	<p><b>□ 1 punto</b> Durante el recital todo está perfectamente coordinado. Las transiciones son ágiles y eficaces.</p>	<p><b>□ 1 punto</b> Han demostrado trabajo e interés durante todo el proceso. Han buscado ideas, preparado atrezzo y vestuario, diseñado la puesta en escena.  Han ensayado una y otra vez en busca de la mejora continua.</p>	<p><b>□ 1 punto</b> Tiene memorizados todos los versos.</p>	<p><b>□ 1 punto</b> Volumen adecuado a la situación. Utiliza el tono y el ritmo, siempre de forma natural, para dar mayor expresividad al contenido.</p>	<p><b>□ 1 punto</b> Mira a todo el auditorio. Mantiene la espalda recta. Mueve de forma natural las manos y el cuerpo, de manera que recalquen su mensaje.</p>
<p><b>□ 0,75 puntos</b> La mayoría de los poemas están bien elegidos.</p>	<p><b>□ 0,75 puntos</b> La propuesta de recital demuestra que se comprenden la mayoría de los poemas que se recitan.</p>	<p><b>□ 0,75 puntos</b> Ideas originales y al servicio de la expresión y de la estética del poema. En algunos momentos no se consigue lo que se pretende.</p>	<p><b>□ 0,75 puntos</b> Propuesta original y al servicio del poema. En algunos momentos puntuales la calidad de la propuesta desciende.</p>	<p><b>□ 0,75 puntos</b> Buena distribución de tareas y papeles, aunque hay algún desajuste.</p>	<p><b>□ 0,75 puntos</b> Algunos fallos poco importantes de coordinación.</p>	<p><b>□ 0,75 puntos</b> Buen nivel de trabajo. Ensayos suficientes.</p>	<p><b>□ 0,75 puntos</b> Sabe salir adelante si se olvida de algo. No se rinde. Solo hay pequeños olvidos.</p>	<p><b>□ 0,75 puntos</b> Volumen adecuado a la situación. Utiliza el tono y el ritmo para dar mayor expresividad al contenido, aunque a veces resulta forzado.</p>	<p><b>□ 0,75 puntos</b> Mira a todo el auditorio. Mantiene la espalda recta. Utiliza expresivamente cuerpo y manos, aunque en ocasiones resulta antinatural</p>
<p><b>□ 0,50 puntos</b> Los poemas elegidos abordan tangencialmente el tema propuesto.</p>	<p><b>□ 0,50 puntos</b> La propuesta de recital demuestra que se comprenden la mayoría de los poemas que se recitan.</p>	<p><b>□ 0,50 puntos</b> Ideas novedosas, pero no están al servicio del poema. Pretenden impactar sin más. En el fondo, son propuestas vacías.</p>	<p><b>□ 0,50 puntos</b> Se consigue la corrección, sin más.</p>	<p><b>□ 0,50 puntos</b> Buena distribución de tareas, aunque hay algún miembro que solo desempeña tareas secundarias.</p>	<p><b>□ 0,50 puntos</b> Coordinación correcta. Hay algún error grave, pero aislado, de coordinación.</p>	<p><b>□ 0,50 puntos</b> Se realizaron las tareas básicas.</p>	<p><b>□ 0,50 puntos</b> Sabe salir adelante si se olvida de algo. No se rinde. Se olvida de algún verso.</p>	<p><b>□ 0,50 puntos</b> Volumen adecuado a la situación. Ritmo y tono adecuados, pero sin capacidad expresiva.</p>	<p><b>□ 0,50 puntos</b> Mira a todo el auditorio. Mantiene la espalda recta. No utiliza expresivamente cuerpo y manos.</p>
<p><b>□ 0,25 puntos</b> Los poemas elegidos no responden al tema propuesto. Se desconoce las características del tema y de la época literaria.</p>	<p><b>□ 0,25 puntos</b> No se demuestra una buena comprensión de los poemas.</p>	<p><b>□ 0,25 puntos</b> Hay miedo a equivocarse. No se arriesga.</p>	<p><b>□ 0,25 puntos</b> Se hace cualquier cosa de cualquier manera.</p>	<p><b>□ 0,25 puntos</b> No hay equilibrio en el reparto de trabajo entre los miembros del equipo. Ni durante el proceso ni durante el recital.</p>	<p><b>□ 0,25 puntos</b> Errores frecuentes de coordinación. Transiciones lentas.</p>	<p><b>□ 0,25 puntos</b> No se realizó el trabajo imprescindible para conseguir un buen resultado.</p>	<p><b>□ 0,25 puntos</b> No asume con naturalidad que puede olvidarse de algo. Se rinde. No quiere repetir su recital otro día para mejorar. No está dispuesto a seguir aprendiendo y mejorando.</p>	<p><b>□ 0,25 puntos</b> Volumen adecuado. El ritmo y el tono resultan aburridos.</p>	<p><b>□ 0,25 puntos</b> Solo mira ocasionalmente al auditorio. Hace extraños movimientos que despistan al auditorio.</p>
<p><b>□ 0 puntos</b> No cumple la tarea.</p>	<p><b>□ 0 puntos</b> No cumple la tarea.</p>	<p><b>□ 0 puntos</b> No cumple la tarea.</p>	<p><b>□ 0 puntos</b> No cumple la tarea.</p>	<p><b>□ 0 puntos</b> No cumple la tarea.</p>	<p><b>□ 0 puntos</b> No cumple la tarea.</p>	<p><b>□ 0 puntos</b> No cumple la tarea.</p>	<p><b>□ 0 puntos</b> No cumple la tarea.</p>	<p><b>□ 0 puntos</b> No cumple la tarea.</p>	<p><b>□ 0 puntos</b> No cumple la tarea.</p>

**Obtener un 0 en uno de los criterios o 0,25 en dos criterios significará que todavía no hemos aprobado.  
¿Qué podemos hacer para conseguirlo?**