

# **TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN SOBRE LITERATURA MEDIEVAL**

**3º ESO**

**Curso 2013-2014**

**IES Plurilingüe Maruxa Mallo**

## ¿Por qué esta tarea es tan divertida?

Formaremos equipos de tres o cuatro personas.  
A cada equipo le toca un tema de investigación.  
Cada equipo tendrá que hacer dos trabajos:  
-un trabajo escrito sobre el tema.  
-una exposición oral sobre el tema.

## ¿En qué consiste el trabajo de investigación?

Cada equipo tendrá que escribir un trabajo de investigación sobre el tema que le ha sido encomendado. Es fundamental que ese trabajo cumpla con los cuatro objetivos marcados (los podéis ver en la tabla que aparece en la siguiente página).

El trabajo escrito constará de dos partes:

Primera parte: Desarrollo del tema: un texto de 5 páginas escrito a ordenador en el formato Arial tipo 11 e interlineado de 1,5.

Segunda parte: Material gráfico: 3 páginas en las que deben aparecer fotografías (de autores, de edificios, de obras de arte, de facsímiles, o de cualquier cosa que se considere relevante para el tema). Cada fotografía debe ir siempre acompañada de un pie de foto que la explique brevemente.

Para realizar el trabajo deberemos consultar al menos dos libros y dos páginas web de la máxima solvencia científica. Todas las fuentes que utilicemos deberán ser reflejadas en el trabajo en notas a pie de página.

Es imprescindible reelaborar los materiales consultados para ofrecer una visión propia e inédita sobre el tema investigado. No se admitirán de ninguna manera copias literales o paráfrasis más o menos cercanas al original.

Los trabajos que realicemos servirán de material de estudio para nuestras compañeras y compañeros, de manera que se exige la mayor claridad expositiva para facilitar la máximo el estudio. El material elaborado nos servirá para disponer de maravillosas oportunidades de demostrar nuestros conocimientos.

Para valorar el trabajo, se tendrán en cuenta todas las normas y criterios de calificación para la realización de trabajos que aparecen en la programación del curso.

**Plazo de entrega del primer borrador del trabajo: viernes 25 de octubre.**

Deberá ser entregado a través de Edmodo.

**Plazo de entrega de la versión definitiva del trabajo: viernes 8 de noviembre.**

Esa versión definitiva del trabajo será colgada en Edmodo para que esté a disposición de toda la clase.

**Maravillosa oportunidad para demostrar nuestros conocimientos: jueves 12 de diciembre.**

## ¿En qué consiste la exposición oral?

Deberemos realizar una exposición oral sobre el tema con el que hemos trabajado. Seguiremos las pautas para crear exposiciones orales que encontraremos en Edmodo. La duración de la exposición será de 18 minutos. Ni más ni menos.

La exposición oral no puede de ninguna manera limitarse a leer el trabajo ya realizado, sino que debe presentar de forma atractiva, original, interesante, emocionante, divertida y didáctica los frutos del trabajo realizado. Se premiará especialmente la claridad expositiva, la originalidad y la creatividad mostrada. La presentación de Power Point no debe limitarse a ofrecer textos, sino que debe ofrecer de forma original, divertida, innovadora y didáctica imágenes o cualquier material gráfico que sirva para presentar las ideas principales.

| 3º A   |        |  |
|--|--------|--|
| TEMA   | EQUIPO | OBJETIVOS  |
| <p><b>La épica medieval y el mester de juglaría: el <i>Cantar de Mio Cid</i>.</b></p> <p>Miércoles<br/>20 de noviembre</p> |        | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Definir el concepto y describir las características de la épica, haciendo referencia a las principales muestras de la épica de la literatura universal.</li> <li>2. Explicar qué es el mester de juglaría y qué es un juglar.</li> <li>3. Describir el <i>Cantar de Mio Cid</i>: importancia de la obra, autor, argumento, tema, características formales, personajes, etc.</li> <li>4. Seleccionar un fragmento importante del <i>Cantar de Mio Cid</i> y comentarlo explicando sus características.</li> </ol>   |
| <p><b>El mester de clerecía: Gonzalo de Berceo y Juan Ruiz</b></p> <p>Jueves<br/>21 de noviembre</p>                       |        | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Definir el concepto y características fundamentales del mester de clerecía. Explicar qué es un clérigo y cuál fue su importancia en la cultura medieval.</li> <li>2. Caracterizar la figura y la obra de Berceo: vida, características de sus obras y descripción de su obra más importante.</li> <li>3. Caracterizar la figura y la obra de Juan Ruiz: vida, características de sus obras y descripción de su obra más importante.</li> <li>4. Seleccionar fragmentos importantes de las obras de Berceo y Juan Ruiz y comentarlos explicando sus características.</li> </ol> |
| <p><b>La escuela de traductores de Toledo, Alfonso X el Sabio y don Juan Manuel</b></p> <p>Viernes<br/>22 de noviembre</p> |        | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Explicar la función, el funcionamiento y la importancia cultural de la Escuela de Traductores de Toledo.</li> <li>2. Caracterizar la figura de Alfonso X, explicando sus aportaciones a la cultura medieval.</li> <li>3. Caracterizar la figura y la obra de don Juan Manuel: vida, características de sus obras y descripción de su obra más importante.</li> <li>4. Seleccionar un cuento interesante de don Juan Manuel, y comentarlo explicando sus características.</li> </ol>  |
| <p><b>El romancero</b></p> <p>Miércoles<br/>27 de noviembre</p>  |        | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Explicar la importancia de la lírica popular y de la transmisión oral en la Edad Media.</li> <li>2. Explicar las características de los romances: métrica, temas, características estilísticas, transmisión de los romances, etc.</li> <li>3. Caracterizar los principales tipos de romances, seleccionando un ejemplo de cada uno de ellos.</li> <li>4. Seleccionar un romance interesante para comentarlo explicando sus características.</li> </ol>   |
| <p><b>La lírica de cancionero y Jorge Manrique</b></p> <p>Jueves<br/>28 de noviembre</p>                                   |        | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Definir y describir las principales características de la lírica cortesana y de los cancioneros.</li> <li>2. Describir a un poeta de cancionero.</li> <li>3. Caracterizar la figura y la obra de Jorge Manrique: vida y características de su obra más importante.</li> <li>4. Seleccionar un fragmento importante de la obra de Jorge Manrique y comentarlo explicando sus características más importantes.</li> </ol>  |
| <p><b>Los libros de caballerías.</b></p>   |        | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Explicar los orígenes de los libros de caballerías.</li> <li>2. Explicar la leyenda del rey Arturo.</li> <li>3. Contar la evolución de los libros de caballerías.</li> <li>4. Seleccionar un fragmento de un libro de caballerías europeo y comentarlo explicando sus características más importantes.</li> </ol>  |

# QUÉ DEBO HACER CON LOS TRABAJOS SOBRE LITERATURA MEDIEVAL

Ya hemos acabado la primera parte de la tarea: realizar el trabajo monográfico encargado a nuestro equipo. Esos trabajos ya están a vuestra disposición. Recordad que yo solo he corregido el borrador, pero no la versión definitiva.

Ahora queda la segunda parte de la tarea (preparar una exposición oral didáctica y atractiva) y la tercera parte (estudiar los trabajos realizados por los demás equipos).

Para esta tercera parte vamos a hacer lo siguiente:

## **1. Descargad los trabajos de vuestra clase:**

Recordad que debéis estudiar seis trabajos (incluyendo el vuestro). Si tenemos dudas sobre los temas y los autores de los trabajos consultad el documento "Trabajos de investigación sobre literatura medieval" que está en la carpeta de "Actividades 3º ESO". La clase de 3º A, que no realizó un trabajo sobre libros de caballerías tendrá que coger uno de los trabajos sobre ese tema de las otras dos clases.

Debéis descargar los trabajos y conviene que los imprimáis (para ahorrar papel, no es necesario que imprimáis la parte de las fotografías).

## **2. Aplicad el método RASERO para estudiar esos materiales:**

Recordamos ese método nuevamente:

- Lectura **R**ápida.
- Lectura **A**tenta.
- S**ubrayado.
- E**squemas.
- R**esumen. Repaso.
- O**rganización.

## **3. Aunque el estudio de los materiales es individual, trabajaréis en vuestro equipo para resolver dudas y facilitar el estudio.**

La manera de organizaros es cosa vuestra.

## **4. Debemos contactar con las autoras y autores de cada trabajo para plantearles las cosas que no entendemos, las ideas que nos parece que no quedan bien explicadas y las propuestas para mejorar su trabajo.**

Esta es la actividad más importante dentro de esta fase.

Para plantear estas dudas, podréis utilizar los siguientes medios:

- A través de Edmodo: podéis enviarle mensajes con dudas y propuestas a los miembros de los demás equipos. Por supuesto, cada equipo está obligado a resolver satisfactoriamente esa duda.
- En persona: en clase podemos solicitar ayuda.

Dentro de cada equipo deberemos organizarnos adecuadamente para resolver las dudas que nos lleguen desde los otros equipos.

**5. Es imprescindible haber leído el trabajo de cada equipo antes de su exposición oral, porque después de su exposición tendremos que hacerles preguntas.**

Será obligatorio que cada uno de los equipos le haga al menos una pregunta al equipo que realiza la exposición. Todos los miembros del equipo deberán contestar a una pregunta. Es decir, ningún miembro del equipo podrá responder a dos preguntas hasta que todos los miembros del equipo hayan respondido al menos a una pregunta.

Estoy muy satisfecho con el esfuerzo demostrado por casi todos y casi todas. Estáis haciendo un trabajo que no es ni fácil ni especialmente divertido, pero lo estáis haciendo con mucha profesionalidad y con mucha ilusión. Es un placer ver cómo trabajáis.

Creo que ahora disfrutaremos y lo pasaremos bien con las exposiciones orales.

¡Muchas gracias por vuestro esfuerzo!