



# POR DÓNDE EMPEZAMOS A CASA?

METODOLOGÍAS ACTIVAS PARA O **PROFESORADO**  
**EN PRÁCTICAS**. DINÁMICAS INTERACTIVAS PARA  
FOMENTAR A **CREATIVIDADE** E A  
**APRENDIZAXE AUTÓNOMA**



# **A CASA...**

# **POLO TELLADO**

**SOBRE APRENDER, E TAMÉN SOBRE ENSINAR**



# QUEN SON?



# QUEN QUERO SER?

QUE PROFESOR/A QUERO SER?



QUE É ESENCIAL

QUEN É + IMPORTANTE

ONDE ESTAMOS

QUE NECESITAS

COMO PODO AXUDAR

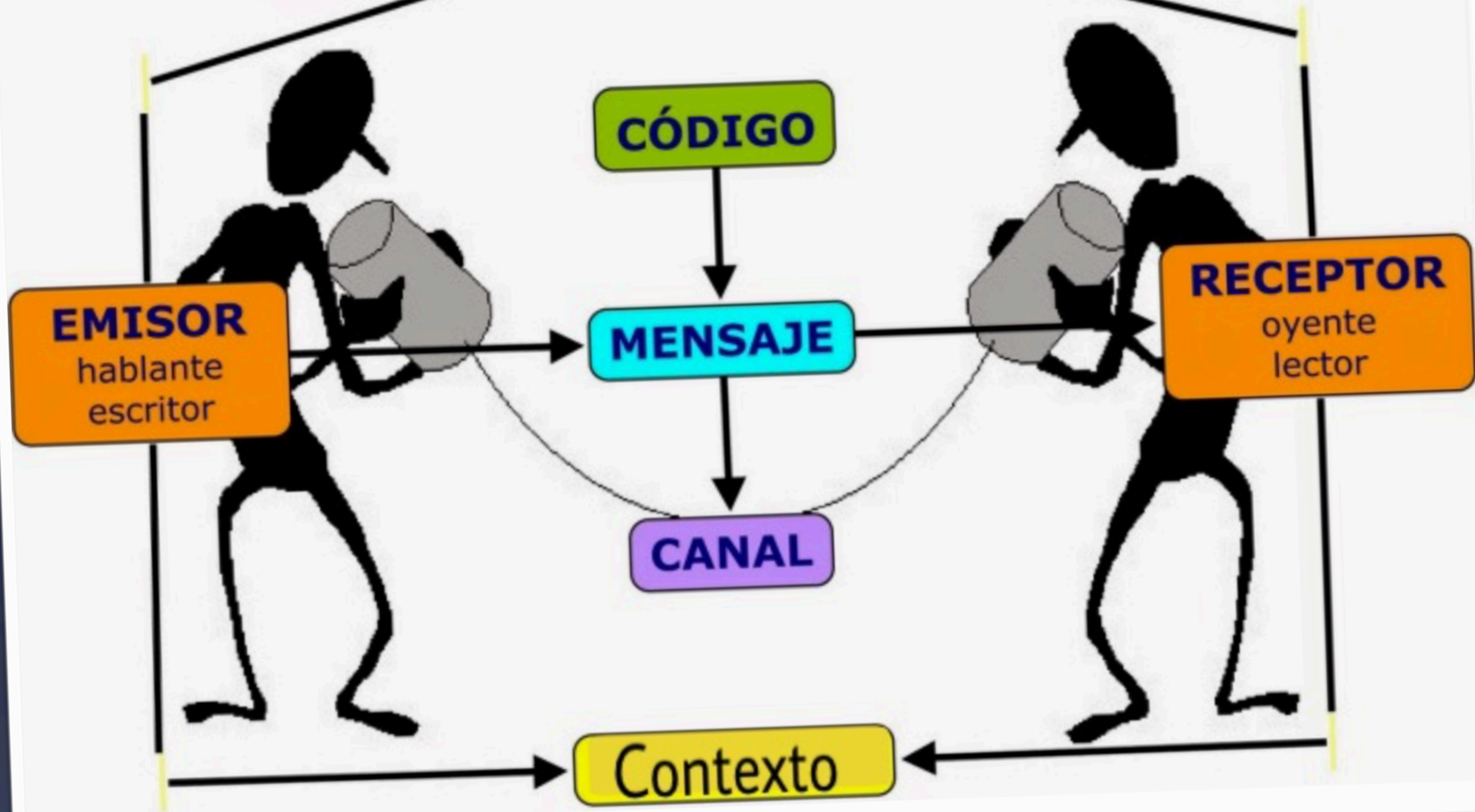
EN QUE ESCOLA QUERO TRABALLAR







## ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN



GRAN



HERMANO



Así lo hice. Brrrrrrrp metí el dedo, abrí el libro y comencé a leer: Triboluminiscencia. Triboluminiscencia es la luz que emiten los cristales al ser comprimidos o triturados... Dije: ¿Tenemos ciencia aquí? ¡No! Lo único que tenemos es la explicación del significado de una palabra por medio de otras palabras. Nada se ha dicho acerca de la naturaleza, ni cuáles son los cristales que producen luz al comprimirlos, ni por qué producen luz. ¿Han visto ustedes a algún estudiante ir a casa y

comprobarlo? No puede. En cambio, si se hubiera escrito: Si tomamos un terrón de azúcar y lo trituramos con unos alicates en la oscuridad, se puede ver un destello azulado. Algunos otros cristales manifiestan el mismo efecto. Nadie sabe por qué. Este fenómeno se denomina «triboluminiscencia», seguramente alguien intente comprobarlo en cuanto vuelva a casa. Entonces aprenderá algo sobre la naturaleza por experiencia.

¿Está Vd. de broma, Sr. Feynman? de Richard Feynman (1987)

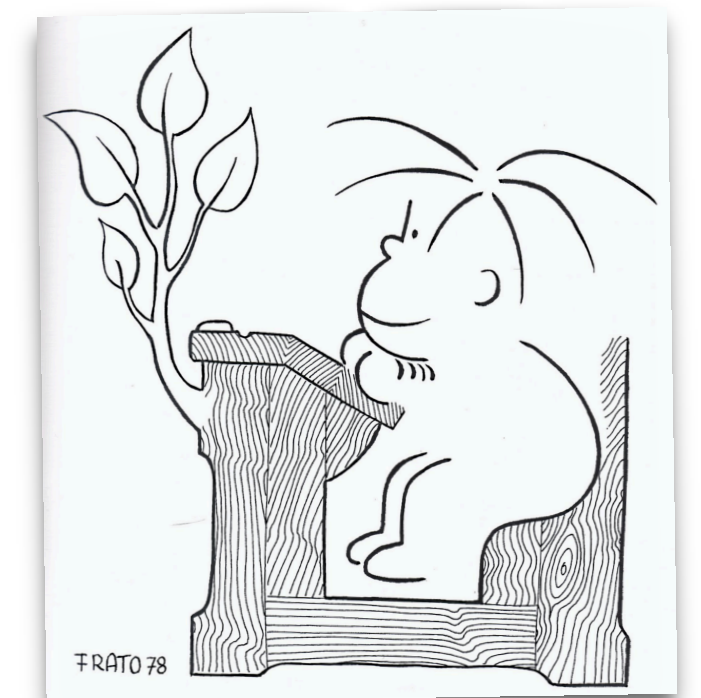
Entonces quiere decir que tampoco nos conviene el fatalismo. El sistema siempre ofrece agujeros por donde se puede respirar otro aire menos contaminado. Como la mayoría de las personas no son geniales aunque tengan mucho genio, bueno será que a estas, sobre todo a estas personas, no les amarguemos la fiesta del sintagma mandándoles analizar qué palabras de un cuento de Thurber es parasintética, compuesta o un hiperónimo de tristeza. No matemos los cuentos con la cerbatana de la *aburrición* gramatical.

El profesor de lengua no es un taxidermista y no le pagan por diseccionar anacolutos o hiperónimos. El profesor de lengua es una voz muy especial en la infancia y adolescencia, una voz privilegiada que, gracias a sus conocimientos, se esfuerza para que su alumnado utilice aquellas palabras precisas y necesarias de la gramática para expresar con rigor y exactitud lo que bulle en su intimidad y en su imaginación en su tute dialéctico con la realidad.

Cuando la gramática se contemple como máquina para escribir historias, dejará automáticamente de convertirse en una fuente inagotable de aburrimiento. La gramática siempre ha espoleado el ingenio de los escritores. Fuera para respetarla o para transgredirla. Podría decirse que la mayoría de las más sugerentes experiencias literarias tuvieron su origen en la gramática, es decir, en el uso creativo de sus conceptos, fonéticos, semánticos y sintácticos.

No es verdad que los escritores clásicos estudiaran gramática de una manera distinta a la que está acostumbrado el alumnado actual. La mayoría de ellos sufrieron y padecieron este aborrecible sistema de diseccionar sintagmas, obligados por el taxidermista del lenguaje de turno. Igual que los actuales alumnos, los autores clásicos fueron aturridos por cantidad de términos y conceptos gramaticales. ¿Entonces?

Víctor Moreno, 2014; La escritura se hace, no se dice.





“Veo cosas malas, muy malas.  
¿Está seguro de que desea conocer el futuro de su hijo?”.

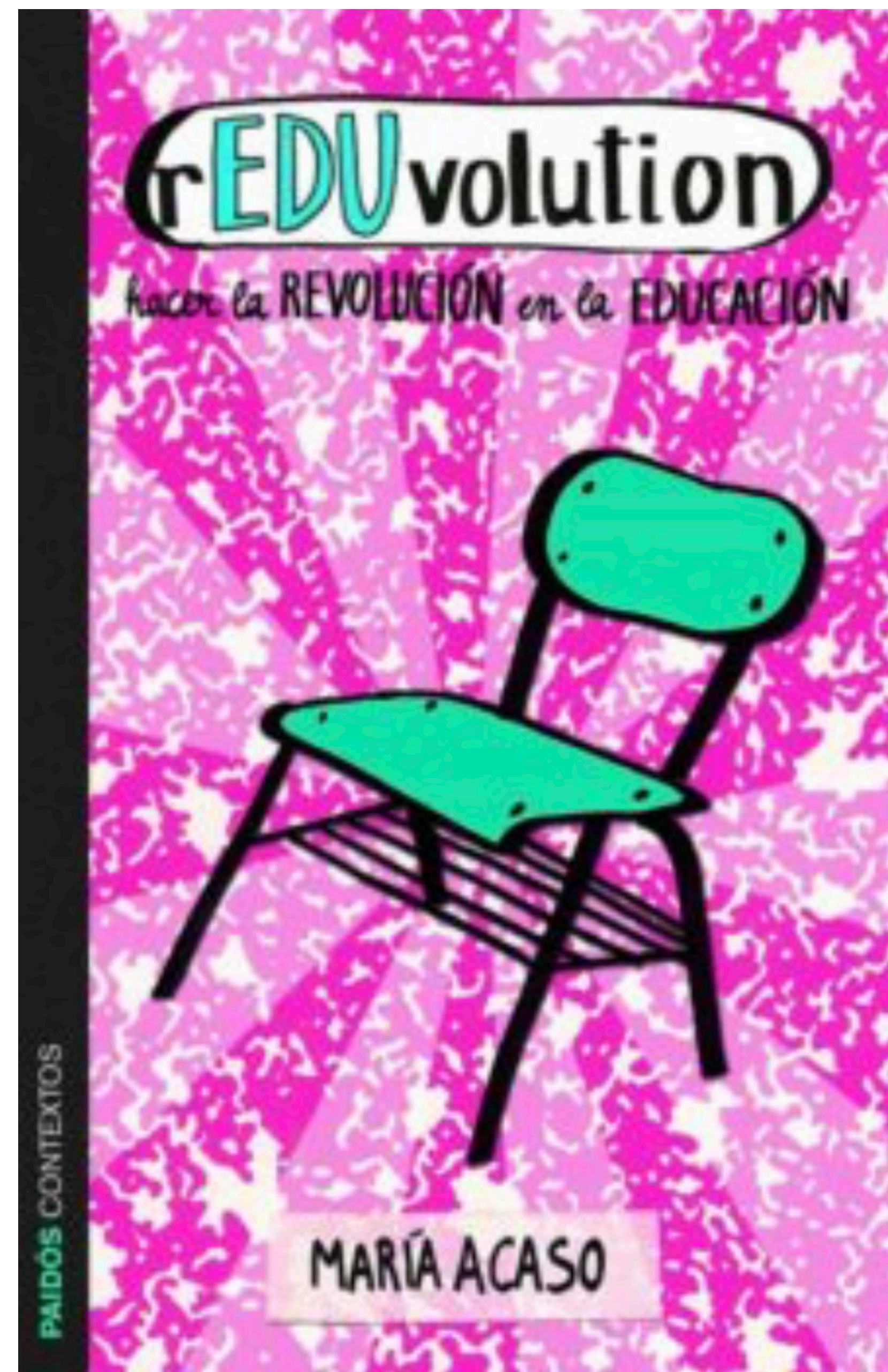


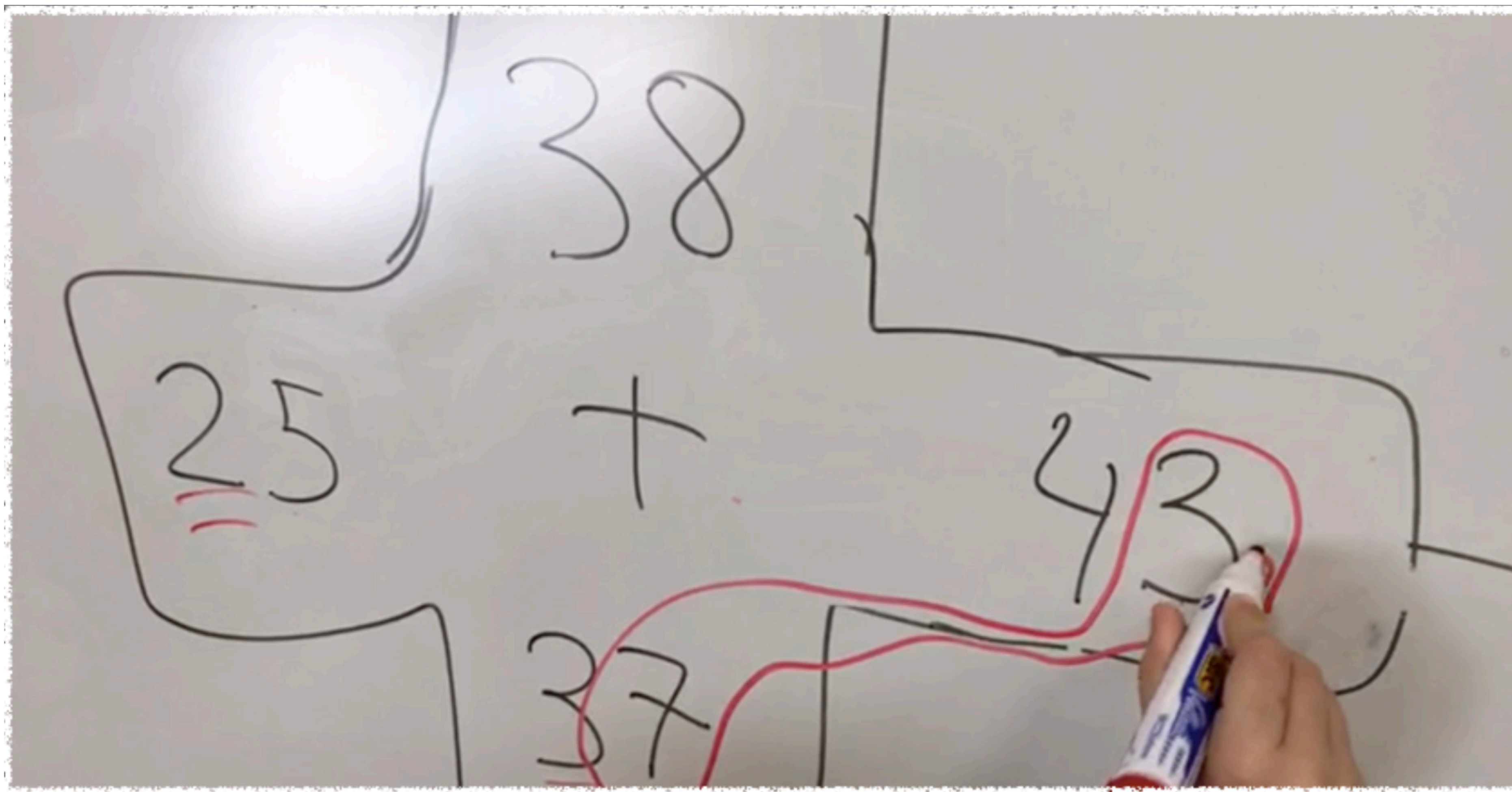
Ellen Duthie. Proxecto Wonder Ponder

¡«La semana que viene»! Solo tenía seis días para organizar la que sería mi primera clase de verdad, con estudiantes de verdad, esos que te miran esperando que les cuentes algo interesante dentro de un ritual específico del que no era posible escapar. Así que, como por arte de magia, además de investigadora resultaba que era profesora, pero en este caso ya no se trataba de un juego con mis hermanos, se trataba de algo serio, importante: se trataba de estudios universitarios, de capacitaciones, del mundo real. Recuerdo que hice algo que hoy en día me parece cómico: me hice unas gafas. Con veinticuatro años no tenía ningún problema de visión pero, de algún modo, quería aparentar más edad, quería representar el imaginario del profesor que albergaba en mi cabeza, así que di mi primera clase *de verdad* en 1994, con gafas sin graduar, a estudiantes que tenían una edad insultantemente cercana a la mía.

La asignatura se llamaba Psicología del arte y de la imagen, pero eso era lo menos importante. Lo único que tenía claro era que debía ser rigurosa, hablar sin parar, dar la sensación de que lo sabía todo sobre el tema, imponerme, no dejar que me tomaran el pelo. Entré en el aula con mis gafas falsas, recorrí el pasillo a cuyos lados había hileras de pupitres anclados al suelo y largos bancos que hacían un ruido infernal cada vez que alguien se sentaba o se levantaba, me subí a la tarima y apagué la luz (seguramente como un recurso para no ver a los más de cien estudiantes que me miraban expectantes) y sin ni siquiera presentarme ni decir qué hacía allí, comencé a hablar apoyándome en una presentación larguísima llena de texto que ensayé miles de veces para ocupar de forma rigurosa las dos horas de que disponía. Desde mi pedestal podía ver a algunos estudiantes de la primera fila tomar apuntes y oía cuchichear a los de la última, factor que me irritaba cada vez más. A los pocos minutos el aburrimiento se podía cortar con un cuchillo: estaba claro que a nadie le interesaba lo que estaba contando y en el punto máximo del tedio supino, una de las estudiantes más mayores (si mi memoria no me falla, estaba dando clase en el turno de tarde, donde se concentraban los alumnos que trabajaban por las mañanas) se levantó y se fue. Este acto subversivo me pareció intolerable y, haciendo un uso perverso de mi recién estrenado poder, la identifiqué y denuncié su comportamiento en un acto no solo de pedagogía tóxica sino de simple y llana maldad.

María Acaso; Esto NO es una clase





# A CARTEIRA DE JOEL



LISTA  
DE

DANOS DE LA CLASE DE

1°

• ME SANGRO TODA LA ESPALDA EN UN PASO DE PEATONES ME TROPECE  
(LUIS)

• EN LA SELVA ME TOPE CON UN LIANA ME IJ  
DAÑO EN BRBLA (LVAN)

• DE PEQUEÑA ANDABA EN BICI MIEN TRÁS MIS PADRES A CÍ COSAS EN EL GARAGE IBA POR UNA CUESTITA  
MEDI CONTRA LA PARED ME SANGRO MUCHO MI PAPA MEDIO SU SUDADERA Y  
(PAOLA)

• UN DIA CUANDO ME CAI EN UNA CUESTA DE PIEDRA Y ME SANGRO EL OJO  
(KYRA)

## ¿QUÉ ES UNA VACA?

*Ejercicio de redacción escrito por un niño y que se conserva en el Museo Pedagógico de París. El tema propuesto era describir un mamífero o un ave.*

El pájaro del que voy a hablar es el búho. El búho no ve de día y de noche es más ciego que un topo. No sé gran cosa del búho, así que continuaré con otro animal que voy a elegir: la vaca.

La vaca es un mamífero. Tiene seis lados: el de la derecha, el de la izquierda, el de arriba, el de abajo. El de la parte de atrás tiene un rabo, del que cuelga una brocha. Con esta brocha se espantan las moscas, para que no caigan en la leche. La cabeza sirve para que le salgan los cuernos, y además, porque la boca tiene que estar en algu-



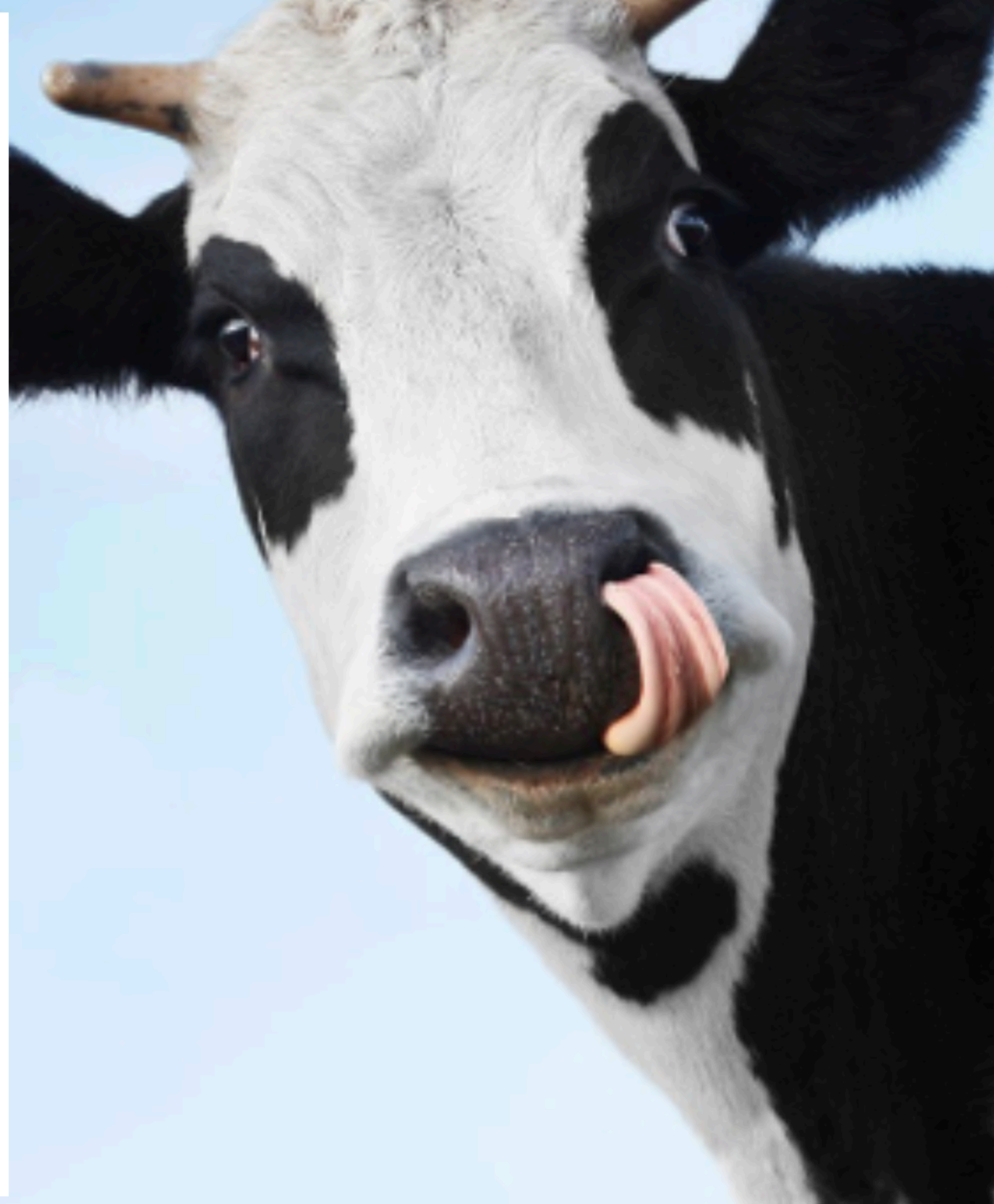
na parte. Los cuernos son para combatir con ellos. Por la parte de abajo tiene la leche. Está equipada para que se le pueda ordeñar. Cuando se le ordeña, la leche viene y ya no para nunca. ¿Cómo se las arregla la vaca? Nunca he podido

comprenderlo, pero cada vez sale con más abundancia.

El marido de la vaca es el buey. El buey no es mamífero. La vaca no come mucho, pero lo que come lo come dos veces, así que ya tiene bastante.

Cuando tiene hambre muge, y cuando no dice nada, es que ya está llena de hierba por dentro. Las patas le llegan hasta el suelo. Las vacas tienen un olfato muy desarrollado, por lo que se le puede oler desde muy lejos. Por eso es por lo que el aire del campo es tan puro.

*Cortesía de Marc Peguera*





**COMO APRENDEMOS?**



**CREATIVIDADE AUTONOMÍA INCLUSIÓN**



**CAL É A MELLOR METODOLOXÍA?**





**APRENDER FACENDO**



**OS ERROS, XUNTOS, TODOS PODEN**



**RESPOSTAS CORRECTAS  
VS  
PREGUNTAS INTERESANTES**

# UN PACTO

E TAMÉN UNHA RECEITA / UNHA  
FÓRMULA



QUE É ESENCIAL

QUEN É + IMPORTANTE

ONDE ESTAMOS

QUE NECESITAS

COMO PODO AXUDAR

EN QUE ESCOLA QUERO TRABALLAR



Entre los vecinos siempre se comentaba que él era tan listo porque su padre constantemente le estaba enseñando cosas. Un día, mientras jugaba con un amigo en el jardín, éste le dice: «Mira este pájaro, ¿cómo se llama?». Richard le contesta: «¡Ni idea!». El amigo le dice que es un zorzal pardo. «¡Tu padre no te enseña nada!» Pero su padre sí que le había enseñado y le había hablado del pájaro de otra manera. Le había dicho: «¿Ves aquel pájaro? Es un Spencer's warbler (me parece que se inventaba el nombre), en italiano se llama Chutto Lapittida, en portugués Bom a Peider, en chino Chung-long-tah... Podrías saber el nombre de este pájaro en todos los idiomas del mundo pero cuando los hubieras aprendido no sabrías nada más del pájaro. Así que observa el pájaro y mira lo que está haciendo y hazte preguntas. ¡Esto es lo que cuenta!».

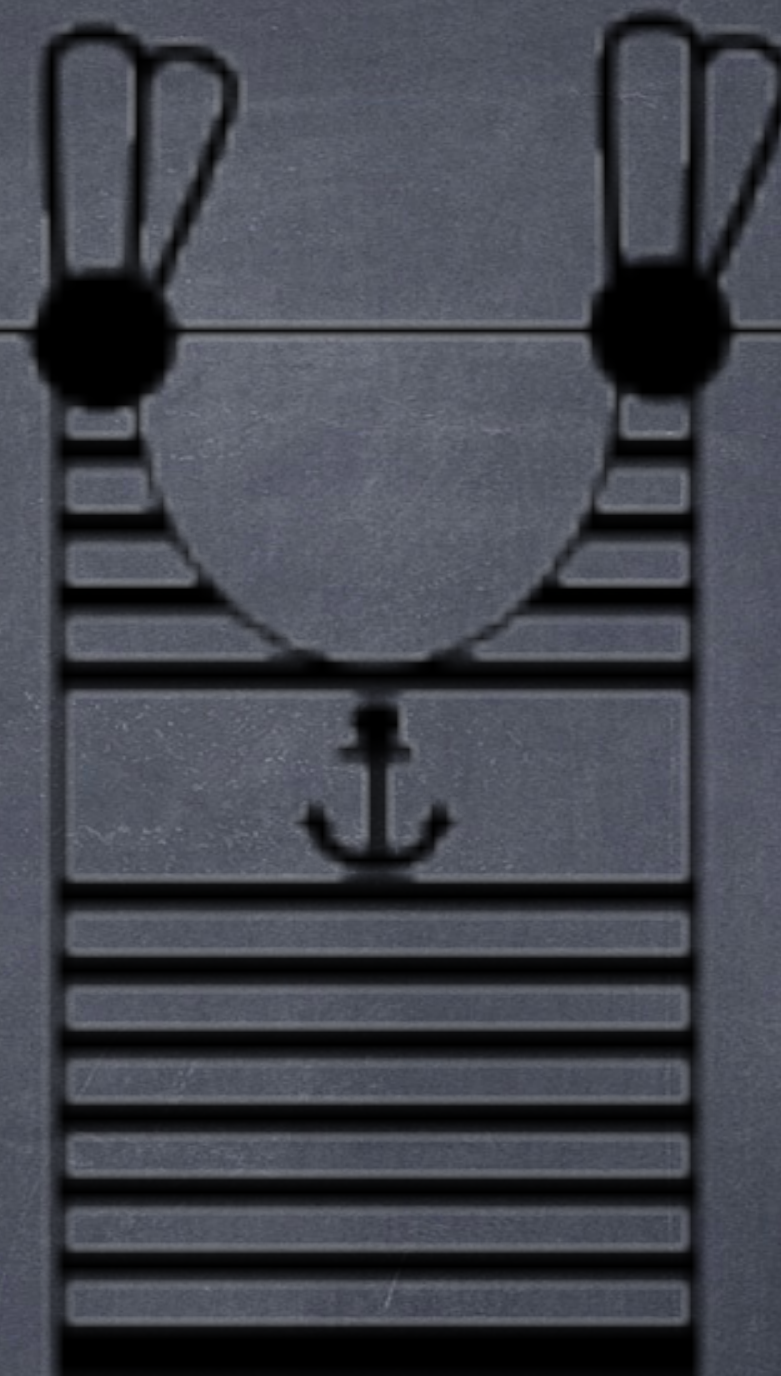
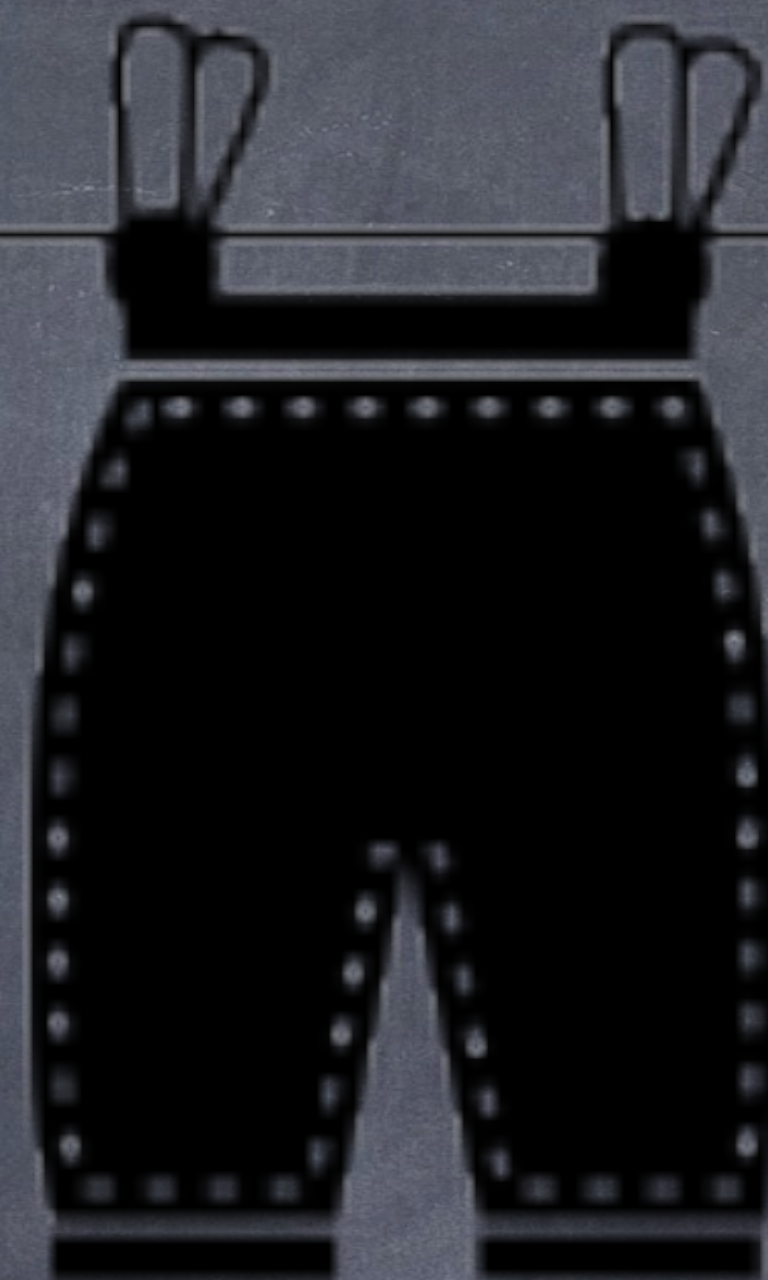
De esta manera su padre le mostraba la diferencia entre sólo saber el nombre de las cosas y saber cosas. Después le dijo: «Mira estos pájaros. Se están picoteando las plumas. ¿Por qué crees que lo hacen?». Richard respondió:

«No lo sé (era un niño de diez años). Quizás sus plumas se erizan cuando vuelan». Él entonces dijo: «Si ésta es la razón, se picotearían más cuando acabasen de aterrizar y al cabo de un rato dejarían de hacerlo. Así que veamos, observa estos pájaros que acaban de aterrizar y mira cuánto tiempo se picotean las alas y si dejan de hacerlo pasado un tiempo». Después de un rato Feynman descubrió que seguían haciéndolo y que, por tanto, no era debido a la necesidad de alisar sus alas después de volar. De esta manera habían hecho un pequeño experimento, aprendiendo cómo observar y discutir.

THE BEAT OF A DIFFERENT DRUM: THE LIFE AND SCIENCE OF RICHARD FEYNMAN (MEHRA, 1994):







Gracias

Pacodiaz  
Asesor Bibliotecas Escolares  
[francisco.cesardiaz@edu.xunta.es](mailto:francisco.cesardiaz@edu.xunta.es)

