

FUENTE: Cortesía de Creative Learning Press

Figura 2.4 El continuo de servicios para el desarrollo total del talento

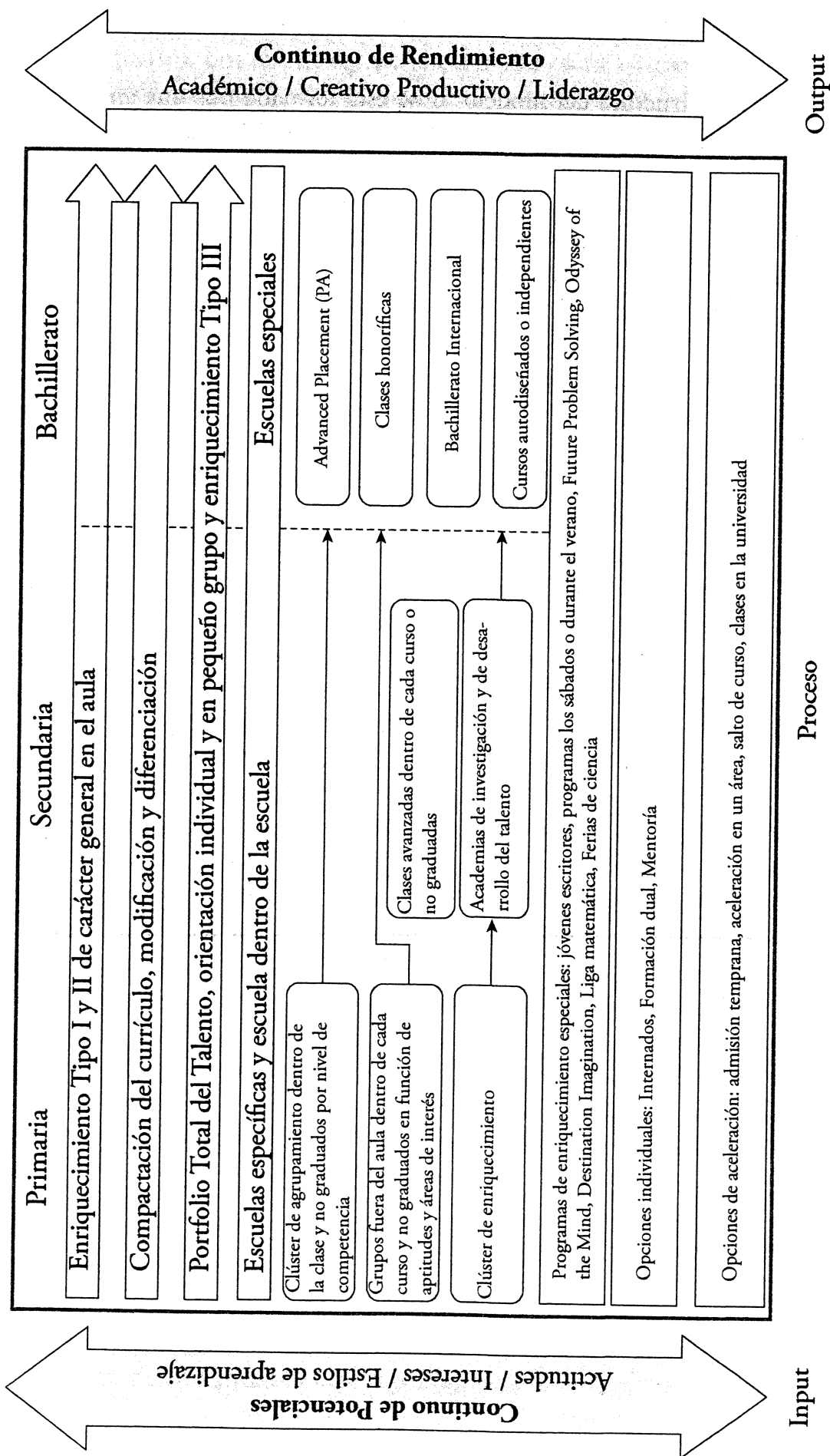


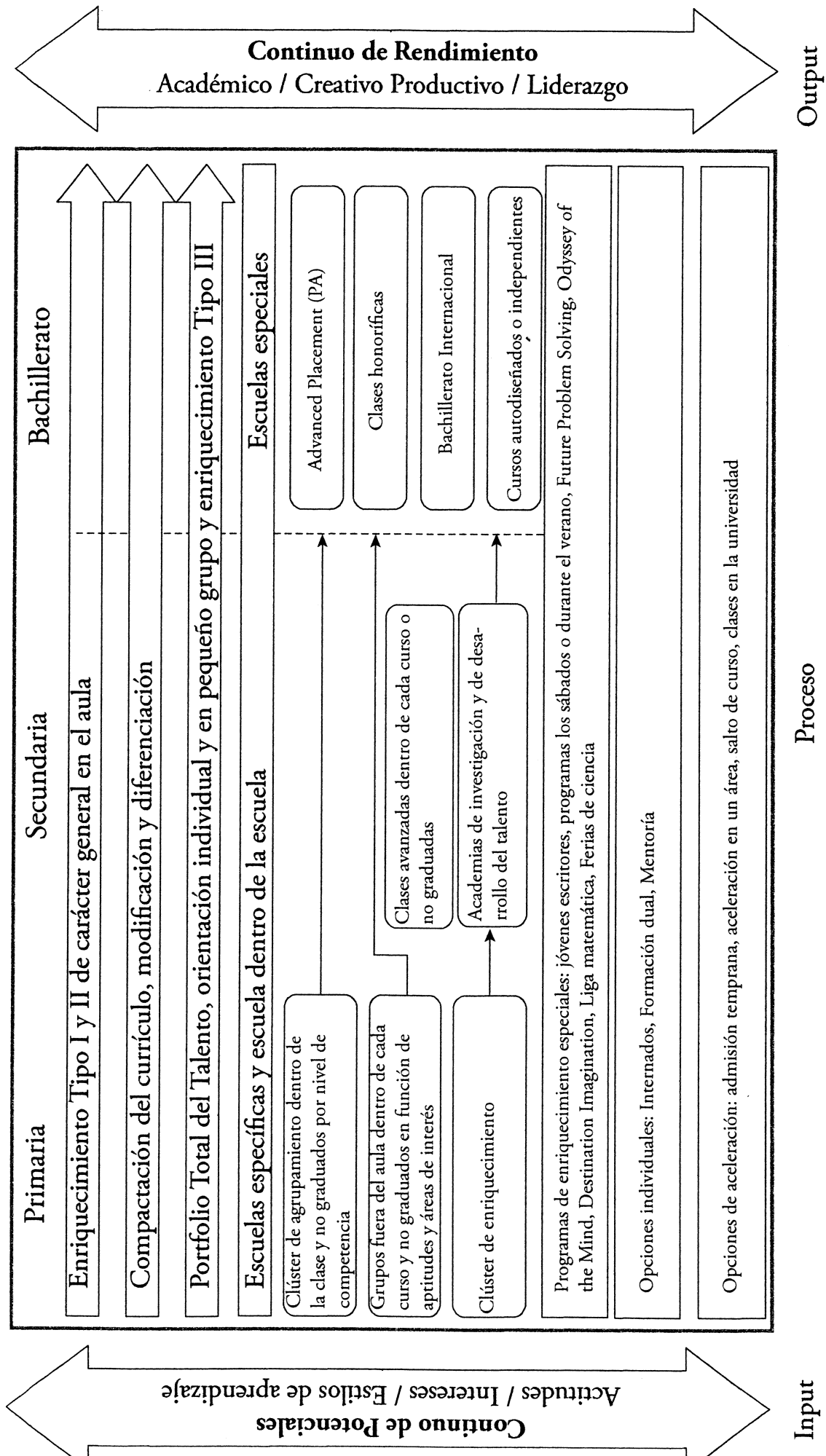
Figura 2.5 El Portfolio Total del Talento

Aptitudes		Intereses			Preferencias de estilo		
Indicadores de rendimiento máximo	Áreas de interés	Preferencias de instruccional	Preferencias de entorno de aprendizaje	Preferencias de estilo de pensamiento	Preferencias de estilo expresivo		
Test	Bellas Artes	Recitación / Ejercicios	Inter/intra personal	Analtico	Escrito		
• Estandarizados	Manualidades	Trabajo en parejas	• Autoguiado	(Brillante académicamente)	Oral		
• Hechos por el profesor	Literatura	Lectura	• Guiado por un igual		Manipulativo		
Calificaciones de los profesores	Historia	Lectura / Debate	• Guiado por un adulto	Sintético / Creativo (creativo, inventivo)	Debate		
	Matemáticas / Lógica	Debate	• Combinado		Visualización		
	Física	Estudio independiente*	Físico	Práctico / Contextual (Inteligente en la vida real)	Dramatización		
Evaluación de productos	Biología	Aprendizaje centrado en intereses	• Sonido		Artístico		
• Escrito	Política / Derecho	Simulación, role-playing, dramatización, fantasía guiada	• Calor	Legislativo	Gráfico		
• Oral	Deportes / Tiempo libre	Juegos de aprendizaje	• Luz	Ejecutivo	Comercial		
• Visual	Marketing /Negocios	Trabajo por proyectos replicados*	• Diseño	Judicial	Servicio		
• Musical	Teatro /Danza	Trabajo por proyectos de investigación*	• Movilidad	Ref: Sternberg, 1984, 1988, 1992.			
• Constructo	Actuación musical	Estudio independiente no guiado*	• Momento del día				
(Adviértase la diferencia entre productos asignados o elegidos por el alumno)	Composición musical	Prácticas*	• Alimentación				
	Gerencia / Negocios	Aprendizaje de un oficio*	• Asiento				
	Fotografía	* Con o sin mentor	Ref: Amabile, 1989; Dunn, Dunn, y Price, 1978; Gardner, 1983.				
Nivel de participación en actividades de aprendizaje	Vídeo / Cine	Ref: Renzulli & Smith, 1978					
Grado de interacción con otros	Informática						
	Otros (especificar)						
	Ref: Renzulli, 1997						

FUENTE: Cortesía de Creative Learning Press

FUENTE: Cortesía de Creative Learning Press

Figura 3.2 El continuo de servicios para el desarrollo total del talento












**Figura 4.1** Ejemplos de diferentes postfolios totales del talento

(A) **Porfolio total del talento**

Aptitudes		Preferencias de estilo			
Intereses		Preferencias de instruccional	Preferencias de entorno de aprendizaje	Preferencias de estilo de pensamiento	Preferencias de estilo expresivo
Indicadores de rendimiento máximo	Áreas de interés	Preferencias de instruccional	Preferencias de entorno de aprendizaje	Preferencias de estilo de pensamiento	Preferencias de estilo expresivo
Test <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estandarizados</li> <li>• Hechos por el profesor</li> </ul> Calificaciones de los profesores	Bellas Artes Manualidades Literatura Historia Matemáticas / Lógica Física Biología Política / Derecho Deportes / Tiempo libre Marketing / Negocios Teatro / Danza Actuación musical Composición musical Gerencia / Negocios Fotografía Vídeo / Cine Informática Otros (especificar) Ref: Renzulli, 1997	Recitación / Ejercicios Trabajo en parejas Lectura Lectura / Debate Debate Estudio independiente* Aprendizaje centrado en intereses Simulación, role-playing, dramatización, fantasía guiada Juegos de aprendizaje Trabajo por proyectos replicados* Trabajo por proyectos de investigación* Estudio independiente no guiado* Prácticas* Aprendizaje de un oficio* * Con o sin mentor Ref: Renzulli & Smith, 1978	Inter/intra personal <ul style="list-style-type: none"> <li>• Autoguiado</li> <li>• Guiado por un igual</li> <li>• Guiado por un adulto</li> <li>• Combinado</li> </ul> Físico <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sonido</li> <li>• Calor</li> <li>• Luz</li> <li>• Diseño</li> <li>• Movilidad</li> <li>• Momento del día</li> <li>• Alimentación</li> <li>• Asiento</li> </ul> Ref: Amabile, 1989; Dunn, Dunn, y Price, 1978; Gardner, 1983.	Analítico (Brillante académicamente) Sintético / Creativo (creativo, inventivo) Práctico / Contextual (Intrigante en la vida real) Legislativo Ejecutivo Judicial Ref: Sternberg, 1984, 1988, 1992.	Escrito Oral Manipulativo Debate Visualización Dramatización Artístico Gráfico Comercial Servicio Ref: Kettle, Renzulli y Rizza, 1998; Renzulli y Reis, 1985.
Evaluación de productos <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escrito</li> <li>• Oral</li> <li>• Visual</li> <li>• Musical</li> <li>• Constructo</li> </ul> (Adviértase la diferencia entre productos asignados o elegidos por el alumno)					
Nivel de participación en actividades de aprendizaje Grado de interacción con otros					

FUENTE: Cortesía de Creative Learning Press

(C)

Asignaturas	Intereses
Rodea la cara que mejor refleja cómo te sientes en cada una de estas asignaturas del colegio:	Ordena con números tus áreas de intereses favoritas. Pon un 1 a tu actividad favorita, un 2 a la segunda y así sucesivamente.
Plástica 	Teatro
Lengua 	Artística y manualidades
Geografía 	Caricaturas
Educación Física 	Escritura creativa
Matemáticas 	Servicios a la comunidad
Música 	Baile
Lectura 	Geografía
Ciencias Naturales 	Historia
Ciencias Sociales 	Música
	Experimentos científicos
	Tecnología/Informática
	Otros:

Me gustaría aprender más sobre algunos de los siguientes temas:


Estilos de aprendizaje	Estilos a la hora de compartir
<p>(D) A las personas nos gusta aprender de formas muy diferentes. A algunas personas les gusta leer para encontrar nueva información. A otras les gusta juntar piezas y construir figuras. Piensa cómo te gusta a ti aprender nuevas cosas: ¿Te gusta cuando te dicen algo sobre tu trabajo? ¿Te gusta ver primero algo que alguien está ya haciendo? Ordena con números las siguientes actividades. Pon un 1 junto a la forma de aprender que más te gusta, un 2 al lado de la forma de aprender que más te gusta en segundo lugar, y así sucesivamente.</p> <p>Actividades con ordenadores.  <input type="checkbox"/></p> <p>Experimentos (de ensayo/error)  <input type="checkbox"/></p> <p>Escuchar a un conferenciante  <input type="checkbox"/></p> <p>Escuchar un CD o un vídeo  <input type="checkbox"/></p> <p>Juegos de aprendizaje  <input type="checkbox"/></p> <p>Construir cosas con piezas  <input type="checkbox"/></p> <p>Lectura  <input type="checkbox"/></p> <p>Ver a otras personas  <input type="checkbox"/></p> <p>Ver vídeos  <input type="checkbox"/></p>	<p>Después de aprender algo nuevo, es bonito compartirlo con otras personas. ¿Cómo te gusta compartir las cosas que aprendes con otras personas? Rodea la cara que mejor refleja cómo te sientes cuando se te pide que compartas lo que sabes utilizando alguna de estas formas:</p> <p>Juego de roles o actuación </p> <p>Crear un modelo o una presentación </p> <p>Dibujar un esquema, un diagrama o un mapa mental </p> <p>Explicar o debatir </p> <p>Hacer un test </p> <p>Hacer un ejercicio o una tarea </p> <p>Escribir un artículo </p> <p>¿Alguna idea más que te guste para compartir lo que aprendes?</p> <hr/>

**Pequeño objetivo para este año:**  
Durante este curso me gustaría

---



---

(E)






Entorno (a algunos les gusta más cálido a otros, más frío). ¿Cómo te gusta que esté tu clase cuando tratas de aprender algo? Indica con una cruz en las siguientes líneas donde te sientes mejor.

I \_\_\_\_\_ I \_\_\_\_\_ I \_\_\_\_\_  
Muy silenciosa Bastante silenciosa Con un poco de ruido está bien Con bastante ruido está bien Muy ruidosa

I \_\_\_\_\_ I \_\_\_\_\_ I \_\_\_\_\_  
Oscura Un poco oscura Con luz pero no muy fuerte Agradable y luminosa Muy iluminada

I \_\_\_\_\_ I \_\_\_\_\_ I \_\_\_\_\_  
Muy fría Fría Media Caliente Muy caliente

**Trabajo con otros:** A algunas personas les gusta trabajar a solas, y a otras les gusta trabajar con otros. ¿Cuál es tu caso? Rodea la cara que mejor describe cómo te sientes.

Me gusta trabajar solo 	Me gusta trabajar con otros compañeros 
Me gusta trabajar con un adulto 	Me gusta trabajar en pequeños grupos 
Me gusta trabajar en mi clase con todos mis compañeros 	

una variedad de habilidades de pensamiento de orden superior y de preguntas para conocer las necesidades de los lectores al tiempo que introducían esta aproximación enriquecedora en la lectura. Las tres fases del SEM-R ayudan a que los alumnos se expongan a la buena literatura, a que aprendan a ser más independientes en la lectura, a aplicar habilidades de pensamiento de orden superior, y a usar la lectura de manera independiente para perseguir sus intereses.

**Figura 7.1** Componentes del modelo SEM-R




Fase 1 – Exposición	Fase 2 – Entrenamiento y lectura auto-seleccionada	Fase 3 – Componentes de interés y elección
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libros de alto interés para enganchar y leer en voz alta</li> <li>• Preguntas para favorecer el pensamiento de nivel superior</li> <li>• Puntos de lectura para los profesores con preguntas que se focalizan en habilidades de pensamiento de orden superior y la enseñanza de habilidades lectoras que son relevantes para un amplio espectro de géneros literarios</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrenamiento y discusión a partir de lectura independiente con apoyo</li> <li>• Charlas individuales del profesor sobre estrategias de lectura de alto nivel</li> <li>• Puntos de lectura para los alumnos en los que se plantean preguntas de orden superior sobre los personajes, argumento, localización y otros temas de interés sobre la lectura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducción del pensamiento creativo</li> <li>• Búsquedas en internet</li> <li>• Exploración de obras literarias</li> <li>• Respuesta a libros</li> <li>• Centros de investigación</li> <li>• Focalización en biografías</li> <li>• Lecturas basadas en intereses</li> <li>• Audio libros</li> <li>• Seminarios de literatura</li> <li>• Escritura creativa</li> <li>• Investigaciones Tipo III</li> </ul>
Actividades Tipo I	Actividades Tipo II	Actividades Tipo III





**Figura 7.2**

**Puntos de lectura utilizados en el modelo SEM-R**

 <p><b>PERSONAJE</b></p> <p>¿Qué regalo te gustaría darle al personaje principal? ¿Por qué?</p> <p>Ilustra alguna de las semejanzas entre dos o más personajes.</p> <p>¿Cómo podrías escribir de nuevo esta historia para incluir a uno de tus amigos como personaje?</p> <p>Si tú fueses el autor, ¿qué otros episodios, acontecimientos o descubrimientos realizarían los personajes?</p>	 <p><b>LOCALIZACIÓN</b></p> <p>Lista todos los lugares en los que se desarrolla la historia.</p> <p>Piensa en seis palabras que describen el lugar en el que se desarrolla la obra.</p> <p>¿Por qué el autor sitúa la historia en este lugar?</p> <p>¿Piensas que el lugar de esta historia es real o imaginario? ¿Por qué?</p> <p>Localiza en un mapa el lugar en que probablemente se localiza la historia. Si el lugar es imaginario, dibújalo.</p>	 <p><b>LOCALIZACIÓN</b></p> <p>¿Por qué el lugar es apropiado para que se desarrolle en él esta historia?</p> <p>¿Piensas que el autor se hubiese divertido escribiendo una historia que tuviese lugar donde tú vives? ¿Por qué?</p> <p>¿Te gustaría vivir en un lugar parecido al de la historia?</p> <p>¿Cómo reaccionarían tus padres o tus amigos si viviesen en el lugar donde se desarrolla esta historia?</p>
--	--	---

## **FASE 1: ENGANCHAR A LOS CHICOS A LA LITERATURA CON LECTURAS EN VOZ ALTA DEL PROFESOR**

En la Fase 1 del modelo SEM-R, los profesores eligen diferentes lecturas de varios géneros para leer en voz alta a los alumnos, lectura que intercalan con preguntas de alto nivel y enseñanza de habilidades de pensamiento. Esta sesión de «enganche a la lectura» empezó con 10 o 20 minutos de lectura de libros de alto interés y desafiantes, diseñados para «enganchar» a los niños a la lectura. Todos los profesores