

HABILIDADES DE PENSACONTO

Unha invitación a dialogar con literatura infantil.



Carlos Giménez, *"Todo PARACUELLOS"*. DeBolsillo.



Proposta:
POR QUÉ NON TEÑO UN
NOME? PODERÍAS DAME
UN?



✓ NO TENÍA NOMBRE PORQUE SUS PADRES NO TENÍAN NI IDEA PARA PONERLE UN NOMBRE... O LAS ABUELAS, PORQUE LO ESTÁN PENSANDO.

✓ ¡ESTARÁ TRISTE! ESTABA LLORANDO PORQUE NO LE PUSIERON UN NOMBRE. PORQUE TODOS SUS AMIGOS TENÍAN NOMBRE.

✓ CUANDO TENEMOS NOMBRE ESTAMOS CONTENTOS PORQUE... ¡A LO MEJOR NOS GUSTA MUCHO NUESTRO NOMBRE!

✓ ¡YO QUIERO UN NOMBRE! ¡Y YO TAMBIÉN!

✓ INVENTARTE UN NOMBRE.

✓ NOOOO, PORQUE A LO MEJOR ES DE OTRA CLASE.

✓ PORQUE NO PODÍAN REPETIR EL NOMBRE... PERO SI QUE PUEDEN.

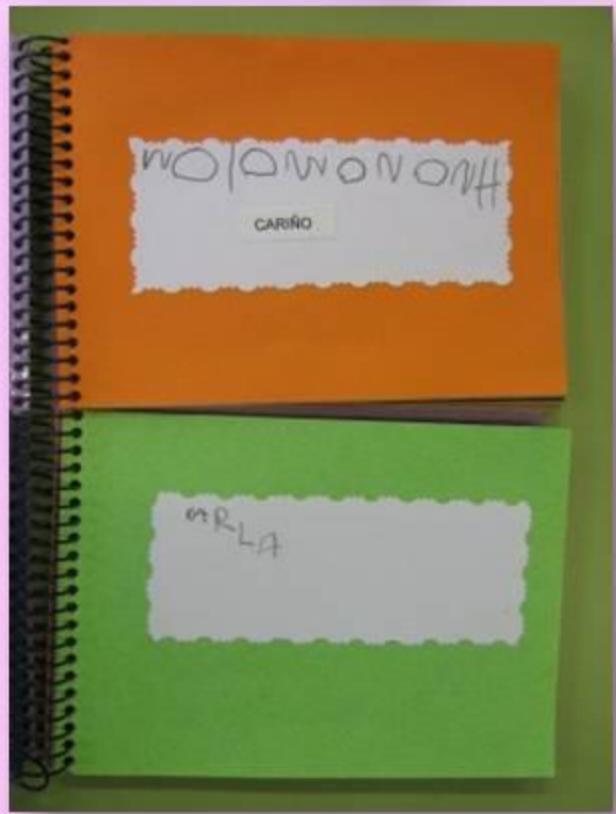
✓ TENEMOS UN NOMBRE Y NO LO PODEMOS CAMBIAR...

✓ ¡YO NO QUIERO CAMBIAR MI NOMBRE! PORQUE YO VIVÍ CUATRO DÍAS Y ME PUSIERON EL NOMBRE XOEL.

✓ A MI ME LLAMAN CORAZÓN Y CARIÑO, MAMÁ Y PAPÁ.

✓ MIGUELITO Y MIGUELOCHO. A MI HERMANO PABLO, PABLITO...

✓ MI MAMÁ ME LLAMA LEILI. A MÍ A VECES ME LLAMAN VALEN ... Y A MÍ CARLETE.



LUNS								
MARTES								
MÉRCORES								
XOVES								
VENRES								





NORMAS PARA "XOGAR A PENSAR"



**CUANDO OTRA PERSONA HABLE,
VAMOS A ESCUCHAR PORQUE
TENEMOS OREJAS**



**HAY QUE IR AL BAÑO
ANTES DE EMPEZAR
A JUGAR**



**MEJOR SI LOS ZAPATOS NO
HACEN RUIDO**



ANTES DE HABLAR HAY QUE PENSAR

HABILIDADES DE PENSAMENTO

HABILIDADES EMOCIONAIS

<p>AUTOIMAXE Cómo nos vemos</p> <p>AUTOCONCEPTO Cómo pensamos que somos</p> <p>AUTOESTIMA Cómo nos valoramos</p>	<p>AFIRMACIÓN</p> <p>COÑECIMENTO</p> <p>CONFIANZA</p> <p>COMUNICACIÓN</p>
<p>AUTORREGULACIÓN Conducta proactiva e non meramente reactiva</p>	<p>EXPRESIÓN VERBAL</p> <p>EJERCICIOS RESPIRATORIOS</p> <p>RELAJACIÓN</p> <p>SIMULACIÓN</p> <p>EXPRESIÓN CORPORAL</p> <p>EXPRESIÓN ARTÍSTICA</p> <p>REESTRUCTURACIÓN COGNITIVA ...</p>
<p>AUTOMOTIVACIÓN Aprender que estimula, provoca e produce gozo</p>	<p>AUTOEFICACIA</p> <p>EXCELENCIA</p> <p>SINERGIJA GRUPAL</p>
<p>TOMA DE DECISIÓNS Unha conducta máis razonable e menos impulsiva</p>	<p>ÉSCANER EMOCIONAL</p> <p>PENSAMENTO CONTEXTUAL</p> <p>PENSAMENTO CAUSAL</p> <p>PENSAMENTO ALTERNATIVO</p> <p>PENSAMENTO AUTOCORRECTIVO</p> <p>PENSAMENTO DE PRESPECTIVA</p>

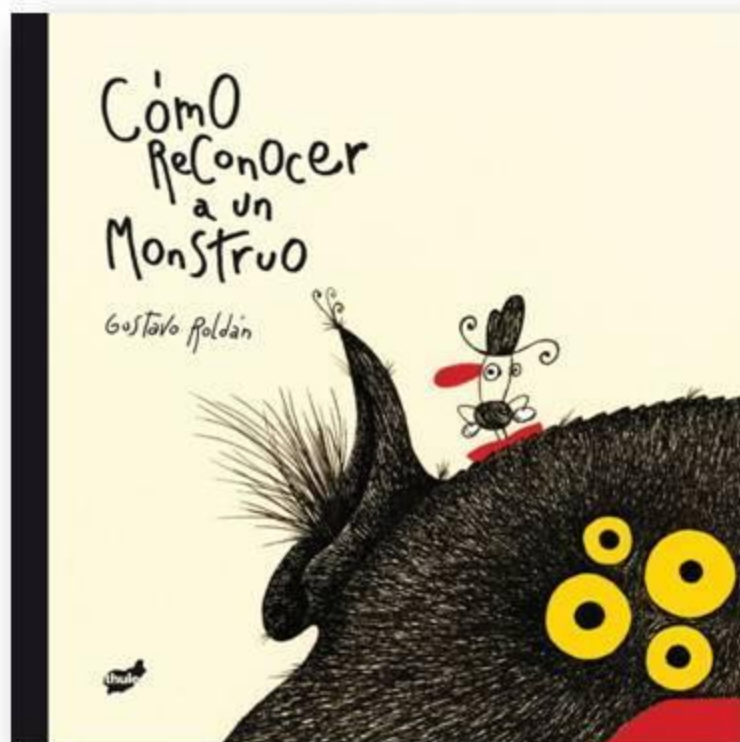
Proyecto Microscopio. Editorial Everest.

Proyecto Noria. Editorial Octoedro.

HABILIDADES COGNITNAS

<p>HABILIDADES DE PERCEPCIÓN Permiten formarse unha idea sobre algo a partir dos sentidos. son as que informan sobre o mundo.</p>	<p>OBSERVAR</p> <p>ESCOITAR ATENTAMENTE</p> <p>SABOREAR/DEGUSTAR</p> <p>ULIR</p> <p>TOCAR</p> <p>PERCIBIR MOVEMENTOS (CINESTESIA)</p> <p>CONECTAR SENSACIÓNS (SINESTESIA)</p>
<p>HABILIDADES DE INVESTIGACIÓN Permiten colocarse curiosa e atentamente diante das cousas e consecuentemente a investigalas.</p>	<p>ADIVIÑAR</p> <p>AVERIGUAR</p> <p>FORMULAR HIPÓTESIS</p> <p>OBSERVAR</p> <p>BUSCAR ALTERNATIVAS</p> <p>ANTICIPAR CONSECUCENCIAS</p> <p>SELECCIONAR POSIBILIDADES</p> <p>IMAXINAR: IDEAR, INVENTAR, CREAR</p>
<p>HABILIDADES DE CONCEPTUALIZACIÓN E ANÁLISE Utilizámolas cando interiorizamos e nomeamos o que aprendemos.</p>	<p>FORMULAR CONCEPTOS PRECISOS</p> <p>BUSCAR EXEMPLOS E CONTRAEXEMPLOS</p> <p>ESTABLECER SEMELLANZAS E DIFERENCIAS</p> <p>COMPARAR E CONTRASTAR</p> <p>DEFINIR</p> <p>AGRUPAR E CLASIFICAR</p> <p>SERIR</p>
<p>HABILIDADES DE RAZONAMIENTO Son necesarias para ordenar e ampliar o coñecemento.</p>	<p>BUSCAR E DAR RAZÓNS</p> <p>INFERIR</p> <p>RAZOAR HIPOTÉTICAMENTE</p> <p>RELACIONAR CAUSA E EFECTO</p> <p>RELACIONAR PARTES E TODO</p> <p>RELACIONAR MEDIOS E FINS</p> <p>ESTABLECER CRITERIOS</p>
<p>HABILIDADES DE TRADUCCIÓN Son necesarias para explicitar, aplicar ou formular o resultado do coñecemento.</p>	<p>EXPLICAR, NARRAR E DESCRIBIR</p> <p>INTERPRETAR</p> <p>IMPROVISAR</p> <p>TRADUCIR A LINGUAXE ORAL Á MÍMICA, E VICEVERSA</p> <p>TRADUCIR A LINGUAXE ORAL Á PLÁSTICA, E VICEVERSA</p> <p>TRADUCIR A VARIAS LINGUAXES: MUSICAIS E OUTRAS</p> <p>RESUMIR</p>

Proposta:
CÓMO É UN MONSTRUO?



HABILIDADES COGNITIVAS

<p>HABILIDADES DE PERCEPCIÓN Permiten formarse unha idea sobre algo a partir dos sentidos. son as que informan sobre o mundo.</p>	<p>OBSERVAR ESCOITAR ATENTAMENTE SABOREAR/DEGUSTAR ULIR TOCAR PERCIBIR MOVEMENTOS (CINESTESIA) CONECTAR SENSACIÓNS (SINESTESIA)</p>
<p>HABILIDADES DE INVESTIGACIÓN Permiten colocarse curiosa e atentamente diante das cousas e consecuentemente a investigalas.</p>	<p>ADIVIÑAR AVERIGUAR FORMULAR HIPÓTESIS OBSERVAR BUSCAR ALTERNATIVAS ANTICIPAR CONSECUCIÓNS SELECCIONAR POSIBILIDADES IMAXINAR: IDEAR, INVENTAR, CREAR</p>
<p>HABILIDADES DE CONCEPTUALIZACIÓN E ANÁLISE Utilizámolas cando interiorizamos e nomeamos o que aprendemos.</p>	<p>FORMULAR CONCEPTOS PRECISOS BUSCAR EXEMPLOS E CONTRAEXEMPLOS ESTABLECER SEMELLANZAS E DIFERENCIAS COMPARAR E CONTRASTAR DEFINIR AGRUPAR E CLASIFICAR SERIAR</p>
<p>HABILIDADES DE RAZONAMIENTO Son necesarias para ordenar e ampliar o coñecemento.</p>	<p>BUSCAR E DAR RAZÓNS INFERIR RAZOAR HIPOTÉTICAMENTE RELACIONAR CAUSA E EFECTO RELACIONAR PARTES E TODO RELACIONAR MEDIOS E FINS ESTABLECER CRITERIOS</p>
<p>HABILIDADES DE TRADUCCIÓN Son necesarias para explicitar, aplicar ou formular o resultado do coñecemento.</p>	<p>EXPLICAR, NARRAR E DESCRIBIR INTERPRETAR IMPROVISAR TRADUCIR A LINGUAXE ORAL Á MÍMICA, E VICEVERSA TRADUCIR A LINGUAXE ORAL Á PLÁSTICA, E VICEVERSA TRADUCIR A VARIAS LINGUAXES: MUSICAIS E OUTRAS RESUMIR</p>

➤ SON **PERSONAS** QUE SE CONVIERTEN EN REMOLINOS...

➤ YO CREO QUE ES UN TIPO DE **FLOR** QUE SE CONVIERTE EN REMOLINO. COMO UN GIRASOL, PORQUE LAS PERSONAS NO SE CONVIERTEN EN REMOLINOS.

➤ ... SI SON PERSONAS MÁGICAS PUEDEN HACERLO... UN REMOLINO QUE TENÍA GORRO. IGUAL TENÍA FRÍO A LA CABEZA Y SE LO PUSO. ES UNA PERSONA PORQUE LAS PERSONAS LLEVAN GORROS.

➤ YO CREO QUE ES UN **MAGO** NORMAL, PERO A LO MEJOR LE VIÑO UN REMOLINO POR ATRÁS Y SE METE EN EL MEDIO. PODÍA SER UN MAGO, PORQUE LAS PERSONAS NORMALES NO PUEDEN HACER REMOLINOS.

➤ LOS MAGOS LLEVAN SOMBRERO ... COMO UNA BRUJA, CON PUNTA.

➤ TIENE DOS PATAS, DOS TETAS, DOS BARRIGAS, NARIZ, DOS OJOS, LA BOCA ... Y TIENE LAS OREJAS COMO UN CERDITO ... COMO UN **DUENDE**.

➤ NO PUEDE SER UNA GENTE, TIENE QUE SER UN **ANIMAL** QUE HACE UN REMOLINO. PUEDE PONER HOJAS Y DESPUÉS PONE COSAS QUE VUELEN, SOPLA Y SE HACE SÓLO UN REMOLINO POR AHÍ.

➤ NO PUEDE SER UN ANIMAL QUE HACE REMOLINOS PORQUE SINÓ EL HUMANO YA SE DARÍA CUENTA Y TARDARÍA MUCHO TIEMPO EN HACER EL REMOLINO.

➤ ADEMÁS TIENES QUE DECIR QUE ANIMAL ES, PORQUE DEPENDE DE QUE ANIMAL ES. ¡NO TODOS LOS ANIMALES SABEN CABAR!

➤ EN VEZ DE EXCAVAR TAMBIÉN PUEDE HABER UN HUECO EN UN ÁRBOL Y ESCONDERSE EN ÉL ... SERÁ UNA ARDILLA, **MEDIO HUMANO** MEDIO ARDILLA, UN HUMANO QUE SE TRANSFORMA EN ARDILLA.

➤ TAMBIÉN PUEDE SER UN **FANTASMA** QUE SOPLA PARA HACER UN REMOLINO.

Proposta:
CÓMO SON OS SACÍES
PERERÉS?

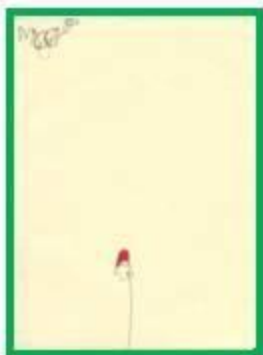




5 ANOS

CEIP EMILIA PARDO BAZAN
A CORUÑA

FLOR



MAGO



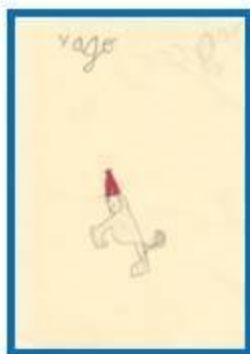
DUENDE



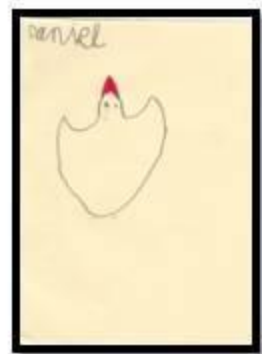
ANIMAL



ANIMAL-HUMANO



FANTASMA



Pensaron que como xiraba, fariaro igual que un peón ou un molinillo... chegando incluso a poder voar coma un papaventos ou un helicóptero, grazas as súas grandes ás e por suposto a os seus poderes máxicos. Como era moi áxil e rápido tería que estar en moi boa forma física, con musculatura similar a d@s deportistas.



HABILIDADES COGNITIVAS

<p>HABILIDADES DE PERCEPCIÓN Permiten formarse unha idea sobre algo a partir dos sentidos. son as que informan sobre o mundo.</p>	<p>OBSERVAR ESCOITAR ATENTAMENTE SABOREAR/DEGUSTAR ULIR TOCAR PERCIBIR MOVEMENTOS (CINESTESIA) CONECTAR SENSACIÓNS (SINESTESIA)</p>
<p>HABILIDADES DE INVESTIGACIÓN Permiten colocarse curiosa e atentamente diante das cousas e consecuentemente a investigalas.</p>	<p>ADIVIÑAR AVERIGUAR FORMULAR HIPÓTESIS OBSERVAR BUSCAR ALTERNATIVAS ANTICIPAR CONSECUCIÓNS SELECCIONAR POSIBILIDADES IMAXINAR: IDEAR, INVENTAR, CREAR</p>
<p>HABILIDADES DE CONCEPTUALIZACIÓN E ANÁLISE Utilizámolas cando interiorizamos e nomeamos o que aprendemos.</p>	<p>FORMULAR CONCEPTOS PRECISOS BUSCAR EXEMPLOS E CONTRAEXEMPLOS ESTABLECER SEMELLANZAS E DIFERENCIAS COMPARAR E CONTRASTAR DEFINIR AGRUPAR E CLASIFICAR SERIAR</p>
<p>HABILIDADES DE RAZONAMIENTO Son necesarias para ordenar e ampliar o coñecemento.</p>	<p>BUSCAR E DAR RAZÓNS INFERIR RAZOAR HIPOTÉTICAMENTE RELACIONAR CAUSA E EFECTO RELACIONAR PARTES E TODO RELACIONAR MEDIOS E FINS ESTABLECER CRITERIOS</p>
<p>HABILIDADES DE TRADUCCIÓN Son necesarias para explicitar, aplicar ou formular o resultado do coñecemento.</p>	<p>EXPLICAR, NARRAR E DESCRIBIR INTERPRETAR IMPROVISAR TRADUCIR A LINGUAXE ORAL Á MÍMICA, E VICEVERSA TRADUCIR A LINGUAXE ORAL Á PLÁSTICA, E VICEVERSA TRADUCIR A VARIAS LINGUAXES: MUSICAIS E OUTRAS RESUMIR</p>

Proposta:
CAL VAI PRIMEIRO?

EN EL SILENCIO DEL BOSQUE.

CRISTINA PÉREZ NAVARRO



HABILIDADES COGNITIVAS

<p>HABILIDADES DE PERCEPCIÓN Permiten formarse unha idea sobre algo a partir dos sentidos. son as que informan sobre o mundo.</p>	<p>OBSERVAR ESCOITAR ATENTAMENTE SABOREAR/DEGUSTAR ULIR TOCAR PERCIBIR MOVEMENTOS (CINESTESIA) CONECTAR SENSACIÓNS (SINESTESIA)</p>
<p>HABILIDADES DE INVESTIGACIÓN Permiten colocarse curiosa e atentamente diante das cousas e consecuentemente a investigalas.</p>	<p>ADIVIÑAR AVERIGUAR FORMULAR HIPÓTESIS OBSERVAR BUSCAR ALTERNATIVAS ANTICIPAR CONSECUENCIAS SELECCIONAR POSIBILIDADES IMAXINAR: IDEAR, INVENTAR, CREAR</p>
<p>HABILIDADES DE CONCEPTUALIZACIÓN E ANÁLISE Utilizámolas cando interiorizamos e nomeamos o que aprendemos.</p>	<p>FORMULAR CONCEPTOS PRECISOS BUSCAR EXEMPLOS E CONTRAEXEMPLOS ESTABLECER SEMELLANZAS E DIFERENCIAS COMPARAR E CONTRASTAR DEFINIR AGRUPAR E CLASIFICAR SERIAR</p>
<p>HABILIDADES DE RAZONAMIENTO Son necesarias para ordenar e ampliar o coñecemento.</p>	<p>BUSCAR E DAR RAZÓNS INFERIR RAZOAR HIPOTÉTICAMENTE RELACIONAR CAUSA E EFECTO RELACIONAR PARTES E TODO RELACIONAR MEDIOS E FINS ESTABLECER CRITERIOS</p>
<p>HABILIDADES DE TRADUCCIÓN Son necesarias para explicitar, aplicar ou formular o resultado do coñecemento.</p>	<p>EXPLICAR, NARRAR E DESCRIBIR INTERPRETAR IMPROVISAR TRADUCIR A LINGUAXE ORAL Á MÍMICA, E VICEVERSA TRADUCIR A LINGUAXE ORAL Á PLÁSTICA, E VICEVERSA TRADUCIR A VARIAS LINGUAXES: MUSICAIS E OUTRAS RESUMIR</p>



4 ANOS

CEIP EMILIA PARDO BAZAN
A CORUÑA



LOS ÁRBOLES CON LOS ÁRBOLES, PORQUE ES ASÍ EL BOSQUE.



LA NIÑA ESTÁ ESCONDIDA BUSCANDO AL OSO, JUEGA Y DESPUÉS YA ES UN POCO DE NOCHE Y VANA DORMIR.



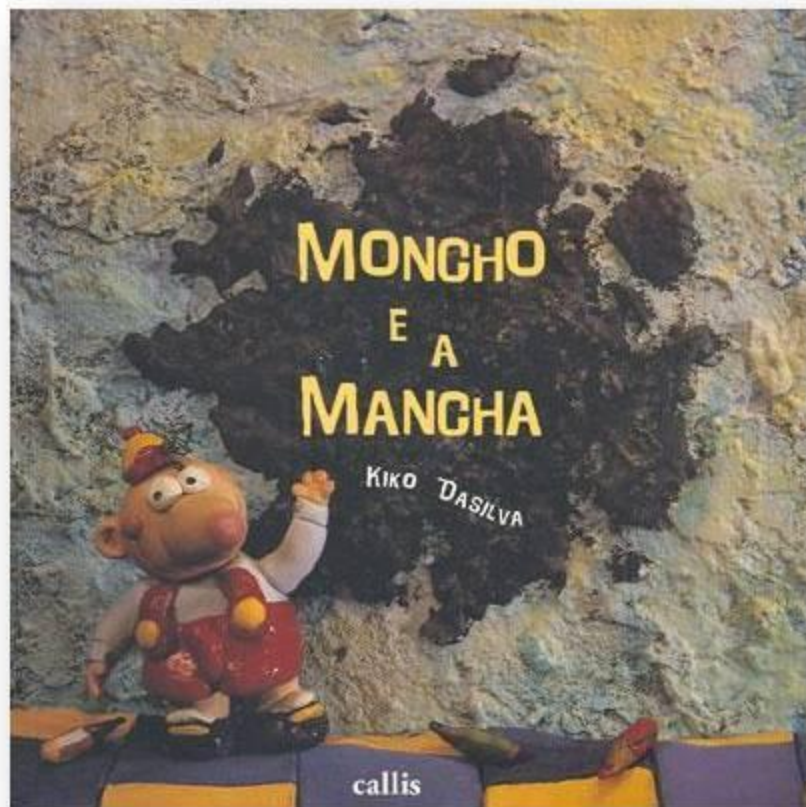
LA NIÑA ESTÁ COGIENDO LAS MANZANAS, DESPUÉS VA A BUSCAR AL OSO Y SE HACE UN POCO DE NOCHE. CUANDO ES DE DÍA VA A COMER LAS MANZANAS.



ESTÁ SOLO LA NIÑA, IBA A BUSCAR AL OSO, YA LO ENCONTRÓ Y DESPUÉS YA SE FUE A SU CASITA.



Proposta:
QUÉ REPRESENTA?



HABILIDADES COGNITIVAS

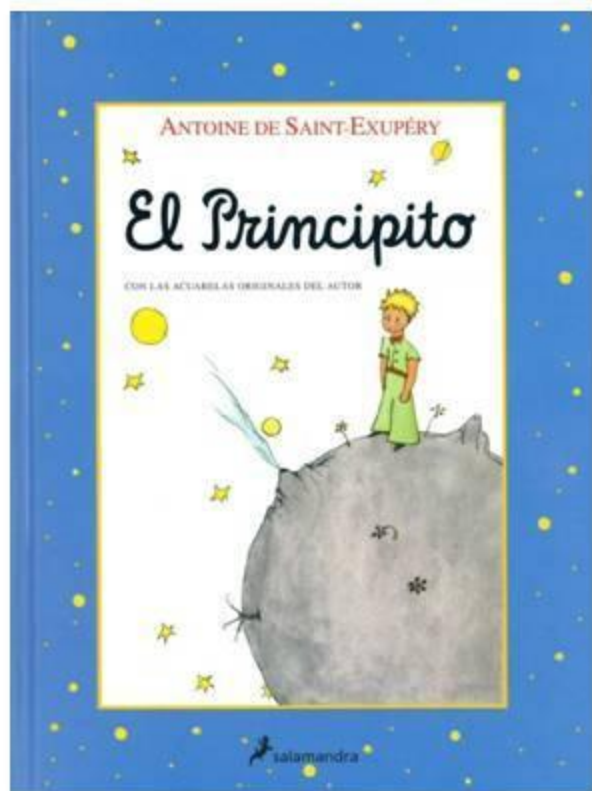
<p>HABILIDADES DE PERCEPCIÓN Permiten formarse unha idea sobre algo a partir dos sentidos. son as que informan sobre o mundo.</p>	<p>OBSERVAR ESCOITAR ATENTAMENTE SABOREAR/DEGUSTAR ULIR TOCAR PERCIBIR MOVEMENTOS (CINESTESIA) CONECTAR SENSACIÓNS (SINESTESIA)</p>
<p>HABILIDADES DE INVESTIGACIÓN Permiten colocarse curiosa e atentamente diante das cousas e consecuentemente a investigalas.</p>	<p>ADIVIÑAR AVERIGUAR FORMULAR HIPÓTESIS OBSERVAR BUSCAR ALTERNATIVAS ANTICIPAR CONSECUCIÓNS SELECCIONAR POSIBILIDADES IMAXINAR: IDEAR, INVENTAR, CREAR</p>
<p>HABILIDADES DE CONCEPTUALIZACIÓN E ANÁLISE Utilizámolas cando interiorizamos e nomeamos o que aprendemos.</p>	<p>FORMULAR CONCEPTOS PRECISOS BUSCAR EXEMPLOS E CONTRAEXEMPLOS ESTABLECER SEMELLANZAS E DIFERENCIAS COMPARAR E CONTRASTAR DEFINIR AGRUPAR E CLASIFICAR SERIAR</p>
<p>HABILIDADES DE RAZONAMIENTO Son necesarias para ordenar e ampliar o coñecemento.</p>	<p>BUSCAR E DAR RAZÓNS INFERIR RAZOAR HIPOTÉTICAMENTE RELACIONAR CAUSA E EFECTO RELACIONAR PARTES E TODO RELACIONAR MEDIOS E FINS ESTABLECER CRITERIOS</p>
<p>HABILIDADES DE TRADUCCIÓN Son necesarias para explicitar, aplicar ou formular o resultado do coñecemento.</p>	<p>EXPLICAR, NARRAR E DESCRIBIR INTERPRETAR IMPROVISAR TRADUCIR A LINGUAXE ORAL Á MÍMICA, E VICEVERSA TRADUCIR A LINGUAXE ORAL Á PLÁSTICA, E VICEVERSA TRADUCIR A VARIAS LINGUAXES: MUSICAIS E OUTRAS RESUMIR</p>



5 ANOS

CEIP EMILIA PARDO BAZAN
A CORUÑA

Proposta:
METE MEDO O MEU
DEBUXO?



..., e cun lápiz de cores conseguín traza-lo meu primeiro debuxo. O meu debuxo número 1. Era así:



Ensinéille-la miña obra ás persoas maiores e pregunteilles se o meu debuxo lles metía medo.

Respondéronme: "¿Por que nos vai meter medo



5 ANOS

CEIP EMILIA PARDO BAZAN
A CORUÑA



.. UN SOMBREIRO,



... UN GORRO DE PIRATA,



... UN SOFÁ,



... UN GATO AGOCHADO
BAIXO UNHA MANTA,



... UN BIGOTE,



... UN PARCHE PIRATA,



... O BURATO POR ONDE
ENTRAN OS RATOS
PARA IR A SÚA CASA,

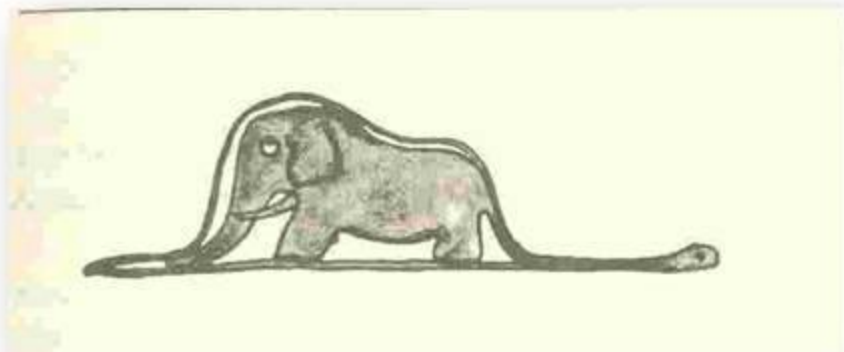


... UN POLO PREPARADO
PARA O XANTAR,



... UNHA TAZA CON CEREAIS

O meu debuxo ...
Representaba unha serpe "boa"
facendo a digestión dun elefante.
Entón debuxei o interior da serpe
"boa" para que as persoas
maiores puidesen comprender. Os
maiores necesitan sempre
explicacións. O meu debuxo
número 2 era así:



HABILIDADES COGNITIVAS

HABILIDADES DE PERCEPCIÓN Permiten formarse unha idea sobre algo a partir dos sentidos. Son as que informan sobre o mundo.	OBSERVAR ESCOITAR ATENTAMENTE SABOREAR/DEGUSTAR OLER TOCAR PERCIBIR MOVEMENTOS (CINESTESIA) CONECTAR SENSACIÓNS (SINESTESIA)
HABILIDADES DE INVESTIGACIÓN Permiten colocarse curiosa e atentamente diante das cousas e consecuentemente a investigalas.	ADIVIÑAR AVERIGUAR FORMULAR HIPÓTESIS OBSERVAR BUSCAR ALTERNATIVAS ANTICIPAR CONSECUCIÓNS SELECCIONAR POSIBILIDADES IMAXINAR: IDEAR, INVENTAR, CREAR
HABILIDADES DE CONCEPTUALIZACIÓN E ANÁLISE Utilizámolas cando interiorizamos e nomeamos o que aprendemos.	FORMULAR CONCEPTOS PRECISOS BUSCAR EXEMPLOS E CONTRAEXEMPLOS ESTABLECER SEMELLANZAS E DIFERENCIAS COMPARAR E CONTRASTAR DEFINIR AGRUPAR E CLASIFICAR SERIAR
HABILIDADES DE RAZONAMENTO Son necesarias para ordenar e ampliar o coñecemento.	BUSCAR E DAR RAZÓNS INFERIR RAZOAR HIPOTÉTICAMENTE RELACIONAR CAUSA E EFECTO RELACIONAR PARTES E TODO RELACIONAR MEDIOS E FINS ESTABLECER CRITERIOS
HABILIDADES DE TRADUCCIÓN Son necesarias para explicitar, aplicar ou formular o resultado do coñecemento.	EXPLICAR, NARRAR E DESCRIBIR INTERPRETAR IMPROVISAR TRADUCIR A LINGUAXE ORAL Á MÍMICA, E VICEVERSA TRADUCIR A LINGUAXE ORAL Á PLÁSTICA, E VICEVERSA TRADUCIR A VARIAS LINGUAXES: MUSICAIS E OUTRAS RESUMIR

NOMBRE: _____ Nivel: _____

FECHA: _____

El coche de papá

Todos los sábados el papá de Carlos lava el coche. Carlos le ayuda. Ellos enjabonan y enjuagan el coche con cuidado. Después lo secan hasta que queda brillante.

Preguntas:

1.- ¿Cómo se llama el cuento?

→

2.- ¿Cómo se llama el niño?

→

3.- ¿Qué hace el papá de Carlos?

→

4.- ¿Cuándo lava el coche el papá de Carlos?

→

5.- ¿Quién le ayuda?

→

6.- ¿Qué hacen ellos?

→

7.- ¿Cómo lavan el coche?

→

8.- ¿Cómo queda el coche después que lo secan?

→

9.- ¿Le ayudas tú a tu mamá o papá a lavar el coche?

→

10.- ¿Dónde lo lavan?

→

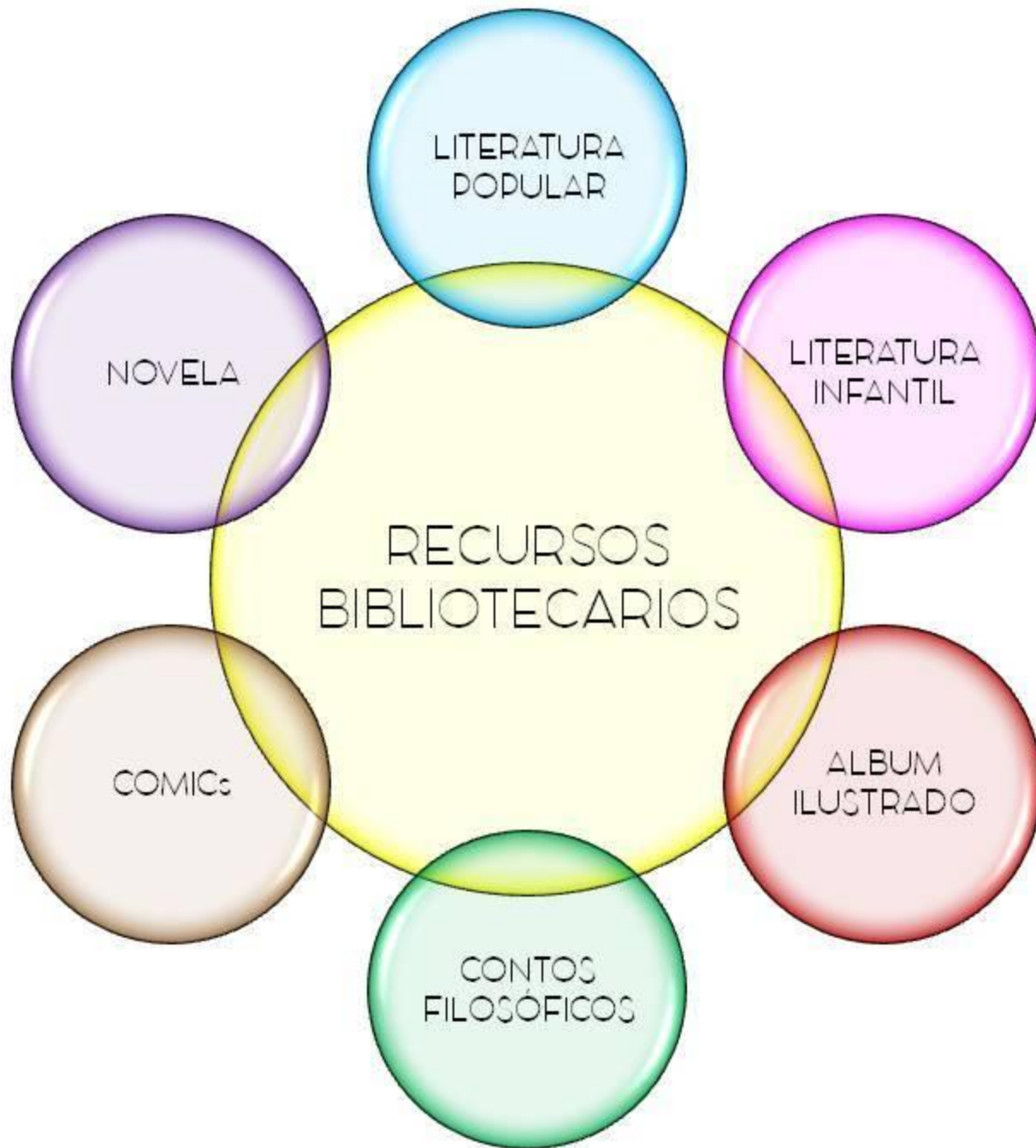
Completa el cuento:

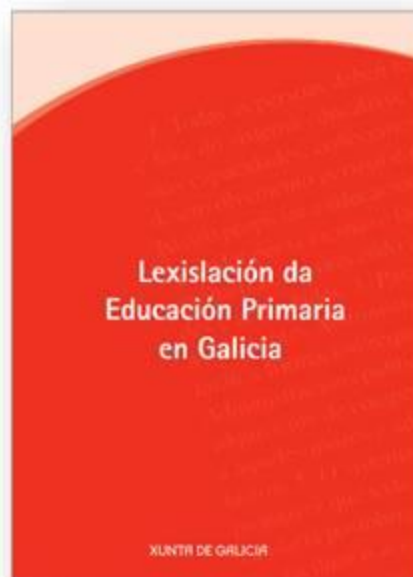
El coche de papá

Todos los sábados el papá de Carlos _____ el coche. Carlos le _____ Ellos _____ y _____ el coche con cuidado. Después lo _____ hasta que _____ brillante.

CÓMO ME VEXO ANTE A POSIBILIDADE DE CONDUCIR UN DIÁLOGO DENDE ESTE ENFOQUE NA MIÑA AULA?







ÁREA: LINGUAXES: COMUNICACIÓN E REPRESENTACIÓN.

OBXECTIVOS

-Utilizar as diversas linguaxes como instrumentos de comunicación, de expresión de ideas e sentimentos, de representación, de aprendizaxe e de gozo.

-Recoñecer a importancia das manifestacións non verbais -o silencio, a mirada, a xestualidade, o olfacto e o tacto- como elementos xenúinos da comunicación humana.

-Comprender que as palabras, escrituras indeterminadas, números, notas musicais, iconas e outros símbolos e signos convencionais poden representar os pensamentos, experiencias, coñecementos, ideas e intencións das persoas.

-Comunicarse oralmente nas dúas linguas oficiais con distintos propósitos -expresar sentimentos, emocións, desexos, ideas...- con diferentes interlocutores e/ou interlocutoras e en diversidade de contextos, valorando a linguaxe como ferramenta de relación cos demais, de regulación da convivencia e de aprendizaxe.

-Comprender a intencionalidade comunicativa doutras nenas e doutros nenos, así como das persoas adultas, adoptando unha actitude positiva cara ás linguas.

-Iniciarse no uso oral dunha lingua estranxeira para comunicarse en actividades contextualizadas e mostrar interese e gozo ao participar nestes intercambios comunicativos.

-Achegarse á lingua escrita a través de distintos tipos de textos.

-Comprender, reproducir, reescribir -tendo en conta as diferentes etapas individuais no proceso de adquisición da lingua escrita-, e recrear textos.

-Facer uso da biblioteca valorándoa como fonte de información e como fonte de pracer.

-Potenciar a capacidade creativa a través das linguaxes artísticas para imaxinar, inventar, transformar... desde as súas ideas, sentimentos, experiencias, coñecementos...

-Achegarse ao coñecemento de obras artísticas expresadas en distintas linguaxes, comunicándose creativamente a través das diferentes manifestacións e adquirindo sensibilidade estética.

-Desenvolver o sentir de autoconfianza nas producións artísticas persoais, amosando interese pola súa mellora, respectando e valorando as creacións propias e as das demais persoas.

-Achegarse ao coñecemento, emprego e valoración das TIC -ordenadores, a internet, encerado dixital interactivo, escáner, vídeo ...- como ferramentas de busca de información, creación, expresión e comunicación.

GRAZAS POLA VOSA ATENCIÓN

marsantiago@edu.xunta.es

