

ESCRIBIR EN EL AULA



Víctor Moreno

PRECISIONES TERMINOLÓGICAS

- Hacer escritores
- Hacer escritores competentes
- Hacerse escritor

PUNTO DE APOYO CLAVE

EVALUACIÓN

- EVALUACIÓN: ESTRATEGIAS AUTORREGULADORAS

ESTRATEGIAS

- ESTRATEGIAS: ANTES, DURANTE Y DESPUÉS

CUESTIÓN
METODOLÓGICA

- CUESTIÓN METODOLÓGICA: CÓMO ENSEÑAR

CUESTIÓN
DIDÁCTICA

- CUESTIÓN DIDÁCTICA: QUÉ ENSEÑAR

TEORÍA DE LA
ESCRITURA

- TEORÍA DE LA ESCRITURA

ESCRIBIR

- Acto complejo y recursivo.
- Acto consciente.
- Acto fallido.
- No existe un saber escribir genérico.
- Nunca se puede decir que un escritor sabe escribir.
- Escribir es proceso permanente.

ACTIVIDAD COGNITIVO-AFECTIVA

- Flower y Hayes

«La escritura es un proceso cognitivo-constructivo.

Exige seleccionar, organizar y relacionar la información para construir o reconstruir nuevos significados en una operación-negociación entre las diferentes fuerzas en conflicto: objetivos, expectativas, lenguaje disponible, conocimiento del tema y del discurso.

ENFOQUES DE LA ESCRITURA

- Como imitación.
- Como proceso-producto.
- Como cuestión retórica.
- Como actividad epistémica.
- Como diálogo socrático.

SÍNDROMES DEL PROFESORADO

- Síndrome de Peter Pan.
- Síndrome del Oulipo.
- Síndrome del Genio.

MIEDOS A LA HORA DE ESCRIBIR

- **Antes de escribir**

- “No se me ocurre nada”, “no sé cómo hacerlo”, “no seré capaz”.

- **Durante la escritura**

- “Me he bloqueado”, “no se me ocurre nada más”, “no me gusta lo que estoy haciendo”.

- **Después de la escritura**

- “¿Lo he hecho bien?”, “¿cómo sé que lo he hecho bien?”.

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

La escritura, como la lectura, se hace, no se dice.

Ofrecer modelos de escritura.

Darse objetivos concretos.

Escribir todos los días.

Ofrecer estructuras textuales concretas.

Trabajar un tipo de texto de modo intensivo.

Leer/Corregir lo que escribe el alumnado.

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

No evaluar lo que no se enseña.

Dotarse de estrategias de aprendizaje para proponer proyectos de escritura.

Extraer de la lectura ideas para escribir.

Introducir nuevo vocabulario en los textos.

Reelaborar lo escrito.

Escribir sobre lo que uno siente, piensa e imagina.

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

- Se aprende a escribir escribiendo si se hace con este fin.
- La ortografía y la caligrafía tienen importancia secundaria.
- La escritura es herramienta de aprendizaje y de desarrollo personal.
- Se modela la escritura personal viendo modelos, escribiendo cooperativamente, corrigiendo para mejorar.
- Se aprende a escribir leyendo con mentalidad de escritor y escribiendo como si se fuera un lector-destinatario.
- La revisión y valoración de lo escrito es recurrente en el proceso.

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

- Aprender a escribir es un proceso de resolución de problemas.
- Escribir es un proceso de toma de decisiones.
- El profesorado debería saber por qué y para qué hace lo que hace cuando *manda* escribir a su alumnado.
- Los niños aprenden a escribir mediante el uso del lengua.
- Necesitamos criterios para corregir, evaluar y valorar la escritura de los niños.

MOMENTOS DE LA ESCRITURA

- **Planificación**
- Generar ideas, tipo de texto, estructura, vocabulario, coherencia, cohesión, tiempo verbal, ortografía...
- **Producción**
- Elaboración, reelaboración.
- **Revisión**
- Comparar el resultado con lo planificado.
Reescribir.

¿QUÉ HACEN LOS QUE ESCRIBEN BIEN?

- ANALIZAN la situación comunicativa
- FORMULAN OBJETIVOS sobre contenido y forma
- PLANIFICAN con más detalle
- ABORDAN primero el CONTENIDO
- HACEN BORRADORES
- REVISAN según situación objetivos, propiedades textuales
- REESCRIBEN hasta dar con versión definitiva

TÉCNICAS PARA ESCRIBIR

- PARTIENDO DE LA LETRA
- PARTIENDO DE LA PALABRA
- PARTIENDO DE LA FRASE
- PARTIENDO DE CONSTRICCIONES O REGLAS
- PARTIENDO DE CONECTORES
- PARTIENDO DE ESTRUCTURAS
- PARTIENDO DE OTROS TEXTOS

TÉCNICAS PARA ESCRIBIR

PARTIENDO DE LA LETRA

- Metagramas
- Anagramas
- Tautogramas
- Pangramas
- Univocalismos
- Crucigramas

METAGRAMA

La magia de la magra

Marra era una adolescente feliz hasta que descubrió el valor mágico de la magra. Un día vino a su casa un hombre pobre pidiendo a gritos que alguien le hiciese desaparecer. Decía que era muy desdichado porque no tenía qué comer. Marra, compadeciéndolo, le dio de comer un trozo de magra. El pobre se lo comió muy a gusto, pero cuando acabó de zampar desapareció. Marra se quedó inmobilizada y pensó que a aquel pobre hombre se lo había tragado la tierra.

Dos meses más tarde, Marra decidió trabajar para conseguir dinero y poder así buscar al desaparecido. Labra que te labra, consiguió el dinero suficiente. Llamó a un tal Larra que tenía fama de ser un gran buscador de personas desaparecidas. No le dijo lo que le cobraría por aquel trabajo. Un día que la chica se ausentó de casa, el llamado Larra le robó las pocas libras que Marra tenía ahorradas y se marchó.

Metagrama

Al cabo del tiempo, Marra dio por perdido al pobre hombre. Sin embargo, un día que estaba llorando en su cuarto, se le apareció. Ahora, le dijo, era rico y estaba rebosante. Le regaló a Marra cien libras y le dio las gracias por haberle dado a probar aquella magra mágica. El pobre le pidió, también, recetas para hacer magra y Marra le regaló un libro. Marra le preguntó para qué quería comer magra otra vez, si ya era rico. Y el hombre le contestó que para volver a desaparecer para siempre porque estaba harto de tenerlo todo.

Asier Goñi (13 años).

anagramas

León Volico

Todas las mañanas León Volico se levanta temprano para ir a ensayar en la orquesta de la ciudad. La vecina del quinto siempre que le ve bajar por las escaleras le hace la misma pregunta:

— ¿Qué instrumento toca usted, señor Volico?

León Volico sonríe y responde con la misma pregunta de todos los días:

—¿Acaso no lo ha adivinado, señora? Lo llevo inscrito en mi mismo nombre.

Anagramas

Peter Nada

Peter Nada nunca se le había visto tan nervioso. Entró con una maleta en el cuarto de baño. La abrió y extrajo de ella una pandereta manchada de sangre. La acercó al grifo y la limpió ayudándose de un paño. Como no conseguía expulsar aquellas manchas, se puso más nervioso todavía. Arrojó la pandereta a la bañera. La contempló fijamente. Fue en ese momento cuando sonó el timbre de su casa. Sonrió. Cogió la pandereta y se dirigió con ella a la puerta. En su recorrido iba dejando un caminito de agua teñida de color sonrosado. Miró por la rendija y vio que era un hombre gordo quien, fumando un puro, esperaba. Peter Nada agarró con fuerza la pandereta y, al grito de *¡ya va!*, decidió abrir la puerta.

Nunca pensó que en una hora podría cometer dos asesinatos.

TÉCNICAS PARA ESCRIBIR

PARTIENDO DE LA PALABRA

- Palabras «embarazadas»
- Nombres propios-nombres de santos
- Derivación, Composición , Parasíntesis
- Vocabulario loco
- Preposiciones
- Verbos, Adjetivos, Infinitivos

Nombres de santos

- **San Toral: patrono de patronos.**
- **San Día: patrón de los volubles.**
- **San Són: patrón de los culturistas. También reivindicado por los peluqueros.**
- **San Dez: patrón de los simples.**
- **San Itario: patrón de los diarreicos.**
- **San Tiguo: patrón de los anticuarios.**
- **San Grante: patrón de los analistas y donantes.**
- **San Tonnison: patrón de los impasibles.**
- **San Ador: patrón de los hipocondríacos.**

Biografías santas

- **San Bullida** (santo andaluz). Patrón de los bañistas. Le dieron tormento lansándolo a una caldera de aseite hirviendo, lo que hizo limpiamente y sin salpicar a sus verdugos. Fue tomado como hecho milagroso que le dio nombre.
- **San Son** Patrón de los fuertes y de los que saben imponer su voluntad a los demás haciendo que bailen al son que les toque.
- **San Turrón** Especialmente venerado en fiestas de Navidad. Si su carácter es duro, es patrón de dentistas.

Vocabulario loco

- Desarbolar
- Ectoplasma
- Trifulcar
 - Bife
 - Sevicia
 - Coroza
- Adminículo
- Desgolletar
- Mojiganga

PARTIENDO DE LA PALABRA

- **Palabras maletas:** nueva palabra a partir de la suma de otras dos tomadas enteras o fragmentadas. Ej. Cocodrilátero.
- **Cabezas y colas:** inseguro, anillo: aniguro.
- **Injertos:** rastreador, dórico, rastreadórico.
- **Palabras bocadillos:** coco y díscolo, discocolo.
- **Ambiguos:** carbonato, cabronato; escritores, escrotores; testículos, textículos.
- **Palabras ocultas :** papanatas, barquilla, andaluz...

De la palabra

- ***Sumar palabras:*** amarprobar, pagapoco, hablajo.
- ***Prefijar y sufijar:*** efigitis, gandulitis, hipoculto, maxibajo, rehablar, chalequista.
- ***Desdoblamientos:*** Sé mental, semental; Delirio de lirio; Su gestión es sugestión.

De la palabra

Nuevo diccionario

- ***De palabras existentes nuevo significado:*** auriculares (personas que tienen el culo de oro (Coll)).
- ***Palabras manipuladas:*** islamido, gonocaco, venerear.
- ***Palabras nuevas: invertir palabras:*** acero, oreca; liberados, sodarebil.

Nuevo vocabulario

- **Alápiz:** dicese del pedazo de madera sin pulir que se utiliza para escribir sin gastar folios. Aplícase también al lapicero ágrafo, inculto, ignorante.
- **Alapicear:** acribillar a un profesor con alápices o lapiceros.
- **Superlápiz:** el lápiz que usa el director.
- **Inlapicear:** condición social de la última casta de los habitantes de Lapizonia.
- **Lapizarquía:** forma de gobierno que ostenta quien posee el superlápiz.

Nueva vocabulario

- **Biolápiz:** condiciones de vida que rodean e influyen en la existencia de los lápices.
- **Prelápiz:** árbol del que se obtienen los lápices. Se localiza frecuentemente en ambientes didácticos cargados.
- **Postlapizcultura:** lápiz con mina.
- **Lapizología:** tratado o ciencia que estudia el origen, evolución y desarrollo de los lápices.
- **Lapifobia:** enfermedad común entre los escolares.

Nuevo vocabulario

- **Lapicitis:** inflamación aguda del dedo corazón. Síntomas: enrojecimiento de la zona afectada, fuertes fiebres al contacto con los alápices. Se combate con guantes de lapicitina.
- **Lapicitina:** innovador medicamento con propiedades curativas, preparado a base de resina de los prelápices, descubierto por el profesor Flápiz.
- **Hermanos Lapizones:** importantes navegantes y aventureros que colonizaron Lapizonia.
- **Lapizonia:** continente reducido que se encuentra entre el profesor y los prelápices.
- **Alapicéntrico:** complejo que sufre la persona que cree poseer el alápiz más valioso.
- **Lapicería:** acción de amaestrar a un alápiz para su correcta escritura. Es originaria de los países árabes y llegó a España con la invasión musulmana.

Vocabulario de áreas

Hace unos cinco epítetos, iba yo vagando a través del amplio soneto manchego con mi caballo que paró inquieto ante unas suaves e insinuantes voces: ¡Que me toques! ¡Que me ames! ¡Que me mires! ¡Que me subas! ¡Que me bajes! ¡Que me diptongues...! Un gran cartel indicaba al viajero que el país indicativo había quedado atrás y entrábase en el país del subjuntivo. Para rato yo, el hasta entonces tímido Pretérito Martínez, imaginaba el cambio que ese cartel iba a suponer para mí. Unas ninfas esdrújulas con grandes epítetos jadeaban con infructuosos retruécanos.

Vocabulario de áreas

oloroso y salvaje. Las ninfas salvajes, despojándose hasta de sus tildes, me enseñaron sus predicados nominales, naufragando en un pleonismo sin fin. A partir de este hecho, ostento en esta comarca el título de don Pretérito Martínez Pluscuamperfecto, del condado de Subjuntivo.

Como en todas estas ocasiones, mi instinto paradigmático me lanzó sobre las hermosas ninfas, las cuales exigían ansiosas que les enseñase mis complementos circunstanciales. Yo accedí gustoso a sus deseos y ante los gritos «¡Es él, el deseado, el esperado, es él, el hiperbólico!», fui alzado y me vi conducido al interior de un hiato de ensueño.

Sustituir palabras por comodines

«Me pototeo de que en el colegio me pototeaban que pototeara como Azorín. Me pototeo también de una viñeta de Flash Gordon en la que Dale pototeaba la espalda más sexy que he pototeado nunca».

«Hoy, en día, nuestros ojos pototean el ataque de agentes ambientales y laborales que a menudo nos pototean molestias e irritaciones oculares. Para pototearlas siempre que pototea necesario, nace Optres. Un colirio pototeado en remedios naturales, que pototeles pototoear tantas veces al día como lo pototeles»

Sustituir palabras por comodines

«Es un señor pototeado y pototeado, de mirada pototeada y pototeadísima, tras unas pototeadas gafas de miope, pelo pototeado, manos pototeadas, nariz pototeada y cejas permanentemente pototeadas. Tiene las orejas pototeadas y el mentón pototeado, el perfil pototeado y el talento pototeado».

«Hay pototismos que inmediatamente sugieren un popotismo, una popotisma laboral, una popotisma de ganarse la pototisma. Esta pototisma mofletuda y morenita es la de un popotismo que toca los popotismos y canta pototismos»

TÉCNICAS PARA ESCRIBIR

PARTIENDO DE LA FRASE

- Refranes
- Frases hechas
- Frases con elementos intercambiables
 - Titulares de periódico
 - Versos
- Títulos de libros

Frases hechas

- Estar en las nubes
- Se me van los ojos
- No tienes mano izquierda
- Andar con pies de plomo
- Irse por las ramas
- Le dieron jarabe de palo
- Vale lo que pesa
- Se me hace la boca agua
- Hace un frío que pela

Frases hechas

Nubois, el hombre que vivía en las nubes

Un día, en un poblado indio, se murió un hombre. Este hombre era tan bueno que todos lo lloraron. Como premio a su bondad, Buda, su dios, le concedió el privilegio de poder vivir en las nubes. Se pasaba los días mirando la tierra y ayudando a los hombres, haciendo que lloviera ni poco ni mucho.

Una mañana, decidió bajar a la tierra. Buda le había impuesto una norma. No poder estar más de treinta minutos en la tierra. Nubois, que así se llamaba el hombre, aceptó.

Primero anduvo por lugares abiertos y lejanos pero, después, se atrevió a ir a su pueblo. Una tarde, cuando no llevaba más

Frases hechas

de veinte minutos en el suelo, vio su casa y, no pudiendo contener la curiosidad, entró en ella.

Se quedó aturdido. No había sido tocado nada. Todo seguía igual. ¡Qué cantidad de recuerdos pasaban por su cabeza! Pero el tiempo corría y segundo a segundo pasaron los treinta minutos.

Como castigo, Buda mandó convertirlo en arena. Con ella hizo el desierto del Sáhara... y cuentan los tuaregs que, cuando llueve, se puede oír llorar a un hombre.

TÉCNICAS PARA ESCRIBIR

Reglas o constricciones OULIPISTAS

- Lipogramas
 - Constricción del prisionero
 - Literatura definicional
 - Constricción del prisionero
 - S+ 7
- Potencias de diez o acumulaciones
 - Aforismos o pensamientos

lipogramas

Ausencia sistemática de una letra, extensible a otras partículas (*lipar* adjetivos, sustantivos, adverbios, palabras llanas, esdrújulas).

•«Un chistoso, con un ciego subido, roció con petróleo un buen trozo del distrito norte. En Lyon perecieron como mínimo un millón de seres, muchos de ellos sufrieron los efectos del escorbuto y del tifus. Por motivos desconocidos, el regidor del municipio, medio tonto, selló mesones, chiringuitos, bingos, pubs y discos. Entonces, todos sufrieron sed. Y, por si fuese poco, junio fue un mes bochornoso: un bus se incendió; se sintieron los efectos del sofoco»

Constricción del prisionero

Escribir un texto utilizando únicamente palabras que físicamente no sobrepasen el espacio ni por arriba ni por debajo de la hoja.

- «Mi mamá me mima con excesivo mimo».
- «Mi amor: nunca más sonreiré a una vaca si no sé cómo se ríe una vaca, si con mansa sonrisa o se ríe con incisivo ánimo; no sé si mi amor conoce cómo una res con cuernos enseña su risa, es una sensación rarísima, no sé si se conoce en mi casa»

Literatura definicional

- **Se sustituye cada palabra significativa de un texto por la definición que trae el diccionario y se repite la operación**

- Ejemplo.

- De la frase «El gato ha bebido la leche», surge el siguiente texto.

«El mamífero carnívoro digitígrado doméstico ha tragado un líquido blanco, de sabor dulce producido por las hembras de los mamíferos.

Quien tiene tetas, come carne, camina sobre la extremidad de sus dedos y pertenece a la casa ha hecho descender por el gástrico al estómago un estado de la materia sin forma propia, del color de la leche, de impresión agradable al órgano del gusto y procurado por los animales del sexo femenino que tienen tetas».

S+7

Se parte de un texto y con la ayuda del diccionario se reemplazan en él cada sustantivo (S) por el séptimo (+7) que se encuentre en el diccionario, contando a partir del sustantivo.

- Ejemplo: «Musulmanes en el paraíso español».
- S+7: «Mutantes en el paralelo español».
- S-7: «Músicos del espanto español».

Potencias de diez

Se parte de una frase determinada y se expande hasta donde pueda el ingenio creativo de cada cual.

- *Ella me mira*
- *Ella, cuyo nombre desconozco, me mira*
- *Ella, cuyo nombre desconozco y nunca lo sabré, me mira de soslayo*
- *Ella, o eso me parece que es, y cuyo nombre desconozco y nunca lo sabré, me mira de soslayo de forma intermitente*

Aforismos o pensamientos

A es el camino más corto de B a C.

A es la continuación de B por otros medios.

Un poco de A nos aleja de B, mucho nos acerca.

Los pequeños A hacen los grandes B.

A no sería A si no fuera B.

La felicidad está en A, no en B.

A es una enfermedad cuyo remedio es B.

El léxico enumera pares (o tríos, o cuartetos) de palabras que pueden ser falsos sinónimos (amor/amistad, palabra/lenguaje), antónimos (vida/muerte, forma/fondo, recuerdo/olvido), palabras fonéticamente próximas (fe/ley, amor/humor), palabras agrupadas por el uso (crimen/castigo, hoz/martillo, ciencia/vida).

Aforismos o pensamientos

La poesía es una enfermedad cuyo remedio es la prosa.

La poesía no sería poesía si no existiera la prosa.

Lo que viene por la poesía se va por la prosa.

La poesía multiplica nuestras penas, la prosa nuestros placeres.

La poesía nos libera de la prosa pero, ¿quién nos libraré de la poesía?

La felicidad está en la prosa, no en la poesía.

Un poco de prosa nos aleja de la poesía, mucha nos acerca.

La prosa reúne a los hombres, la poesía los separa.

La poesía nos engaña con mayor frecuencia que la prosa.

Euforismos

La mente es como un árbol que encadenado por los barrotes de la ignorancia surca intranquila ríos de fuego.

Mucha gente se refugia en el abrigo de la oscura mediocridad.

Le resulta difícil encontrar la ventana que le conduzca a la razón.

La embriaguez precoz sufre.

Al cobijo de un bufete de pensamientos extraños se eleva a la fortuna de los fuegos del infierno. Entonces el corazón aparece frito y escuálido.

La tristeza es un constante asedio de dolor y desolación al imperio de las lágrimas.

Es un lujo poder convertirse en un humilde verdugo que mate por impulso a sus enemigos. Pero al hacerlo pronto caerás en las redes de la estupidez y te volverás como un animal causando indignación en la especie.

Euforismos

Como si fuera una biblioteca ocupada por el odio, el dolor consigue que tu propio organismo se sienta como una mierda.

La locura es como intentar arbolar tu mente rompiendo las babosas de la cordura.

Intentas apagar el fuego que nubla tu mente como si estuvieras vaciando el pulmón de melancolía.

La nostalgia es la única salida hacia la buena vida.

¿Sufren más las abejas al intentar entrar a una habitación alfombrada y ver que la ventana está cerrada, o cuando observan un eclipse?

La realidad es como ese humilde animal que, impulsado por su gran indignación, trata de escapar en vano del lujo de la muerte, que las redes de su propio verdugo le produce.

Una persona humilde es aquella que es capaz de ser verdugo de sus propias redes.

TÉCNICAS PARA ESCRIBIR

PARTIENDO DE CONECTORES

- Tipología de conectores
- Conectores narrativos
- Conectores descriptivos
- Conectores expositivos
- Conectores argumentativos

TÉCNICAS PARA ESCRIBIR

PARTIENDO DE
ESTRUCTURAS-
ESQUEMAS

- **Tipo de estructuras**
- Formales
- Temáticas
- Narrativas
- Específicas

TÉCNICAS PARA ESCRIBIR

ESTRUCTURAS FORMALES

Determinan la estructura externa sin tener en cuenta el Contenido:

- Conversación telefónica
- Cartas cruzadas o telegramas
 - . Postales de viaje
 - Monólogos
- Noticia periodística
 - Inventario
- Historia interactiva

HISTORIA INTERACTIVA

- 1. ¿Dónde suceden los hechos?
- 2. ¿Quién vivía en ese lugar?
- 3. ¿Qué le sucedía?
- 4. Un día hizo algo (enumerarlo)
- 5. Porque... (razón de su acción)
- 6. Y se encontró con un... (completar con quién se encontró)

HISTORIA INTERACTIVA

- 7. ... que hacía... (completar la acción).
- 8. Entonces le dio, le pidió, le preguntó (concretar qué le preguntó, qué le dio...).
- 9. El / Ella le contestó... (completar qué le contestó).
- 10. Todo terminó... (decir cómo terminó).

Historia disparatada

Fórmula literaria

- **Había una vez un o una** (señala un personaje)
- **Que** (indica características del personaje)
- **Un día** (momento crítico)
- **Debido a eso** (consecuencia)
- **Como resultado final** (desenlace)

TÉCNICAS PARA ESCRIBIR

ESTRUCTURAS TEMÁTICAS

Sugieren el tema

- Acróstico
- La cabeza y el rabo
- Dar cuerpo a la cabeza
- Combinación de palabras
 - Palabras inventadas
 - Collage de titulares
- Aforismos/Euforismos

TÉCNICAS PARA ESCRIBIR

ESTRUCTURAS NARRATIVAS

Apuntan el germen del relato

- Esquemas sintácticos
- Binomio fantástico
- Pasado-Presente-Futuro
 - Acumulación
- Funciones de Propp

TÉCNICAS PARA ESCRIBIR

ESTRUCTURAS ESPECÍFICAS

- Solicitudes
- Celebraciones,
 - Despedidas,
 - Cumpleaños
- Recursos de alzada,
 - Instancias...

TÉCNICAS PARA ESCRIBIR IMITAR

- **Técnica:** apoderarse de los rasgos estilísticos y temáticos de un texto para escribir otro.
 - **Proceso metodológico**
 - 1. Selección de un texto modelo en función de la estrategia que nos hemos propuesto imitar.
 - 2. Abstracción del rasgo estilístico que queremos imitar (tono, ritmo), sintaxis, estructura, tipo de narrador.
 - 3. Apropiarse del rasgo de forma práctica, es decir, escribiendo un texto que sea imitación seria o satírica.
 - 4. Revisarlo.

TÉCNICAS PARA ESCRIBIR TRANSFORMAR

- Se transforma un texto siguiendo una determinada coerción formal que nos impongamos.
- *De la estructura interna* *De la estructura externa*
 - Cambios en el punto de vista
 - Cambios en el espacio
 - Cambios en el tiempo
 - Cambios en los modos del discurso
 - Cambios en los personajes
 - Homosintaxismo
 - Prosificar versos
 - Alterar puntuación
 - Alterar género
 - Homosemantismo

TÉCNICAS PARA ESCRIBIR

PARTIENDO DE IMÁGENES

- Describir Inventariar Narrar
- Exponer Argumentar
- Enumerar Preguntar









TÉCNICAS PARA ESCRIBIR

PARTIENDO DE UNA AUDICIÓN MUSICAL

- Imaginar argumentos
- Describir sensaciones
- Contar un sentimiento
- Expresar un pensamiento
- Establecer asociaciones, evocaciones, analogías

ESCRIBIR PARA MEJORAR LA COMPETENCIA LECTORA

- *Partiendo de las dificultades de comprensión lectora del alumnado*
 - . Diferenciar hechos e ideas
 - . Desarrollar una idea en términos narrativos
- Adjetivación intencionada
- Tiempo verbal: pretérito perfecto simple y el imperfecto
- Intencionalidad estilística
- Tipo de narrador
- Utilización de la ironía/humor
- Estructura *in medias res*

ESCRIBIR PARA MEJORAR LA COMPETENCIA LECTORA

- *Flash back*
- Estilo indirecto libre
- Monólogo interior
- . Progresión temática: coherencia
- . Conexión de párrafos: cohesión
- . Marcas textuales
- . Elipsis narrativas
- . Esquemas organizativos textuales
- . Sintaxis lenta/sintaxis rápida

LEER PARA ESCRIBIR

- Nivel personal
- Nivel interpretativo
 - Nivel crítico
 - Nivel creativo
- Reportajes periodísticos.
- Diario personal de lectura/escritura.
- Gráficas de la temperatura lectora.

TÉCNICAS PARA ESCRIBIR



PARTIENDO DE LA GRAMÁTICA



Todo concepto gramatical conlleva una propuesta creativa de escritura que es necesario encontrar y proponer.



Convertir el saber declarativo en saber procedimental.



¿Qué sabemos hacer con los adjetivos?