



**Dirección General de
Cultura y Educación**

Gobierno de la Provincia
de Buenos Aires

Subsecretaría de Educación

Dirección Provincial de Educación Primaria
Dirección de Gestión Curricular

Serie Curricular

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE N° 9

Lectura por entregas de una novela

Material para docentes

propuesta para alumnos de 6° año

INTRODUCCIÓN

Esta secuencia se propone la lectura en entregas de una novela. En ese marco, se plantea el trabajo con textos informativos: reseñas, que permiten conocer datos sobre las novelas y notas de tipo enciclopédico que aportan información acerca de la época en que la obra sucede y posibilitan al lector enriquecer su comprensión acerca de lo que esta leyendo.

En esta ocasión, en particular, interesa que los alumnos que están transitando el cierre del nivel primario, tengan disponibles modos de abordar situaciones de estudio que suponen sostener un mismo tema durante un tiempo prolongado, abordar distintas propuestas de trabajo con textos informativos, visitar distintos temas a fin de profundizar su conocimiento, dar cuenta de lo aprendido de manera oral y escrita. Por ese motivo, se ha elegido una novela histórica y se privilegiaron actividades relacionadas con el tratamiento de la información de ese contexto. De todas maneras, la secuencia sostiene la lectura literaria, el espacio de comentarios entre lectores y propone también escrituras breves relacionadas con la novela (por ejemplo, escribir retratos de los personajes con el propósito de armar una galería).

ESQUEMA DE LA SECUENCIA PROPUESTA

1- El docente presenta la propuesta de trabajo que consiste en **seguir la lectura de una novela**. Ha elegido tres títulos de un mismo subgénero: novelas de aventuras que también son consideradas “novelas históricas”. Como se sitúan en la Europa de la Edad Media, el docente prepara una **exposición** en la que presenta este período histórico y solicita a los alumnos que presten atención y tomen notas.

Para favorecer la toma de notas, anticipa los temas sobre lo que va a exponer y anota en un afiche grandes títulos:

- *Etapas históricas*
- *Estructura social del feudalismo*
- *Expansión territorial: las luchas entre señores*
- *Las Cruzadas*

A lo largo de su exposición ubica en una línea de tiempo las grandes etapas históricas, utiliza un planisferio para localizar Europa y los territorios comprometidos en las luchas del medioevo. En esta situación, el maestro está -en acción- comenzando a enseñar contenidos esenciales de las prácticas del lenguaje en contextos de estudio: cómo organizar y desarrollar una exposición frente a un auditorio; cómo prestar atención y tomar notas esenciales que posibiliten al estudiante reconstruir lo escuchado a partir de las anotaciones realizadas.

Al mismo tiempo, garantiza que el primer acercamiento a los textos -tanto al literario como, sobre todo, a los informativos que circularán mientras se esté leyendo la novela- no sean la primera aproximación de los chicos al tema. Irán a los textos con algunos datos que les permitirán afrontar con mayor éxito los desafíos futuros que se les propondrán. Los aspectos que el docente tome en esta exposición, serán retomados en distintos momentos del desarrollo de la secuencia a propósito del avance en la lectura de la novela y de los trabajos vinculados con la contextualización histórica de algunos capítulos.

2- Cuando concluye su exposición, el docente propone a los alumnos completar el afiche inicial de tal modo que constituya un “ayuda memoria” acerca de los aspectos más importantes del período histórico en que se sitúan las novelas. Les advierte que esas primeras aproximaciones se irán enriqueciendo a medida que se desarrolle el trabajo programado. Orienta la recuperación de los datos anotados usando como guía sus propios títulos y formula algunas preguntas que permitan comenzar a jerarquizar la información de las notas. Discute con los chicos, por ejemplo:

¿En qué parte del cuadro ubicarían la información referida a los siglos en que transcurre La Edad Media?, ¿alguno de los títulos que se tienen permite incluir ese dato o es necesario poner uno nuevo?

Sabemos algo de los siervos, ¿en qué parte del cuadro se ubicaría (en el mismo lugar, englobado en el mismo título general)?, y los datos referidos a quiénes conformaban el clero o la nobleza, ¿dónde los ponemos?

¿Cuándo describen los trabajos de los campesinos, dónde incluirían esa información?

3- El docente presenta a sus alumnos distintas reseñas de las novelas seleccionadas. Cada grupo de alumnos trabaja con tres textos distintos¹. Leen, localizan la información y completan un cuadro síntesis:

	La flecha negra	Robin Hood	Ivanhoe
Autor			
Fecha de la primera publicación			
Época en que se desarrollan los hechos que se narran			
Lugar en que transcurre la historia			
Nombre del protagonista			
Ubicación social del protagonista			
¿Hay una historia de amor en la novela? ¿Entre quiénes?			

4- Se pone en común la información encontrada en los distintos grupos ya que no todos trabajaron con el mismo conjunto de textos. Se advierte que no todas las reseñas permiten completar todas las columnas del cuadro.

5- Se define la novela que se leerá en capítulos teniendo en cuenta que será necesario contar con varios ejemplares en el aula para que los alumnos sigan la lectura. Si alguno de

¹ En el Anexo se presentan se presentan dos reseñas diferentes de cada una de las novelas seleccionadas.

los títulos ha despertado particular interés en los niños, se preverán en paralelo a la secuencia, modos de acceder a esos textos y espacios en los que puedan comentar con otros sus impresiones sobre la obra –maestro orientador de trayectos personales de lectura-.

6- A modo de ejemplo, se desarrolla una secuencia de lectura de Robin Hood². Se utiliza el índice para organizar y controlar el avance de la lectura en tiempos pautados de tal modo que no demore más dos meses como máximo. El maestro advierte a los alumnos que se adoptarán distintas modalidades durante el desarrollo de la secuencia -lectura del maestro, narración de algunos fragmentos, lectura compartida en el aula, lectura por sí mismos en horario extraescolar-.

7- Mientras se sostiene la lectura de la novela, el docente retoma el trabajo con las reseñas (relectura) e interroga a los niños acerca de qué cosas de la Edad Media comenzaron a enterarse a partir de su lectura. Para eso, plantea la siguiente consigna: *subrayen en el texto de las reseñas los datos vinculados con el contexto histórico*. Seguramente los alumnos necesitarán ayuda para identificar qué información es histórica y poder jerarquizarla. La primera exposición del maestro, la lectura comparativa de las distintas reseñas y también, el avance en la lectura literaria le permitirá identificar aquellos datos o situaciones vinculadas al contexto histórico de aquellas que se refieren específicamente a la ficción. Por ejemplo: la historia de amor entre Ivanhoe y Rowena es ficción y por lo tanto, no es relevante para esta consigna; lo es en cambio la mención al Siglo XII, a la Tercera Cruzada, a la corte del Rey Ricardo I, a la dominación normanda sobre los sajones, etc.

8- Luego les propone volver al afiche. El docente incluye la nueva información que los alumnos le dictan y la amplía exponiendo acerca de:

- el origen de los “pueblos del norte” y su expansión en Europa;
- los normandos, su ubicación geográfica y su condición de guerreros, constructores de castillos, su dominio de la navegación;
- la expedición de Guillermo, duque de Normandía; la conquista de las Islas Británicas y el inicio del reinado normando en tierras sajonas, la relación existente entre Ricardo Corazón de León y Guillermo el Conquistador;
- las Cruzadas, deteniéndose especialmente en la 3^o; la relación entre Ricardo y su hermano Juan sin Tierra; la prisión de Ricardo en Austria y el rescate que se pide por el rey.

9- Después de su exposición, plantea a los chicos volver a las reseñas y fijarse si localizan nueva información histórica que agregar al cuadro. En caso de ser necesario, completarlo.

10- El maestro organiza la clase en grupos y propone a cada uno que lea con detenimiento uno de tres textos sobre “castillos medievales”³ que comienzan a circular en el aula con el propósito de realizar una tarea similar, en parte, a la planteada con las reseñas -localizar información en distintos textos y ubicarla en un cuadro-.

² Se sugiere la consulta del material “Prácticas del lenguaje Robin Hood : orientaciones para el docente. GCBA, Dirección de Currícula , 2005.

³ Ver textos en Prácticas del lenguaje Robin Hood, Páginas para el alumno, G.C.B.A., Dirección de Currícula, 2005, pág 38.

Luego, se hace entre todos un cuadro síntesis.

	Fuente 1	Fuente 2	Fuente 3
¿Dónde se encuentran?			
¿Cuándo se construyeron?			
¿A quién pertenecían?			
¿Quiénes vivían en ellos?			
¿Cuáles eran sus partes?			
¿Para qué servían?			
¿Cuál es el origen de la palabra "castillo"?			

11- Unos días después, entrega a los alumnos una fotocopia del cuadro síntesis que reúne la información obtenida por los distintos grupos.

Plantea entonces la elaboración colectiva –dictado al maestro- o por grupos de un resumen. En cualquiera de los dos casos, se explicitará qué se espera: **elaborar un texto informativo único que reúna toda la información, considerando los distintos ítems en que fue organizado el cuadro base.**

12- Proponer a un grupo de sus alumnos que preparen –con su ayuda y orientación- una exposición oral sobre el tema Los castillos. Para preparar la “exposición” se necesitará: consultar otras fuentes; seleccionar la información relevante; ampliar el texto base por el docente; decidir qué imágenes apoyarán la exposición; distribuir subtemas entre los distintos integrantes (tipos de castillo, sus partes, quiénes vivían en las distintas dependencias, cómo se construían; asedio y defensa); elaborar un ayuda memoria para cada uno; practicar en voz alta la exposición; ensayar en un recreo con el docente como único oyente; responder a sus preguntas y tomar en cuenta sus observaciones; finalmente, exponer frente a sus compañeros cuando el maestro decide que están en condiciones de afrontar la situación.

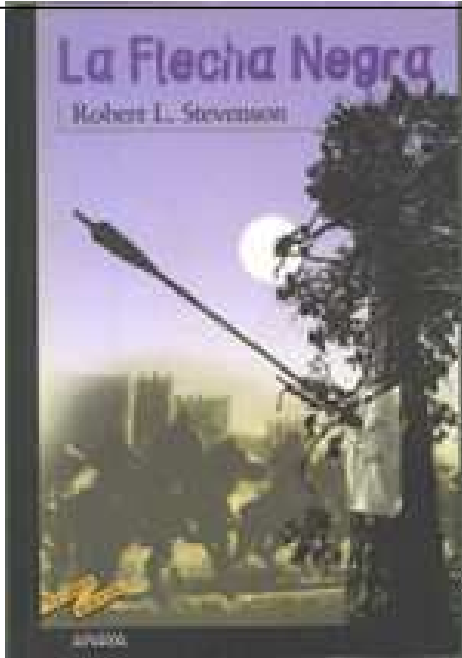
13- Otros grupos tendrán, en el futuro próximo y siempre con el acompañamiento del maestro tal como se plantea en el punto anterior, que preparar exposiciones breves sobre aspectos de la vida medieval (por ejemplo, la ciudad medieval; pasatiempos; torneos; armas y armaduras; la condiciones para ser armado caballero y la ceremonia; etcétera.)

Siempre, durante la exposición que realizan los distintos grupos de alumnos, el resto de sus compañeros tomarán notas. Muchas veces, luego de la situación de exposición, se entregará un cuestionario elaborado por el docente donde volcarán la información relevante que han podido anotar y completarán los datos faltantes buscando la información en distintas fuentes: láminas presentadas por los expositores, textos usados para planificar la exposición, consulta a sus compañeros, etc. El cuestionario cumple la función de hacer observable la pertinencia de las notas realizadas. Por esa razón, es imprescindible posibilitar que los alumnos apelen a todas las fuentes disponibles para poder completarlo si las notas resultan insuficientes. La devolución de los cuestionarios que hace el docente permite reponer la información faltante y tener disponible un texto que permita “estudiar” para una prueba escrita síntesis de lo aprendido.

14- Cuando la novela haya avanzado lo suficiente como para que los alumnos se hayan familiarizado con el protagonista y otros personajes, el docente les propondrá la escritura de un retrato en sentido amplio; es decir, abarcando aspectos físicos, rasgos de personalidad, etc. Sus imágenes se han ido delineando no solo a través de la lectura si no también en los comentarios entre docente y alumnos que han destacado aspectos de la conducta y de sus motivaciones. En el texto hay escasos párrafos descriptivos, solo algunas líneas nos muestran sus rasgos físicos, son sus propias voces y los hechos que protagonizan los que los pintan de cuerpo entero. Para escribir el retrato, entonces, los alumnos deberán tener en cuenta todo lo que saben del personaje a partir de lo ocurrido en la novela.

Se reúnen por parejas y eligen un personaje para describirlo por escrito. Como en todas las propuestas, hay momentos de planificación colectiva, de escritura y de revisión.

ANEXOS



La flecha negra

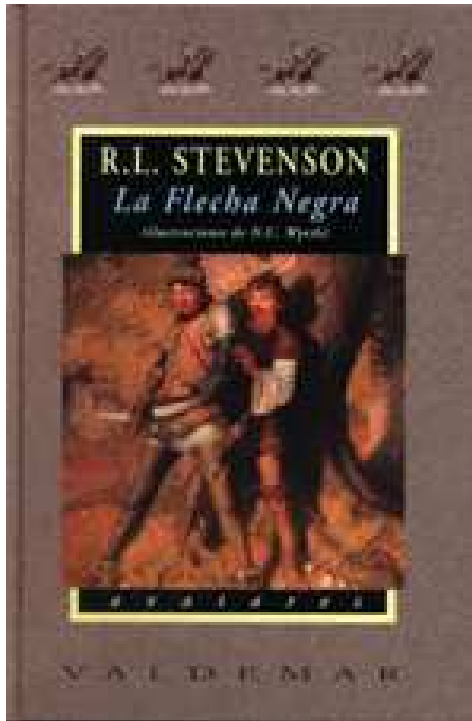
Robert Louis Stevenson

La Flecha Negra (1888) transcurre durante los primeros años de la Guerra de las dos Rosas, a mediados del siglo XV, entre las casas inglesas de York (rosa blanca) y Lancaster (rosa roja) por el dominio territorial y la sucesión al trono.

Esta guerra se caracterizó por las cambiantes alianzas entre las familias más influyentes de Inglaterra y la intermitente locura del débil rey Enrique VI, que tan

pronto apoyaba a una facción como a la otra («se acostaba York y se levantaba Lancaster»).

La novela narra las aventuras del joven aspirante a caballero Richard Shelton. Tras haber perdido a su padre en extrañas circunstancias, sirve a las órdenes de su tío, sir Daniel. En una abadía en ruinas se oculta la hermandad de La Flecha Negra. Su capitán, el misterioso John Arregla-todo, tiene atemorizadas a las autoridades locales, pues sus certeras flechas negras, acompañadas de un mensaje, prometen cobrarse la vida de cuatro malvados personajes. Cada uno de los mensajes dará pistas al joven Richard para reconstruir su propia historia, anticipar quién será la próxima víctima y descubrir las verdaderas intenciones de su tío.

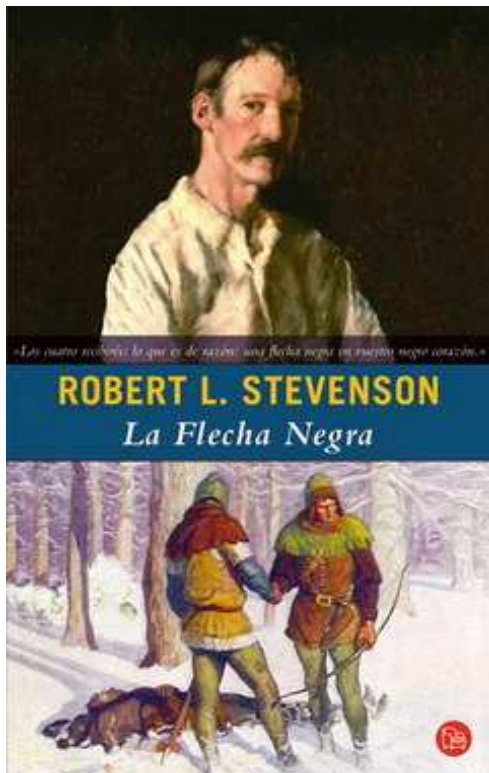


La flecha negra

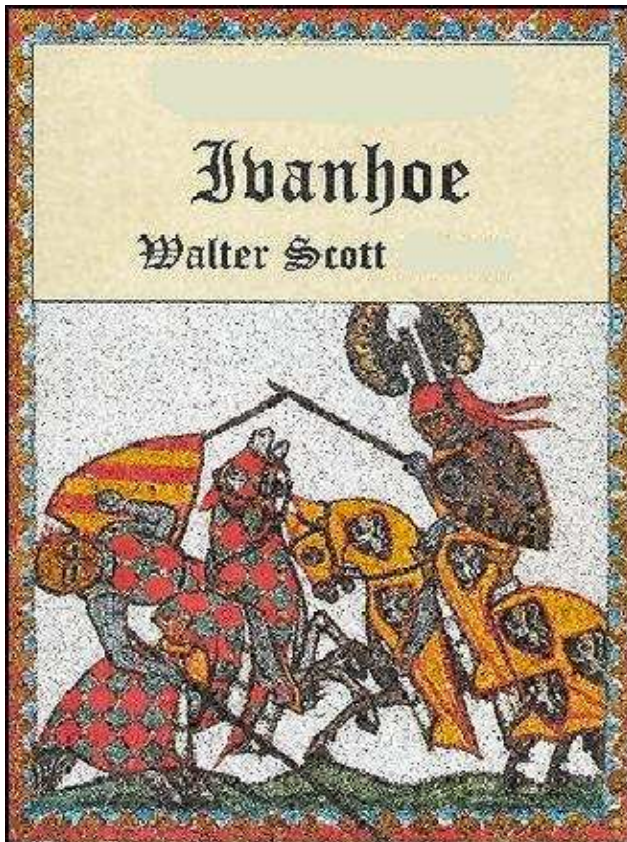
Robert Louis Stevenson

De Robin Hood sabíamos que tenía sus pequeñas debilidades, como esa de repartir riqueza de un modo tan original como expeditivo. Juan Arreglalotodo, cuya cuadrilla de la Verde Selva tanto recuerda a los proscritos de Robin Hood, tiene también una curiosa manera de repartir flechas y tener en jaque a la caballería normanda.

Ambientada en la Guerra de las Dos Rosas, *La flecha negra* refleja las características y contradicciones de la época feudal. Pero Stevenson no olvida que está escribiendo una novela, y el lector, de la mano del joven Dick, se sentirá arrastrado por el vertiginoso ritmo narrativo, sembrado de golpes teatrales, hacia un final sorprendente.



En la convulsionada Inglaterra del siglo XV, la rivalidad entre los Lancaster y los York ha sumido al país en una guerra civil, la de las Dos Rosas. El pueblo, tras cien años de guerra contra los franceses, sangrado por impuestos abusivos y harto de someterse a la nobleza, ya no acepta seguir dando la vida por la fortuna de sus señores, en particular por el sinuoso y traicionero sir Daniel. Contra él y sus secuaces se alzarán la misteriosa hermandad de la Flecha Negra, dispuesta a hacer justicia... Con esta historia de amor y guerra ambientada en los años más turbulentos del medioevo inglés, Robert Louis Stevenson dio a luz una obra inmortal del género de aventuras.



El libro nació en 1820 aunque su acción hace viajar a los lectores varios siglos atrás, a los últimos años del reinado de Ricardo I.

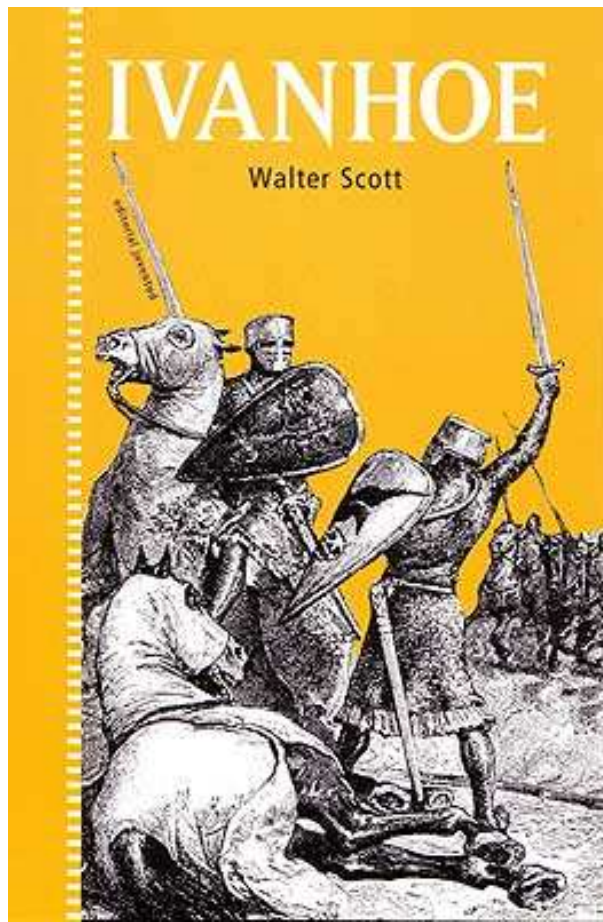
Narra las aventuras y desventuras de sir Wilfred de Ivanhoe, más conocido como “el caballero desdichado”, quien parte a la Cruzada para distanciarse de Rowena, un amor imposible.

El autor de esta novela, el escocés Walter Scott, situó la historia en la agitada Inglaterra del siglo XII, cuando los duelos entre caballeros estaban a la orden del día y siempre surgía algún alma noble dispuesta a arreglar todos los problemas.

Como telón de fondo, la lucha encarnizada entre dos pueblos -el sajón y el normando- y la intención de Ricardo I de unirlos para siempre bajo una misma corona.

Ricardo Corazón de León es tomado prisionero en Austria. Juan Sin Tierra, su hermano traidor, hará todo lo posible para que no salga de su cautiverio. Ivanhoe, compañero del Rey en la Cruzada, intenta reunir la suma que piden por el rescate real. Para dar un toque romántico Ivanhoe, el apuesto caballero sajón, tendrá que decidir entre dos mujeres que se disputan su amor: la joven hebrea Rebecca de York que cae rendida a sus pies cuando éste la salva de la muerte y lady Rowena, el primer amor de nuestro héroe.

En resumen, todos los ingredientes necesarios para sumergirse de lleno en una completa novela de aventuras, plagada de torneos, raptos, emboscadas, y... ¿final feliz? Habrá que leerlo



Es la novela más conocida de Sir Walter Scott. Fue escrita en 1820.

Es una historia de pasión, combates y guerreros que defienden damas. La obra se desarrolla a finales del siglo XII, en el escenario de los primeros castillos medievales ingleses y en las rutas y ciudades europeas del tiempo de la tercera cruzada.

Relata la historia de amor entre Ivanhoe, un noble caballero de la corte de Ricardo I Corazón de León, y Rowena, una descendiente de Alfredo el Grande.

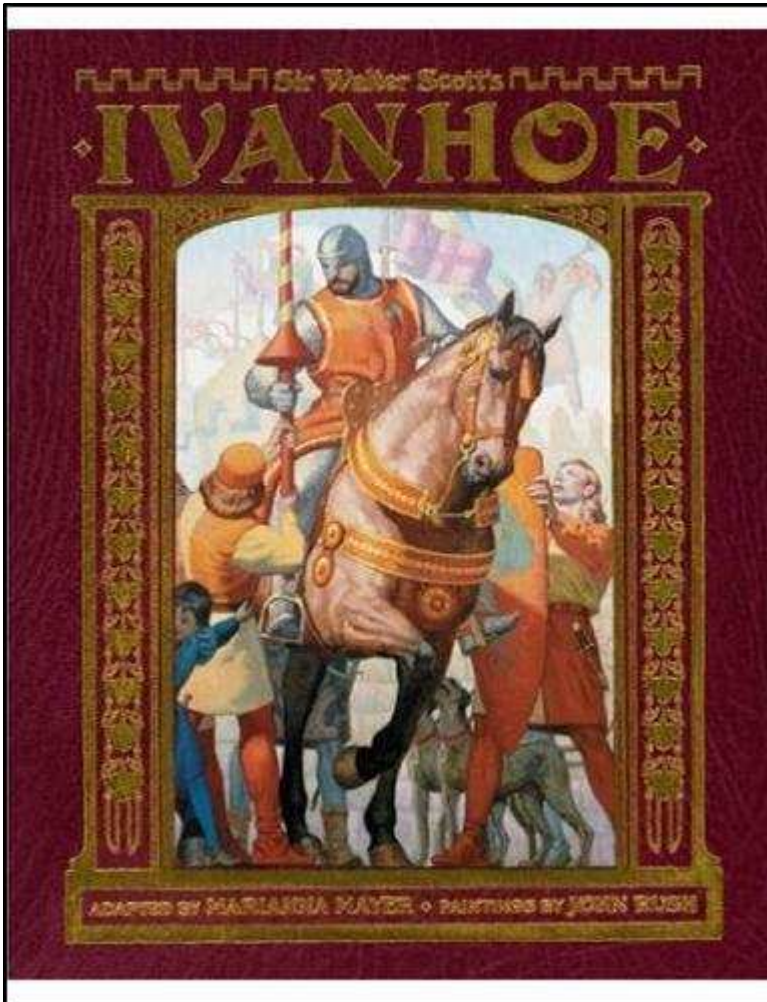
Ivanhoe, hijo de Cedric, está enamorado de Rowena.

Pero para intentar restablecer el orden en Inglaterra, es conveniente que Rowena se case con un joven de sangre real. Por esa razón, Ivanhoe es desterrado, se alista en el ejército de Ricardo I y marcha a la Cruzada.

La novela comienza con la descripción de las condiciones de vida que la dominación normanda había impuesto a los sajones. El marco histórico lo proporciona la Cruzada, el contratiempo sufrido en Austria por Ricardo I, y las luchas con su hermano, Juan Sin Tierra, para conservar el trono.

¿Les resulta familiar la historia? Sin duda, muchos recordarán a Robin Hood... y no les faltará razón. El mítico arquero Robin de Locksley, más conocido como Robin Hood, es otro de los personajes que ayudará al valeroso Ivanhoe a conseguir el dinero para rescatar al rey prisionero.

Todo con el fin de que Ricardo Corazón de León recupere el trono usurpado.



Ivanhoe es la historia de un amor entre un noble caballero de la corte de Ricardo Corazón de León y una descendiente de Alfredo, el Grande.

La historia tiene el trasfondo del Siglo XII con los primeros castillos medievales, las cruzadas y las rutas de comercio entre las ciudades. Pero por encima de todo ello está el trato mantenido y la enemistad entre los normandos y los sajones.

El protagonista de la historia es Wilfred de Ivanhoe, un joven y apuesto caballero, hijo de Cedric, que descubre el amor de su vida en Rowena, descendiente directa de Alfredo, el Grande. Al conocer el amor entre los dos, Cedric decide desterrar a Ivanhoe.

El joven se alista en el ejército de Ricardo I, marchando con él a las cruzadas. Pero lo que ninguno de los dos podía esperar es la traición del hermano del Rey, Juan sin tierra, que está dispuesto a todo por el trono de Inglaterra. Cuando Ivanhoe regresa de las cruzadas encuentra a su país gobernado por Juan, que no parece dispuesto a pagar la libertad de Ricardo. En esta novela se pueden encontrar los personajes más recordados de la historia de Inglaterra: Ricardo Corazón de León, Robin Hood. Juan sin tierra...



Robin Hood es una increíble novela de aventuras y justicia que ha superado la barrera del tiempo. De acuerdo con la vieja tradición inglesa, se trata de un rebelde sajón que combatía a los señores normandos, un héroe popular que vivía en el bosque de Sherwood robando a los ricos para beneficiar a los desamparados.

Robin, arquero diestro y valiente defensor de los pobres se ganó el amor del pueblo y el de la joven Marian, doncella codiciada por el temible Sheriff de Nottingham. Los poetas medievales le cantaron baladas porque fue arquetipo de la gente del pueblo así como Ricardo Corazón de León fue el modelo de los caballeros de la Edad Media. Desde esa época hasta la actualidad, piezas de teatro y comedias musicales, películas y series de televisión han ido construyendo un mito: Príncipe de los ladrones, Rey de los bosques o, simplemente, Robin Hood.



Robin Hood

Robin Hood es un relato anónimo que se remonta a la época medieval y cuyo telón de fondo es la lucha entre normandos y sajones.

Robin es el legendario héroe de baladas inglesas que robaba a gobernantes y eclesiásticos ricos para entregar parte del botín a los necesitados y oprimidos.

La obra narrativa que circula hasta nuestros días es de autor anónimo. No se sabe si la historia de Robin es real pero

los hechos narrados se sitúan entre 1200 y 1300 (Siglo XIII y Siglo XIV) en la antigua Inglaterra.

Cuando el Rey Ricardo Corazón de León salió en una de las Cruzadas al frente de sus caballeros, los nobles que quedaron al mando de su reino fueron crueles e injustos con los campesinos.

La diversión y el romance aparecen por doquier cuando Robin Hood, el héroe espadachín del Bosque de Sherwood, se desliza de aventura en aventura con su valiente banda. Su objetivo es vencer al malvado normando que gobierna Nottingham y tiene atemorizado al pueblo a base de injustos impuestos.

