

DOSSIER FORMATIVO MICROPIGMENTACIÓN



ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	4
2. IDEAS BÁSICAS	9
3. PROTOCOLO MICROPIGMENTACIÓN.....	15
4. MEDIDAS HIGIÉNICAS	23
5. PARAMETROS DE LA MICROPIGMENTACIÓN	28
6. PRESENTACIÓN AGUJAS	38
7. PRESENTACIÓN PIGMENTOS	56
8. PRESENTACIÓN MÁQUINAS	68

ÍNDICE

9. TÉCNICA DE LA MICROPIGMENTACIÓN PASO A PASO:

LABIOS 75

CEJAS 90

OJOS 107

10. IMÁGENES TRATAMIENTOS REALIZADOS..... 120



INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN

Mi mundo, mi profesión pero también algo más, mi pasión. La Micropigmentación esa compañera de viaje con la que llevo más de 20 años compartiendo mi día a día.

Recuerdo con mucho cariño la ilusión de mis primeros trabajos, con el miedo en el cuerpo pero con el convencimiento de que la Micropigmentación era lo mío. Desde entonces hasta ahora han cambiado muchas cosas pero lo que no ha cambiado es mi entusiasmo y mis ganas de seguir haciendo bien mi trabajo. Todos los días me pongo la meta más alta, mis expectativas son mayores y mi exigencia, ante mi trabajo y el de mis colaboradoras, es más y más exigente.

Porque lo que nosotras hacemos son pequeñas obras de arte, trabajo de auténticas artesanas, embelleciendo a nuestras clientas. Corregimos pequeñas imperfecciones, destacamos más sus facciones, aportamos armonía a sus rostros, les ofrecemos soluciones ante determinados avatares por enfermedad o el paso del tiempo. En definitiva les ayudamos a sentirse más bellas, más seguras y mejor consigo mismas.



Eugenia Arrieta
Directora Técnica
Amiea España.

INTRODUCCIÓN

Cada clienta es un mundo, no hay dos clientas iguales. Nuestro trabajo nunca puede ser estándar, no es solo aplicar determinado tratamiento o técnica. Lo nuestro va más allá, es comprender al cliente, atender sus necesidades y poner nuestra profesionalidad y empeño en hacerle a cada una “su traje a medida”.

Los tiempos cambian y nosotras debemos cambiar con ellos. Tenemos la obligación de reinventarnos, de reciclarnos, de conocer las últimas tendencias y ofrecerlas a nuestras clientas. Renovarse o morir, nunca un refrán fue tan cierto.

Así, que fiel a mis principios y con el convencimiento de que debía transmitir y compartir mis vivencias de estos últimos años con otras profesionales del sector, me he decidido a realizar este dossier. En este documento, trato de exponer con claridad y sencillez algunos de los últimos avances de mundo de la Micropigmentación, en cuanto a técnicas, aparatología, agujas y pigmentos.

Porque para realizar trabajos más naturales, más finos, más actuales necesitamos además de Formación, apoyarnos en las nuevas herramientas y tecnologías que nos ofrece el mundo de la Micropigmentación.

INTRODUCCIÓN

Por lo tanto, te doy la bienvenida al Área de Formación de Eugenia Arrieta Micropigmentación. Ahora vas a tener la oportunidad de venir y compartir con nosotras nuestra pasión, nuestra manera de vivir esta profesión, un tiempo para hacerte una profesional del sector o simplemente reciclarte, innovar y aprender las nuevas técnicas para realizar trabajos de mayor calidad: KissLips, Nanocejas, Eyetribal, Mooneyes, camuflaje de cicatrices, areolas, capilar, cejas sombreadas, visagismo y correcciones.

En nuestros constantes cursos de la formación damos cabida a las diferentes inquietudes de todas aquellas personas que necesiten Formación en Micropigmentación.

A continuación, vamos a pasar a detallar los conceptos básicos para una buena Micropigmentación y reforzaremos las ideas básicas, explicaremos la nueva pigmentología y expondremos las nuevas herramientas de trabajo. Seguiremos con el desarrollo paso a paso del trabajo a realizar.

INTRODUCCIÓN

Quiero además, aprovechar este momento para transmitir mi entusiasmo por haber llegado a un acuerdo con la marca AMIEA y convertirme en su distribuidor exclusivo en España. Una gran marca alemana, con amplia trayectoria y experiencia en el sector de la Micropigmentación. Además de trabajar con la mejor tecnología en maquinaria y agujas, ofrece una gama de pigmentos inorgánicos y orgánicos muy amplia y fiable (**en proceso de homologación en España**). Pero además, me aportan todos sus conocimientos para entre otras cosas poder desarrollar un material como este apoyándome en su documentación.

Somos ya un gran equipo, formado por las que yo ya considero las mejores profesionales de España. Todas nosotras hemos apostado por los nuevos tiempos, hemos invertido mucho tiempo y dinero en seguir formándonos y aprendiendo nuevas técnicas. Nos hemos reciclado y perfeccionado y ahora sí, ahora podemos decir que ya hacemos una micropigmentación innovadora, actual, diferente. Y vamos a seguir a la última para seguir ofreciendo a todas las profesionales que quieran también formar parte de nuestro equipo una formación del máximo nivel, siempre a la última. Para ello también contamos con un gran producto que nos ayuda a alcanzar el objetivo: ser mejores cada día.

Espero que este dossier os ayude a entender mejor el uso de las nuevas técnicas y os sirva de guía para próximas y futuros trabajos.

IDEAS BÁSICAS



IDEAS BÁSICAS

¿PORQUÉ HACERSE UNA MICROPIGMENTACION?

- Supone un ahorro de tiempo en su maquillaje diario.
- Corrige ligeramente pequeñas irregularidades.
- Realza la belleza natural del cliente.
- Es un tratamiento ideal para deportistas.
- Es muy apropiado para clientes con intolerancia al maquillaje.
- Correcciones de defectos físicos: cicatrices, vitíligos, alopecia y reconstrucción del área de la areola.
- Proporciona seguridad, al encontrarte siempre arreglada ante cualquier situación.
- Es de gran ayuda para aquellas personas que no son muy hábiles con su maquillaje diario.

CONTRAINDICACIONES

Es crucial que la consulta previa al tratamiento sea detallada y exhaustiva – no solo para determinar las formas y colores sino para descartar que el cliente sufre de alguna condición que pueda ser contraindicada.

Existen 3 tipos de contraindicaciones: temporales, absolutas y bajo supervisión médica.

Temporales

Herpes agudo, conjuntivitis, baja inmunidad, gestación, lactancia, inmediatamente después de inyecciones faciales (colágeno).

Cirugía plástica, quimio o radioterapia, infecciones bacterianas, condiciones de la piel, quemaduras de sol.

IDEAS BÁSICAS

Absolutas

- Alergia a los pigmentos.
- Afecciones en la piel, en la zona que vamos a realizar la micropigmentación: lunares, pecas, angiomas, verrugas, nevus, cloasma, cáncer de piel....

Siempre que detectemos en la zona a trabajar cualquier anomalía en la piel, remitiremos a nuestro cliente al médico y será el quién determine si podemos realizar la micropigmentación.

IDEAS BÁSICAS

Bajo supervisión médica

- VIH
- Hepatitis
- Diabetes, hemofilia
- Enfermedades crónicas
- Alteraciones en la piel
- Problemas cardíacos, hipertensión extrema
- Dolencias de piel en el área a tratar (como melanosis, lunares)
- Problemas psicológicos.

A wide-angle photograph of a sandy beach. In the foreground, a person is walking away from the camera, leaving a trail of footprints in the sand. The ocean is to the left, with white foam from waves washing onto the shore. In the background, there are high, rocky cliffs under a blue sky with light clouds.

PROTOCOLO MICROPIGMENTACIÓN

PROTOCOLO MICROPIGMENTACIÓN

CONSULTA DE VISAGISMO

- Es una primera toma de contacto con nuestro cliente. En ella explicamos que es una Micropigmentación.
- Realizamos la prueba de diseño. Normalmente diseñamos medio lado de la cara para que el cliente pueda apreciar la diferencia con el otro medio lado.
- Resolvemos todas sus dudas y eliminamos sus temores.
- Damos a conocer al cliente con que aparatología y pigmentos vamos a trabajar.
- Realizamos la ficha del cliente, informándole de las posibles contraindicaciones.
- Explicamos los cuidados que tendrá que tener una vez realizada la Micropigmentación.
- Informamos al cliente del precio del tratamiento, lo desglosamos en 3 partes:
 - Prueba de sensibilidad.
 - Día de tratamiento.
 - Retoques al mes.

PROTOCOLO MICROPIGMENTACIÓN

COSTE DEL TRATAMIENTO

- El día de la prueba de sensibilidad el cliente debe abonar un 10% del precio del tratamiento.
- El día del tratamiento se cobra el 70% del precio de tratamiento.
- Al mes, cuando realizamos el retoque el cliente debe abonar el 20% restante.
- De esta forma nuestro cliente no termina de pagar el tratamiento hasta que realmente no esté terminado y además se hará más fácil ir pagando poco a poco.
- Le informaremos también que deberá realizarse un retoque entre 1 y 2 años. El precio de dicho retoque variará dependiendo de las condiciones en las que se encuentre el trabajo en proporción al tiempo que haya pasado.
- Si la cliente acude a realizarse el tratamiento entre el primer año o año y medio, el precio del tratamiento es el 50% del precio inicial.
- Si la cliente acude a realizarse el tratamiento a los dos años, implica mas trabajo, luego el precio es del 70% sobre el precio inicial.
- Si la cliente acude a realizarse el tratamiento excediendo de los dos años, el trabajo es como realizarlo de nuevo, por lo tanto se cobra el 70% del coste inicial en la primera sesión y un 20% en el retoque, si fuese necesario.

PROTOCOLO MICROPIGMENTACIÓN

EJEMPLO FORMA DE PAGO

TRATAMIENTO DE LABIOS

Prueba sensibilidad.....	50€
Día de tratamiento	350€
Retoque del mes	100€
Retoque al año	250€

Retoque a los dos años 350€

Si es necesario un segundo retoque, el precio sería 100€

Debemos tener en cuenta que el precio por una Micropigmentación incluye: primera cita para el visagismo, segunda cita para la prueba de alergia, todo el material necesario (cumpliendo la normativa): pigmentos, agujas, máquinas, algodones, guantes, etc. Además, del coste que supone para la profesional el local, el desplazamiento, el tiempo que se utiliza para realizar el trabajo, retoque, etc. Todo ello por un tratamiento en exclusiva, absolutamente personalizado.

PROTOCOLO MICROPIGMENTACIÓN

Debemos tener en cuenta que el precio por una micropigmentación lleva implícito algunos elementos imprescindible e ineludibles para hacer un trabajo profesional y de calidad:

Especialización y aprendizaje de las profesionales en cursos iniciales, prácticas y cursos de perfeccionamiento.

Cumplimiento de normativas de local, medidas higiénico-sanitarias, material homologado y certificado.

Reciclaje continuo para estar a la última. No solo se realizan trabajos sencillos que realcen determinadas partes del cuerpo. También se realizan trabajos de micropigmentación paramédica y capilar.

Cada tratamiento en único y exclusivo. No hay trabajos estándar. Cada diseño es personal.

Seguimiento al paciente tras el tratamiento, inmediato y anual.

Y a todo esto se le suma el tiempo que se emplea en atender al paciente en su primera cita para realizar el estudio de visagismo, prueba de sensibilidad, diseño, realización del trabajo y seguimiento.

PROTOCOLO MICROPIGMENTACIÓN

SIGUIENTES PASOS

- Prueba de sensibilidad.
- Consentimiento informado, documento que acredita que el cliente ha sido informado del tratamiento y sus posibles contraindicaciones y da su autorización estampando su firma.
- Cita para el día del tratamiento.
- Tratamiento de Micropigmentación.
- Seguimiento a la cliente de los días siguientes.
- Revisión del tratamiento a los 30 días y retoque si fuese necesario.
- Seguimiento y revisión de nuestro cliente al año para mantener en perfecto estado el tratamiento.
- Es importantísimo hacer un seguimiento en el tiempo a nuestros clientes. Por un lado, veremos la evolución de nuestros trabajos y, por otro lado, fidelizaremos al cliente.
- Para ello, les daremos directamente la cita a nuestros clientes para la revisión de un año después. (llamar al cliente una semana antes de la fecha para recordarles que tienen cita).

PROTOCOLO MICROPIGMENTACIÓN

TRATAMIENTO DE MICROPIGMENTACIÓN - CONSENTIMIENTO INFORMADO

La reglamentación autonómica vigente, exige que las personas que se van a realizar un tratamiento de micropigmentación deben ser informadas de todas las circunstancias relativas al mismo, antes de que este se lleve a cabo. Esta información estará recogida en un documento que el presente, que deberá ser firmado tanto por el cliente como por el técnico especialista que realiza el tratamiento.

El cliente tiene derecho a rechazar el presente documento, una vez leído, sin expresar motivación alguna y, por tanto, renunciar a la realización del tratamiento.

DATOS DEL ESTABLECIMIENTO	
TITULAR Y N.I.F. :	
DIRECCION :	
C.P. Y LOCALIDAD :	
TELEFONO :	

DATOS DEL CLIENTE MAYOR DE EDAD	
NOMBRE, APELLIDOS Y D.N.I. :	
DIRECCION :	
C.P. Y LOCALIDAD :	
TELEFONO :	E-MAIL

DATOS DEL TECNICO ESPECIALISTA EN MICROPIGMENTACION	
NOMBRE, APELLIDOS Y D.N.I. :	
TELEFONO :	

INFORMACIÓN SOBRE CONTRAINDICACIONES PRE Y POST RIESGOS EN LOS TRATAMIENTOS DE MICROPIGMENTACIÓN

- CONTRAINDICACIONES

TEMPORALES: Menstruación, herpes simplex o zoster, conjuntivitis, debilidad inmunológica, embarazo, infiltraciones médico estéticas, intervenciones de cirugía estética, quimioterapia o radioterapia, infección local, cicatrices no estabilizadas, afecciones de la piel en la zona de aplicación (dermatitis local, hematomas, quemaduras solares, úlceras de piel) e infecciones bacterianas, fúngicas o víricas.

TOTALES: Reacciones alérgicas a los pigmentos, afecciones de la piel en la zona de aplicación (pecas y lunares, queloides, angiomias abultados, verrugas, melanomas, impétigo, psoriasis, urticaria, cloasma, nevo o nevus y cáncer de piel).

BAJO SUPERVISIÓN MÉDICA: Diabetes, hemofilia, cardiopatías, VIH, alteraciones de la piel o lesiones cutáneas no diagnosticadas en la zona de aplicación y otras patologías crónicas.

RIESGOS Y COMPLICACIONES

Infección local bacteriana, fúngica o vírica. • Infección general: Hepatitis (VHB, VHC), sífilis, VIH, tétanos. • Alergia, dermatitis de contacto, reacciones cutáneas.

• Herpes simplex en los tratamientos labiales. • Hemorragia. • Cicatrices patológicas

INDICACIONES PREVIAS AL TRATAMIENTO

24 horas antes procurar no tomar:

EXCITANTES: Té, café, refrescos con cafeína o teína o algún medicamento o sustancia con componentes excitantes. • **VASODILATADORES Y ANTICOAGULANTES:** Alcohol, ácido acetilsalicílico, etc. • **MARISCOS, PICANTES, COMIDAS FUERTES**

1 semana antes:

PREVENCIÓN DE HERPES SIMPLEX. (En el caso de los labios consultar con su médico). • **NO TOMAR EL SOL NI RAYOS U.V.A. Y NO REALIZARSE TRATAMIENTOS FACIALES.**

CUIDADOS GENERALES POSTERIORES AL TRATAMIENTO

Durante 7 días después del tratamiento:

HIGIENE DIARIA: Limpiar suavemente con suero fisiológico en monodosis y una gasa estéril. • **FRÍO SECO:** Los primeros 2 días, máximo unos 5 minutos. • **MANTENER SECA LA ZONA.** • **NO AGREDIR LA ZONA:** No rascar ni frotar, ni realizarse tratamientos faciales. • **EVITAR COSMÉTICOS NO ESPECÍFICOS SOBRE LA ZONA:** Cremas, maquillaje, leches limpiadoras, vaselina, etc. • **ALIMENTACIÓN:** No tomar mariscos ni picantes especialmente. • **EVITAR SOL Y RAYOS U.V.A.** • **EVITAR SAJUNAS, MASAJES Y PLAYAS.**

MANTENIMIENTO

Siempre que se lleve un tratamiento de micropigmentación:

UTILIZAR PROTECTOR SOLAR (Pantalla Total). • **PROTEGER DEL CONTACTO CON:** (Ácidos: Glicólico, Retinol, etc. Y de los láser depilatorios). • **REALIZAR VISITA ANUAL PARA OBSERVAR SU EVOLUCIÓN** (Evitar cambios de color). • **REALIZAR RETOQUE ANTES DE LOS DOS AÑOS.**

CONDICIONES DE REVERSIBILIDAD DE LA PRÁCTICA

El tratamiento de Micropigmentación es reversible mediante su eliminación por Láser, siendo dicha reversibilidad de carácter costoso y doloroso.

SI DURANTE EL PROCESO DE POST-TRATAMIENTO APARECIERE CUALQUIER REACCIÓN O ALTERACIÓN, DEBERÁ CONSULTAR CON SU MÉDICO.

PROTECCIÓN DE DATOS

De conformidad con lo establecido en la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de protección de datos de carácter personal, se informa al interesado que los datos personales suministrados serán incorporados a un fichero de datos notificado a la Agencia de Protección de Datos, del cual:

- Es responsable el Centro relacionado anteriormente, empleándolos con la única finalidad de gestionar el tratamiento contratado y enviar información comercial relacionada con tratamientos de micropigmentación.

- Es responsable el Técnico Especialista en Micropigmentación relacionado anteriormente, empleándolo con la única finalidad de realizar el tratamiento contratado. El interesado puede ejercer sus derechos de acceso, rectificación, oposición y cancelación, mediante envío de carta certificada, ante el responsable del fichero mencionado anteriormente.

He sido informado/a de mis derechos en lo concerniente a Protección de Datos, así como de las contraindicaciones, de las indicaciones que deben seguirse antes, durante y después del tratamiento, así como de los riesgos que para la salud conllevan estas técnicas mal aplicadas, y asumo, como riesgos propios, no seguir las indicaciones y contraindicaciones que se me informan.

En prueba de conformidad con todo lo que antecede, firmo el presente documento por duplicado.

En.....de.....de.....de 2_0_..

Firmado y Conforme Cliente
(se adjunta fotocopia del D.N.I.)

--

CONSENTIMIENTO PARA LA REALIZACIÓN DE PRUEBAS PREVIAS

1. La zona elegida para el tratamiento de Micropigmentación es:.....
2. Se me informa que se van a utilizar productos y accesorios desechables, que tras el test de sensibilidad alérgica van a ser desechados en mi presencia.
3. Se ha realizado mi test de color y sensibilidad alérgica utilizando pigmentos autorizados por la Agencia Española de Medicamentos y Productos Sanitarios en cumplimiento con la normativa del RD 1599/1997 y RD 209/2005 (disposición adicional 2ª) y agujas mono-uso y esterilizadas que cumplen la normativa del RD 414/96 (disposición adicional 5ª). Los colores y agujas utilizadas son las siguientes y tienen los siguientes lotes:

Pigmento:..... N° Reg Sanitario..... Lote:..... Aplicador Lote.....
Pigmento:..... N° Reg Sanitario..... Lote:..... Aplicador Lote.....
Pigmento:..... N° Reg Sanitario..... Lote:..... Aplicador Lote.....
Pigmento:..... N° Reg Sanitario..... Lote:..... Aplicador Lote.....

4. Se ha utilizado aparatología e instrumental que cumple la normativa RD 414/96(disposición adicional 5ª), previamente desinfectado y cubierto con fundas desechables anticontagio para mayor seguridad.

5. La zona de aplicación elegida para la realización del test es:.....
6. El Técnico Especialista me ha realizado una prueba de visagismo (diseño) que he comprobado, teniendo en cuenta mis características morfológicas y personales, siendo la forma y la posición del diseño de mi agrado.
7. Autorizo la realización de fotografías antes y después del estudio de visajismo (diseño). La custodia y gestión de dichas fotografías están sujetas a ley de protección de datos de carácter personal.
8. He seleccionado previamente el color, intensidad y forma del diseño y he consensuado los mismos con el Técnico Especialista.
9. Se me informa de las contraindicaciones y riesgos que para la salud conlleva esta técnica mal aplicada y certifico que soy apta para el tratamiento, asumiendo como riesgos propios no seguir las indicaciones que se me informan. He recibido las recomendaciones e instrucciones a seguir tanto antes, durante como después del tratamiento y me comprometo a seguirlas sin necesidad de control alguno por parte del Técnico Especialista (Firmo la hoja de instrucciones adjunta). Se me aconseja consultar al médico siempre que lo precise.
10. He sido informada que el presupuesto global del tratamiento es de.....€, que incluye la prueba de sensibilidad alérgica, la sesión del tratamiento y el primer retoque, el cual he de realizármelo obligatoriamente entre los 30 y 60 días posteriores a la sesión de tratamiento.
11. Que de dicho presupuesto he abonado en el día de la fecha la cantidad de.....€ en concepto de "Prueba de Sensibilidad Alérgica". Este importe será descontado del presupuesto global, de forma que el día del tratamiento abonaré la cantidad de.....€. Y en el repaso del mes abonaré.....€. El importe de la "Prueba de Sensibilidad Alérgica" no será reembolsable bajo ningún concepto.

Y para que conste que me hallo conforme con todo lo anteriormente expuesto, firmo en la fecha indicada.

Firmado y Conforme Cliente
(se adjunta fotocopia del D.N.I.)

--

Fecha: ___ / ___ / ___

CONSENTIMIENTO PARA LA REALIZACIÓN DEL TRATAMIENTO DE MICROPIGMENTACIÓN

1. Se me informa que la micropigmentación es una técnica de microimplantación de pigmentos en la piel, cuyos resultados se irán desvaneciendo gradualmente por causas diversas como la intensidad del color aplicado, una cosmética no apropiada, cuidados no adecuados y otras particularidades; en consecuencia, acepto el tratamiento de micropigmentación voluntariamente.
2. He revisado con el Técnico Especialista todos mis datos, así como mi estudio de visajismo efectuado el día.....
3. El Técnico Especialista me ha realizado un visajismo (diseño) previo al tratamiento, que en el día de hoy he comprobado, estando conforme con el mismo, tanto con el color y la intensidad, como con la forma.
4. Autorizo la realización de fotografías antes y después del diseño previo, del tratamiento y de los retoques posteriores al tratamiento. La custodia y gestión de dichas fotografías están sujetas a ley de protección de datos de carácter personal.
5. Se ha realizado mi tratamiento utilizando pigmentos autorizados por la Agencia Española de Medicamentos y productos sanitarios en cumplimiento con la normativa del RD 1599/1997 y RD 209/2005 (disposición adicional 2ª) y agujas mono-uso y esterilizadas que cumplen la normativa del RD 414/96 (disposición adicional 5ª). Los colores y agujas utilizadas son las siguientes y tienen los siguientes lotes:*

Pigmento:..... N° Reg Sanitario..... Lote:..... Aplicador Lote.....
Pigmento:..... N° Reg Sanitario..... Lote:..... Aplicador Lote.....
Pigmento:..... N° Reg Sanitario..... Lote:..... Aplicador Lote.....
Pigmento:..... N° Reg Sanitario..... Lote:..... Aplicador Lote.....

6. El tono finalmente elegido es de mi agrado.
7. Se ha utilizado aparatología que cumple la normativa RD 414/96(disposición adicional 5ª), previamente desinfectado y cubierto con fundas desechables anticontagio para mayor seguridad.
8. He recibido información en la cita previa del día.....sobre las recomendaciones, contraindicaciones, riesgos y cuidados "pre" y "post" tratamiento, y manifiesto que he seguido las recomendaciones y cuidados "pre" que se me han informado.
9. Yo.....reconozco las siguientes particularidades que, en mi caso, el tratamiento de micropigmentación tiene y que expongo a continuación:.....
10. Asumo como míos los problemas derivados de un cuidado post tratamiento de micropigmentación no adecuado como consecuencia de las particularidades de mi caso, eximiendo al Técnico Especialista, D.....de los inconvenientes que puedan surgir. Se me informa nuevamente que en caso de alguna complicación consulte con mi médico.
11. Se me informa que este consentimiento puedo rechazarlo antes de su firma y, por tanto, renunciar a la realización del tratamiento sin necesidad de expresar motivación alguna.

Y para que conste que me hallo conforme con todo lo anteriormente expuesto, firmo en la fecha indicada.

Firmado y Conforme Cliente
(se adjunta fotocopia del D.N.I.)

--

Fecha: ___ / ___ / ___

PROTOCOLO MICROPIGMENTACIÓN

INSTRUCCIONES Y RECOMENDACIONES PARA EL TRATAMIENTO

ANTES DE LA MICROPIGMENTACIÓN

- No beber mucho café. No conviene cafeína o excitantes, ni vasodilatadores.
- Evitar la exposición intensa a radiación UVA (sol, salones de bronceado).
- Los peelings químicos y tratamientos dermoabrasivos deberán ser postergados.
- No tomar medicación estimulante u otras sustancias.
- Usar profilaxis para herpes caso de una Micropigmentación de labios, bajo receta médica.

DESPUES DE LA MICROPIGMENTACIÓN.

- Aplicar tratamientos específicos 3 veces al día.
- No ir a la piscina o a la sauna.
- Evitar la exposición intensa a rayos UVA (sol, salones de bronceado)
- Evitar tratamientos faciales en una semana.
- No aplicar cremas, maquillaje o polvos al área micro-pigmentada.
- No rascar.
- El uso de bloqueadores solares alargara la vida de la micro-pigmentación.

MEDIDAS HIGIÉNICAS



MEDIDAS HIGIÉNICAS

PROFESIONAL Y APARATOLOGÍA

- Mascarilla quirúrgica
- Guantes
- Bata
- Gorro
- Cubiertas para dermatógrafos
- Cubierta para camilla
- Algodón estéril
- Desinfectante de área de trabajo
- Desinfectante de manos
- Desinfectante de mucosas
- Contenedor de objetos cortantes

MEDIDAS HIGIÉNICAS

ÁREA DE TRABAJO

- El área donde se realizan los tratamientos de Micropigmentación consiste en una habitación independiente del resto del establecimiento.
- Con objeto de garantizar la prevención de riesgos higiénicos sanitarios para los usuarios y los aplicadores, todo el material de paredes, muebles, espejos y otros objetos que se encuentren en esta área es de fácil limpieza y desinfección.
- La cabina debe disponer de lavamanos de accionamiento no manual, equipado con agua caliente y fría. Así mismo, tienen dispensador de toallas de un solo uso.
- Sobre la superficie anexa al lavamanos se encuentra el dispensador de jabón desinfectante.
- Paredes y techo son de superficies lavables y resistentes a la oxidación.
- La cabina dispone también de camilla, con lupa, mesita de superficie lavable y papelera de acero inoxidable accionada por pedal. Todo ello está dispuesto para permitir el fácil acceso y el mínimo desplazamiento del profesional durante el servicio y la retirada al contenedor de todo el material de deshechos sin que sea apoyado en ninguna superficie antes de ser desechado.
- En la cabina de micropigmentación no existirá nada que no esté relacionado con dicho servicio.

MEDIDAS HIGIÉNICAS

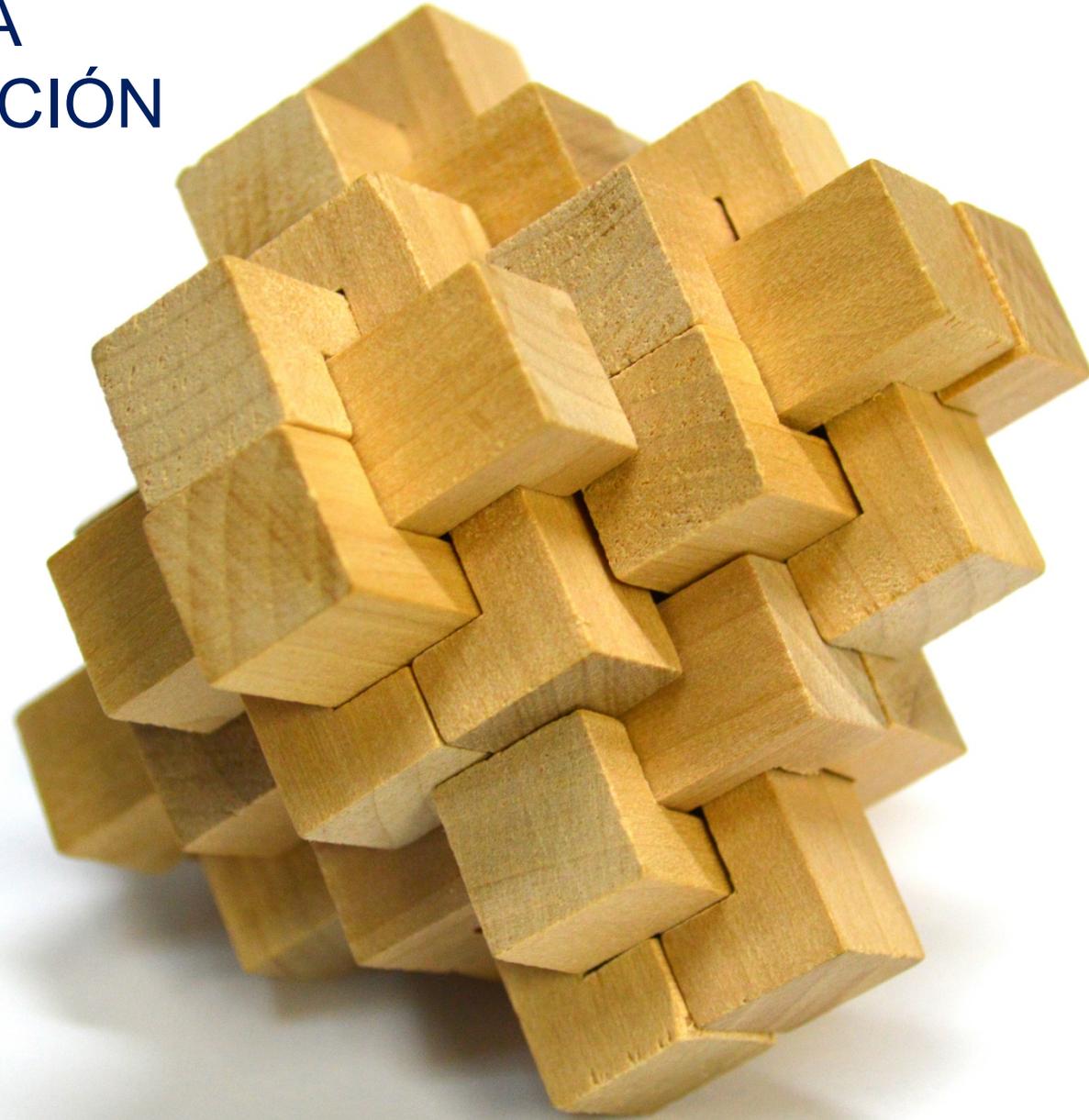
- Preparar una superficie nueva, envolviendo con film osmótico la lupa, mesilla de trabajo, taburete incluido el respaldo, cabezal de la camilla, etc.
- Envolver con las fundas de un solo uso: la base de la máquina, dermógrafo, cable, y base en la que se apoya el dermógrafo.
- Preparar sobre la mesita la bandeja desechable sobre la cual pondremos todos los productos que ha de utilizarse durante el tratamiento de Micropigmentación, depositando suficiente cantidad para evitar tener, en la medida de lo posible, que reponer durante el tratamiento.
- Poner en la mesita el pigmento a utilizar, los pigmentos monodosis y las agujas necesarias, según el pigmento a utilizar, el contenedor de pigmento y todo ello sin abrir para evitar que pierdan la esterilidad hasta el momento de su uso.
- Preparar sábana y papel desechable sobre la camilla.
- Preparar para el cliente babero o bata de un solo uso, gorro y calzado especial.
- Preparar para el profesional que realiza la Micropigmentación: gorro, guantes quirúrgicos, mascarilla, bata de un solo uso.

MEDIDAS HIGIÉNICAS

DISPOSITIVOS Y PIGMENTOS

- El material utilizado debe cumplir con unas normas higiénicas mínimas, como ser estéril y emplear cartuchos desechables.
- Pero además, estar patentados y certificados en cumplimiento de los más altos estándares en tecnología, diseño, higiene, seguridad, calidad e innovación. Ser precisos y vibrar lo mínimo posible.
- Los pigmentos deben estar homologados y certificados por la Agencia Española de Medicamentos.

PRINCIPIOS DE LA MICROPIGMENTACIÓN

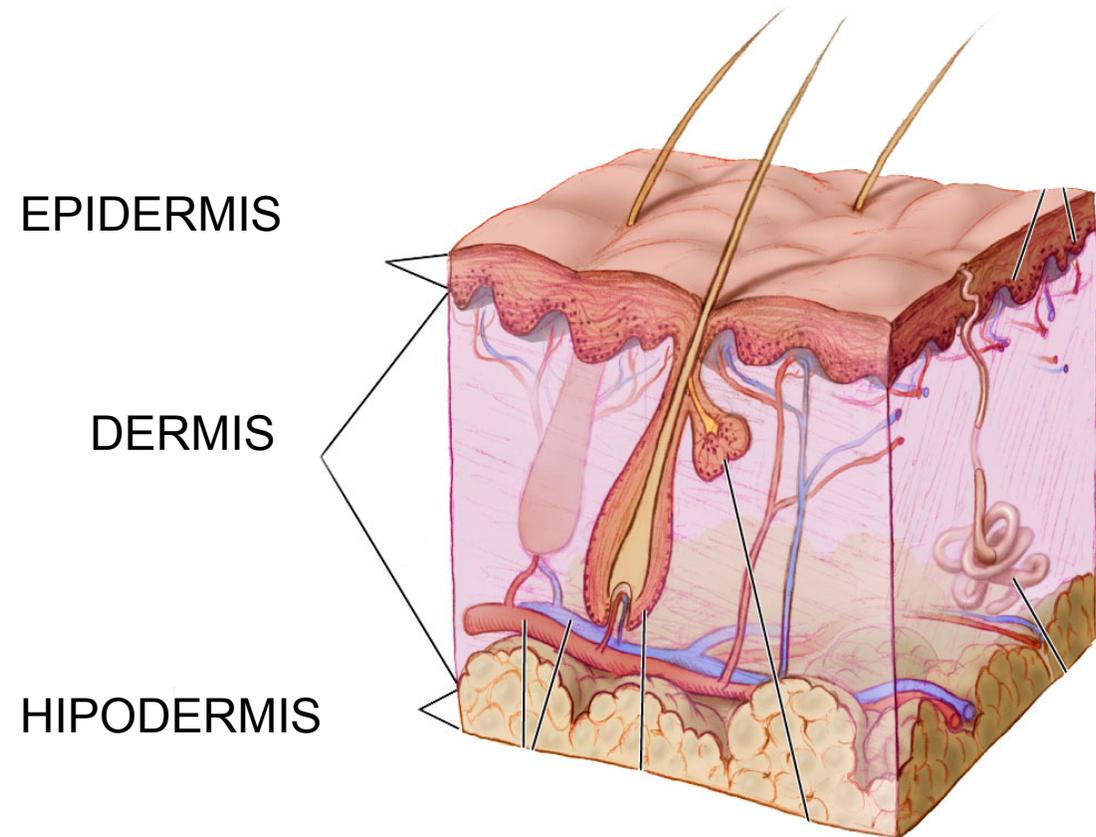


PRINCIPIOS DE LA MICROPIGMENTACIÓN

ESTRUCTURA DE LA PIEL

La piel está formada por tres capas: Epidermis, Dermis e Hipodermis.

En los tratamientos de Micropigmentación el pigmento se implanta en la dermis superficial.



PRESIÓN



Con nuestras manos podemos controlar la presión de la aguja sobre la piel, de manera que cuanto mayor sea la presión ejercida, mayor será la penetración de la aguja.

La piel se divide en tres capas diferentes: la superficial, epidermis; la intermedia, dermis; y la más profunda, hipodermis. Para que la pigmentación de la piel sea efectiva, la aguja debe insertarse en la dermis, de lo contrario, el trabajo se perderá por completo pasado aproximadamente un mes.

Además, si queremos lograr un efecto de ligereza en nuestro trabajo debemos penetrar la aguja en la parte poco profunda de la dermis, aplicando poca presión. Por lo contrario, si lo que nos interesa es conseguir un efecto muy marcado, el pigmento debe insertarse en la parte más profunda de la dermis, aumentando la presión ejercida.

La presión que ejercemos con nuestra mano está directamente relacionada con la profundidad de penetración de la aguja en la dermis.

VELOCIDAD

La velocidad de la mano determinará el resultado final del trabajo: cuanto mayor sea la velocidad, menor cantidad de pigmento estaremos insertando y crearemos un efecto de mayor transparencia, ya que la aguja no tendrá suficiente tiempo para insertar puntos de color.

Y por lo contrario, cuanto más lenta sea la pasada, mayor cantidad de pigmento añadiremos en la dermis creando una mayor intensidad de puntos de color.



A mayor velocidad menor cantidad de pigmento y, a menor velocidad mayor cantidad de pigmento.

DILUCIÓN DEL COLOR

El color también es determinante a la hora de definir la intensidad de un trabajo. Se pueden emplear pigmentos puros, si lo que deseamos es crear una gran intensidad del color sobre la piel, o por lo contrario, se pueden emplear pigmentos diluidos si lo que nos interesa es crear un efecto de transparencia.



El grado de dilución y rapidez en el que se aplica un color determinará la intensidad o transparencia del trabajo realizado.

DIFERENTES AGUJAS

Existe una gran variedad de agujas, cada una con diferente grosor (diámetro de aguja), pero además, existen agujas con más de una punta, pudiendo ir desde 1 punta hasta 10 puntas. Cuantas más puntas tenga una aguja, más complicada es su penetración en la piel. La gran diversidad de agujas hace difícil su elección, por lo que es importante conocer las características de cada una de ellas y sus funciones.

Existen agujas de diferente diámetro, o dicho de otro modo, grosor.

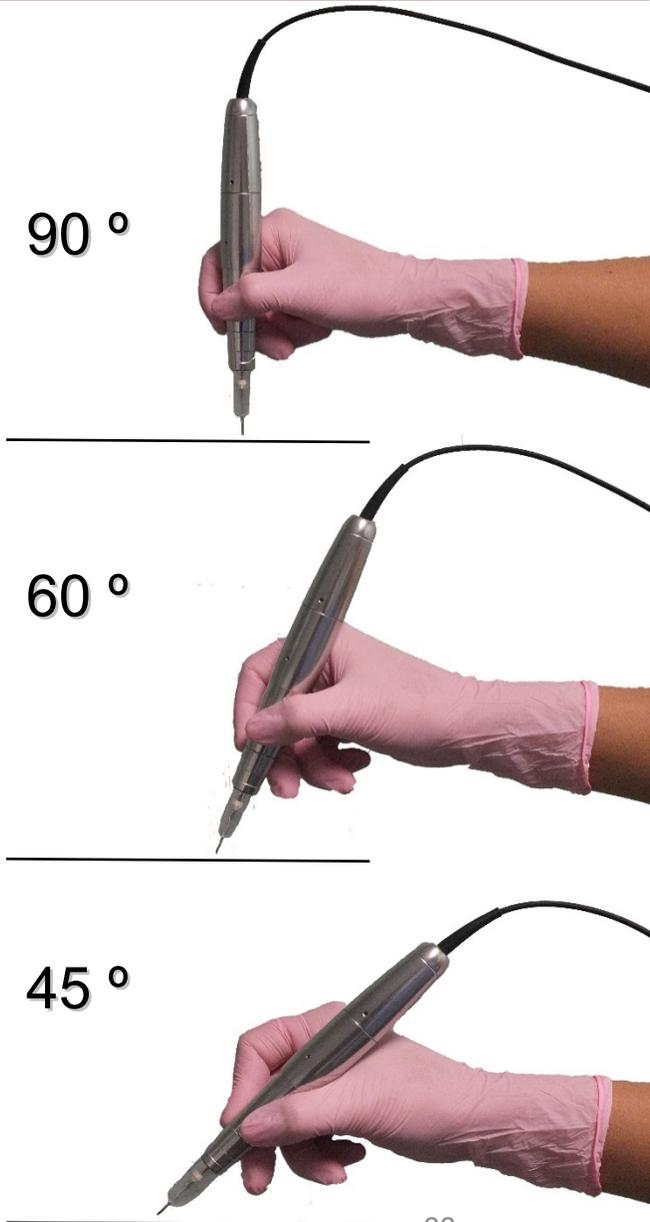


ÁNGULO

Por lo general, el dermógrafo debe tener una inclinación respecto a la piel mayor de 45° y no más de 60° ya que si se trabaja en perpendicular (90°) la capacidad de penetración de la aguja es menor.

Pero en determinadas ocasiones, es justo esto último lo que queremos conseguir. Llevar el dermógrafo a 90° y así no penetrar demasiado en la piel con una pasada.

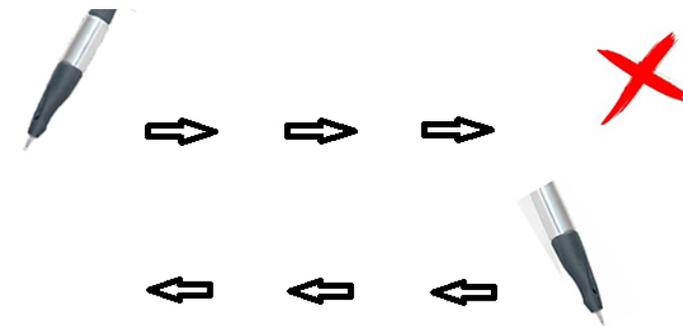
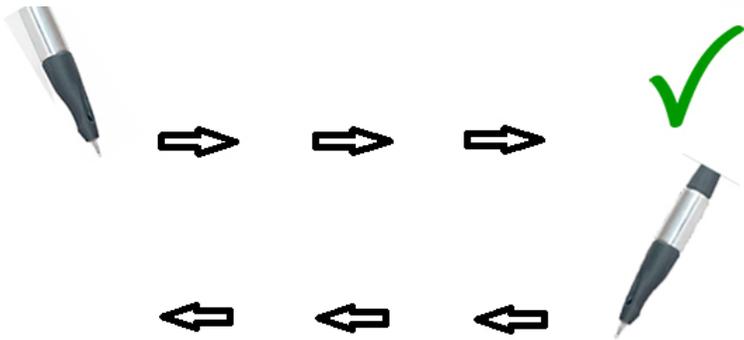
El dermógrafo debe tener un ángulo entre 45° y 60° , y en algunas ocasiones 90° , para asegurar su correcta pigmentación.



DIRECCIÓN

Podemos realizar diversos movimientos de aguja en la Micropigmentación, pero siempre hay que tener presente que la punta de la aguja debe ir por delante. Bien si se va con el dermógrafo hacia el operador, o en dirección contraria, SIEMPRE LA AGUJA POR DELANTE, de lo contrario estaremos pigmentando con el cuerpo de la aguja y el trazo será más grueso.

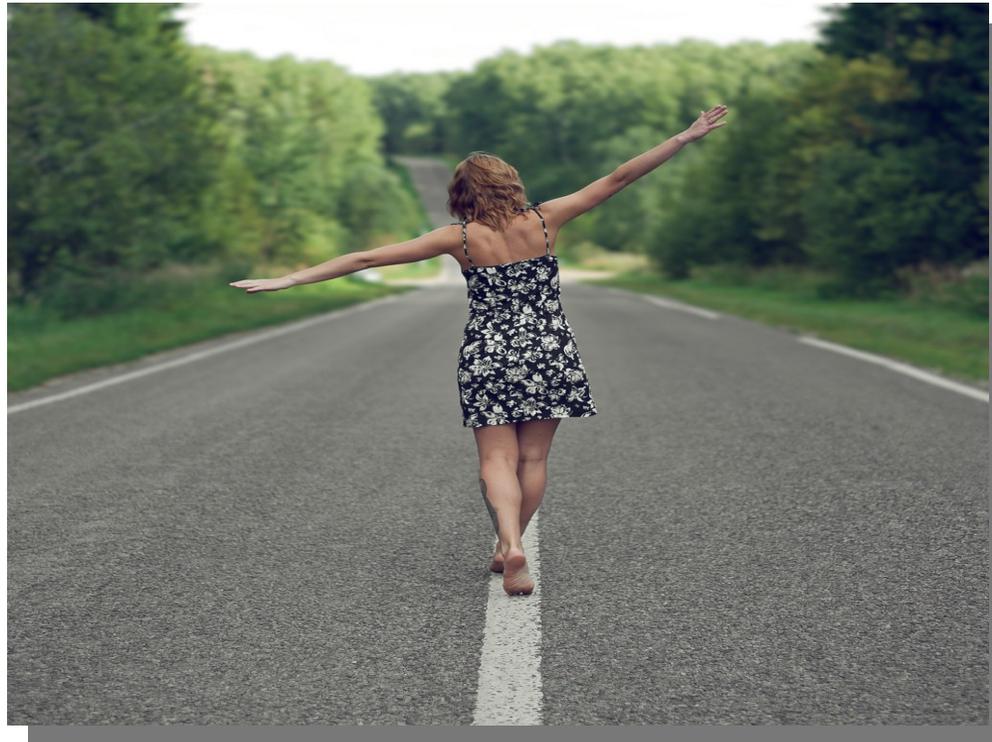
La aguja debe deslizarse introduciendo primero la punta y luego el cuerpo.



ALINEAMIENTO

No podemos proyectar el pigmento hacia fuera, debe ir en el sentido de la línea que hemos diseñado, sino, las líneas serán gruesas, poco precisas y podría haber migraciones de color.

Un correcto alineamiento es aquel en el que la aguja se orientará en la misma dirección que la línea que se va a dibujar.



FRECUENCIA DEL ALIMENTADOR (BPM)

La frecuencia se define como el número de veces que la aguja sube y baja (o entra y sale de la piel) por segundo. Cuanto mayor es la frecuencia, más movimientos verticales por segundo produce la máquina.

Una alta frecuencia se traduce en un número mayor veces que la aguja penetra en la piel, lo que implica que se introduce mayor cantidad de pigmento.



RESUMEN PRINCIPIOS

1. MANIOBRA

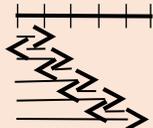
- Línea de referencia
- Línea de contorno
- Nano línea flexible
- Difuminado

2. AGUJA

Tipo de aguja utilizada

3. MOVIMIENTO

- Constante:

~Bidireccional 

~Monodireccional 

-Discontinuo: 

-Elipse: 

-Barrido: 

-De noria: 

6. PRESIÓN

- Suave
- Media

7. DIRECCION AGUJA

- Hacia nosotros
- Opuesto a nosotros
- Perpendicular a la línea (90°)

- Péndulo 

- 1/2 Péndulo 

- Red 

- Zic-Zac 

4. VELOCIDAD

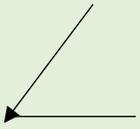
- Rápida = +++
- Media = ++
- Lenta = +

8. ALINEAMIENTO

- Sobre la línea

5. ÁNGULO

-90° 

-60° 

-45° 

9. FRECUENCIA

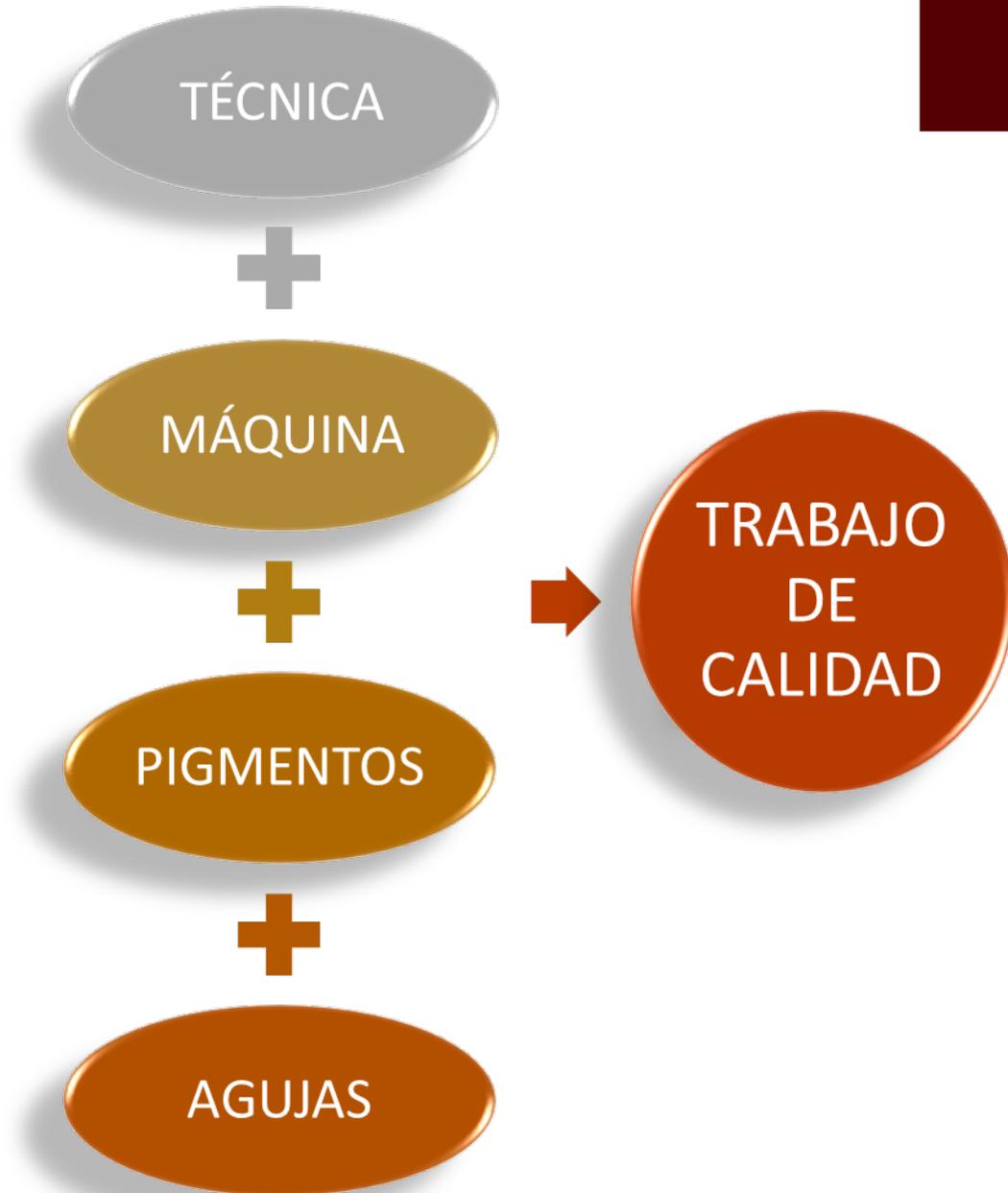
- Frecuencia:100-150

10. Nº PASADAS

HERRAMIENTAS DE TRABAJO



MICROPIGMENTACION DE CALIDAD



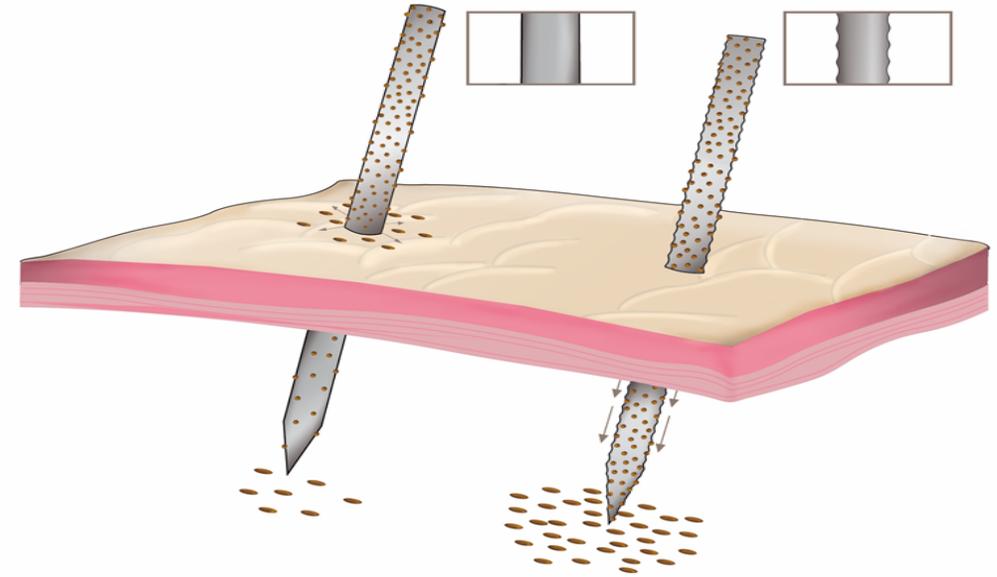
AGUJAS



PRESENTACIÓN DE AGUJAS

Las agujas convencionales (ver la ilustración de la aguja a la izquierda) tienen superficies resbaladizas e igualadas. Esto nos lleva a una pérdida de pigmento cuando se introduce en la piel. Los pigmentos no se adhieren a la superficie de la aguja y no llega a la dermis, se escabullen en la superficie de la epidermis.

Las agujas deben ser de superficie estructurada y rugosa, como las agujas especiales Amiea (en la ilustración de la derecha) para que al realizar el trabajo se deposite más color en la dermis. Esta es una característica esencial que ayuda en la adherencia del pigmento a la aguja.



PRESENTACIÓN DE AGUJAS

TIPOS DE AGUJA

- Sistema de Control digital de frecuencia
- La diferencia entre un sistema analógico y uno digital, es que el sistema digital siempre producirá exactamente los mismos resultados. En el caso de utilizar el sistema analógico existen oscilaciones ya que las salidas de un circuito analógico varían con la temperatura, el voltaje de la fuente de alimentación, la antigüedad de los componentes y otros factores.
- Los sistemas análogos convencionales crean penetraciones irregulares. Esto lleva a una menor aceptación de color, menor retención de pigmentos y conlleva el riesgo de cambios de color.
- Con el sistema Amiea, las perforaciones son digitalmente controladas y más precisas. Hace que los pigmentos de color sean mejor aceptados por la piel.
- La piel acepta mejor los pigmentos, gracias al menor trauma.
- El número de retoques se reduce significativamente. El primer tratamiento es suficiente en la mayoría de los casos.

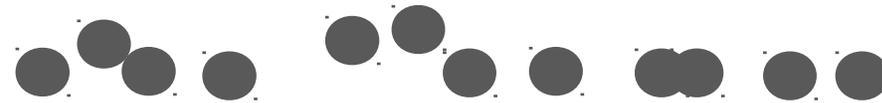
PRESENTACIÓN DE AGUJAS

TIPOS DE AGUJA

Digital



Convencional



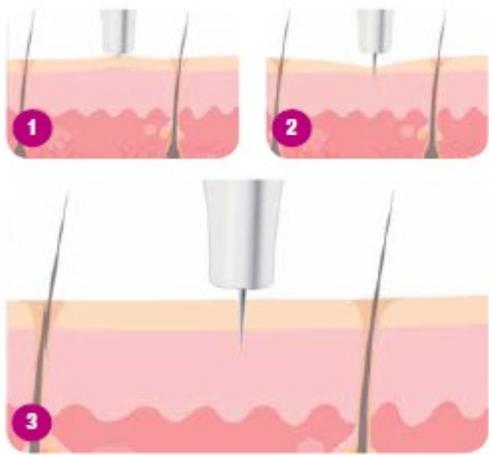
PRESENTACIÓN DE AGUJAS

TIPOS DE AGUJA

- El sistema patentado por AMIEA de cartuchos impiden el riesgo de contagios, infecciones o una mala manipulación evitando las contaminaciones cruzadas tal y como exigen las normas sanitarias.
- Todas las agujas están fabricadas en Alemania acorde al ISO 9001/13485.
- Doble chequeo de control de calidad:
 - Fila de agujas.
 - Una vez que se ha montado el cartucho.
- Material plástico grado médico.

PRESENTACIÓN DE AGUJAS

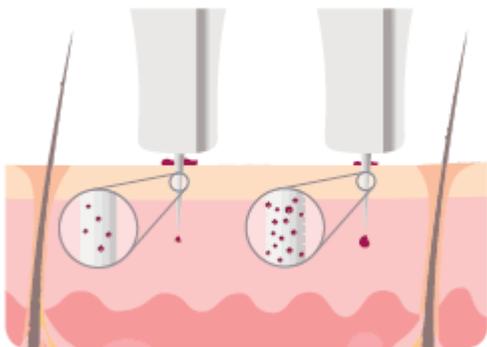
MÁS COLOR-MENOS TRAUMA: FUERZA



SISTEMA CONVENCIONAL
1: Efecto paraguas
2: Fuerza de penetración de la aguja

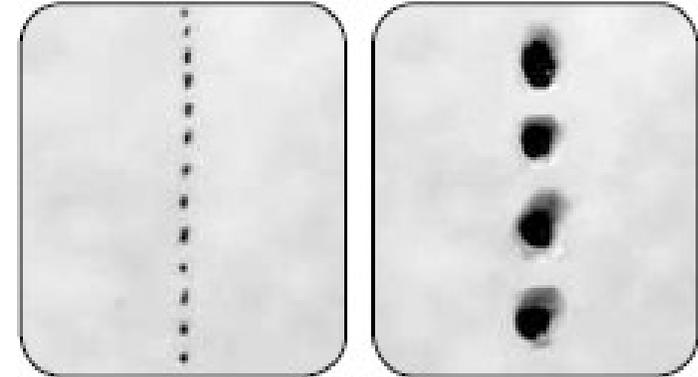
SISTEMA AMIEIA
3: Sin daños en la piel

MÁS COLOR-MENOS TRAUMA

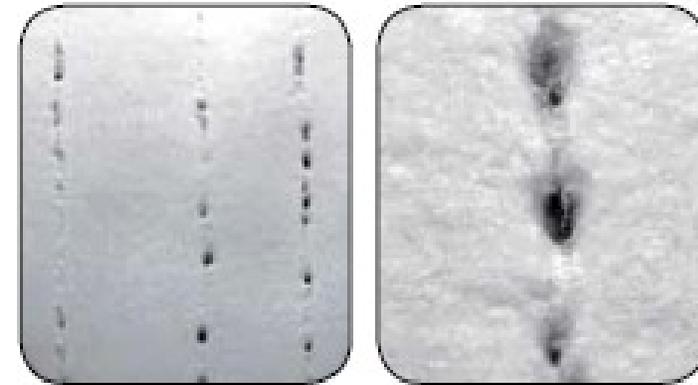


Mayor rugosidad
mejor pigmentación.

MÁS COLOR-MENOS TRAUMA:



Sistema de Micropigmentación
Amieia puntos claros y precisos.



Sistema de Micropigmentación
convencional puntos rasgas y
discontinuos.

PRESENTACIÓN DE AGUJAS

18 TIPOS DE AGUJAS

(Perfiles, contornos de labios, pelos finos y muy finos, camuflaje, sombreados, realce de pestañas, rellenos....)



• 1 liner (0,4 mm)

• 1 micro (0,18 mm)

••• 3 liner (0,3 mm)

••• 3 micro (0,18 mm)

••• 3 outline (0,4 mm)

••• 3 power (0,3 mm)

||| 3 slope (0,4 mm)

•••• 4 flat (0,35 mm)

•••• 5 power (0,3 mm)

•••• 5 shader (0,3 mm)

•••• 5 magnum (0,3 mm)

|||| 5 slope (0,4 mm)

|||| 5 v- slope

•••• 7 round (0,3 mm)

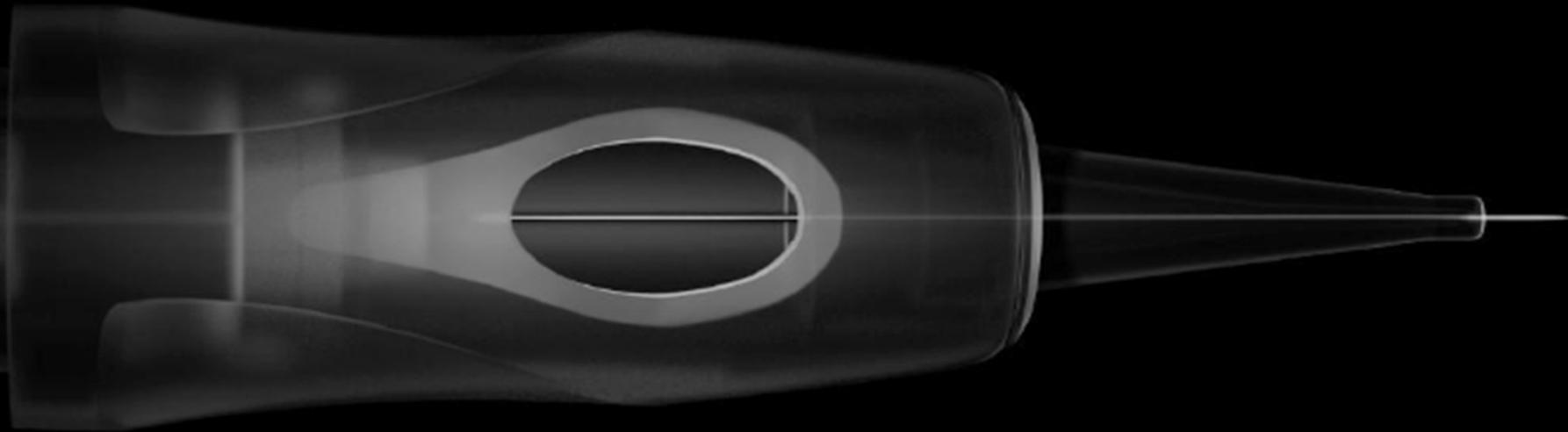
•••• 7 power (0,3 mm)

••••• 9 magnum (0,3 mm)

PRESENTACIÓN DE AGUJAS

NANO PRECISION SERIES

THE AMIEA NANO PRECISION SERIES FOR NANO BROW TREATMENTS.



amiea

ESPECIALIZADA EN AGUJAS PARA TATUAJES

SON LAS AGUJAS MÁS FINAS Y FLEXIBLES DEL MERCADO

NANO 1 – 0,20 mm
Indicadas para cejas
extrafinas

NANO 2 – 0,25 mm
Indicadas para cejas muy
finas

Ambas realizan unas líneas muy finas y naturales.

La utilización de estas agujas depende mucho del tipo de piel. Estas agujas nano están indicadas para pieles porosas y grasas pudiendo realizar trabajos que resultan muy complicados con otro tipo de agujas.

Son agujas de alta precisión que realizan líneas casi sin esfuerzo. No realizan mucha incisión en la piel y por lo tanto, no traumatiza mucho la piel.

Producen poco sangrado.

PRESENTACIÓN DE AGUJAS

Nano 1

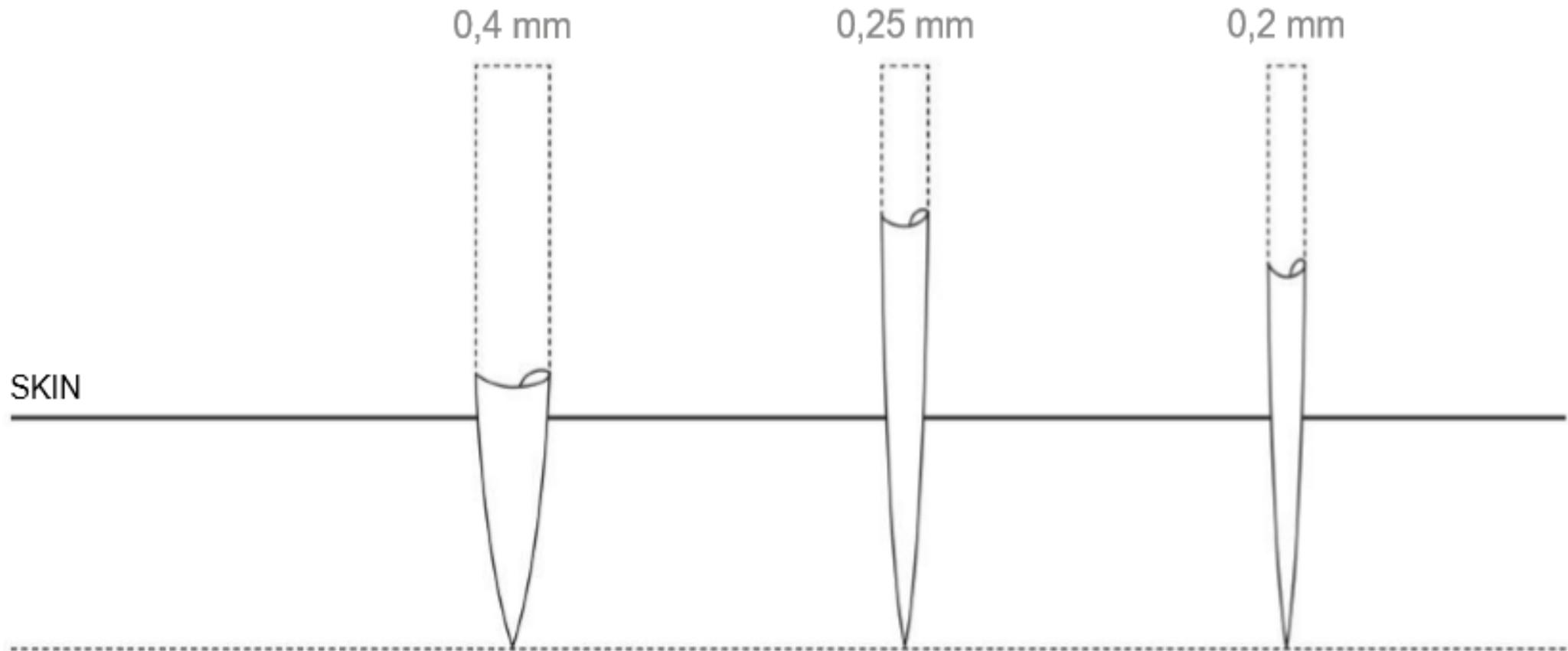
0.20mm de diámetro. Punta de la aguja más larga y flexible por lo que nos aporta un trazo más fino. Perfecta para trazos muy finos de cejas. También válida para contorno de labios

Nano 2

0.25mm de diámetro. Punta de la aguja más larga y flexible por lo que nos aporta un trazo más fino. Pigmenta un poco más en una pasada que la nano1. Perfecta para trazos muy finos de cejas. También válida para contorno de labios

PRESENTACIÓN DE AGUJAS

NANO COMPARACIÓN



PRESENTACIÓN DE AGUJAS

- **1-liner (0,4mm)**

Líneas finas, contorno de labios, sombreado de labios, sombreado de ojos y sombreado de cejas, remate de eye-liner. Micropigmentación capilar.

Por favor tomar nota: baja resistencia en la piel, asegurarse de no penetrar profundamente.

- **1-micro (0,18mm)**

Para trazos de pelo de cejas, contorno del labio y perfil del eye-liner y remate de eye-liner.

Por favor tomar nota: baja resistencia en la piel, asegurarse de no penetrar profundamente.

- ♣ **3-liner**

Líneas más gruesas, para relleno de eye-liner, pero nunca para el remate de eye-liner.

- ♣ **3-micro**

aguja que pigmenta mucho, compuesta por 3 agujas de 0,18mm cada una de ellas. Ideal para contorno de labios y su primer difuminado. También para el perfil del eye-liner y su remate,(si el eye-liner es pequeño podemos rellenarlo entero también) y sombreado de ojos.

PRESENTACIÓN DE AGUJAS

3-outline

Realce de pestañas, contorno de labio, **líneas suaves**.

3-power

Líneas gruesas, **eye-liner**.

Por favor tomar nota: Usar con moderación y aplicando el color en pocos pasos. Ideal para retoques de color. Aplicación de color denso. Línea muy densa.

3-slope

Polivalente. Cejas, areolas, cicatrices, camuflaje, difuminado labios y sombreado de ojo.

4-flat

Sombreado de labios, areola y camuflaje de cicatrices.

PRESENTACIÓN DE AGUJAS



5-power

Cinco agujas lineales. Aguja muy pesada, nos ofrece trazos muy densos de pigmento. Pigmenta enseguida pero hay que tener mucho cuidado porque si no se trabajan adecuadamente, con mano ligera podemos dañar la piel. Ideal para relleno de eye-liner.



5-shader

Aguja de difuminado. Perfecta para difuminados de labios y cejas.



5-magnum

5 agujas en dos filas 3 y 2, disposición recta. Ideal para difuminados de labios, relleno completo de la mucosa, areola, cicatrices y camuflaje.

PRESENTACIÓN DE AGUJAS

5-slope

5 agujas en fila disposición biselada. Polivalente. Cejas, areolas, cicatrices, camuflaje, difuminado labios y sombreado de ojo.

5-v-slope

5 Agujas en fila, disposición en “V”. Para difuminados de labios y ojos. Areola, cicatrices y camuflaje.

7-round

Aguja de difuminado. Disposición de las agujas redondeada. El trazo es más denso de color que la 5-shader. Para difuminados de labios, areola, cicatrices y camuflaje.

7-power

7 agujas lineales. Aguja muy pesada, nos ofrece trazos muy densos de pigmento. Pigmenta enseguida pero hay que tener mucho cuidado porque si no se trabajan adecuadamente, con mano ligera podemos dañar la piel. Ideal para relleno de eye-liner

PRESENTACIÓN DE AGUJAS



9-magnum

9 agujas en dos filas 5 y 4, disposición recta. Ideal para difuminados de labios, relleno completo de la mucosa, ojos y areola, cicatrices y aplicaciones suaves de color.



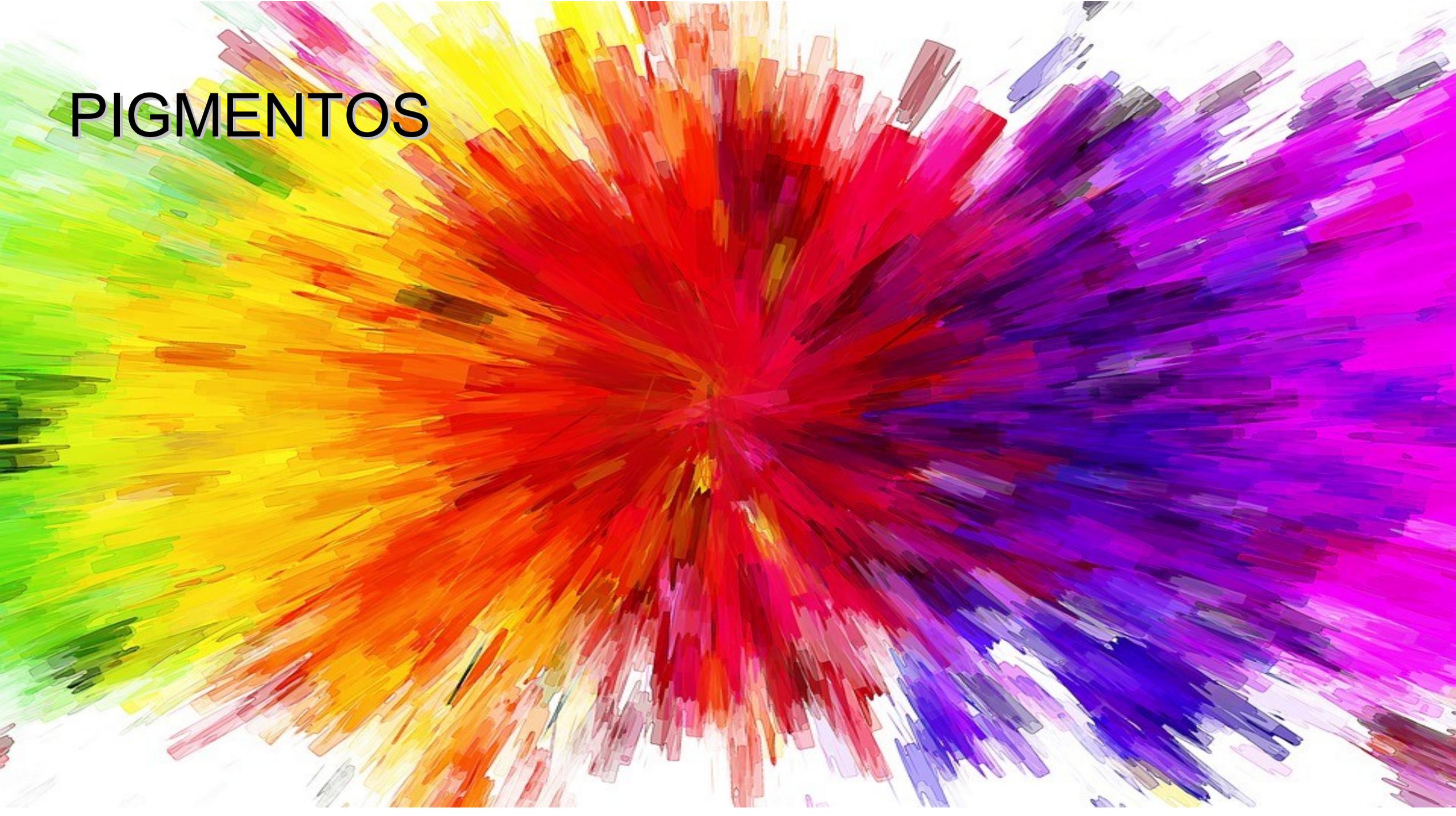
10-ditto

10 agujas en dos filas, disposición biselada. Ideal para difuminados de labios, relleno completo de la mucosa Areola, cicatrices y camuflaje.

DIFERENCIACION ENTRE AGUJAS

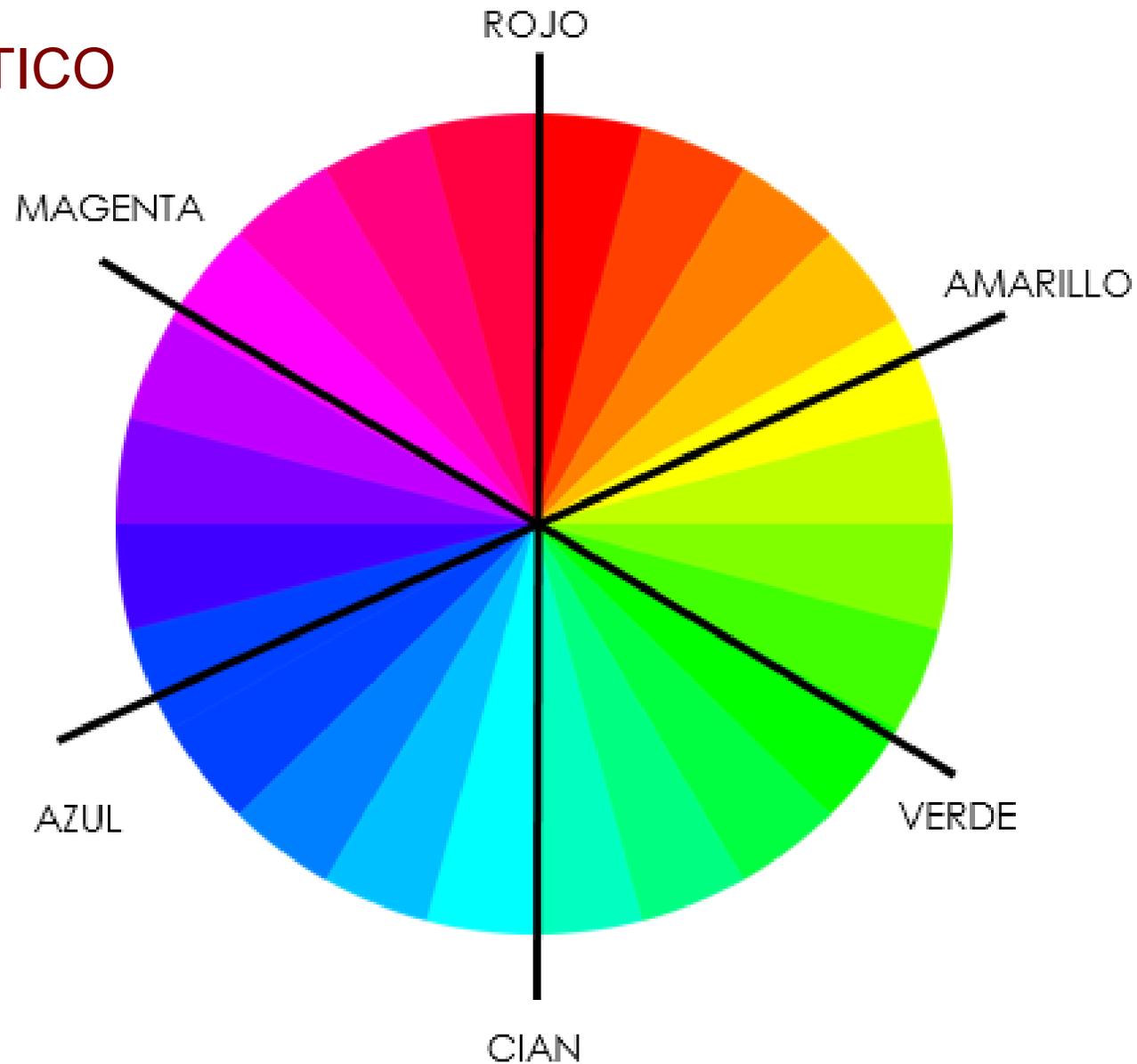
LINEALES	DIFUMINADO
NANO (1)	OUTLINER 3
NANO (2)	SLOP 3 - 5
MICRO 1 - 3	FLAT 4
LINER 1 - 3	SHADER 5
POWER 3 - 5 - 7	ROUND 7
	MAGNUM 5 - 9

PIGMENTOS



PROTOCOLO MICROPIGMENTACIÓN

CÍRCULO CROMÁTICO



PRESENTACIÓN DE LOS PIGMENTOS

CARACTERÍSTICAS DE LOS PIGMENTOS EN LA PIEL

- La intensidad del color utilizado en la Micropigmentación varía según la técnica utilizada, la aguja, y la saturación del color en la piel.
- Tras la Micropigmentación, el color implantado se ve de un 30-60% más intenso y oscuro. Tras unos días de curación (cuando se cae la costra), los colores pueden parecer más oscuros o claros, todo esto está influenciado por la circulación sanguínea y la luz.
- Las variaciones en coloración ocurren más frecuentemente en los labios donde se trabajan tres áreas: el labio, el área vermillón y la membrana mucosa.

PROTOCOLO MICROPIGMENTACIÓN

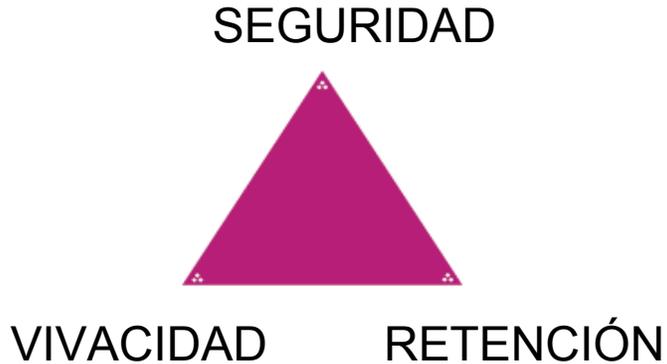
Amiea dispone de dos líneas de pigmentos: inorgánicos y orgánicos. Ambas líneas están en proceso de homologación en España, por lo que en España su uso es únicamente permitido en simuladores, a diferencia del resto de países de la UE.

Los pigmentos Amiea son desarrollados para alcanzar los tres objetivos principales de vivacidad, retención del color de larga duración y seguridad.

Antes de que cualquier nuevo pigmentos salga al mercado pasan por unos estrictos controles:

- Estudio toxicológico
- Estudio de seguridad del producto.
- Estudio de estabilidad del producto.

Todos los pigmentos de color Amiea tienen un tamaño de partícula específico para evitar su migración. Solo el tamaño exacto de los pigmentos de color asegura una colocación correcta en la capa dérmica.



PRESENTACIÓN DE LOS PIGMENTOS

INORGÁNICOS

LOS DE
TODA LA
VIDA

SEGUROS

SIN
EFECTOS
ADVERSOS

¡ATENCIÓN! ¡CONCENTRACIÓN DE
NIQUEL!

PRODUCTO NO PERMITIDO EN ALGUNOS PAISES
EUROPEOS (Francia, Alemania, Bélgica, Holanda, etc.)

COLORES INORGÁNICOS

❄ FRIO

○ NEUTRO

☀ CÁLIDO

CEJAS



Slate: marrón oscuro frío, solo para trazos de pelo



Cocoa: marrón oscuro, adecuado para trazos de pelo



Areola 100: marrón oscuro, adecuado para cejas y areolas oscuras



Fawn Brown: marrón neutral brillante, adecuado para diversas técnicas



OJOS



Olive: verde grisáceo, adecuado para sombras



Bamboo: verde brillante, para usarlo como segundo eyeliner en técnicas de sombreado



Nota importante: Estos colores no están homologados en España, su venta es para el resto de Europa.

COLORES INORGÁNICOS

CORRECTORES



Khaki: corrección de cejas rosas para tonos de piel claros



Golden Yellow: para mezclas de color, aporta más vibración a las cejas mate y oscuras, corrección de cejas violáceas



Mandarin: tono naranja para correcciones de cejas azules y labios



Olive: adecuado para corrección de cejas rojas, para conseguir un resultado oscuro.

CAMUFLAJE Y AREOLAS



Camo 040: tonos de piel cálidos, también adecuado para puntos de luz en el labio



Areola 070: solo adecuado para areola



Areola 020: solo adecuado para areola



Areola 090: solo adecuado para areola



Areola 060: solo adecuado para areola

*A consultar otras tonalidades de pigmentos para micropigmentación de areolas y cicatrices

PRESENTACIÓN DE LOS PIGMENTOS

ORGÁNICOS

Nueva generación de pigmento. AMIEA en colaboración con químicos y profesionales ha desarrollado una nueva línea orgánica libre de óxido de hierro. Estos pigmentos, al igual que los inorgánicos, no están homologados en España, a diferencia del resto de la UE, por lo que su venta es únicamente para su uso en simuladores.

Características de los nuevos pigmentos orgánicos:

- Colores vibrantes. Son muy luminosos y producen un efecto volumen.
- Los pigmentos orgánicos de Amiea llevan un sistema de encapsulado diferentes que consigue que los pigmentos no migren. Con este sistema de encapsulado ha creado un vehículo biocompatible que evita alergias y contaminaciones y reduce el riesgo de toxicidad.
- Los colores permanecen estables en el tiempo y esto se consigue utilizando, por ejemplo el color marrón en las cejas como una partícula independiente.
- Retención máxima de color, son muy duraderos y producen una gran cobertura.
- Fáciles de implantar en la piel (en labios)
- Al no llevar óxido de titanio (partícula muy duradera en el tiempo) no nos encontramos con el problema de labios con residuos blancos indeseados.

PRESENTACIÓN DE LOS PIGMENTOS

PIGMENTOS ORGÁNICOS

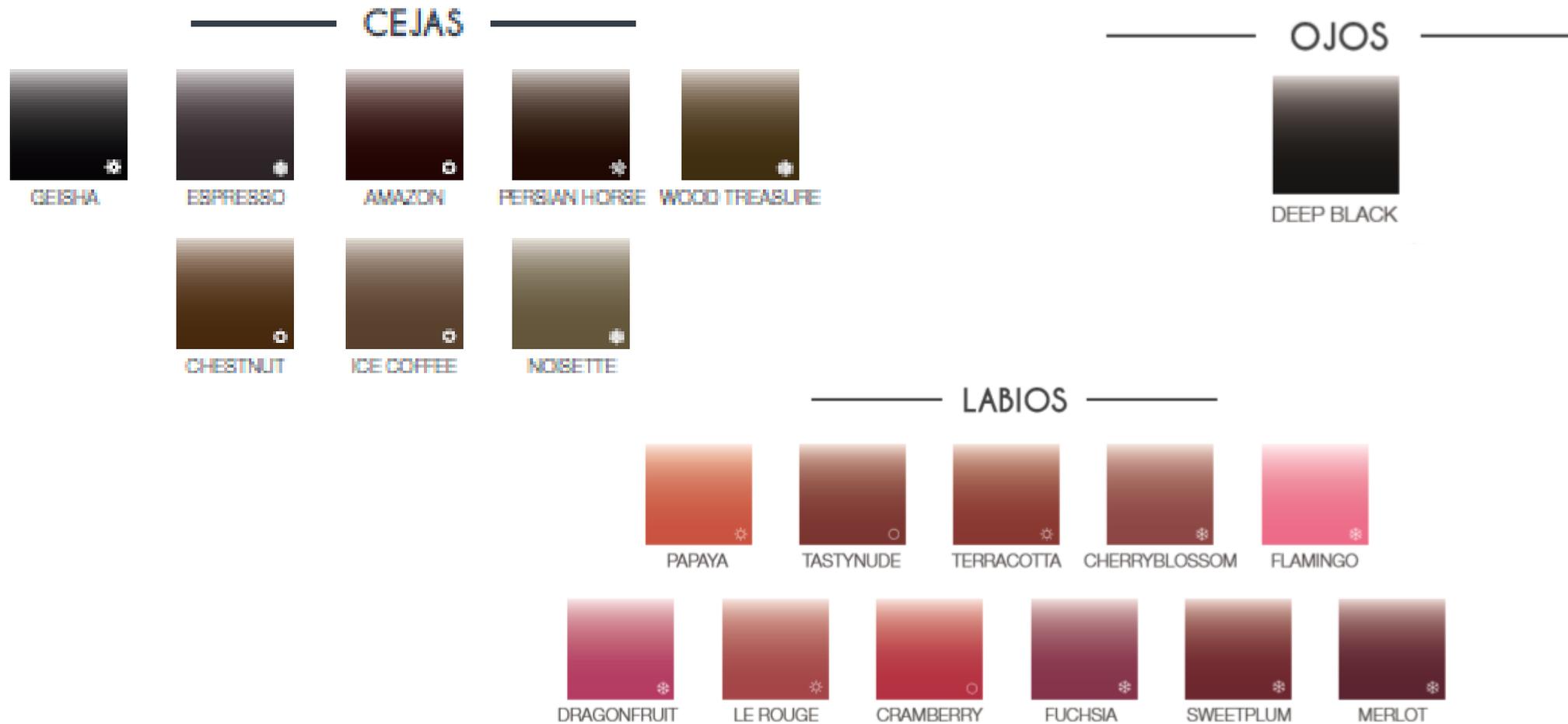
VENTAJAS

- Las cejas no tiran a rojo.
- Mejor tiempo de retención.
- Los pigmentos están mejor implantados en la piel (sobre todo de los labios).

DESVENTAJAS

- Los pigmentos se comportan de manera diferente en la piel.
- La micropigmentadora tiene que ajustar su técnica.

COLORES ORGÁNICOS



Nota importante: Estos colores no están homologados en España, su venta es para el resto de Europa.

PRESENTACIÓN DE LOS PIGMENTOS

La nueva línea Amiea cumplen los más altos estándares:

- Sin conservantes añadidos.
- Fichas técnicas con información precisa sobre la composición química.
- Garantizados con sello de autenticidad.
- Colores intensos para los mejores resultados.
- Los productos cumplen con Res AP (2C08)1
- MT.DERM está certificado según la DIN EN ISO 9001 y 13485.

Nota importante: Estos colores no están homologados en España, su venta es para el resto de Europa.



MÁQUINAS Y DERMÓGRAFOS



SYMPHONY 1



LINELLE TWO



FACILE



LINELLE SUPREME
SENSE



LINELLE PRECISE





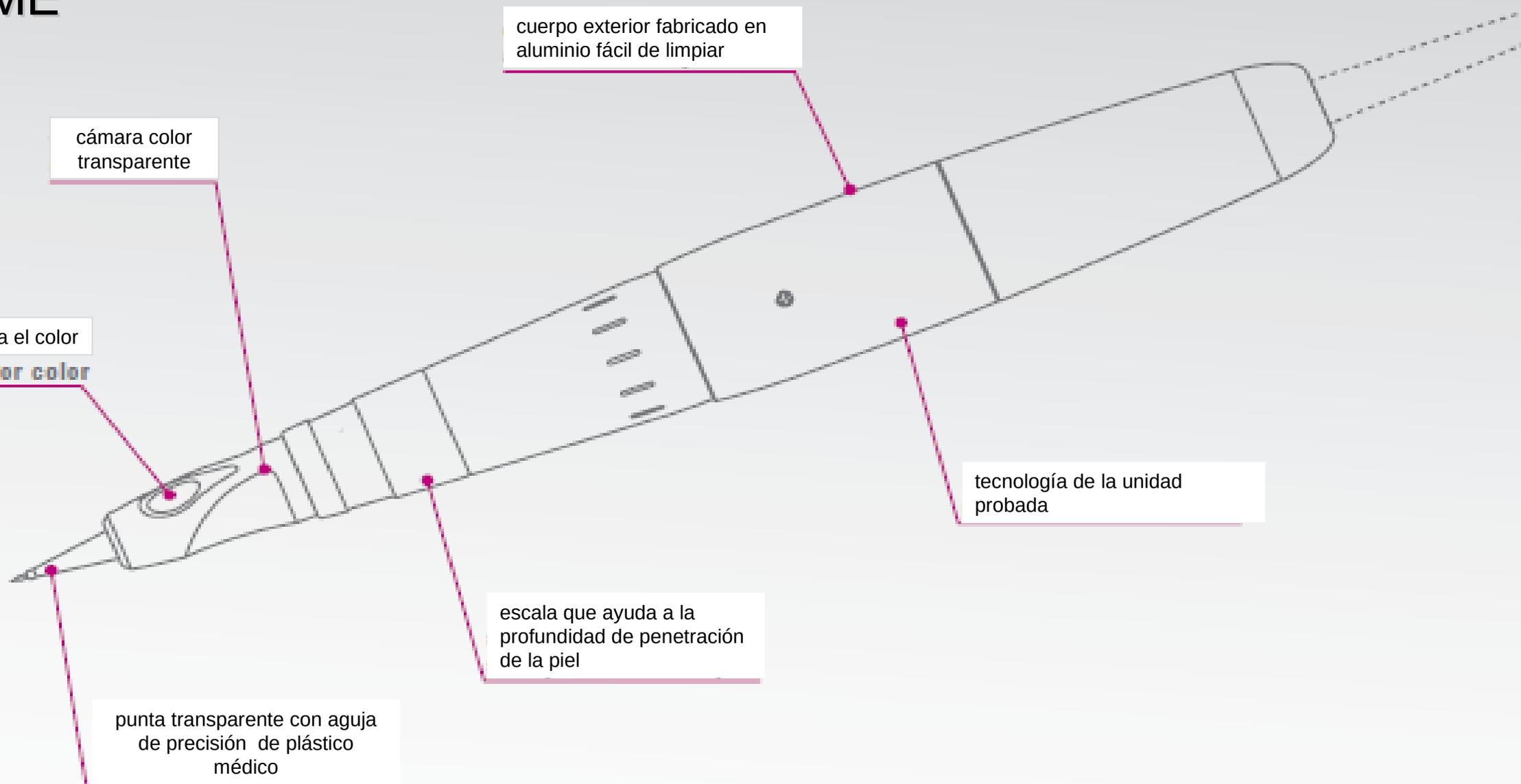
**EL DERMÓGRAFO
MARCA LA
DIFERENCIA
ENTRE UNAS
MAQUINAS Y
OTRAS**

#40339001

NUESTRA RECOMENDACION



DERMÓGRAFO SUPREME



cuerpo exterior fabricado en aluminio fácil de limpiar

cámara color transparente

depósito para el color
filler hole for color

tecnología de la unidad probada

escala que ayuda a la profundidad de penetración de la piel

punta transparente con aguja de precisión de plástico médico

FACILE



- ✓ Caja exterior forrada en aluminio.
- ✓ Más pequeña y ligera.
- ✓ Perfecto para desplazamientos.

- Profundidad de penetración ajustable.
- Frecuencia ajustable.
- Agujas seguras.
- Mayor precisión.
- Mayor potencia y velocidad de aguja.
- Menos ruido.
- Menor vibración.
- Pequeño y ligero.

Tensión nominal	100 – 240V AC/15V DC
Frecuencia	50 Hz (50-150 hits/second)
Potencia de entrada	5.7 VA max
Anchura x altura x profundidad	230 x 45 x 185 mm
Peso	1,100 g

LINELLE SUPREME



- Profundidad de penetración ajustable.
- Frecuencia ajustable.
- Agujas seguras.
- Posibilidad de añadir láser.
- Mayor precisión.
- Mayor potencia y velocidad de aguja.
- Menos ruido.
- Menor vibración.
- Ligero.
- Estable y ergonómico.

- ✓ Dermógrafo más rápido de Amiea.
- ✓ Excelente comercialización durante años.
- ✓ Soporte cómodo.

Tensión nominal	100 – 240V AC/15V DC
Frecuencia	50-60 Hz (50-150 hits / sec)
Potencia de entrada	7 VA max
Anchuraxalturaxprofundidad	261 x 89 x 219 mm
Peso	900 g

TÉCNICAS DE LA
MICROPIGMENTACIÓN
PASO A PASO



MICROPIGMENTACIÓN KISSLIPS PASO A PASO



¿QUE ES KISSLIPS?

MICROPIGMENTACION DE LABIOS



DIFERENCIAS ENTRE LA ANTIGUA MICROPIGMENTACION Y ACTUAL

- Labios exagerados
- Perfil oscuro y marcado
- Sin color en el resto del labio
- Intento de crear más volumen saliendo del perfil del labio en el diseño

VS.

- Labios Naturales
- Sin un perfil marcado
- Toda la mucosa coloreada
- Efecto “gloss”
- Lograr volúmenes jugando con la luz

BORRADO LÁSER

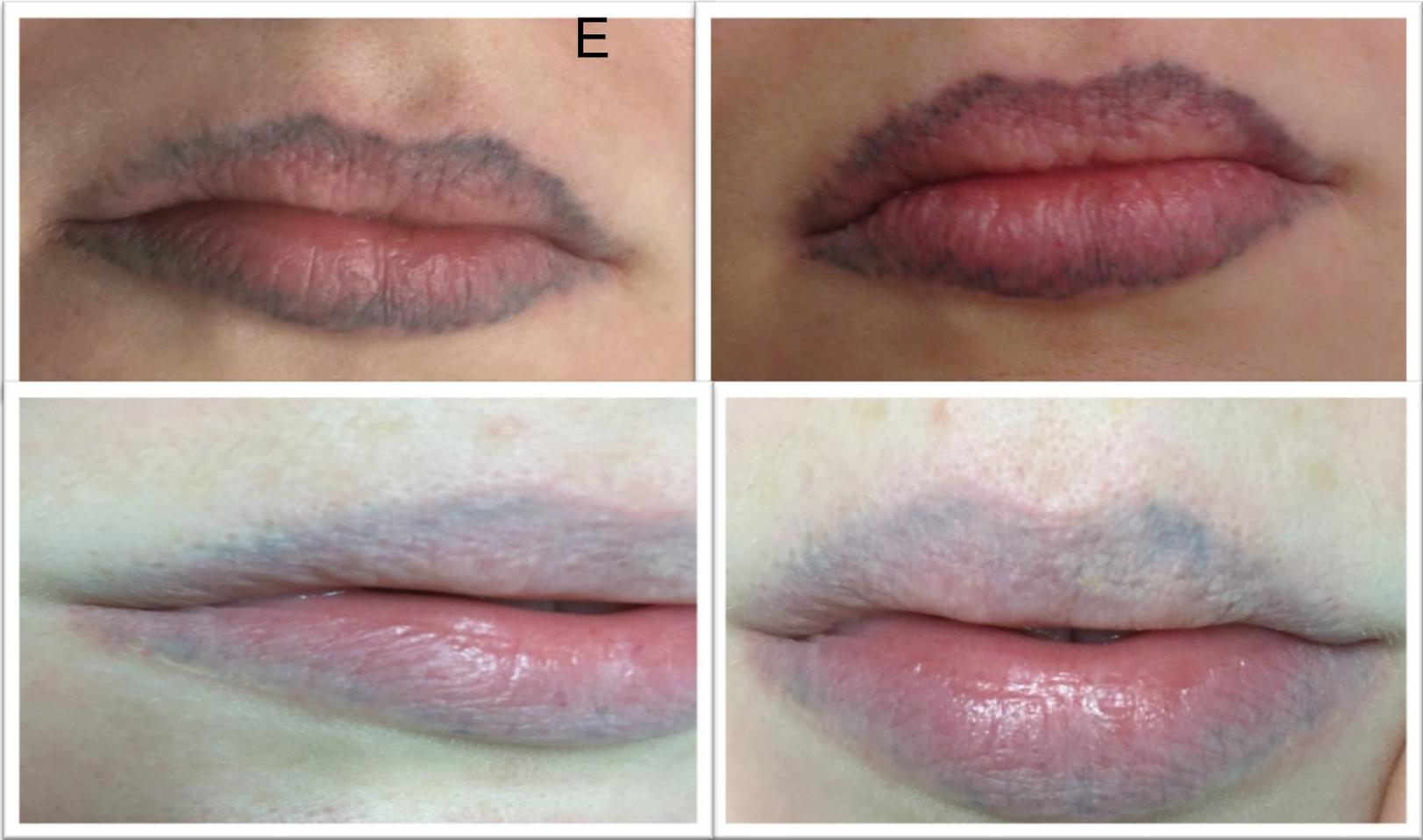
ANTES



BORRADO LÁSER

DURANT

E

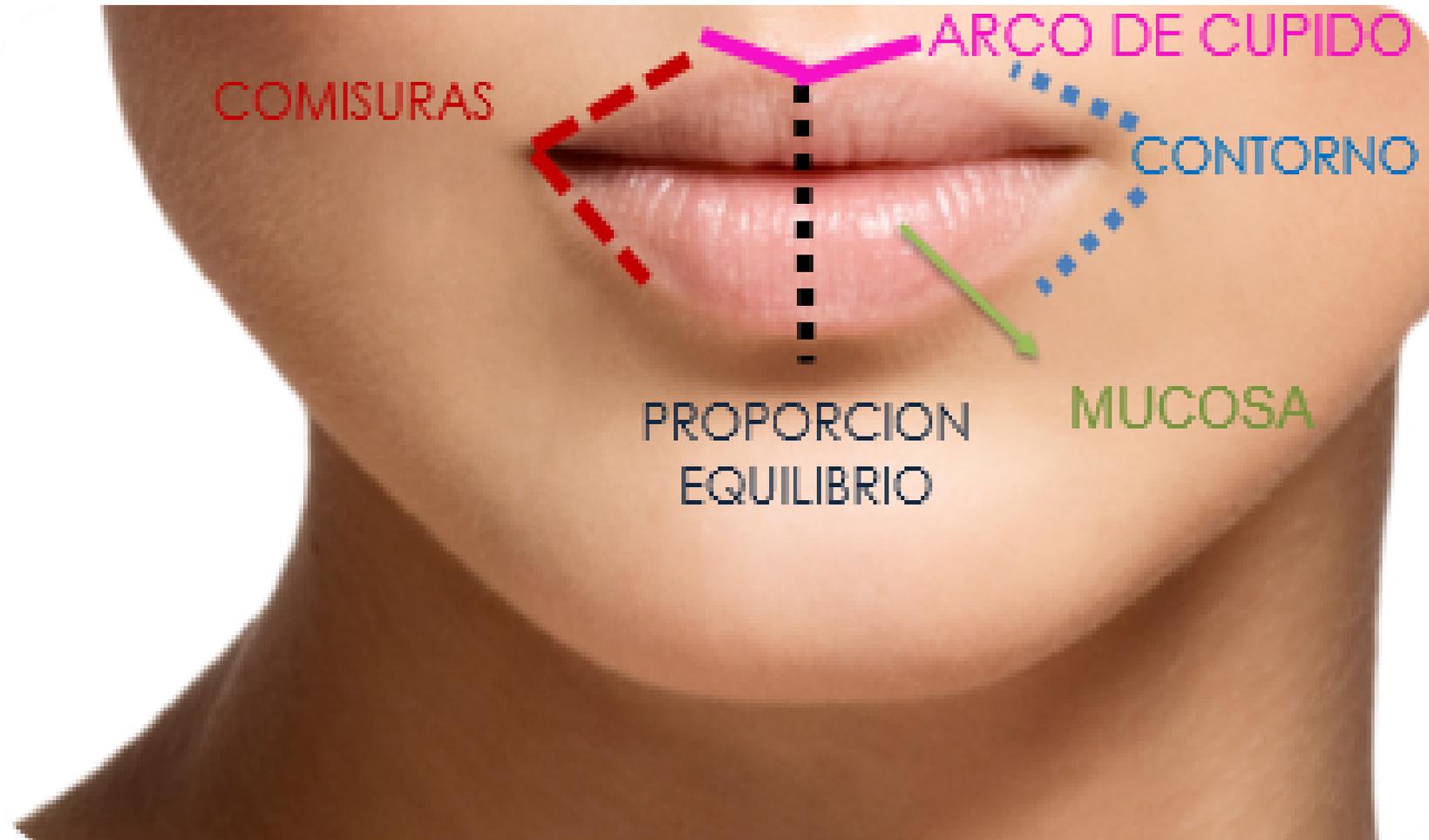


BORRADO LÁSER

DESPU
ÉS



ESTRUCTURA DEL LABIO



PROTOCOLO MICROPIGMENTACIÓN LABIOS

- Limpiar la zona.
- Fotografía de los labios.
- Realización del diseño.
- Comprobar el diseño realizado con nuestro cliente.
- Fotografía del diseño.
- Transferencia del diseño con una frecuencia de la maquina baja (100 rpm).
- Comprobar si el diseño marcado es correcto.
- Subir la frecuencia de la maquina a 130 (rpm).
- Pigmentar los labios.
- Aplicar cool/frio durante unos minutos.
- Recordar a nuestro clientes los cuidados post-tratamiento.
- Citarle para el día de la revisión de la zona pigmentada.

ESPECIALMENTE PARA LABIOS

Al realizar un tratamiento de Micropigmentación en labios, podemos tener complicaciones con el herpes. Para evitar una posible reciviva del brote deberemos tomar las siguientes medidas preventivas:

1º Tratamientos homeopáticos.

Existen tratamientos homeopáticos que refuerzan el sistema inmune. Ejemplo: Zinc cobre oligoelementos de laboratorio Labcatal. Se recomienda 1 amolla al día durante 5 días previos al tratamiento. O bien, Zinc de laboratorio Solaray, 500 mg. Al día durante 5 días.

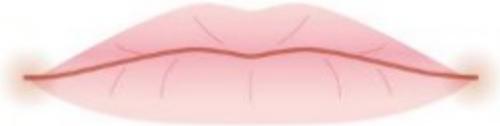
2º Tratamiento sintomático.

Debemos mandar a nuestro cliente al médico y será este quien le recete Aciclovir 200 mg. O también una solución astringente de sulfato de zinc al 0,5 %.

CORRECCIONES



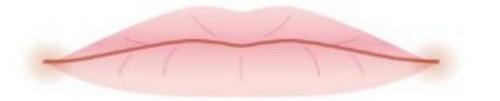
- **Labio inferior fino:** delinear el labio superior en su contorno natural y el labio inferior 0,5mm por fuera del contorno.



- **Labio superior fino:** usa la misma técnica que el paso anterior delineando 0,5mm por arriba del labio superior para equilibrar su forma



- **Labios finos:** delinearemos 0,5mm por encima del contorno superior e inferior para lograr una mayor superficie.



- **Labios pequeños:** alargaremos el diseño por las comisuras para lograr un labio más amplio.



- **Labios asimétricos:** corregiremos las asimetrías saliendo del contorno 0,5mm donde haga falta para conseguir igualarlo.

CORRECCIONES



- **Labios ovales:** el arco de cupido no está bien definido. Debemos crearlo saliendo 0,5mm del contorno.



- **Labios caídos:** delinear los laterales del labio superior 0,5mm por encima de su caída natural para conseguir elevarla y en el labio inferior delinearémos por fuera de la parte central.



- **Labios muy gruesos:** crear un contorno 0,5mm por dentro del labio natural (en caso de realizarlo, el color aplicado siempre tiene que ser más oscuro que el color natural del labio)



- **Labios puntiagudos:** redondear el arco de cupido y armonizar sus formas



- **Labios largos:** engrosar 0,5mm el arco de cupido y el centro del labio inferior.

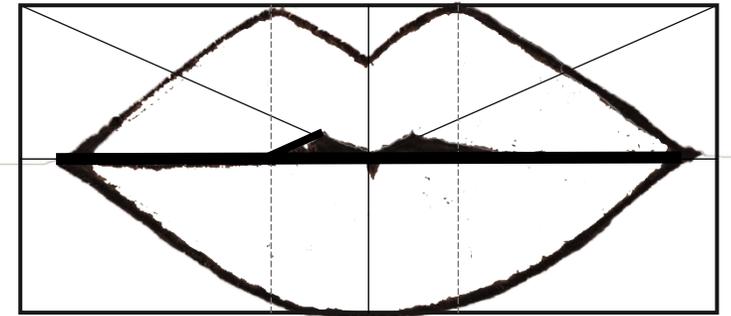
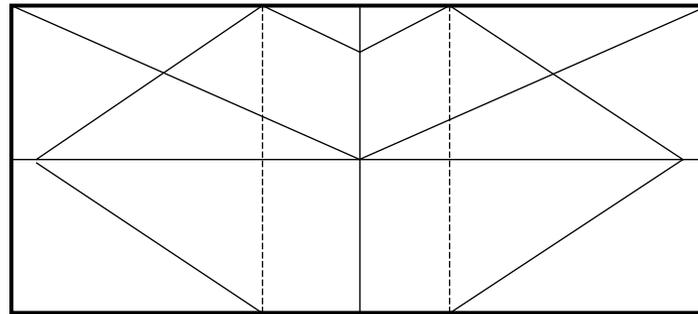
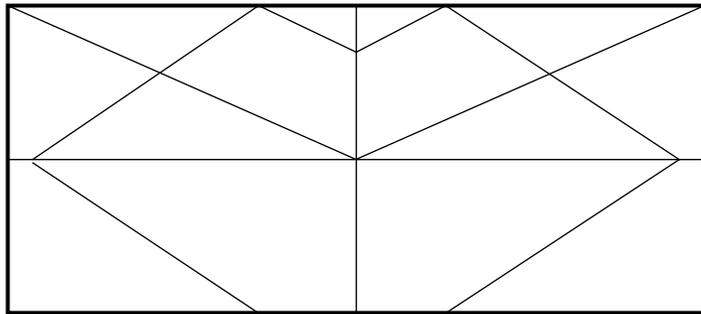
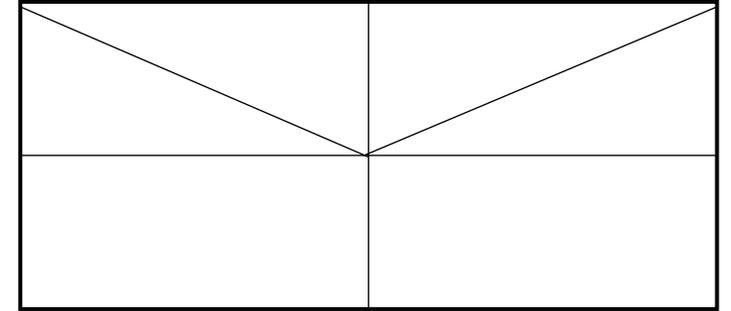
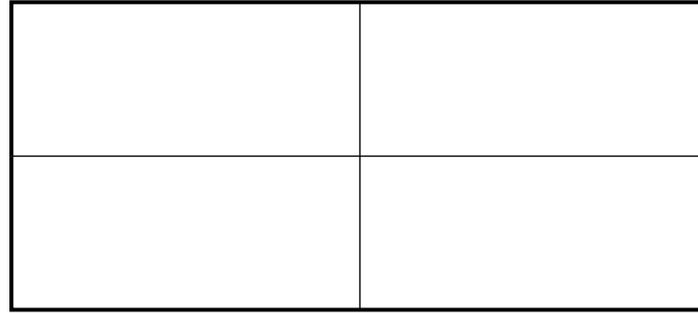
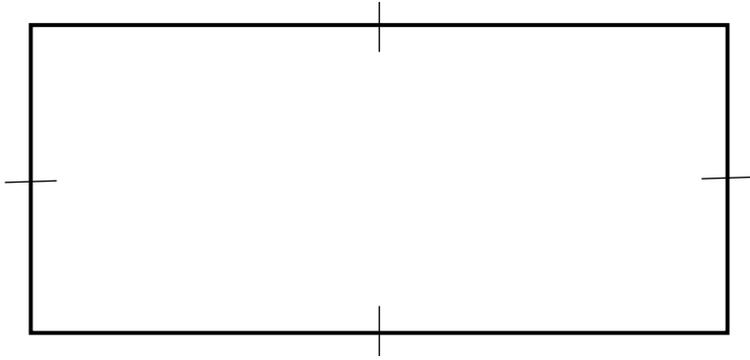
¡IMPORTANTE!



- Siempre crearemos un perfil muy fino sobre el labio natural.
- Únicamente corregir pequeñas asimetrías (0,5mm).
- No salir en exceso del labio sino se nota la diferencia de volúmenes y diferencia de textura de la piel
- Los puntos altos del labio superior coincidirán con los puntos del labio inferior y hacerlo más proporcional

CORRECCIONES

DISEÑO DEL LABIO



NOTAS:

AGUJAS A UTILIZAR EN KISSLIPS



1-Liner
Nano (2)

- perfil fino
- inapreciable
- natural
- definir forma sin que quede marcado



Nano (2)
3-Micro

- primer difuminado
- movimientos rápidos de muñeca:
trazo+ red.
- pegado al perfil -
continuidad



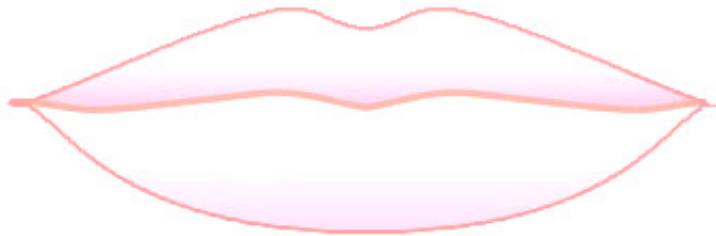
3-Slope

- Abarca mucho
- Elipses
- Forma característica
- Llevar buena dirección
- capa sobre capa
- Posibilidad otras agujas para sombreado

**Principiantes 3-Micro

PASO A PASO

PASO 1: DISEÑO DEL LABIO



NOTAS:

CREACIÓN DEL DISEÑO

Se realizará con el pigmento que se vaya a usar, coloreando todo el labio y con un pincel desechable.

Al final para perfeccionar nuestro diseño, nos podemos ayudar de un pigmento color piel, para definir nuestro diseño y que sea más fácil su transferencia.

PASO A PASO

PASO 2: COMPROBACIÓN DEL DISEÑO



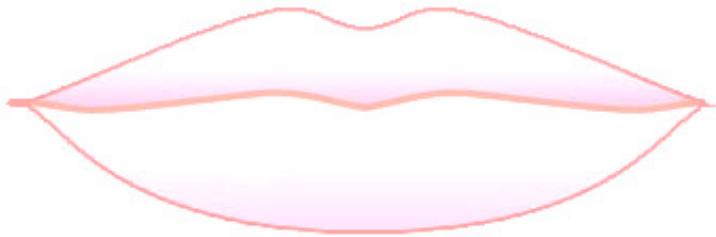
Hay 3 formas de comprobar que el diseño es correcto:

- Mirando de frente al espejo.
- A través del objetivo de la cámara fotográfica (haciendo una foto).
- Tumbando a la clienta en la camilla con el respaldo a 45° y comprobando el diseño con un espejo de mano.

NOTAS:

PASO A PASO

PASO 3: TRANSFERENCIA DEL DISEÑO



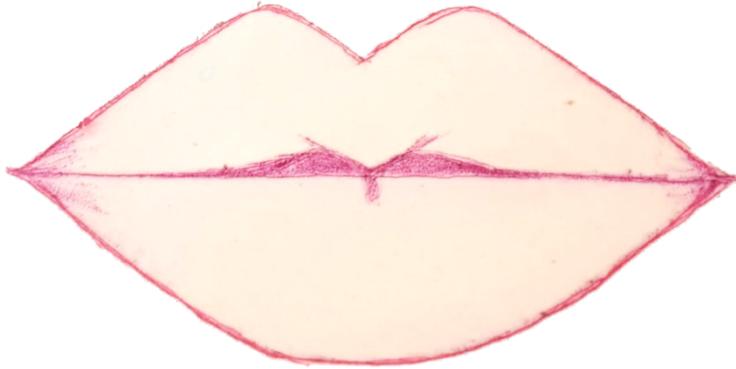
NOTAS:

PRINCIPIOS

- AGUJAS
- VELOCIDAD
- ÁNGULO
- MOVIMIENTO
- PRESIÓN
- FRECUENCIA
- N° PASADAS

PASO A PASO

PASO 4: CONTORNO DEL LABIO



PRINCIPIOS

- AGUJAS
- VELOCIDAD
- ÁNGULO
- MOVIMIENTO
- PRESIÓN
- FRECUENCIA
- Nº PASADAS

NOTAS: Este paso solo lo realizaremos en aquellas personas que quieran definir un poco más de labio

PASO A PASO

PASO 5: PRIMER DIFUMINADO DEL LABIO PRINCIPIOS

1º Paso | 2º Paso | 3º Paso



- AGUJAS
- VELOCIDAD
- ÁNGULO
- MOVIMIENTO
- PRESIÓN
- FRECUENCIA
- Nº PASADAS

NOTAS: Lo realizaremos en 3 pasos

PASO A PASO

PASO 6: SEGUNDO DIFUMINADO DEL LABIO

PRINCIPIOS

- AGUJAS
- VELOCIDAD
- ÁNGULO
- MOVIMIENTO
- PRESIÓN
- FRECUENCIA
- Nº PASADAS



NOTAS: Realizaremos 3 movimientos distintos

PASO A PASO

PASO 7: TOQUE FINAL



PRINCIPIOS

- AGUJAS
- VELOCIDAD
- ÁNGULO
- MOVIMIENTO
- PRESIÓN
- FRECUENCIA
- N° PASADAS

NOTAS:

PASO A PASO

1. CONTORNO DEL LABIO



2. PRIMER DIFUMINADO



3. SEGUNDO DIFUMINADO



4. SEGUNDO DIFUMINADO



5. TOQUE FINAL



NOTAS:

PROCESO DE CURA

BALM MICRO

- Limpiar con la espuma por las mañanas durante una semana
- Aplicar varias veces al día el bálsamo de labios (muy poca cantidad)

HERPES

Gran importancia la colaboración con un médico para que pueda recetar esta medida preventiva:

- Aciclovir 200mg durante 4 días (1.1.1.)



MICROPIGMENTACIÓN DE NANOCEJAS PASO A PASO



ESTRUCTURA DE LA CEJA FEMENINA

Las cejas son una parte esencial del rostro, por no decir la más importante, ya que según su estructura son capaces de cambiar la expresión de toda la cara.

Una ceja poco poblada, caída, no definida... puede dar una sensación global que no queremos realmente transmitir. Por ello, gracias a la Micropigmentación, conseguimos unas cejas correctas, enmarcadas, perfectamente en el rostro de cada cliente para conseguir un conjunto armónico, relajado y natural además de un efecto “lifting” que realza la mirada.

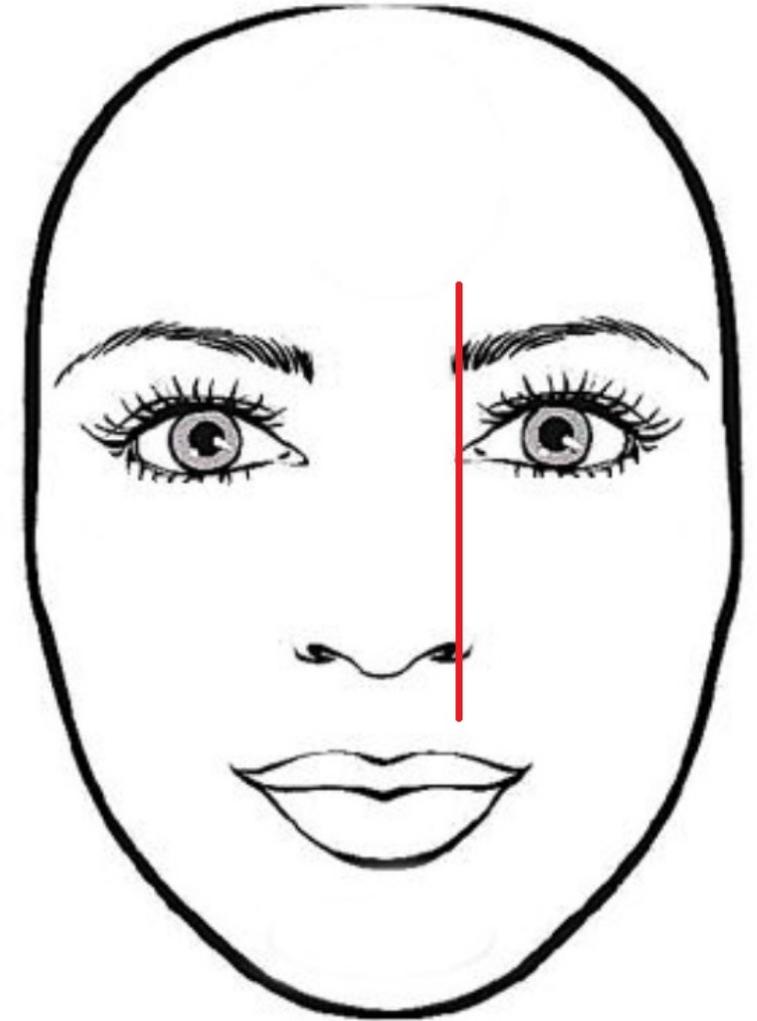
A continuación precedemos a estudiar la ceja, su correcta estructura y posición en el rostro además de la constitución de los pelos que crearemos mediante la Micropigmentación.

DIBUJANDO LA CEJA

Las cejas tienen unos puntos de referencia que debemos conocer y saber colocar dentro del rostro de nuestro cliente para crear una Micropigmentación natural y en completa armonía con el rostro.

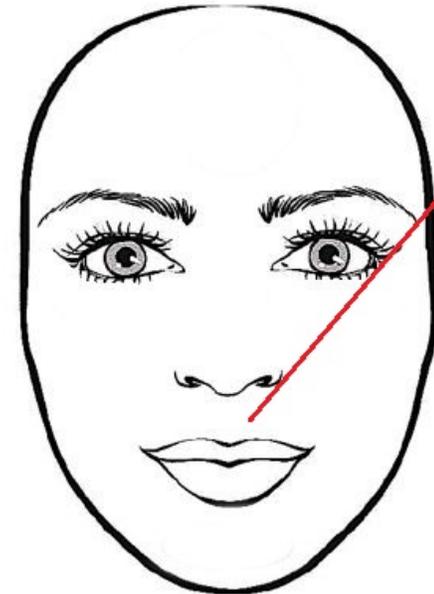
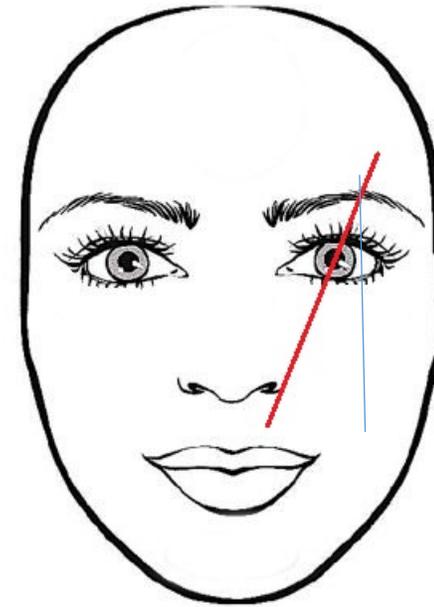
Las siguientes referencias de medición son de carácter general, no siempre se podrán aplicar a todas las caras de nuestros clientes ya que morfológicamente puede que alguno tenga la nariz demasiado pequeña o demasiado grande o los ojos demasiado juntos, por ejemplo. Debemos conocer estos criterios de medición para luego saber aplicarlos flexiblemente sobre todos los casos que nos encontremos:

- El primer punto de referencia es el nacimiento de la ceja. Para empezar, crearemos un eje vertical que vaya desde la aleta de la nariz hasta el lagrimal del ojo. En el punto en el que corte la ceja será el comienzo de la misma.

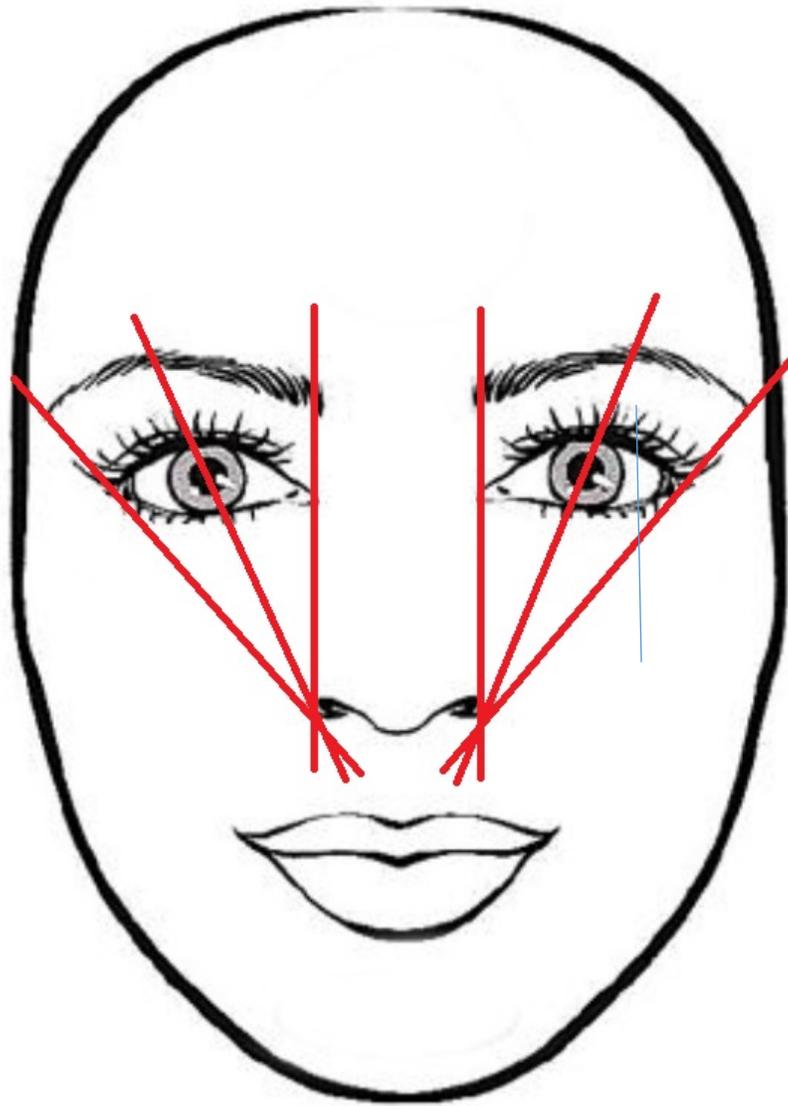


TÉCNICAS DE DISEÑO

- El segundo punto de referencia es el punto alto de la ceja. Este punto es muy importante colocarlo correctamente ya que una mala posición del mismo puede dar sensación de enfado o tristeza al rostro del cliente. Este punto lo colocaremos mediante una línea vertical que se encuentra en el blanco del ojo, entre el iris y el extremo del mismo.
- El último punto de referencia que debemos calcular es el final de la ceja. Crearemos otro eje oblicuo que pase por la aleta de la nariz y la esquina exterior del ojo. En el punto en el que corte la ceja será la cola de la misma



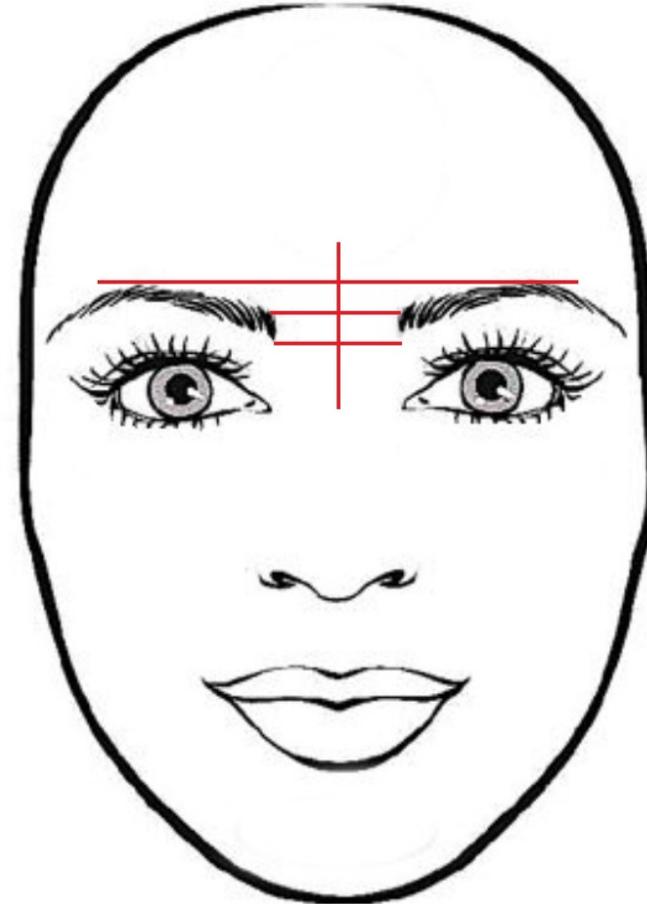
TÉCNICAS DE DISEÑO



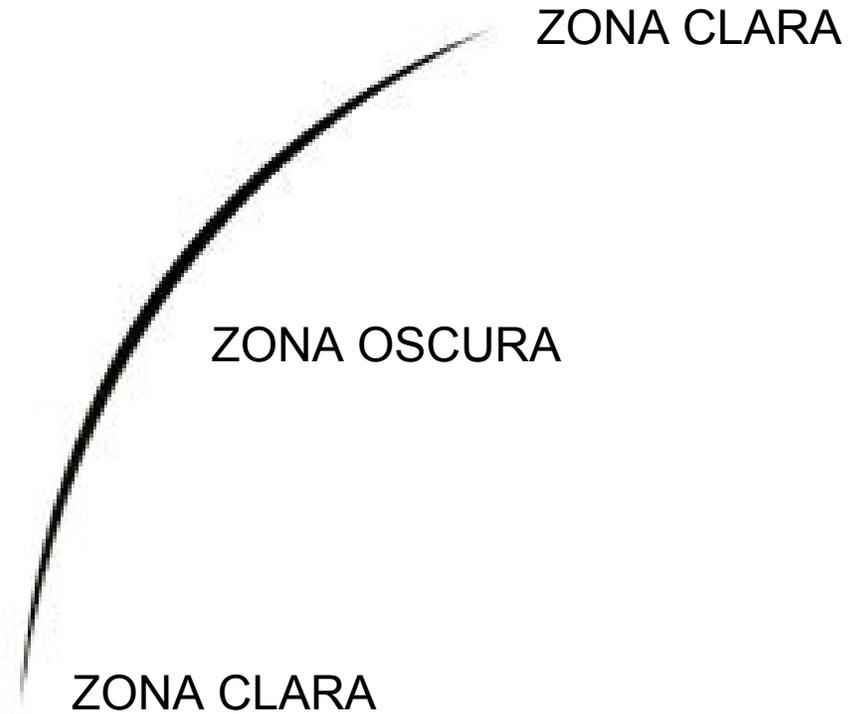
TÉCNICAS DE DISEÑO

Para crear una correcta simetría de las dos cejas, podemos valernos de unos puntos de referencia que podemos crear en el medio de ambas cejas. Dibujaremos un eje vertical en el medio cogiendo como referencia el centro de la frente, de los ojos y de la nariz.

A continuación, procederemos a crear referencias horizontales, la primera parte de la base de una ceja hasta la otra. La segunda, de la altura de la base de la ceja a y la tercera desde el punto alto de una ceja hasta la otra. Estos puntos de referencia deben coincidir en ambas cejas para completar la simetría deseada.



NANOPELO



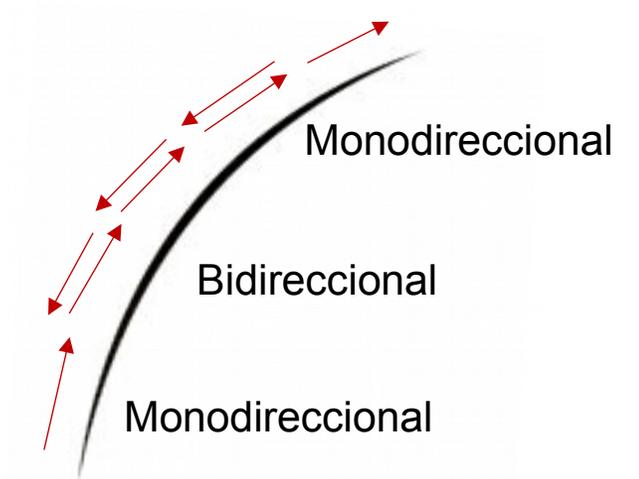
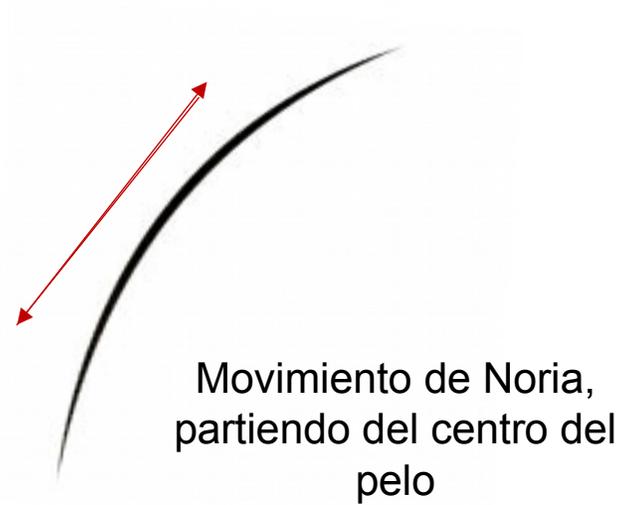
EL PELO

Un nanopele tiene que ser suave y fino, creando sombras con los colores.

Para hacerlo, usaremos un movimiento de “noria” para conseguir un pelo con sus extremos más finos.

Para conseguir un pelo fino flexible y natural, debemos usar una aguja nano de 0.20-0.25mm.

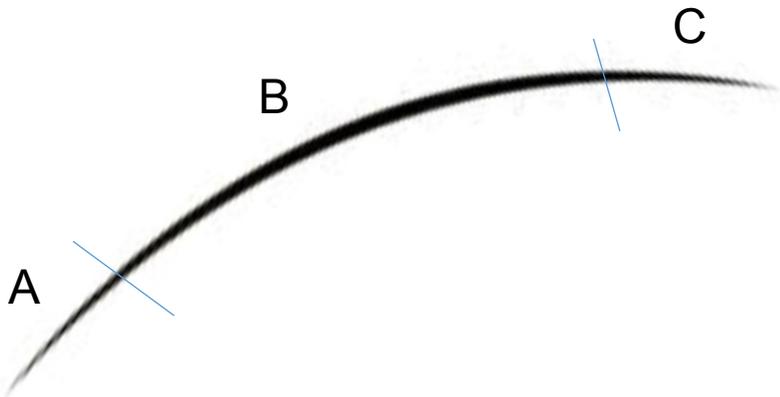
DIRECCIÓN AL REALIZAR UN “NANO PELO”



COMO CREAR UN “NANO PELO”

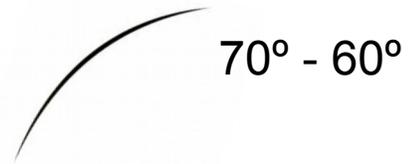
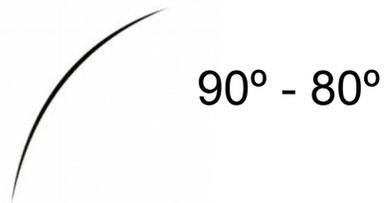
PRINCIPIOS

- AGUJAS
- VELOCIDAD
- ÁNGULO
- MOVIMIENTO
- PRESIÓN
- FRECUENCIA
- Nº PASADAS



ÁNGULO DE UN “NANO PELO”

Crearemos pelos flexibles con una inclinación entre 90-20 grados, según estemos en la cabeza, cuerpo o cola de la ceja.



UNIÓN DE LOS “NANO PELOS”



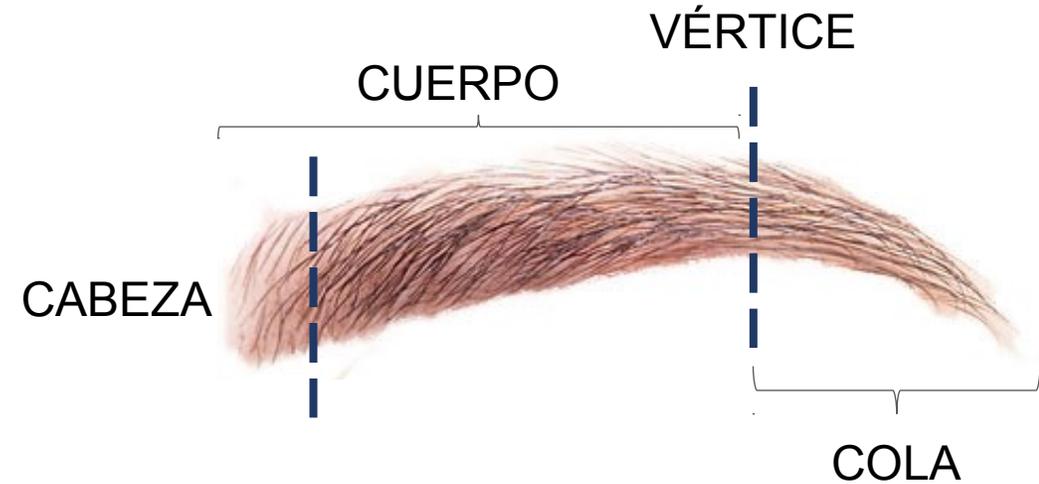
ESTRUCTURA NANOCEJAS

La ceja se dibuja en dos partes, cuerpo y cola.

Cuerpo: ocupa 2/3 de la ceja.

Cola: ocupa 1/3 de la ceja.

Vértice: es el punto más alto de la ceja.



La cola de la ceja nunca puede ser inferior al cuerpo porque tendríamos una mirada triste e inexpresiva.

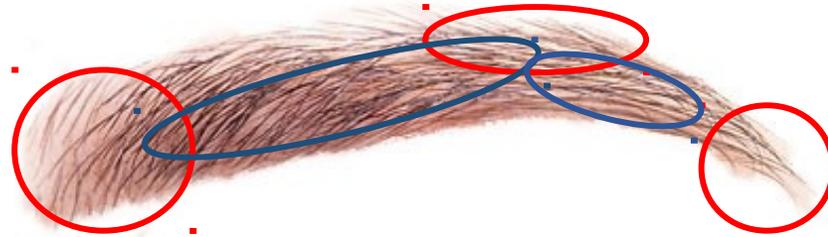
DENSIDAD DEL PELO

DENSIDAD DEL PELO

En las cejas no existe la misma cantidad de pelo o espesor en todas sus partes.

Para una correcta creación de una ceja nanoceja debemos respetar estos parámetros de densidad:

- Zona más clara
- Zona oscura



OBJETIVOS DE NANOCEJAS

Con la Micropigmentación de cejas conseguimos:

- Crear un ceja donde no existe.
- Crear un efecto lifting.
- Corregir asimetrías.
- Disimular cicatrices.
- Crear una ceja 100% natural (hiperrealista).



PROTOCOLO DE MICROPIGMENTACION NANOCEJAS

- Limpiar la zona.
- Diseño de las cejas.
- Comprobar el diseño realizado con nuestro cliente.
- Fotografía del diseño.
- Transferencia del diseño con una frecuencia de la maquina baja (100-120 rpm)
- Comprobar si el diseño marcado es correcto.
- Subir la frecuencia de la máquina a 150 rpm.
- Aplicar cool/frío durante unos minutos.
- Recordar a nuestro clientes los cuidados post-tratamiento.
- Citarle para el día de la revisión de la zona pigmentada.

AGUJAS A UTILIZAR EN NANOCEJAS



AGUJAS A UTILIZAR EN NANOCEJAS

- NUESTRA ÚLTIMA INNOVACIÓN: AGUJA NANO NT

Nano NT, nuestra nueva aguja desechable, presenta un innovador diseño tubular en el extremo del módulo. Esto ofrece una óptima concentración y estabilidad en cada punción, una alta precisión para una gran reducción de la vibración de la aguja.

Como resultado, la nueva aguja Nano NT produce resultados de tratamientos sustancialmente mejores.

La estructura de esta aguja tan fina y de alta calidad, garantiza resultados precisos a través de punciones minúsculas y uniformes que garantizan una inyección de pigmento óptima. El módulo también reduce la incomodidad que pueda producir el tratamiento a los clientes.

Nano NT es un producto de la más alta calidad que ofrece excelentes resultados, incluso durante los tratamientos de Micropigmentación más extensos.

AGUJAS A UTILIZAR EN NANOCEJAS

• VENTAJAS

- Trazos más finos en las cejas
- Estructura tubular innovadora para una mayor estabilidad y precisión.
- Menos vibración para una mayor precisión.
- Inyección óptima del pigmento.
- Menos traumática y rápida cicatrización.
- Membrana de seguridad que previene la contaminación cruzada.
- Punciones exactas, regulares y extremadamente pequeñas.

• PARÁMETROS TÉCNICOS

Aguja

Diámetro: 0,25 mm

Material: Acero quirúrgico

Patentes

US6,505,530; US 6,345,553; US
8,029,527; EP 1 618 915

Nota: Aguja compatible con las máquinas Linelle Supreme & Facile de Amiea.

AGUJAS A UTILIZAR EN NANOCEJAS

- **COMO TRABAJAR CON LAS AGUJAS NANO NT**

Los técnicos que ya trabajan con las agujas Nano 1 o Nano 2 ya valoran los beneficios de esta nueva aguja a priori. Recomendamos trabajar con la misma técnica y movimiento que con las agujas Nano 1 o Nano 2.

FACIL DE MANEJAR

- Ángulo: 90°
- Movimiento: mono - o bi-direccional (solo hacia delante, no hacia atrás)
- Velocidad: 120 - 140 rpm
- Máximo 2 pasadas por trazo de pelo



AGUJAS A UTILIZAR EN NANOCEJAS

- BENEFICIOS PRINCIPALES EN COMPARACIÓN CON LA NANO 1 Y LA NANO 2

- Mejor visibilidad de la aguja durante el tratamiento

Los técnicos son capaces de ver como la aguja penetra en la piel. También son capaces de trabajar con una longitud menor de la aguja, lo que implica una menor vibración y una mejor dirección.

- Mejor flujo del pigmento

Permite realizar trazos de pelo más nítidos en comparación con el tip de plástico básico. Por ello, el flujo del pigmento se ha optimizado.

PASO 1: DISEÑO

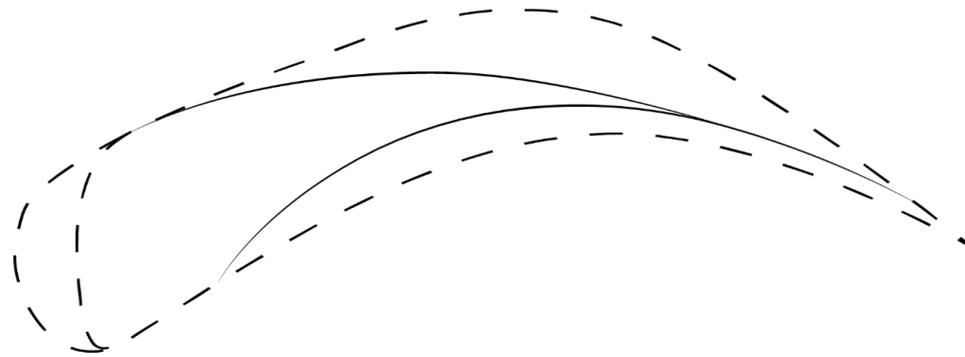
LA CAJA

- Diseñamos con pigmento marrón claro el contorno de la ceja.
- Delimitamos el contorno con un lápiz blanco (zona que no debemos tocar).
- Después tenemos dos opciones:
 - a) Dibujaremos pelos dentro de nuestra caja.
 - b) Si fuese necesario, suavemente con pigmento claro rellenamos la ceja.



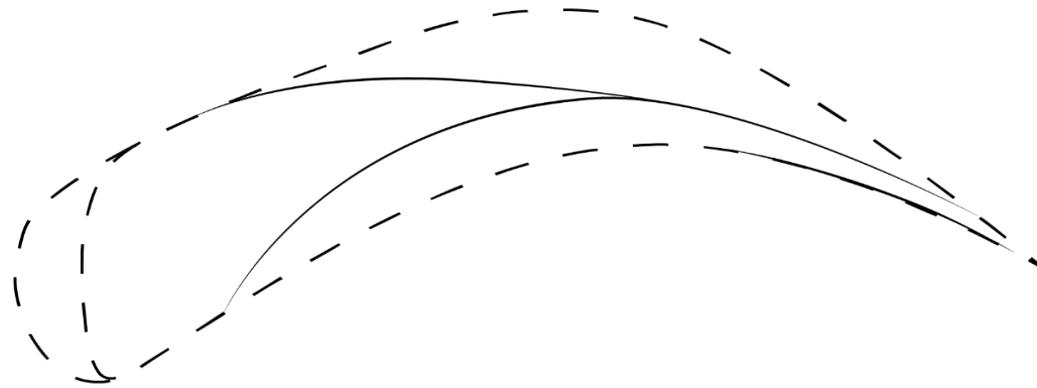
PASO A PASO: NANOCEJAS

PASO 2: PELOS GUIA



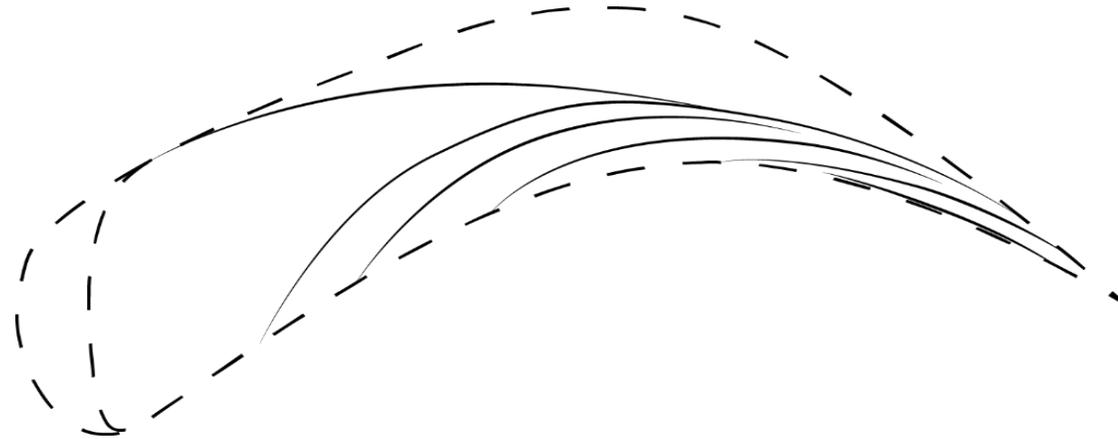
PASO A PASO: NANOCEJAS

PASO 3: PRIMER PELO DE COLA



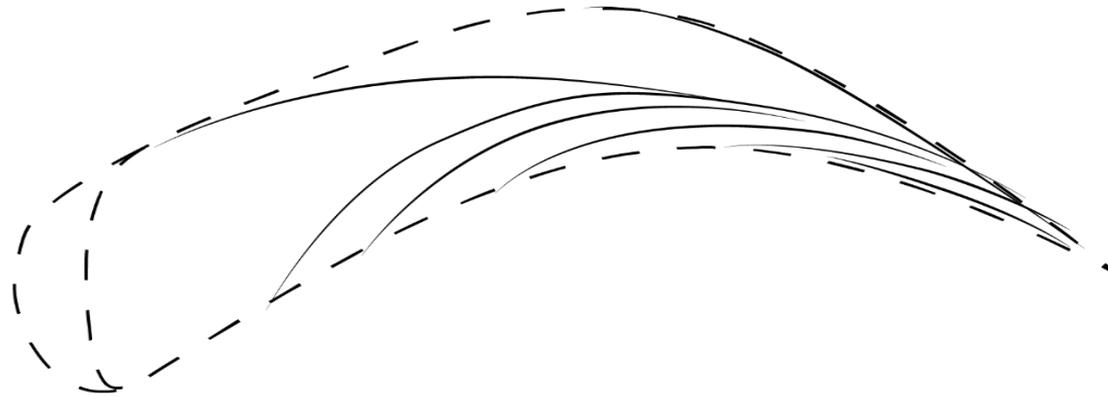
PASO A PASO: NANOCEJAS

PASO 4: PELOS DE COLA



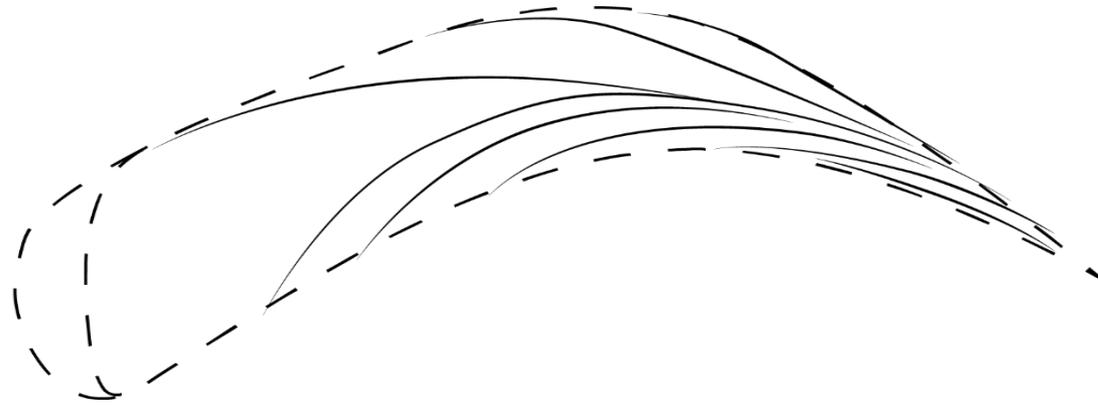
PASO A PASO: NANOCEJAS

PASO 5: PRIMER PELO ASCENDENTE



PASO A PASO: NANOCEJAS

PASO 6: PELOS ASCENDENTES



PASO A PASO: NANOCEJAS

PASO 7: PELOS ASCENDENTES



PASO A PASO: NANOCEJAS

PASO 8: PRIMER PELO DE CUERPO



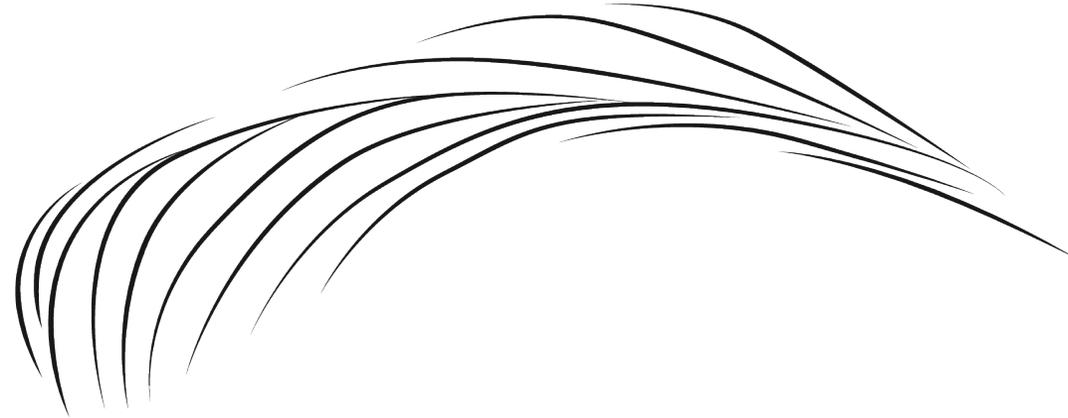
PASO A PASO: NANOCEJAS

PASO 9: PELOS DE CUERPO



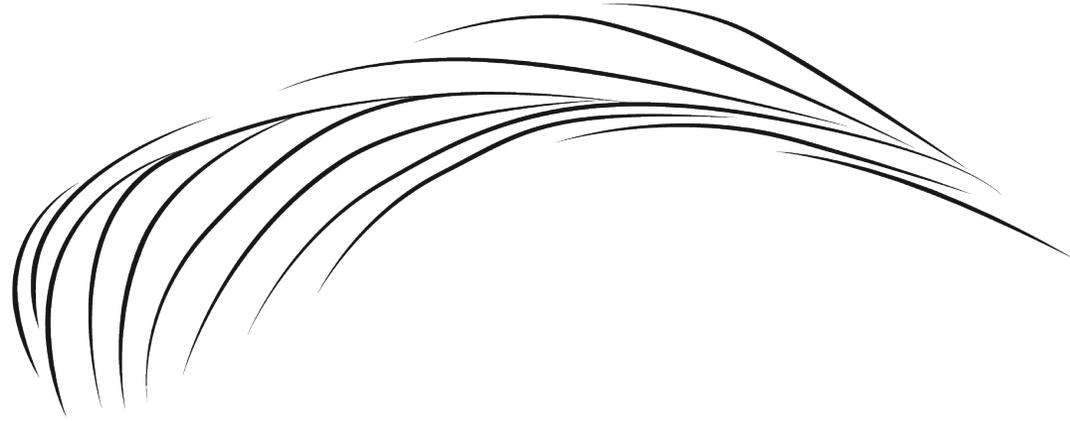
PASO A PASO: NANOCEJAS

PASO 10: PELOS DE CABEZA



PASO A PASO: NANOCEJAS

PASO 11: UNIONES



PASO 12: SOMBREADO



PRINCIPIOS

- AGUJAS
- VELOCIDAD
- ÁNGULO
- MOVIMIENTO
- PRESIÓN
- FRECUENCIA
- Nº PASADAS

NANOCEJAS



NANOCEJAS



eugenia arrieta
MICROPIGMENTACIÓN

NANOCEJAS



eugenia arrieta
MICROPIGMENTACIÓN



NANOCEJAS



eugenia arrieta
MICROPIGMENTACION

NANOCEJAS



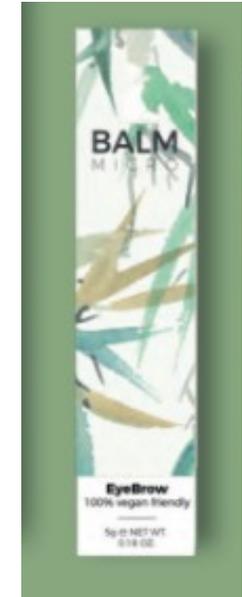
eugenia arrieta
MICROPIGMENTACIÓN

NANOCEJAS

PROCESO DE CURA

BALM MICRO

- Limpiar con la espuma por las mañanas durante una semana
- Aplicar la pomada dos veces al día (mañana y noche) durante una semana (poca cantidad)



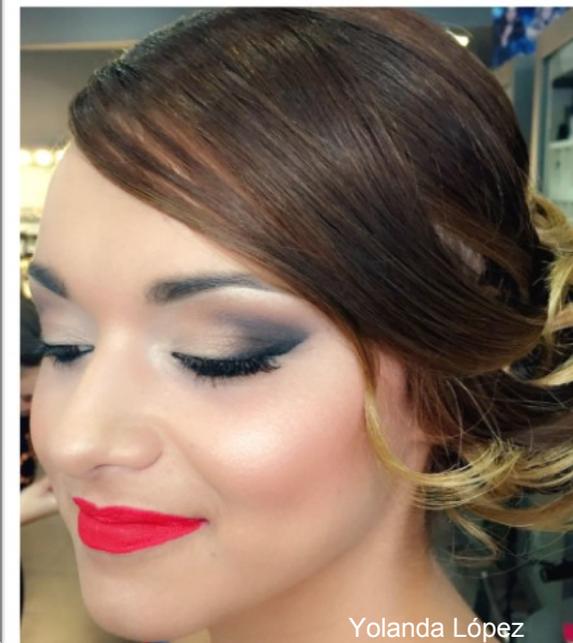
MICROPIGMENTACIÓN DE OJOS



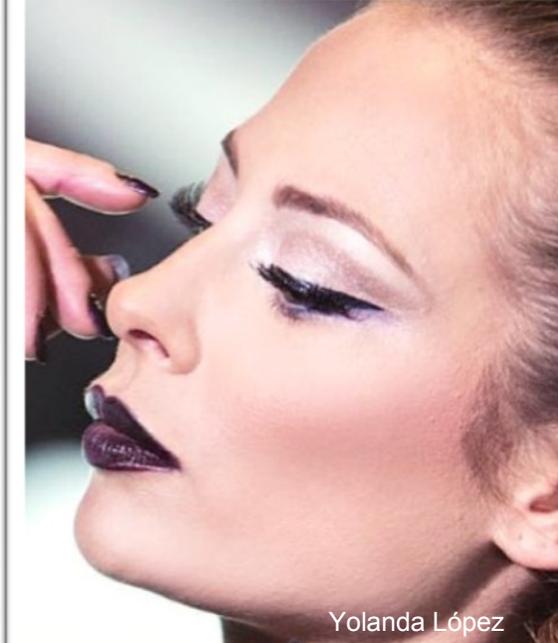
MICROPIGMENTACIÓN ADAPTADA A LAS ÚLTIMAS TENDENCIAS EN MAQUILLAJE



Yolanda López



Yolanda López



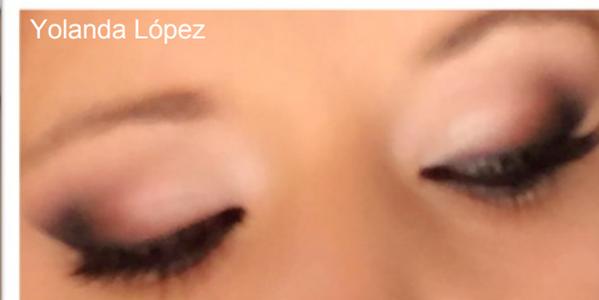
Yolanda López



Yolanda López



Yolanda López



Yolanda López

MICROPIGMENTACIÓN ADAPTADA A LAS ÚLTIMAS TENDENCIAS EN MAQUILLAJE



OBJETIVO DE LA MICROPIGMENTACIÓN DE OJOS

- Realce de pestañas: creamos un efecto de densidad dando la sensación de tener muchas más pestañas
- Creación del eye-liner.
- Corrección óptica de ojos caídos: podemos cambiar la forma de los ojos y dar una sensación óptica de ojos más grandes y un efecto lifting.

Diferenciamos dos tipos de Micropigmentación de ojos:

- Natural: que es el relleno entre pestañas y la creación de un eye liner fino que puede ser tanto en el párpado superior como en el inferior.
- Decorativo: donde creamos un efecto mucho más parecido al maquillaje de ojos, jugando con distintos colores y diferentes tipos de agujas.
Con las agujas múltiples conseguimos hacer un relleno mucho más rápido a la vez que logramos crear transparencia y sombras suaves en los ojos.

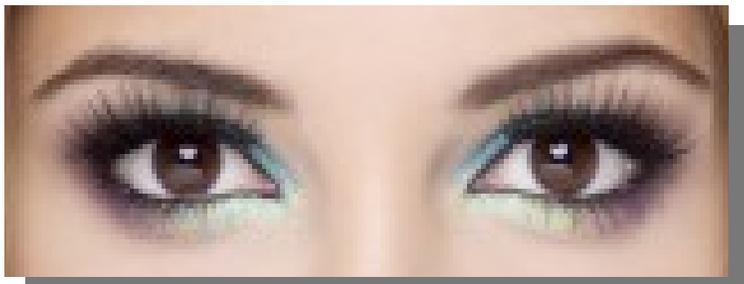
TIPOS DE OJOS



OJOS ASCENDENTES: no necesitan correcciones. Eyeliner siguiendo la línea de la pestaña, alargando hacia el exterior. Ideal para Mooneyes.



OJOS DESCENDENTES: ¡No Mooneyes! Trazar línea horizontal y el eyeliner se quedará ahí.



OJOS GRANDES: Son bonitas de por sí, y eyeliner oscuro favorece.



OJOS PEQUEÑOS: Debemos agrandarlos. Un eye-color es muy apropiado así damos un color más claro en el lagrimal y alargamos con tonos más oscuros en el exterior del ojo. ¡Cuidado! No enmarcar demasiado el ojo con el eyeliner inferior, hay que ser sutil.

TIPOS DE OJOS



OJOS REDONDOS: Debemos conseguir darles una forma más alargada. El eyeliner debe alargarse hacia el exterior. La sombra debe ser más oscura en el borde exterior y alargando hacia el exterior.



OJOS SALTONES: Color oscuros, estirar el eyeliner tanto arriba como abajo. Para estirar el ojo.



OJOS HUNDIDOS: Eye-colors/Mooneyes. Jugar con tonos más claros para conseguir un efecto óptico de que el ojo va hacia delante. Eyeliner suave superior, no en el interior.



OJOS JUNTOS: Eye-colors, tonos más claros en el lagrimal y más oscuro en el extremo.



OJOS SEPARADOS: el eyeliner llegará lo máximo posible hasta el lagrimal, siempre con tono oscuro y no alargaremos hacia el exterior.

MICROPIGMENTACIÓN DE OJOS

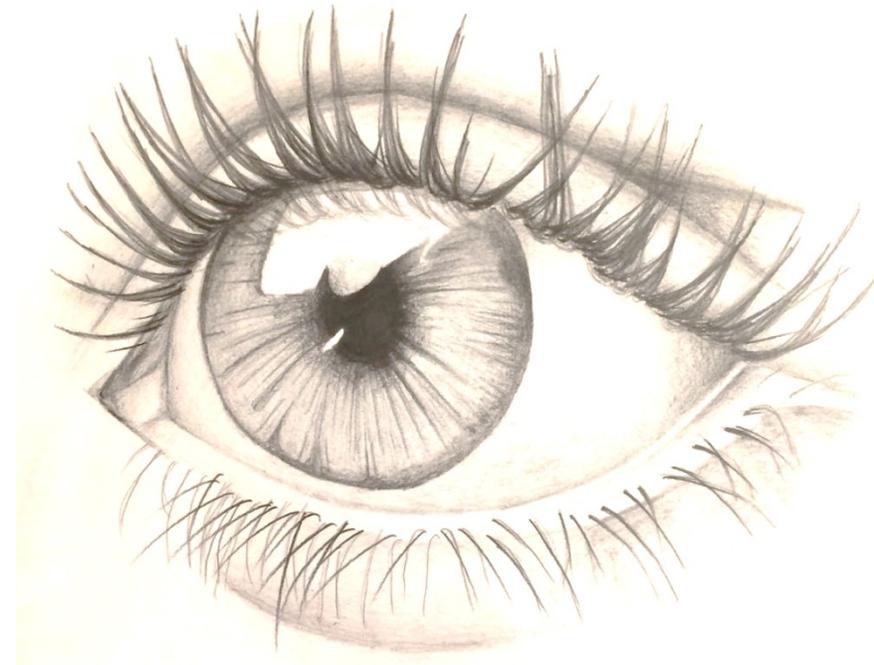
MOVIMIENTO DE LA AGUJA

- El movimiento para realizar un eye-liner debe ser sólido y lento.
- Cuando realizamos un sombreado, el movimiento debe ser mucho más rápido y superficial (aireado).

DIRECCIÓN DE LA AGUJA

Ángulo de la aguja: $45-60^{\circ}$
para un eyeliner.

Ángulo de la aguja: 90° para
un sombreado.



¡CUIDADO!

ZONA DONDE NO DEBEMOS PIGMENTAR:



DIFERENTES TÉCNICAS DE MICROPIGMENTACIÓN DE OJOS

RELLENO DE
PESTAÑAS



EYELINER INFERIOR



EYETRIBAL



MOONEYES

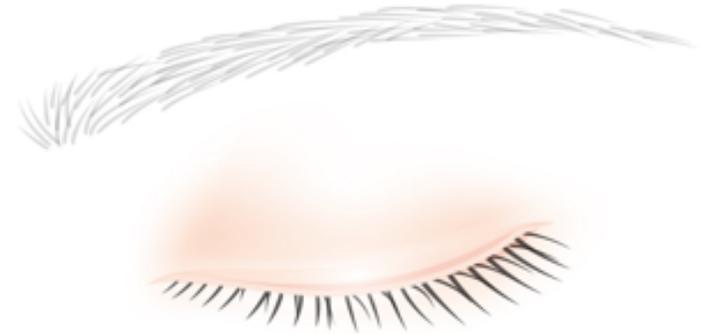


EYECOLORS

PROTOCOLO MICROPIGMENTACIÓN DE OJOS

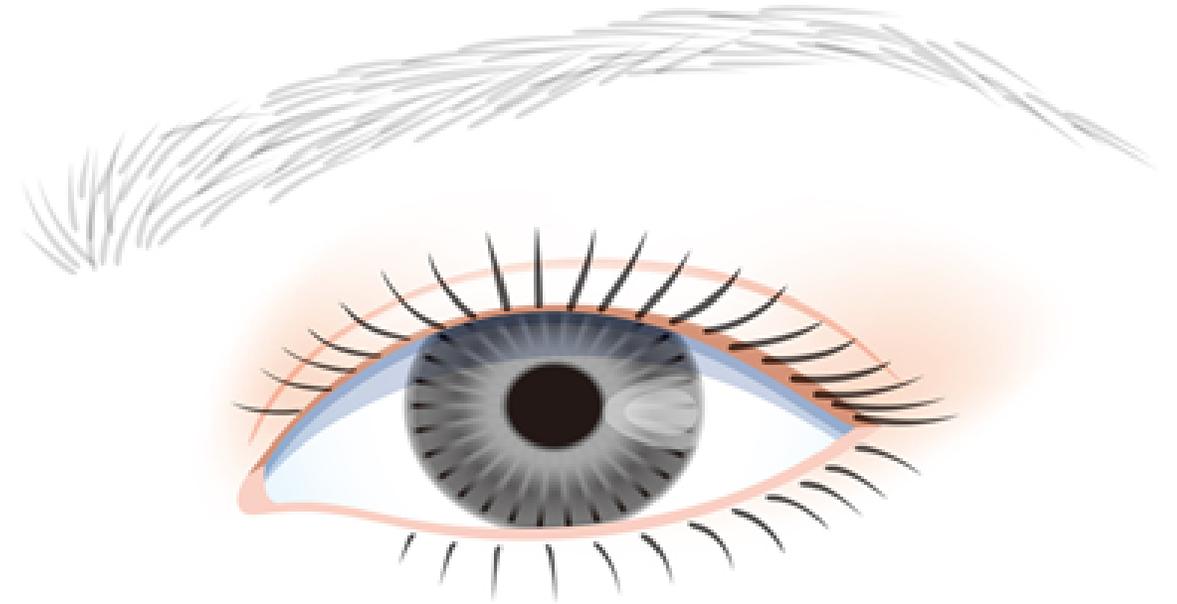
- Limpiar la zona.
- Fotografía de los ojos.
- Realizar el diseño de los ojos con el pigmento elegido y un pincel desechable.
- Comprobar el diseño realizado con nuestro cliente.
- Fotografía del diseño.
- Transferencia del diseño con una frecuencia de la maquina baja (120 rpm).
- Comprobar si el diseño marcado es correcto.
- Subir la frecuencia de la máquina a 130-140 (rpm).
- Pigmentar los ojos.
- Aplicar cool/frio durante unos minutos.
- Recordar a nuestro clientes los cuidados post-tratamiento.
- Citarle para el día de la revisión de la zona pigmentada.

DISEÑO



PASO A PASO: EYETRIBAL

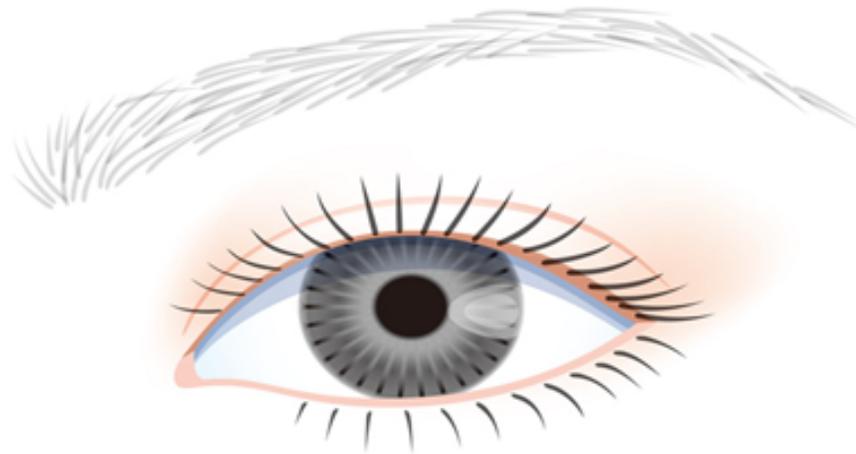
PASO 1: DISEÑO



NOTAS:

PASO A PASO: EYETRIBAL

PASO 2: TRANSFERENCIA DEL DISEÑO



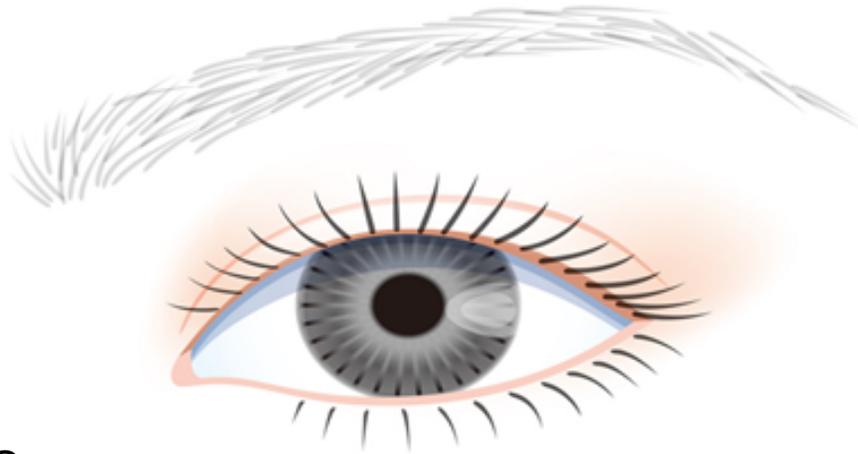
PRINCIPIOS

- AGUJAS
- VELOCIDAD
- ÁNGULO
- MOVIMIENTO
- PRESIÓN
- FRECUENCIA
- N° PASADAS

NOTAS:

PASO A PASO: EYETRIBAL

PASO 3: DEFINICIÓN DEL DISEÑO Y RELLENO DEL EXTREMO



DEFINICIÓN

- AGUJAS
- VELOCIDAD
- ÁNGULO
- MOVIMIENTO
- PRESIÓN
- FRECUENCIA
- Nº PASADAS

RELLENO DEL EXTREMO

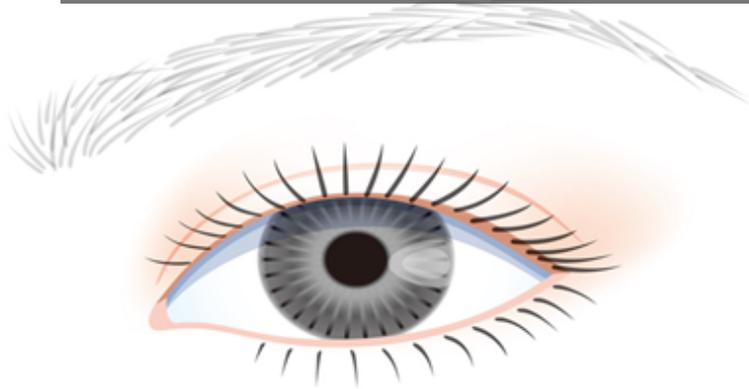
- AGUJAS
- VELOCIDAD
- ÁNGULO
- MOVIMIENTO
- PRESIÓN
- FRECUENCIA
- Nº PASADAS

NOTAS:

PASO A PASO: EYETRIBAL

El eyeliner ayuda a modificar ópticamente la forma de los ojos y corrige posibles asimetrías. Da fuerza y expresión a la mirada.

PASO 4: RELLENO



PRINCIPIOS

- AGUJAS
- VELOCIDAD
- ÁNGULO
- MOVIMIENTO
- PRESIÓN
- FRECUENCIA
- Nº PASADAS

NOTAS:

PASO A PASO: EYETRIBAL

PASO 5: TOQUE FINAL



PRINCIPIOS

- AGUJAS
- VELOCIDAD
- ÁNGULO
- MOVIMIENTO
- PRESIÓN
- FRECUENCIA
- Nº PASADAS

AGUJAS A UTILIZAR EN EYETRIBAL

A yellow five-pointed star with a thin black outline, centered on the left side of the slide.

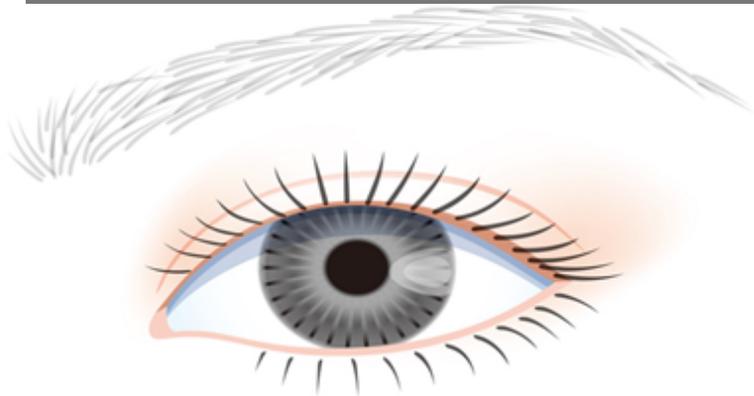
3 MICRO
NANO 2

A yellow five-pointed star with a thin black outline, centered on the right side of the slide.

3-5 POWER

EYELINER INFERIOR

Conseguimos que el ojo sea más horizontal y damos mucha expresión al ojo. Si el ojo es pequeño podemos poner color claro en la línea de agua para abrirlos.



NOTAS:

PRINCIPIOS

- AGUJAS
- VELOCIDAD
- ÁNGULO
- MOVIMIENTO
- PRESIÓN
- FRECUENCIA
- Nº PASADAS

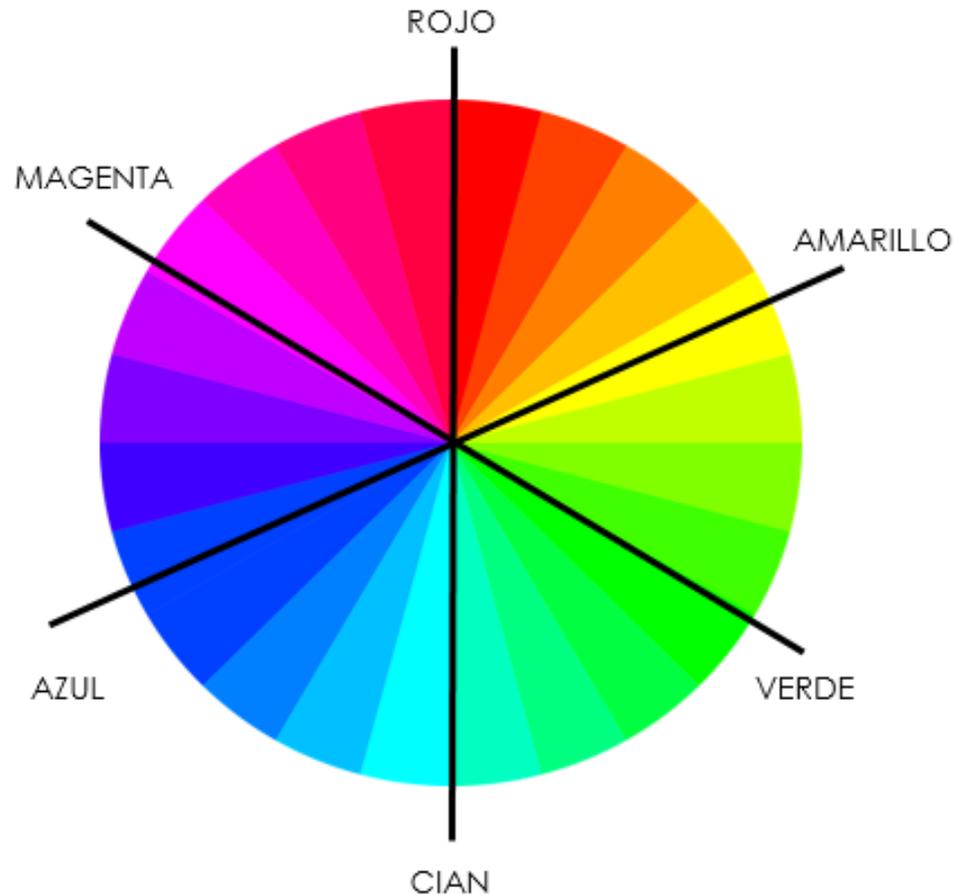
AGUJAS A UTILIZAR EN EYELINER INFERIOR



EYECOLORS



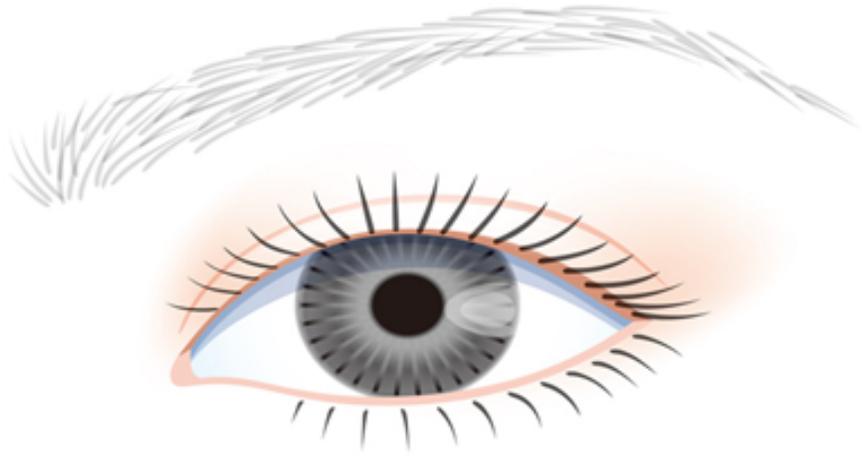
FUSIÓN DE COLOR



- El color debe empatizar con los ojos.
- Deberemos trabajar los colores, fusionándolos entre sí, para visualizar una transición suave y progresiva entre dos o más colores.
- Debemos tener en cuenta:
 - El color que elegimos como principal.
 - El color o colores que añadimos y fusionamos al principal.
 - El color que obtenemos con la mezcla de los anteriores.

EYECOLORS

PASO 1: TRANSFERENCIA DEL DISEÑO



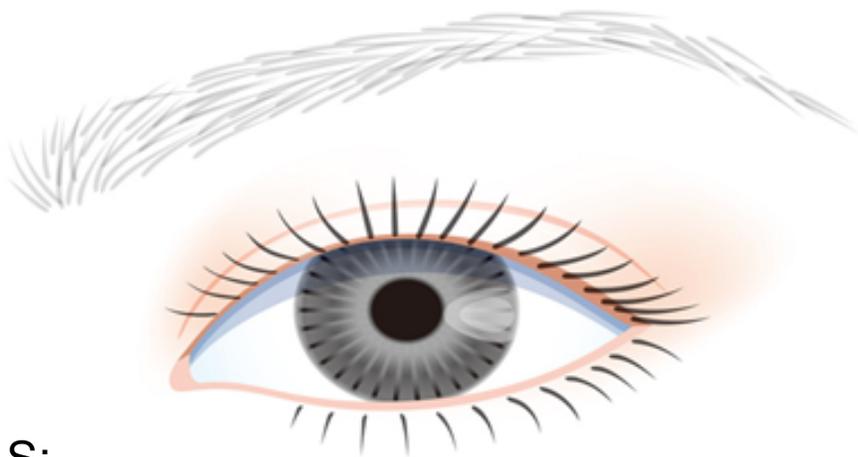
PRINCIPIOS

- AGUJAS
- VELOCIDAD
- ÁNGULO
- MOVIMIENTO
- PRESIÓN
- FRECUENCIA
- Nº PASADAS

NOTAS:

EYECOLORS

PASO 2: DEFINICION DEL DISEÑO



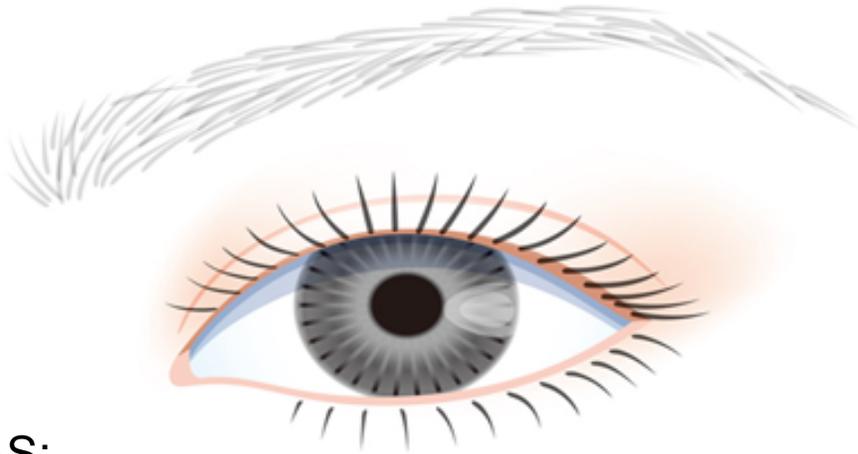
NOTAS:

PRINCIPIOS

- AGUJAS
- VELOCIDAD
- ÁNGULO
- MOVIMIENTO
- PRESIÓN
- FRECUENCIA
- N° PASADAS

EYECOLORS

PASO 3: FUSIÓN DEL COLOR



NOTAS:

PRINCIPIOS

- AGUJAS
- VELOCIDAD
- ÁNGULO
- MOVIMIENTO
- PRESIÓN
- FRECUENCIA
- N° PASADAS

AGUJAS A UTILIZAR EN EYECOLORS

A yellow five-pointed star with a thin black outline, centered on the left side of the slide.

3 MICRO
NANO 2

A yellow five-pointed star with a thin black outline, centered on the right side of the slide.

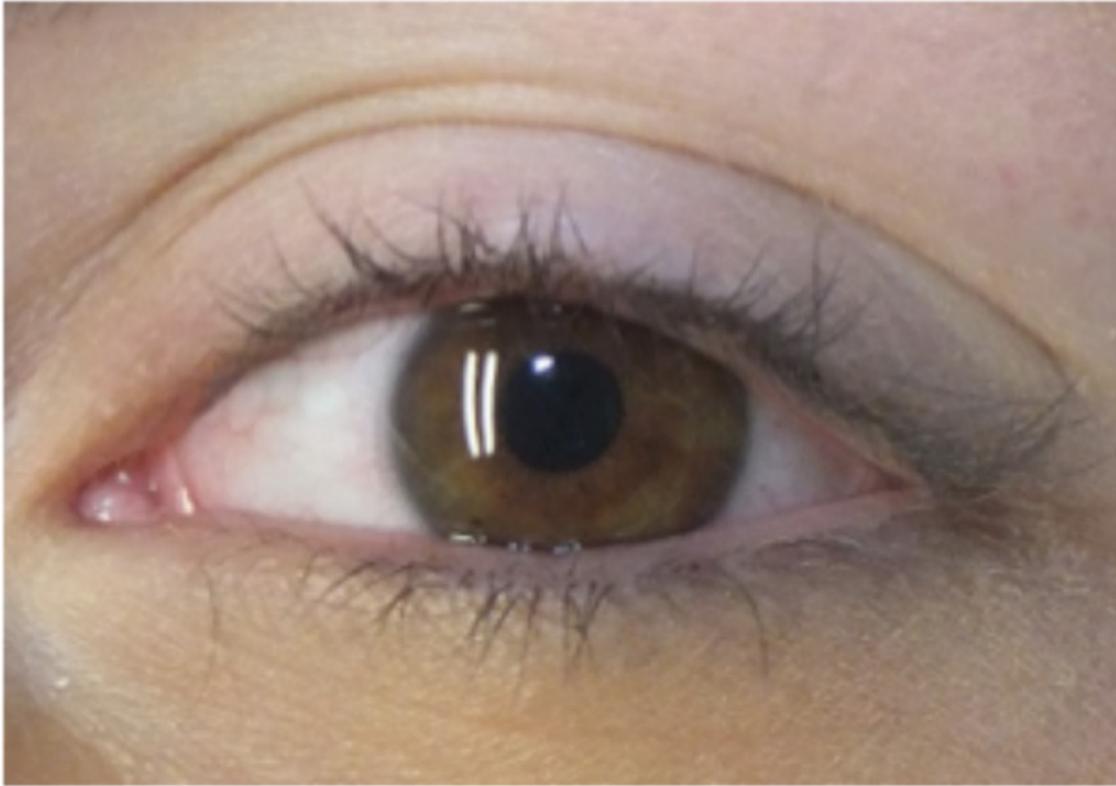
3 SLOPE

EYECOLORS: BOCETO

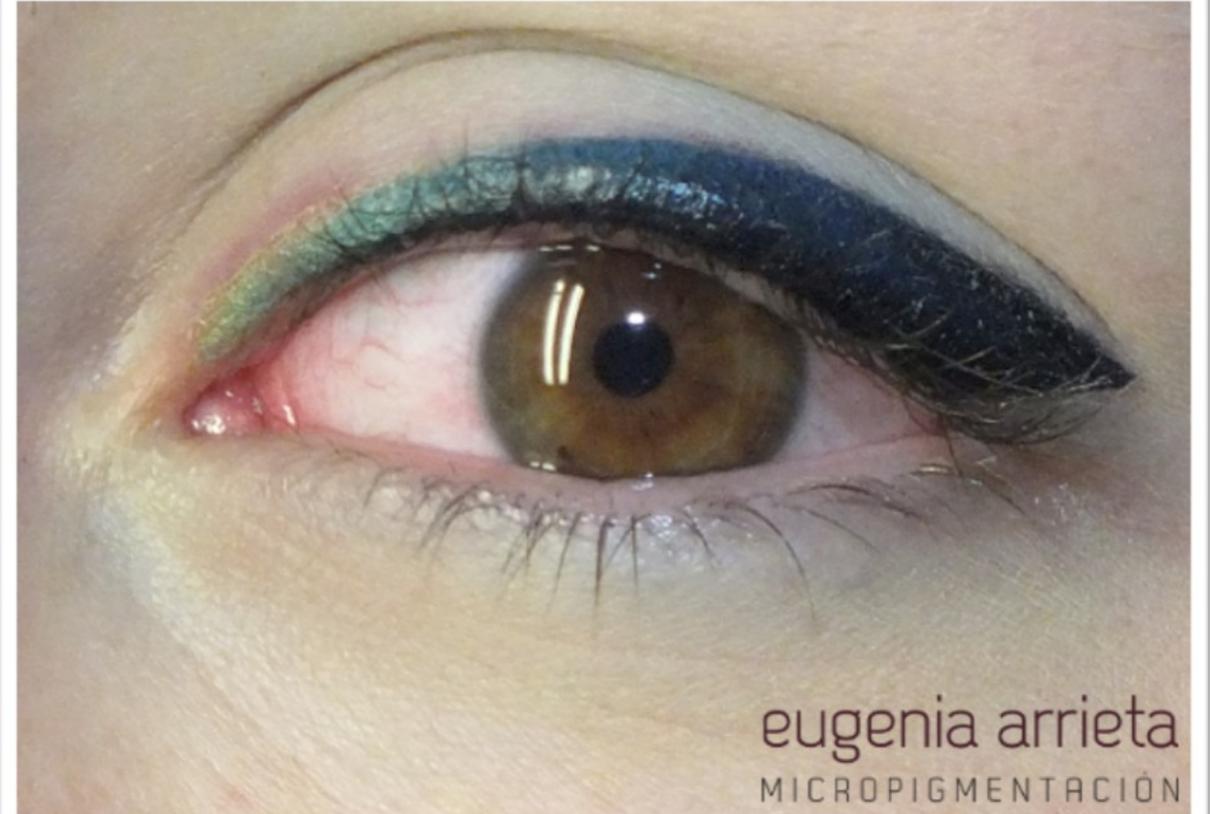


EYECOLORS

ANTES



DESPUÉ



EYECOLORS

AL MES

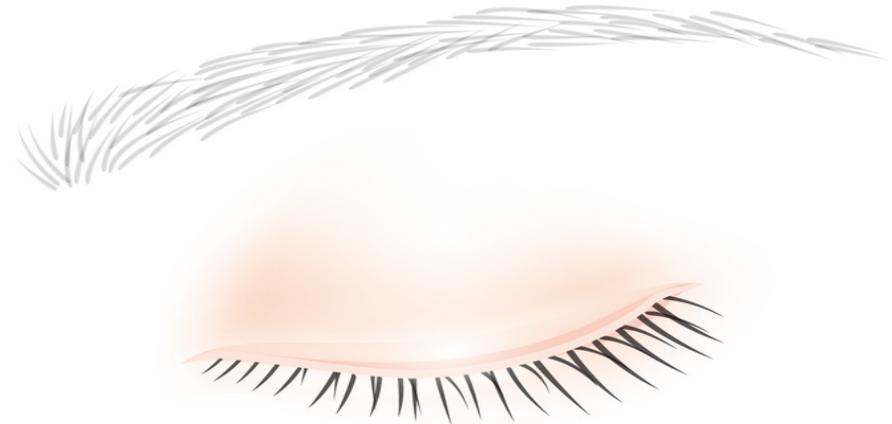
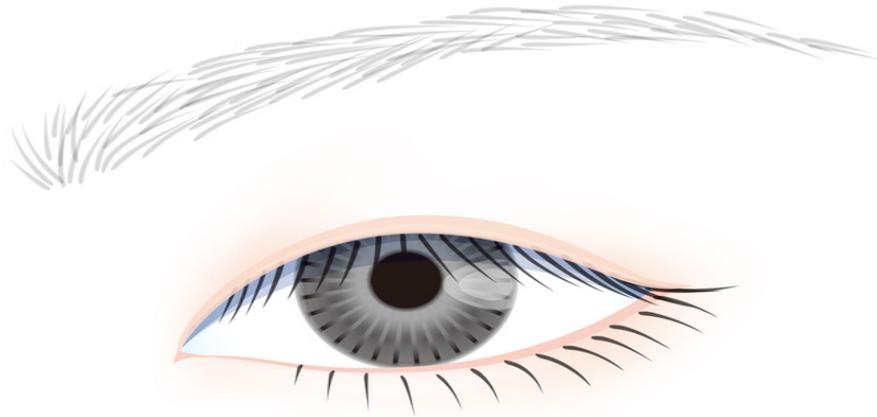
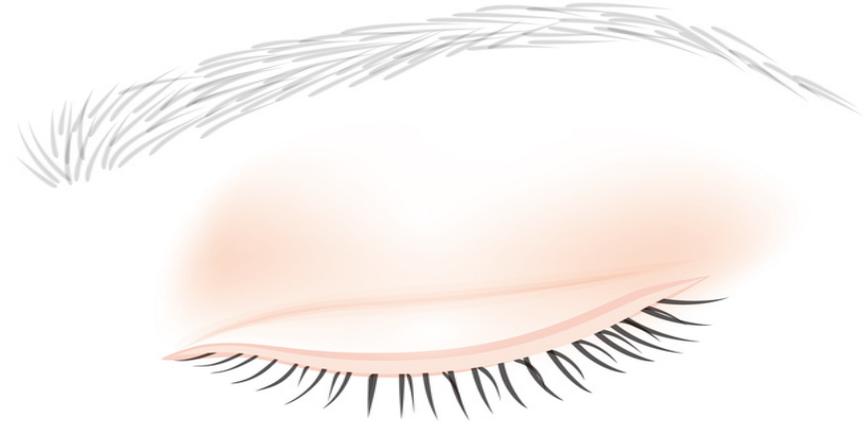
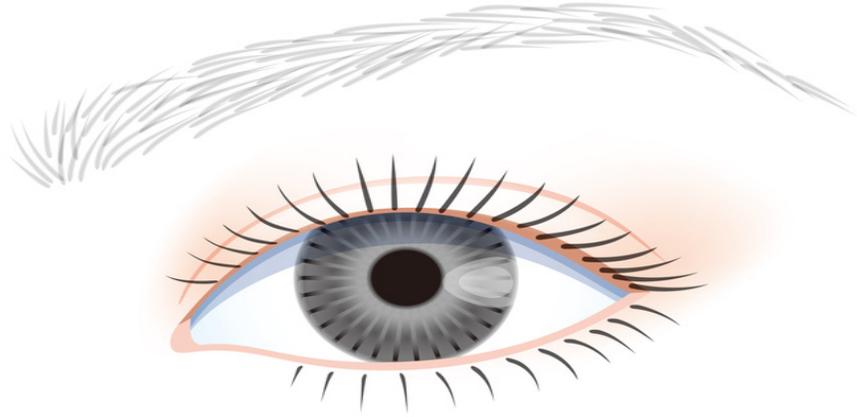


PROCESO DE CURA

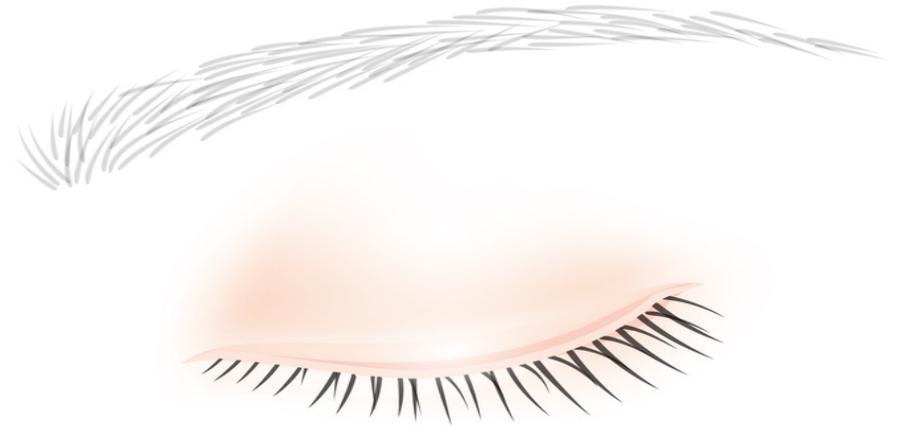
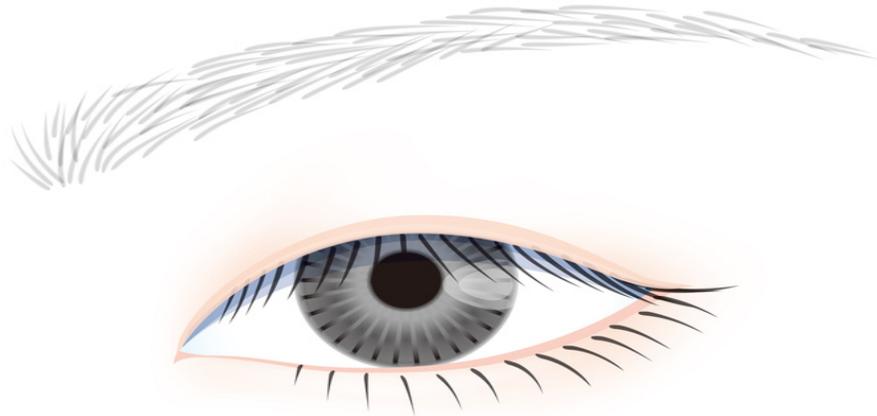
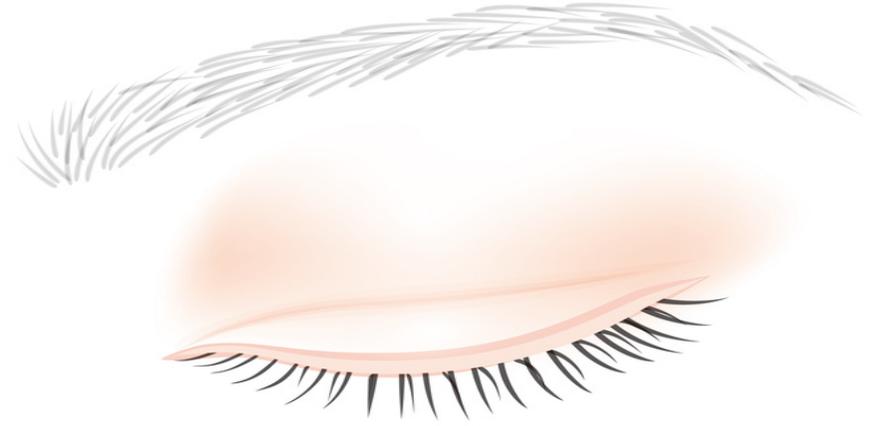
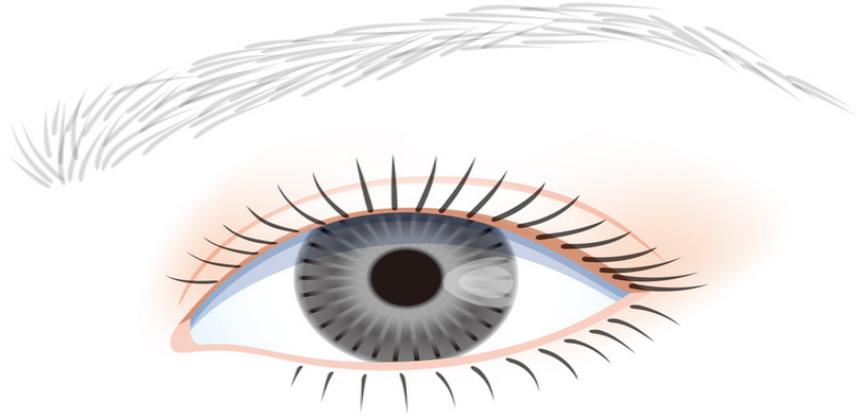
- Suero Fisiológico
Limpiar la zona por las mañanas durante una semana aprox.
- Oftalmolosa Cusí de ICOL
Aplicar la pomada 3-4 veces al día mientras los ojos estén inflamados.
Gran importancia la colaboración con un médico para recetar el tratamiento.



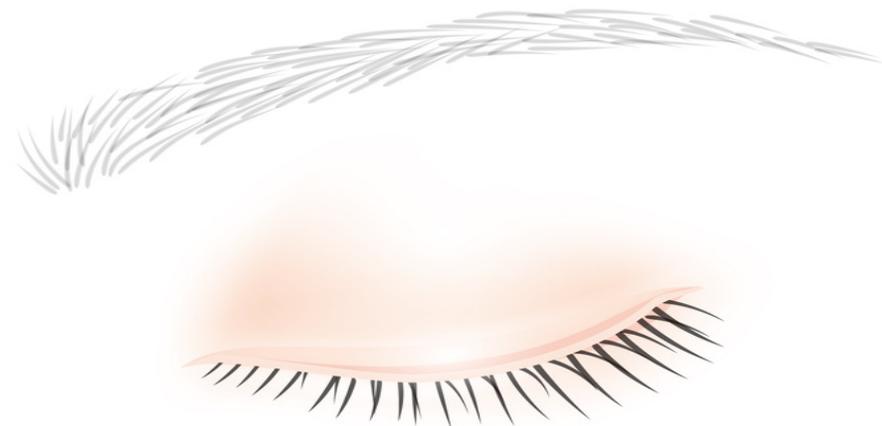
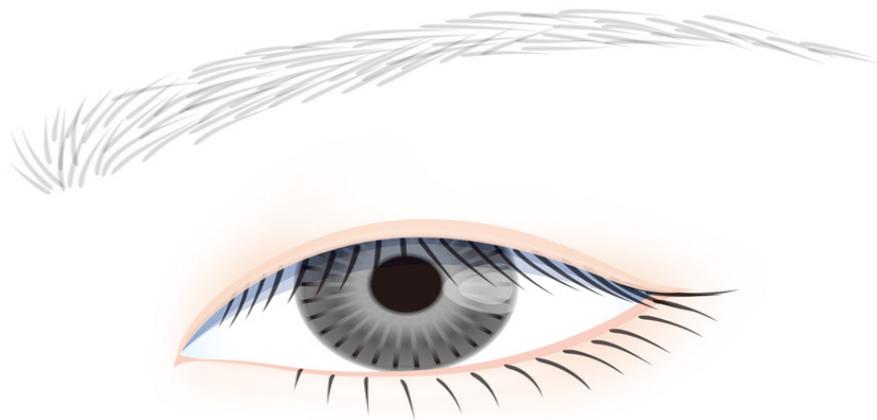
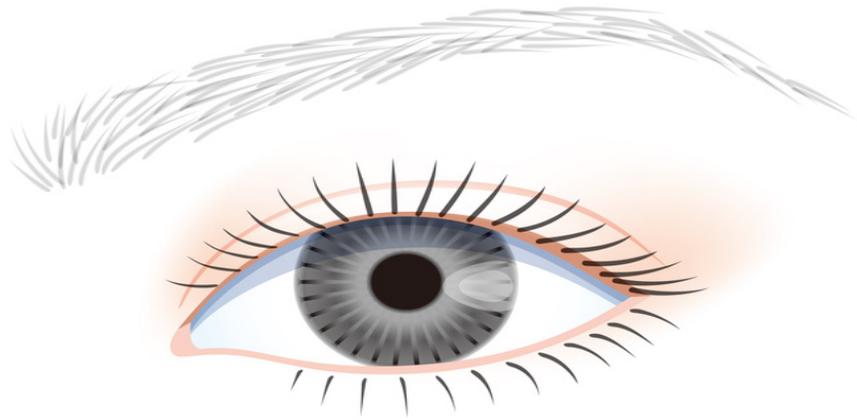
CASO PRÁCTICO I



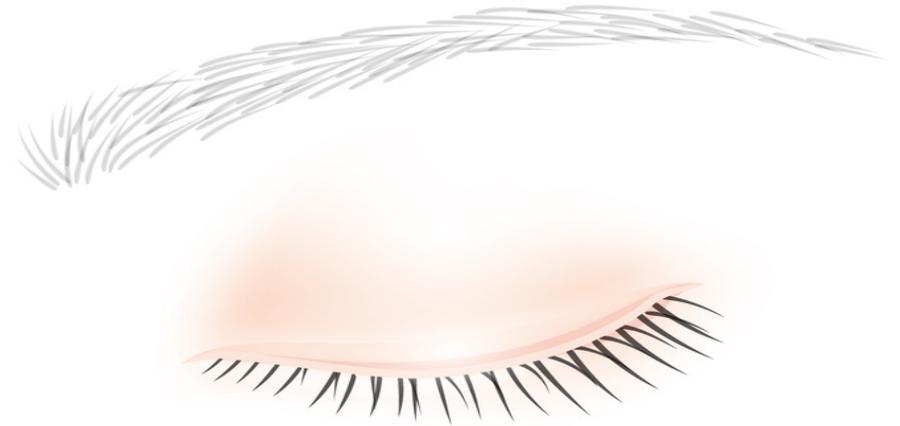
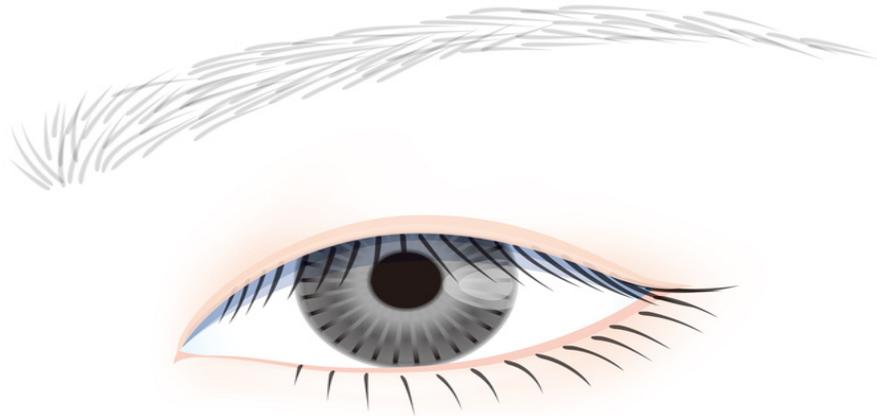
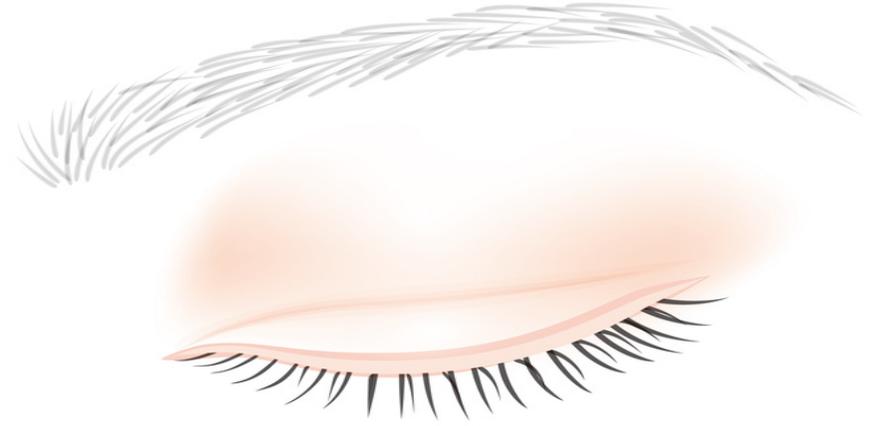
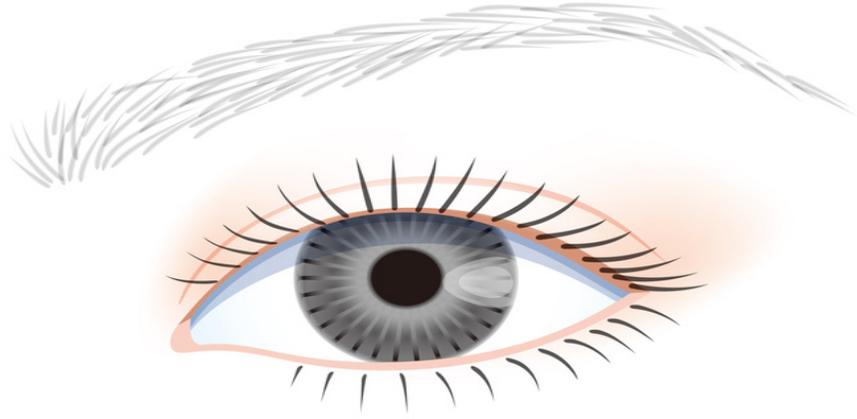
CASO PRÁCTICO II



CASO PRÁCTICO III



CASO PRÁCTICO IV



Síguenos en:




ACADEMIA
eugenia arrieta
MICROPIGMENTACIÓN


PROFESSION. PERMANENT. PASSION.