EDIEVALÍZATE

Aos nove anos ocupei un escano na confraría dos cabaleiros do Rei Arturo, con tanto orgullo e dignidade como o que máis. Moito escaseaban neses días os escudeiros garridos e de nobre corazón que portasen escudo e espada, cinguisen arnés e valesen aos cabaleiros feridos. Por iso aconteceu que as tarefas escuderís viñeron dar na miña irmá de seis anos, cuxo valor e discreción non tiñan par. As veces ocorre, para tristeza e lamentación, que quen serve con fidelidade non é recoñecido como servo fiel, e velaí como ficaron na sombra os traballos escuderís da miña fermosa e leal irmá. Por tanto, e des aquí, enmendo canto estiver ao meu alcance e noméoa cabaleiro e ríndolle homenaxe. E, en pago do seu afervoado servizo nunca antes recompensado, chámese pois Sir Marie Steinbeck de Valle Salinas. Deus lle dea gloria sen mingua.

N PROXECTO
INTERDISCIPLINAR

PARA 4º ESO DESDE AS MATERIAS DE

MÚSICA
PLÁSTICA
GALEGO

APRENDIZAXE BASEADO EN PROXECTOS / PREGUNTAS / PROBLEMAS ?

EN

PROXECTOS
PREGUNTAS
PROBLEMAS

UNTO DE PARTIDA

CURSO INTEF
SOBRE
ABP

+

BIBLIOTECA
CAMPAÑA
VIAXES NO TEMPO

LA
BIBLIOTECA
PRESENTA

ABP Secundaria Subgrupo H6

UNHA VIAXE AO PASADO

A BORDO DA NARRATIVA HISTÓRICA

padlet
MEDIEVALÍZATE

STRUTURA

MEDIEVALÍZATE

CAMELOT ILUMINADO

Distinguir, a partir da experiencia, os rasgos das artes medievais.

Confección, á maneira medieval, dunha galería de retratos dos principais personaxes do ciclo artúrico.

NA NOITE ESTRELECIDA

Recoñecer a pervivencia da materia de Bretaña na nosa literatura.

Elaboración de currículos para participar nunha versión cinematográfica de Na noite estrelecida e presentacións videogravadas dos principais personaxes.

DE PROFESIÓN, XOGRAR

Coñecer e reinterpretar a música medieval.

Interpretación e gravación dunha escolma de música medieval para usar como BSO.

EMPOS

PRIMEIRO TRIMESTRE
adquisición de ferramentas metodolóxicas e deseño do proxecto

SEGUNDO TRIMESTRE
concreción na práctica docente co noso alumnado

TERCEIRO TRIMESTRE
elaboración e difusión dos produtos finais

ECESIDADES

METODOLÓXICAS E CONCEPTUAIS:

- Curso tras curso, o profesorado constata a dificultade que supón para o noso alumnado a ***interiorización dunha liña temporal*** que lle permita comprender e asimilar todo o caudal de feitos e conceptos asociados á dimensión cronolóxica da ciencia e da cultura.
- A necesidade de **manexar tempos e conceptos históricos en materias distintas das Ciencias Sociais, de maneira que unhas e outras saian reforzadas.**
- Facer ver a **pervivencia do pasado no presente** mediante a súa reinterpretación: no século XXI áchanse expresados elementos que naceron hai moitos séculos e asuntos- aparentemente distantes como a iluminacións de códices medievais, a música da mesma época ou a materia de Bretaña- seguen vivos e ben vivos de mil maneiras entre nós.

Mapamundi. Beato de Girona, ff. 54v-55.

padlet

MEDIEVALÍZATE

PAUTAS

QUE DEFINIRON O DESEÑO DAS ACTIVIDADES DE CADA UN DOS PROXECTOS INDIVIDUAIS E NATURALMENTE DO DESEÑO GLOBAL:

- Cada proxecto debía fomentar o **carácter interdisciplinar** dos coñecementos a adquirir implicando aos outros dous.
- Todos os proxectos fomentarían o **traballo cooperativo**.
- Cada materia debería servirse do eixo temático da Idade Media en xeral e, dentro do posible, da **Materia de Bretaña** en particular, sen por iso deixar de traballar o contemplado en cada currículo en particular.
- Desde cada materia incluiríanse non só actividades na aula, senón fóra dela, con **movementos de entrada e saída** (reais e/ou virtuais).

EDUCACIÓN
PLÁSTICA E VISUAL

padlet
MEDIEVALÍZATE

CAMELOT ILUMINADO

Descubrir el arte medieval a través de la materia de Bretaña a partir de la campaña de lectura "Viajes en el tiempo"

Isidora Gil González

Diciembre 2014

CURRÍCULO E COMPETENCIAS

EDUCACIÓN
PLÁSTICA E VISUAL

COMO IMOS TRABALLAR DESDE A PROGRAMACIÓN DA MATERIA:

1. Tomando as decisións que mellor se adapten ao que queremos facer e ás propias capacidades.

2. Utilizando os recursos informáticos e as novas tecnoloxías coma un elemento máis de creatividade. Deben axudar a informarnos e expresarnos, sen se converter en fins en si mesmos. Pero debemos aprender destrezas e aplicar técnicas de busca documental.

3. Realizando obras gráficas coas técnicas de debuxo e pintura contempladas na programación.

4. Usando con corrección a sintaxe propia do deseño gráfico e visual.

5. Coñecendo a arte a través da Historia, lendo as súas imaxes, relacionándoo

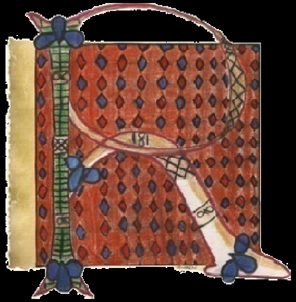
coas demais facetas da cultura de cada período (neste caso a literatura artúrica) e constatando a súa pervivencia na cultura actual (cine, banda deseñada, deseño gráfico…).

FASES E TAREFAS

EDUCACIÓN PLÁSTICA E VISUAL

1. QUE SABEMOS? cine e videoxogos.
2. INMERSIÓN na temática con fragmentos de lecturas películas.
3. REPARTO de personaxes, lugares e obxectos a investigar: vida -ficticia-, aventuras, relacións entre eles...
4. PINTURA, MINIATURA, TAPICES E ORFEBRERÍA MEDIEVAL: exemplos e posterior labor de documentación gráfica (con ficha-guía)
5. CARACTERÍSTICAS BÁSICAS da arte medieval reflectidas na realización dunha letra capitular.
6. ELECCIÓN DE MODELOS A SEGUIR e primeiros bocexos.
7. ELECCIÓN DE TÉCNICAS e REALIZACIÓN DEFINITIVA do traballo final en gran formato.
8. PRESENTACIÓN PÚBLICA, tanto física (exposición) como virtual.

TODO O MATERIAL IRASE SUBINDO A OS PADLETS CORRESPONDENTES DA AULA VIRTUAL.



ECURSOS E FONTES 1

EDUCACIÓN
PLÁSTICA E VISUAL

PARA A ACTIVIDADE INICIAL SOBRE LETRAS CAPITULARES MEDIEVAIS:

- Repertorio de imaxes de letras capitulares.
- Inicio de Shrek 2: un uso moi actual das letras capitulares.

padlet
CAPITULARES

EDUCACIÓN
PLÁSTICA E VISUAL

RECURSOS E FONTES 2

SOBRE OS RELATOS E AS LENDAS

- Introdución de Steinbeck a “Los hechos del Rey Arturo y sus nobles caballeros”.
- Excalibur, de John Boorman (inicio e final).
- “Mitos y leyendas: relatos de la Mesa Redonda”.
- Texto de “Tristán e Iseo” en versión de Alicia Yllera.
- The Camelot Project”.

padlet
CAMELOT

EDUCACIÓN
PLÁSTICA E VISUAL

RECURSOS E FONTES 3

PARA COÑECER A ARTE DA ÉPOCA

- Tapiz de Bayeux, curta de animación.
- Repertorio de imaxes de damas e cabaleiros medievais.
- Visita virtual ao Museo de Arte de Cataluña para coñecer a súa colección de arte medieval.
- Visita virtual ao Museo de Arte medieval de Cluny.

padlet
CAMELOT

EDUCACIÓN
PLÁSTICA E VISUAL

RECURSOS E FONTES 4

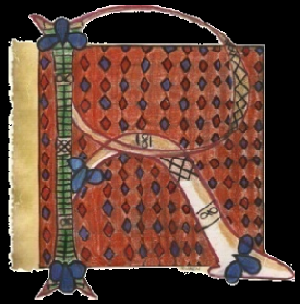
PARA ORGANIZAR O TRABALLO

Fichas para o reparto de traballo e as agrupacións.

QUEN VAI SER **QUEN**, OU **QUE**, NA ACTIVIDADE DE CAMELOT ILUMINADO

Cada un temos que investigar sobre o personaxe, obxecto ou lugar que nos toca, pensando en que vamos a ilustrar esa imaxe "ao estilo medieval", é dicir, á maneira da época na que a lenda se difundiu por Europa (entre os séculos XI e XIV). Así que temos que saber quen é o noso personaxe e que relación ten cos demais, que fixo, que símbolos ou obxectos o identifican e como aparece representado na arte medieval (pintura, escultura, esmalte, miniatura...)

padlet
CAMELOT



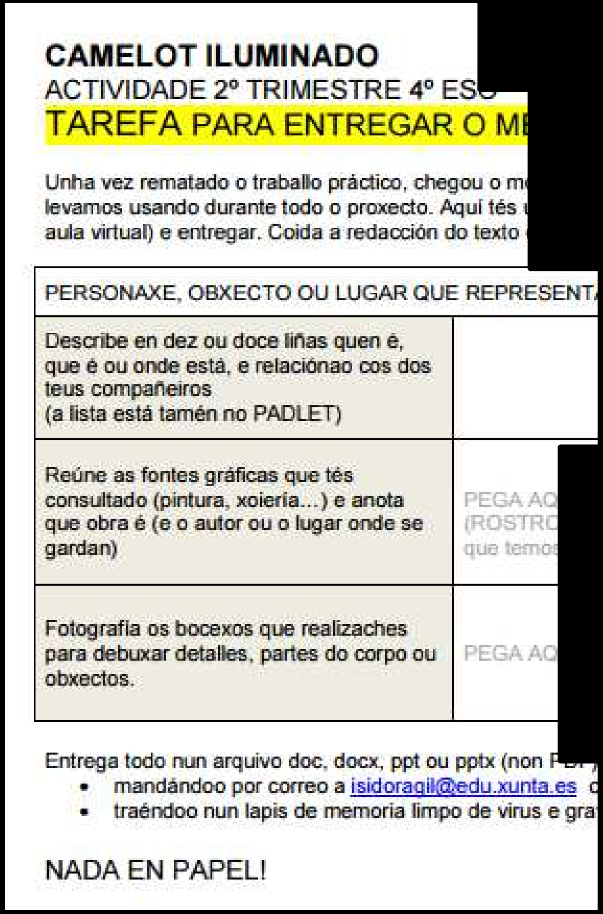
ECURSOS E FONTES 5

EDUCACIÓN
PLÁSTICA E VISUAL

PARA ORGANIZAR O TRABALLO

Fichas para a recollida de información.

padlet
CAMELOT



CAMELOT ILUMINADO
ACTIVIDADE 2º TRIMESTRE 4º ES
TAREFA PARA ENTREGAR O M

Unha vez rematado o traballo práctico, chegou o m
levamos usando durante todo o proxecto. Aquí tés
aula virtual) e entregar. Coida a redacción do texto

PERSONAXE, OBXECTO OU LUGAR QUE REPRESENT	
Describe en dez ou doce liñas quen é, que é ou onde está, e relacionao cos dos teus compañeiros (a lista está tamén no PADLET)	
Reúne as fontes gráficas que tés consultado (pintura, xoiería...) e anota que obra é (e o autor ou o lugar onde se gardan)	PEGA AQ (ROSTRO que temos
Fotografía os bocexos que realizaches para debuxar detalles, partes do corpo ou obxectos.	PEGA AQ

Entrega todo nun arquivo doc, docx, ppt ou pptx (non P
- mandándoo por correo a isidoragil@edu.xunta.es
- traéndoo nun lapis de memoria limpo de virus e gra

NADA EN PAPEL!

VALIACIÓN

EDUCACIÓN
PLÁSTICA E VISUAL

	Rúbrica	1	2	3
PROCESO	Documentación SOBRE A MATERIA DE BRETAÑA	Non ten coñecementos previos, ou non os relaciona, nin fai esforzos para documentarse.	Busca a información básica sobre a súa parte do proxecto.	Ademais, adquire unha visión global da materia e os personaxes.
	Documentación e trazos definidores da ARTE MEDIEVAL en pintura e artes decorativas.	Non busca ou se limita á documentación entregada. Non extrae conclusións.	Busca en varias fontes e coñece as características de cada manifestación artística.	Busca en varias fontes e sintetiza os trazos xerais. Pode recoñecer obras e distinguilas das doutros momentos.
	Traballo en GRUPO e NORMAS DE CONVIVENCIA (recoller, limpar…)	Non participa nin colabora. Actitude pasiva ou de falta de interese.	Participa e colabora no que se lle indica	Participa activa e autonomamente, con iniciativas beneficiosas para o grupo
	ACTIVIDADES EXTRAORDINARIAS (dúas tardes)	Non asiste.	Asiste de xeito pasivo.	Utiliza o tempo extra para mellorar.
	USO DAS TIC	Non ten destrezas suficientes ou non as aplica.	Non ten a destreza adecuada, pero busca axuda.	Manéxase ben e úsaas na liña adecuada.
PRODUTO: os traballos terán aparencia "medieval", usando técnicas modernas.	TÉCNICAS E PROCEDIMIENTOS GRÁFICOS:	Non ten en conta o aprendido e non manexa a teoría básica das cores.	Aplica o aprendido de forma mecánica, sen relacionalo co obxectivo do proxecto.	Usa o aprendido con afán de mellora e de maneira coherente.
	RESULTADO FINAL: ADECUACIÓN ao proxectado.	Produto inacabado ou incoherente.	Resultado coherente estilística y tecnicamente	…e tamén esteticamente.

RODUTOS FINAIS

EDUCACIÓN
PLÁSTICA E VISUAL

CAMELOT

CAPITULARES

Texto de Tristán e Iseo", versión galega e adaptación de Belén Sánchez
(para a súa edición posterior pola biblioteca coas capitulares deseñadas polo alumnado).

MÚSICA

DE PROFESIÓN, XOGRAR

COMO SE FIXO

- **Reto inicial:**

Comprender y reinterpretar la música medieval, e intentando divulgar este conocimiento de manera amena y divertida. Conectar este saber con el resto de actividades interdisciplinares del proyecto común "Viaxes no Tempo".

- **Producto final deseado**

Selección de piezas medievales grabadas, a incluir como música incidental en los productos audiovisuales que genere el proyecto común para difundir por redes sociales y otras plataformas.

CURRÍCULO E COMPETENCIAS

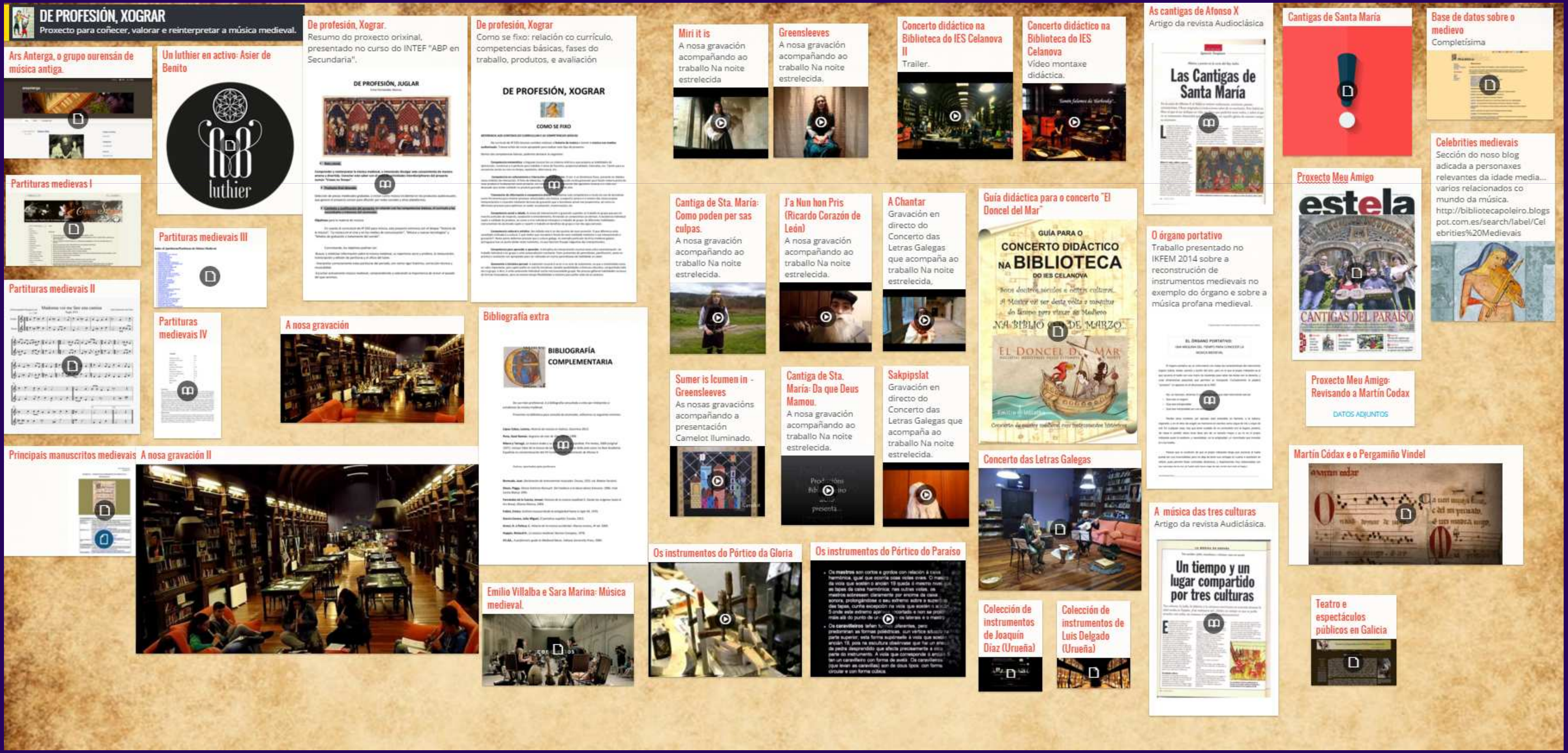
MÚSICA

- **ELEMENTOS DO CURRÍCULO**
- Historia da música
- A música nos medios audiovisuais
- **COMPETENCIAS**
- CMAT: O sistema métrico musical mellora as habilidades numéricas, de abstracción, proporcionalidade, intervalos, series...
- CCIMF: Facémonos conscientes das agresións sonoras e o ruído non desexado que restan calidade na gravación e na vida.
- CTICD: Coas TIC traballamos o espectro sonoro e o rexistro das nosas interpretacións, así como a optimización dos audios.
- CSC: A interpretación en grupo pon en marcha actitudes de respecto, aceptación, entendemento e compromiso pola excelencia do produto final.
- CCA: Rescatar a cultura e facela realidade mediante a reinterpretación.
- CAA: protocolos de aprendizaxe, planificación, posta en práctica e avaliación.
- AIP: póñense en xogo iniciativas, posibilidades e diversas solucións para sacar adiante o proxecto grupal.

FASES E TAREFAS I

MÚSICA

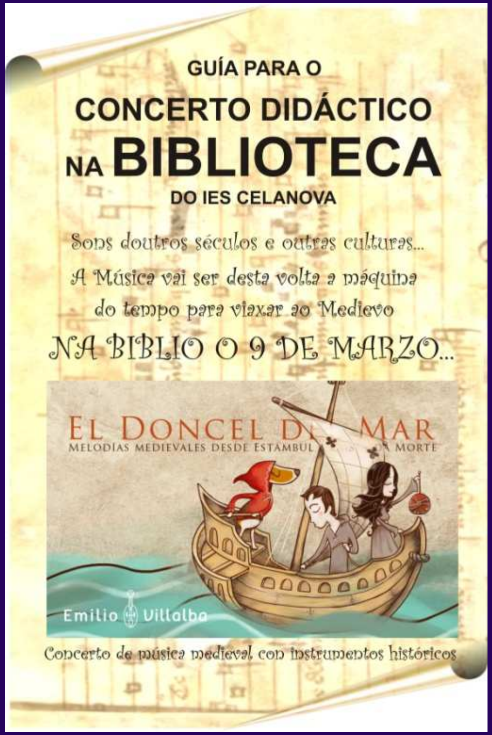
1.- Achegamento: documentación teórica. Diversos recursos reunidos nun padlet-resumo: Guía de manuscritos medievais, contexto histórico-musical, webs de partituras, grupos, etc.



FASES E TAREFAS

MÚSICA

1.- Achegamento: escoita de concertos didácticos con instrumentos reconstruídos.



Emilio Villalba e Sara Marina: O seu punto de vista. FLASH / MP4

Emilio Villalba e Sara Marina: O noso punto de vista.

Emilio Villalba e Sara Marina: O didáctico. FLASH / MP4

FASES E TAREFAS

MÚSICA

1.- Achegamento: escoita de concertos didácticos con instrumentos reconstruídos.

[Concerto das Letras Galegas: Alendalúa e o Neotrobadorismo.]

FASES E TAREFAS

MÚSICA

2.- Selección e preparación das partituras. Usos de interpretación e recursos de estilo.

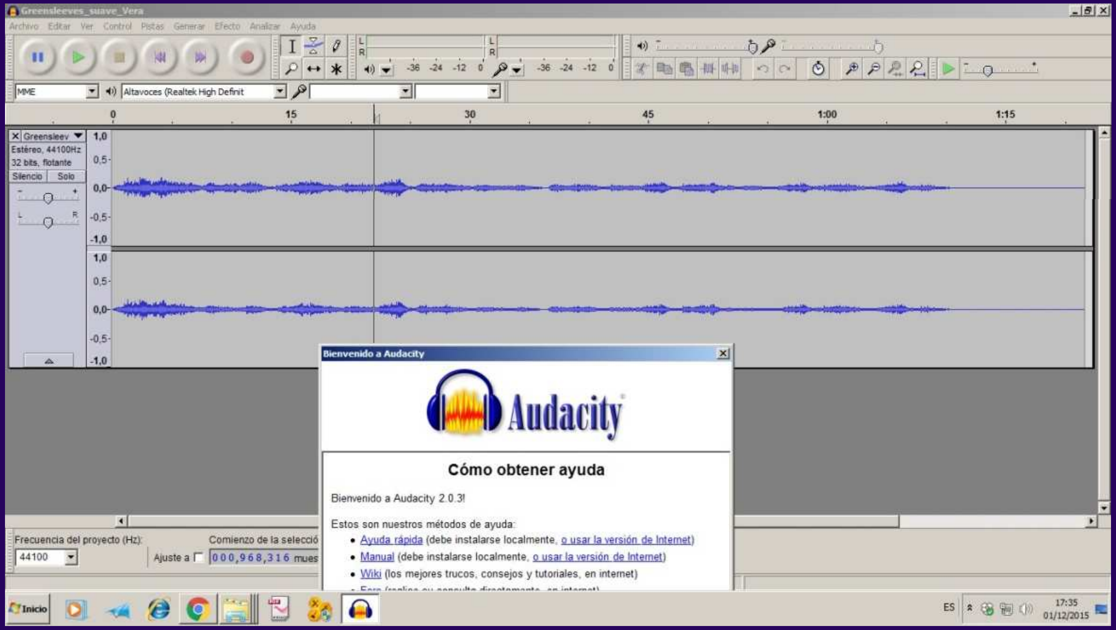
3.- Estudo e ensaio. Coordinación co grupo. Estruturación da forma musical. Instrumentación: frautas (soprano e tenor), percusión (carillón, pandeiro cadrado, campá, címbalos, cunca tibetana) e teclado eléctrico.

4.- Gravación coa gravadora ZOOM H1 na Biblioteca do centro pola súa acústica especialmente apropiada. Disposición ao traballo rigoroso e sen erros e escoita e coidado do entorno acústico. O erro individual diminúe a calidade do produto de grupo.

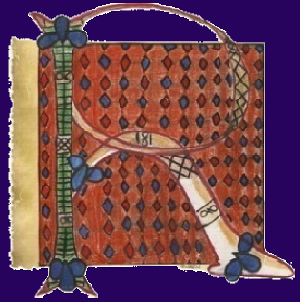
FASES E TAREFAS

MÚSICA

5.- Procesado, mestura e montaxe do audio con Audacity.



6.- Montaxe dos audiovisuais, ecualización co audio do propio vídeo (guión falado), conversión e subida á plataforma correspondente (neste caso o noso canal de Youtube).



ECURSOS E FONTES 1

MÚSICA

PARA O ALUMNADO:

- Guía didáctica do concerto medieval de Emilio Villalba e Sara Marina "El Doncel del Mar". Vídeo didáctico e tráiler.
- Vídeos de Luthería: Reconstrución de instrumentos pétreos: O Pórtico da Gloria e O Pórtico do Paraíso.
- Fontes de consulta e descarga de partituras: Varias. Listado de manuscritos medievais.
- Visitas virtuais a coleccións de instrumentos : Luis Delgado e Joaquín Díaz.
- Webs de grupos de música medieval en activo: Emilio Villalba, Ars Anterga, Resonet, Martín Codax, Cristina Alís, Luis Delgado, Jordi Savall.
- Consulta de webs de luthiers en activo.
- GROUT, D. e PALISCA, C. *Historia de la música occidental*, Alianza música, 4ª ed. 2004.
- HOPPIN, Richard H., *La música medieval*, Norton Company, 1978.

padlet

XOGRAR

RECURSOS E FONTES 2

MÚSICA

RECURSOS EXTRA DA BIBLIOTECA

De uso máis profesional, é a bibliografía consultada a cotío por intérpretes e estudosos da música medieval. Presentes na biblioteca para consulta do alumnado, utilizamos os seguintes volumes:

- LÓPEZ COBAS, Lorena, *Historia da música en Galicia*, Ouvirmos 2013.
- PENA, Xosé Ramón, *Xograres do mar de Vigo*, Xerais 1998.
- RIBERA Y TARRAGÓ*, La música árabe y su influencia en la española*, Pre-textos, 2000 (orixinal 1927)
- CDs de Música medieval: Meu Amigo Martín Codax, Eduardo Paniagua, Jordi Savall, Luis Delgado...

AVALIACIÓN

MÚSICA

	0 puntos	1 punto	2 puntos	3 puntos
Base teórica (Individual)	Descoñecemento das características da música medieval.	Coñecemento mínimo de repertorio, fontes e instrumentos	Coñecemento aceptable de instrumentos e procesos	Acadado todo o anterior, mais coñecemento da linguaxe musical medieval, tipos de execución, estilos...
Traballo con partituras (Individual)	Descoñecemento das fontes de información.	Mediano coñecemento.	Coñecemento, compación e escolla axeitada.	Acadado todo o anterior e mesmo transcrición de partitura.
Estudo e ensaio (Individual)	Imposibilidade de ler e ou executar.	Erros en técnica e execución.	Lectura e estudo rigoroso con poucos erros.	Estudio rigoroso, interpretación limpa e fluída , con estética e calidade do son.
Gravación (Grupal)	Mala calidade e erros de execución, picos de son ou pouca claridade.	Calidade de son regular e interpretación irregular, con algún erro técnico.	Calidade de son boa, con algún erro de interpretación ou pouca limpeza técnica.	Calidade de audio gravado moi boa, con execución limpa, boa calidade do son instrumental e bo empaste sonoro.
Montaxe final (Grupal)	Sen títulos nin créditos, sen plan de formato nin transicións, nin coordinación.	Hai títulos e créditos pero o discurso audiovisual non está ben logrado.	Hai título, créditos, e unha boa combinación de recursos, discurso audiovisual aceptable.	Orde dos recurso óptima, resultado final é esteticamente atractivo. Bo dominio do software e boa comprensión da linguaxe audiovisual.
Preparación dos audios, (Grupal)	Hai picos de son, distorsións, falta de empaste e unha mala calidade de acústica.	Hai distorsións, cortes e o son non é limpo. Non hai equilibrio entre graves e agudos.	O son é limpo, e hai un equilibrio entre graves e agudos.	A mestura é agradable e nítida, empastada, ecualizada, a reverberación adecuada e as transicións agradables.
Asignación da música ás montaxes. (Grupal)	O carácter da música non combina co discurso narrativo.	O carácter da música non combina co discurso pero deixa entender os textos.	O carácter da música combina co discurso e non distorsiona o son orixinal do vídeo.	O carácter da música combina co discurso, non distorsiona o son orixinal do vídeo e cronolóxica ou estilisticamente concorda co relatado.

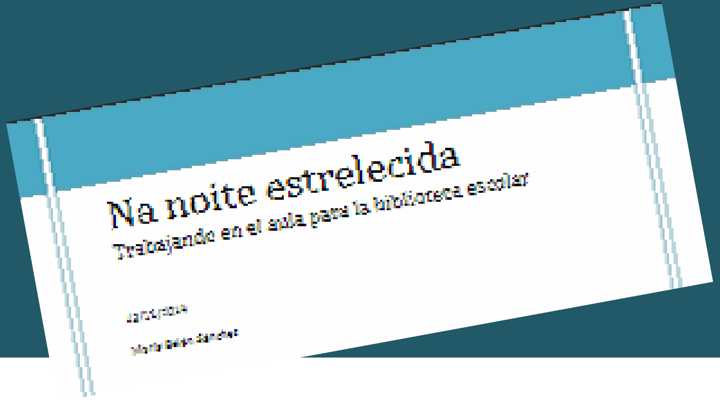
PRODUTOS FINAIS

MÚSICA

padlet

XOGRAR

LINGUA GALEGA
E LITERATURA



En fin, que terei que facer algo para que estes mozos e mozas saiban quen son, o que vivín e o que soñei...É unha rapazada que le pouco, pero ve moitas películas e gústalles fozar nos aparellos eses que, agás a respiración pulmonar, fan de todo...
Velaí que... vou fabular un chisco. Para iso son escritor e duplo académico. Direilles que vin para buscar o reparto dunha película.Unha gran película galega. Un filme de corte épico, ambientado no medievo. Unha versión moderna dos mitos artúricos. Hase chamar "Na noite estrelecida".

Que se enteren de que é iso do ciclo artúrico, de quen son eu e da teima esta que teño de andar fozando nas bouzas medievais, que me vaian presentando os seus currículos e cartas de presentación. Haberá que escoitalos a todos, que defendan os meus personaxes o mellor que poidan e, despois, xa pensarei a quen inclúo na miña fita.
Os personaxes son fixos.Aí non hai moito que inventar: Merlín, Galaad, Artur, Xenebra, Morgana..., pero neses nomes caben tantos brillos distintos... Houbo tantos merlins, tantos arturos, tantas morganas...

O primeiro será falar con esoutra profesora (seica agora hai mestres de galego en todas as escolas coma

COMPETENCIAS

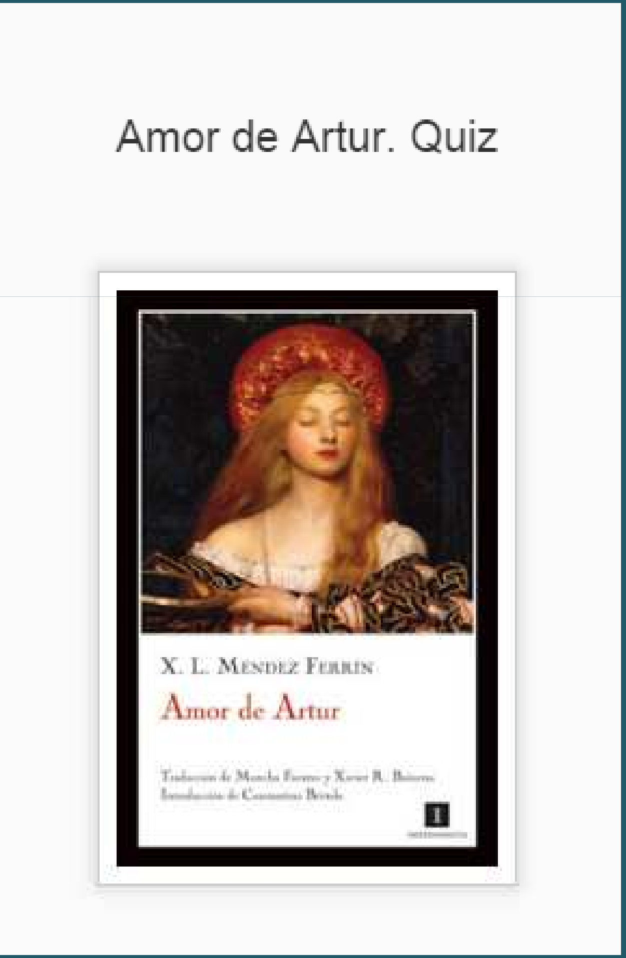
LINGUA GALEGA
E LITERATURA

CCL: lectura de textos divulgativos e poéticos, creación doutras tipoloxías textuais de síntese, comunicación oral.

CTICD: consultas na rede, no blog da aula, correo electrónico, videogravacións…

CSC: xestión de recursos humanos (liderado, habilidade na negociación e racionalización do tempo e do esforzo); conciencia ecolóxica ao procurar recursos (escenarios, traxes) sen custo económico.

CCA: reinterpretar os personaxes da materia de Bretaña, dramatizar os seus roles, decidir vestiario, fondos, atrezzo…



CURRÍCULO

LINGUA GALEGA
E LITERATURA

ELEMENTOS DO CURRÍCULO

- Traballo con fontes bibliográficas en diversos formatos (textos en verso, divulgativos – da biblioteca ou da rede-, administrativos...)
- Selección da información relevante; elaboración de sínteses, de esquemas, dun *curriculum vitae* para unha presentación en vídeo);
- Historia da Literatura Galega (contexto de produción da materia de Bretaña e de “Na noite estrelecida” de Cabanillas.

Dise o pecado e non o pecador: esquemas corrixidos
A LINGUA GALEGA NOS COMEZOS
DO SÉCULO XX

FASES E TAREFAS

LINGUA GALEGA
E LITERATURA

FASES

- 1ª De documentación. -Traballo individual de recompilación de información sobre as Irmandades da Fala, a obra de Cabanillas e o poema "Na noite estrelecida" e a Materia de Bretaña; procesado de información, realización de esquemas e sínteses sobre o carácter dos personaxes a recrear.
- 2ª De guionización. -Lectura na aula de modelos de *currículum vitae*, redacción de cartas de presentación e *currícula* dos personaxes escollidos, corrección dos textos e toma de decisións sobre a ambientación.
- *3ª* De ensaio e gravación dos vídeos definitivos.

METODOLOXÍA

Estruturas cooperativas –equipos de reparto de catro ou cinco - que seguen un criterio de diversidade e equilibrio (mozos e mozas, diversos perfís académicos...)

RECURSOS E FONTES 1

LINGUA GALEGA
E LITERATURA

INSTRUCIÓNS FORNECIDAS AO ALUMNADO

no blog da aula:

- Torneo virtual.
- Textos da Noite estrelecida.
- “Das Irmandades a Nós”, material didáctico.
-”Toma 1”, instrucións de traballo para participar no "casting" de *Na noite estrelecida.*

TRONZADAFLOR

PRODUCIÓNS CABANILLAS

OFERTA DE EMPREGO PARA A COMARCA DE CELANOVA

Empresa acreditada no sector procura equipo solvente con ampla experiencia no ámbito literario, teatral e audiovisual para cubrir prazas na produción da súa próxima película.

Esíxese presentación de personaxe gravada (tres minutos) e currículum vitae (este ha recoller os principais trazos biográficos e características do personaxe que se aspira a encarnar). Os caracteres a desenvolver son os principais da materia de Bretaña.

Interesados/as enviar propostas á empresa. Para calquera dúbida acudir á representante na zona, Belén Sánchez, ou contactar a través deste mesmo blog.

RECURSOS
E FONTES 2

LINGUA GALEGA
E LITERATURA

BIBLIOGRAFÍA E RECURSOS DA BIBLIOTECA:

SAMBADE SONEIRA, Xesús
FERNÁNDEZ VELHO, Rosario. *Literatura Galega do século XX*
PENA, Xosé Ramón. *Literatura galega medieval*
GUTIÉRREZ GARCÍA, Santiago. *Merlín e a súa historia*
CHRÉTIEN DE TROYES. *Lanzarote ou O cabaleiro da carreta*
CABANILLAS, Ramón. *Na noite estrelecida*
MYTHIC Entretainment. *Dark Age of Camelot* (videoxogo)
BARRON, Steven. *Merlín*
WAGNER, Richard. *Tristán e Isolda*
TWAIN, Mark.Un ianqui na corte do rei Artur

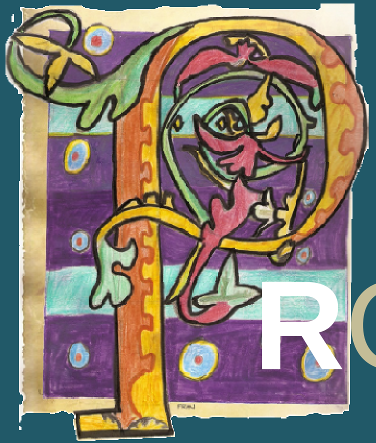
A MATERIA DE BRETAÑA
NA BIBLIOTECA

22373		Dark Age of Camelot
23558		El rey Arturo
24889		Tristán e Iseo
19604	Araluce, Biblioteca	La canción de Rolando
19765	Araluce, Biblioteca	La leyenda de Sigfrido
19518	Araluce, Biblioteca	Los caballeros de la Tabla Redonda
18202	Ashe, Geoffrey	Merlín
18582	Barron, Steven	Merlín
13679	Boorman, John	Excalibur
23338	Caamaño, Begoña	Morgana en Esmelle
9075	Cabana, Darío Xohán	Galván en Saor
13227	Cabanillas, Ramón	Na noite estrelecida
8925	Chrétien de Troyes	Lanzarote ou O cabaleiro da carreta
12437	Cunqueiro, Alvaro	Merlín e familia i outras historias
19778	Danés, Pere	Tristán e Iseo
25209	García Gual, Carlos	El rey Arturo y sus nobles caballeros
19567	Green, Roger Lancelyn	El rey Arturo y sus caballeros de la Tabla Redonda
17105	Gutiérrez García, Santiago	Merlín e a súa historia
12517	Méndez Ferrín, X. L	Amor de Artur
8227	Moreda Rodríguez, Eva	Breogán de Guisamonde o cabaleiro da Gaivota
25022	O'Brien, Kate	King Arthur
18336	Phelan, Mary F	Arturo
25208	Steinbeck, John	Los hechos del rey Arturo y sus nobles caballeros
10083	Twain, Mark	Un ianqui na corte do rei Arturo
10506	Vivet-Rémy, Anne-Catherine	Lanzarote y los caballeros de la Tabla Redonda
25042	Wagner, Richard	Tristán e Isolda
24979	Zucker, Jerry	El primer caballero

VALIACIÓN

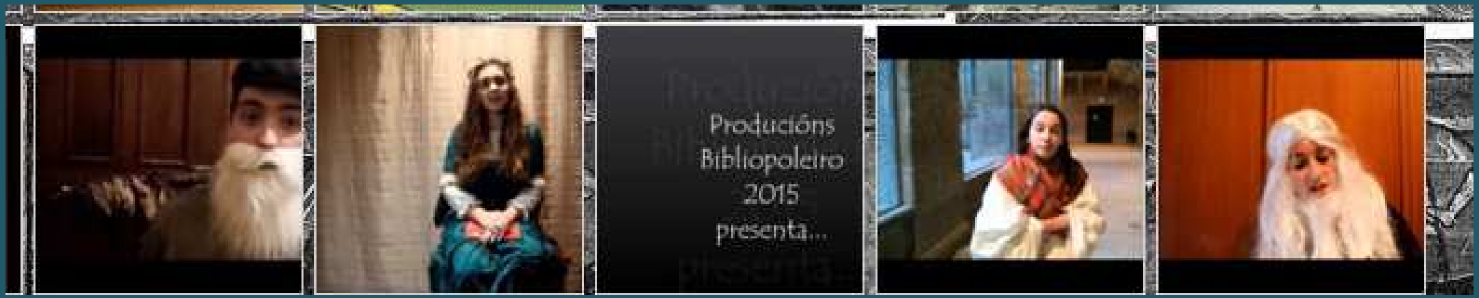
LINGUA GALEGA
E LITERATURA

Fases/Criterios/Valor		Mal (0)	Regular (0, 45)	Ben (0,9)
1ª fase De documentación	Utiliza	- só as primeiras entradas na wikipedia	-só fontes fornecidas no blog de aula	- procura outras na biblioteca
	Esquemas	-estrutura confusa, información anecdótica	- estrutura clara, información relevante, máis sobran contidos	-estrutura clara, nin sobran nin faltan contidos
	Coherencia sintáctica	- máis dun anacoluto, falta de concordancia ou de correlación temporal	-un anacoluto, falta de concordancia ou de correlación temporal	-non hai ningún erro de coherencia sintáctica
	Riqueza léxica	- repite léxico, estruturas e o rexistro é coloquial	-sen reiteracións; o léxico no rexistro coloquial	-sen reiteracións;o léxico sitúase no rexistro formal
	Corrección lingüística	-10 erros de ortografía, puntuación ou estándar	-De 5 a 10 erros de ortografía, puntuación ou estándar	-De 0 a 5 erros de ortografía, puntuación e estándar
2ª fase De guionización	Correción lingüística	-os mesmos criterios marcados para a fase 1ª e avaliables conxuntamente		
	Curriculum e carta de presentación	-despreza as pautas das tipoloxías;o texto non se identifica co modelo	-respecta as pautas das tipoloxías, mais introduce elementos alleos ao modelo	-respecta as pautas das tipoloxías textuais
	Orixinalidade no tratamento do tema	-o enfoque non se adecúa e/ou non hai interpretación persoal	-o enfoque é adecuado ao personaxe, mais hai escasa interpretación persoal	-o enfoque é adecuado ao personaxe e revela interpretación persoal
3ª fasse (presentación en vídeo)	Ambientación	-non hai caracterización nin localización correctos	-hai caracterización do actor, pero non localización ou viceversa	-hai caracterización do actor e escenarios adecuados
	TIC (correo, video, blog…)	-non usa o mail, vídeo pobre e non entra no blog	-usa o mail, gravación aceptábel, pero non hai interacción co blog	-usa o mail, a gravación é boa e hai interacción co blog
	Fluidez comunicativa	-a dicción pobre ou tatexante	-dicción clara, pero con comodíns lingüísticos	-a dicción é clara, e sen comodíns lingüísticos.
	Comunicación extraverbal	- sen expresividade nin complicidade co espectador	-con relativa soltura, mais sen complicidade xestual co espectador	-soltura, expresividade e complicidade co espectador



PRODUTOS FINAIS

LINGUA GALEGA
E LITERATURA



PELÍCULAS CON BSO

TRONZADAFLOR

DIFUSIÓN

No blog da Biblioteca está case todo: recursos, materiais, produtos rematados… baixo a etiqueta “Medievalízate”
http://bibliotecapoleiro.blogspot.com.es/

Con fins máis utilitarios, o blog de Belén Sánchez para a materia de galego:
http://tronzadaflor.blogspot.com.es

Para outro tipo de seguidores, usamos a páxina de Facebook do centro
https://www.facebook.com/IESCelanova

O deseño do proxecto e os materiais do curso ABP están, en castelán, en
http://es.padlet.com/isidoragil/b0wikd1893af

Moito material do proxecto de música no Padlet de Irma Fernández
http://es.padlet.com/irmafernandez81/zpzm0ea5wwnl

Toda a información sobre as actividades e recursos de Artes Plásticas na aula virtual do curso e nos padlets colaborativos
http://es.padlet.com/isidoragil/7tcvvmup80f
http://es.padlet.com/isidoragil/du2tg7siujz4

E tamén

EXPOSICIÓNS

CARTELERÍA

Boletín trimestral para ás familias
Revista “O Poleiro”

E A BIBLIOTECA?

Actúa como centro de recursos humanos e materiais:

O PAPEL DA BIBLIOTECA

INFORMATIVO

FORMATIVO

ORGANIZATIVO

DESEÑO DO PROXECTO “A BIBLIOTECA PRESENTA”

FONDOS

ESPAZOS DE TRABALLO

MATERIAIS FORMACIÓN DOCUMENTAL

MATERIAIS DA CAMPAÑA “VIAXES NO TEMPO”

O PAPEL DA BIBLIOTECA

O PAPEL DA BIBLIOTECA

BLOG

REVISTA E BOLETÍNS

ESPAZOS EXPOSITIVOS

O PAPEL DA BIBLIOTECA

SER, ADEMAIS DUN LUGAR, UNHA FORMA DE TRABALLAR