

23.- BAILANDO CON ROSIÑA

Música:

- Carlos Núñez: Dancing With Rosina ((Bailando Con Rosiña))
 - https://www.youtube.com/watch?v=v9Q5N_C9qSU

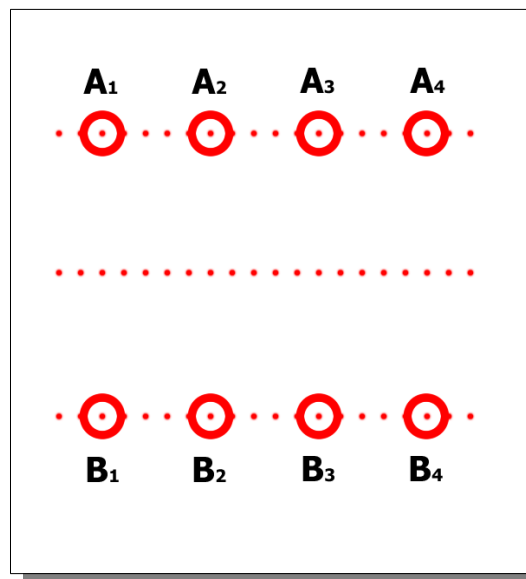
Velocidad: 126 ppm

Configuración:

- Doble fila enfrentados con cambios de pareja entre fila y fila. Poner marcas en el suelo de referencia (3 cintas de pintor paralelas).

Gestos y siglas:

- PC2
- pa = PSC = Palma Simétrica Central
- cha / pa = en este caso "cha" es la palmada derecha sobre la izquierda y "pa" representa la palma izquierda sobre la derecha.
- "hey" = grito festivo, estirando los brazos cada persona hacia una dirección. Se puede hacer un chasquido al mismo tiempo.



Forma:

- ABAB CD AB

Carácter y estética de los gestos:

- Los pies siempre en movimiento con el pulso, con un carácter muy festivo.
- Los brazos se estiran o levantan con gestos muy amplios.
- La célula que se repite siempre muy enérgica: (pa/pe/popop/po·)
- Cuando avanzamos, retrocedemos o giramos, la mano derecha sobre el pecho y a izquierda a la espalda. Muy altivos, orgullosos pero festivos.

Proceso de aprendizaje:

- La frase A la podemos ensayar todos juntos, tiene pocas dificultades.
- Podéis dividirlos en 3 grupos. Uno prepara la frase B, otro la frase C y otro la frase D.
 - Frase B: trabajar con conciencia cada gesto y cada movimiento porque con la música sucede todo muy rápido.
 - Frase C1: la dificultad está en que el impulso viene de la pierna contraria a la palmada, es decir, para hacer la palmada izquierda debajo del muslo izquierdo tengo que percutir en el pulso anterior con el pie derecho para poder levantar la pierna izquierda. El gesto se puede simplificar percutiendo sobre ambos lados del muslo izquierdo o incluso en la zona de los gemelos izquierdos.
 - Frase C2:
 - primero practicamos sólo sobre un lado, es decir, (cha/te/cha/te)(cha/te/chate/ké)

- después sobre el otro: (pa/ke/pa/ke)(pa/ke/pake/té)
- después alternando: (cha/te/pa/ke)(cha/te/pake/té)
- Cuando una mano va hacia el pecho la otra, de manera simultánea, se aleja del cuerpo con gesto "rapero"
- Cuando todos tengamos claro C1 y C2 dividimos el grupo en 2.
- Frase C3: pequeña coda que todos hacemos al mismo tiempo.
- Frase D: En el vídeo puedes observar los movimientos y gestos, parándonos frente a la pareja, saltando antes del "popopo"...

Desarrollo:

Frase	Secuencias	Comentarios
A	[(pa/pe/pa/hey)×3 + (pa/pe/popo/po·)] x2	pa = PSC hey = gritando y estirando los dos brazos en diferentes direcciones, con manos raperas.
B (20")	B1 (1234)(cha/pa/chacha/cha)	Avanzamos hacia el medio en 4 pasos. Mano derecha al pecho, mano izquierda a la espalda cha = PC2; pa= PSC
	B2 (1234)(cha/pa/chacha/cha)	Intercambio de posición con la pareja de enfrente. Nos enganchamos de los codos para el intercambio. Las manos izquierdas a la espalda.
	B3 (1234)(pa/pe/popo/po)	Retrocedemos 4 pasos de espaldas hacia la nueva fila.
	B4 (1234)(pa/pe/popo/po)	Damos un giro en 4 tiempos.
A (35")		
B (50")		Regresamos al punto de partida durante la B
C 1'05"	La fila A hace: C1, C2, C3 La fila B hace: C2, C1, C3	
	C1 (u/a/u/a)(u/a/ua/a) x2	Probamos 2 opciones: . palmada bajo el muslo (cha), . palmada doble sobre los laterales de un muslo (po).
	C2 (pa/ke/pa/ke/)(pa/ke/pake/ke) x2	pa= PSC. Mientras la izquierda hace ke, la derecha señala hacia la fila de enfrente, con gesto rapero.
	C3 (pa/pe/popo/po)	
D 1'22"	[(pa·/chacha/cha)(pa·/tratra/tra) (pa·/chacha/cha)(pa·/popo/po)] x2	pa = PSC. Nos paramos por completo. cha = PC2 1ª vez con tu pareja de al lado de la fila. 2ª vez con la contrapareja
A (1'37")		
B (1'53")	Cambia B4 al final: (1234)(pa/pe/po/hey)	hey = gritamos con las manos en alto

Vídeo:

- Enlace al material de trabajo realizado por alumnado de un curso del CFR de Ourense:
 - <https://www.youtube.com/watch?v=WUFol7aWMI4>