

Ronda
Tielman Susato
Danserye, 1551

22.- RONDA RENACENTISTA - Tielman Susato

Música:

- Tielman Susato: The Hobocken Danse (1551) - Three Rondes / Collegium Aureum
 - Minuto 2'44': <https://youtu.be/OFILUUOfpY?t=164>
 - Danza renacentista publicada por Tielman Susato en 1551:
 - [https://imslp.org/wiki/Danserye \(Susato%2C Tielman\) \(nº18\)](https://imslp.org/wiki/Danserye_(Susato%2C_Tielman)_%28n%2718%29)

Configuración:

- Doble círculo concéntrico con parejas enfrentadas.

Objetivos:

- Explorar el doble círculo concéntrico con intercambios de posición.
- Explorar las palmadas compartidas, en especial la palmada compartida doble con los dorsos, menos habitual (chas chas / chas · / chas chas / chas ·)

Abreviaturas y gestos:

- PC = Palmada compartida (d=derecha o i=izquierda)
- PC2=Palma compartida doble.
- PC2X=Palma compartida doble cruzada.
- d=derecha
- i=izquierda
- plas, plas = En el primer "plas" mi palma derecha desciende para percutir con la palma izquierda de mi pareja de enfrente; mi palma izquierda asciende al mismo tiempo y percute con la derecha de mi pareja. En el segundo las manos cambian el sentido.

Vídeo:

- Enlace al material de trabajo de alumnado de un curso del CFR de Ourense:
 - <https://www.youtube.com/watch?v=uGUIFL0Q4x0>

Desarrollo:

Frase Musical	Secuencias Takedinorum	Descripción de los gestos percusivos y de los movimientos						
A1	(teke/ta·/kete/ka·) (plas·/plas·/chacha/cha·)	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; padding: 2px;">ta=PCd</td> <td style="width: 50%; padding: 2px;">ka= PCi</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="padding: 2px;">plas=PC doble vertical en sentidos opuestos. Primero baja la d y sube la i. Después al revés.</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="padding: 2px;">chacha/chá= PC2, PC2X, PC2</td> </tr> </table>	ta=PCd	ka= PCi	plas=PC doble vertical en sentidos opuestos. Primero baja la d y sube la i. Después al revés.		chacha/chá= PC2, PC2X, PC2	
ta=PCd	ka= PCi							
plas=PC doble vertical en sentidos opuestos. Primero baja la d y sube la i. Después al revés.								
chacha/chá= PC2, PC2X, PC2								
A2	(teke/ta·/kete/ka) (chaschas/chas·/chaschas/chas·)	(chaschas/chas·/ =PC2, PC2 dorsos, PC2 /chaschas/chas·) =PC2X, PC2X dorsos, PC2X (es decir, la segunda secuencia igual que la primera pero con las manos cruzadas)						
A1	(tu···/ku··sa/ludo·sa/ludo·) (plas·/plas·/chacha/cha)	<p>En el saludo pongo la mano derecha en el pecho y la izquierda por detrás. Cambio de pareja moviéndome hacia la d:</p> <ul style="list-style-type: none"> • tu = pie d hacia la d • ku = pie i hacia la d <p>sa/ludo·sa/ludo·) = reverencia a la nueva pareja de enfrente, en 2 pulsos. En el primero avanzo con el talón derecho y me inclino ligeramente, separando la mano del pecho. En el segundo recupero la posición.</p>						
A2	(tu···/ku··sa/ludo·sa/ludo·) (chaschas/chas·/chaschas/chas·)	Nuevo cambio de pareja y... ...repetimos la secuencia de las palmas dobles con los dorsos.						
B	(1·/2·/3·/4·) (chaschas/chas·/chaschas/chas·)	Manos izquierdas detrás, le damos la mano derecha a la pareja de enfrente y hacemos el intercambio en 4 pulsos. La cabeza bien alta mirando de lado a los ojos de la pareja mientras hacemos el giro.						
B	(1·/2·/3·/4·) (chaschas/chas·/chaschas/chas·)	De nuevo intercambiamos volviendo a la posición anterior						
A1	(teke/ta·/kete/ka) (plas·/plas·/chacha/cha)							
A2	(teke/ta·/kete/ka) (chaschas/chas·/chaschas/chas·)							
B	(1·/2·/3·/4·) (chaschas/chas·/chaschas/chas·)	Después del último chas levantamos las manos al aire para terminar la coreografía.						
B	(1·/2·/3·/4·) (chaschas/chas·/chaschas/chas·)							

Proceso de aprendizaje y propuestas didácticas:

- Resolver todos los problemas posibles en el círculo grande. Es decir, practicar todas las secuencias y movimientos mirando hacia el centro para resolver las cuestiones psicomotrices que vayan apareciendo de una manera más ordenada.
- ¿Cómo contruirías el doble círculo de manera rápida? Te propongo este proceso,
 - Nos damos las manos para hacer un buen círculo,
 - nos emparejamos numerando con 1,2,
 - los 2 pasan para el interior de la mano de los 1
- Los movimientos como el "saludo" deben tener sentido rítmico, de ahí la importancia de vocalizarlo con ritmo.
 - El saludo trata de imitar un saludo de danza renacentista, podemos hacerlo con estas indicaciones: mano derecha al pecho, izquierda detrás, el pie derecho avanza un poco mientras hacemos una ligera inclinación con la parte superior del cuerpo. La mano se separa un poco del pecho con la palma hacia arriba para saludar.
 - El intercambio de parejas sucede en 4 pulsos que marcan los pies. Es importante contar en voz alta para que esto funcione. La tendencia habitual es apurarse moviendo los pies de cualquier manera.
- ¿Qué problemas psicomotrices plantean las siguientes secuencias? ¿Cómo los resolverías en el aula?
 - (plas plas)
 - (chas chas chas) = Palmas dobles compartidas, la del medio con los dorsos de las manos.
- Practica la frase A muchas veces seguidas antes de combinarla con la B y con la música, para que los intercambios de parejas sean precisos, rítmicos y fluidos.
 - **¡Cuidado!** El avance es siempre hacia la derecha. Cuando te toque estar en el círculo central mirando hacia afuera, tu avance será también hacia tu derecha, por lo que el círculo central avanzará en sentido opuesto al exterior.