

Método Takedinorum para a aprendizaxe da Percusión Corporal

CFR Ferrol

F2101020

Sábado, 5 de febrero de 2022, mañana

16.- A Saia da Carolina

- Pequeña coreografía para el estudio de escalas ascendentes y descendentes:
 - Ascendente: to, ko, ti, ki, te, ke, cha, pa.
 - Descendente: cha, pa, te, ke, ti, ki, to, ko
- Frase A, escala ascendente, se repite cada 8 sílabas del texto
- Frase B, escala descendente, se repite cada 2 compases. A veces necesitaremos los 8 gestos, a veces menos.
- **Proceso de aprendizaje:**
 - Trabajamos por acumulación de elementos, vocalizando y percutiendo a la vez:

a (to)							
a (to)	sa (ko)						
a (to)	sa (ko)	ia (ti)					
a (to)	sa (ko)	ia (ti)	da (ki)				
a (to)	sa (ko)	ia (ti)	da (ki)	ca (te)			
a (to)	sa (ko)	ia (ti)	da (ki)	ca (te)	ro (ke)		
a (to)	sa (ko)	ia (ti)	da (ki)	ca (te)	ro (ke)	li (cha)	
a (to)	sa (ko)	ia (ti)	da (ki)	ca (te)	ro (ke)	li (cha)	na (pa)

- **Sincronización de sílabas con gestos:**
 - Esta pequeña coreografía Takedinorum tiene dos objetivos: primero, practicar escalas de percusión corporal; segundo, sincronizar la vocalización de una canción con cada gesto que hacemos. Para mejorar esta sincronización podemos practicar un ejercicio muy simple pero muy eficaz: hablar y percudir cada sílaba de cada palabra que decimos. Podemos hacerlo de la siguiente manera:
 1. Percutiendo un pulso de manera constante y hablar sincronizando cada sílaba con esos gestos, como un robot.
 2. Hablar de forma natural y, al terminar, tratar de repetir lo mismo con gestos percusivos. Podemos usar cualquier gesto en cualquier orden ya que se trata de un ejercicio de improvisación, pero es interesante empezar por emplear una sola vocal, por ejemplo, vocalizar todo con "toko". Observarás que aparecen ritmos naturales muy curiosos e irregulares, propios del lenguaje hablado.
 3. Hacer lo mismo por parejas. Uno habla y el otro imita lo que dijo con gestos.