

Método Takedinorum para a aprendizaxe da Percusión Corporal

CFR Ferrol

F2101020

Viernes, 4 de febrero de 2022

13.- Bienvenue dans ma vie

Música: (versión album)

- <https://www.youtube.com/watch?v=aB4gbpBPPqE&list=RDaB4gbpBPPqE>



Configuración:

- En círculo, con parejas y otras parejas.

Estructura:

A1	B1	A2	B2	A3	B3	B4	Coda
9	8	9	8	9	8	8	4...

Secuencias:

- Cada cuadro es un pulso de 4 subdivisiones con swing cada 2: /.../
- Si hago una variante con tresillo indico: /.../.../ por ejemplo /tu.ta/kataka/ en la cara en B2

A					
	Pulso 1	Pulso 2	Pulso 3	Pulso 4	Variantes del chá (pulsos 1)
1	/tu.chá./	/ku.teke/	/tu.pi./	/ku.../	1. Palma al centro
2	/tu.chá./	/ku.teke/	/tu.pi./	/ku.../	2. Palma doble compartida pareja
3	/tu.chá./	/ku.teke/	/tu.pi./	/ku.../	3. Palma doble compartida cruzada pareja
4	/tu.chá./	/ku.teke/	/tu.pi./	/ku.../	4. Palma al centro
5	/tu.chá./	/ku.teke/	/tu.pi./	/ku.../	5. Palma doble compartida otra pareja
6	/tu.chá./	/ku.teke/	/tu.pi./	/ku.../	6. Palma doble compartida cruzada otra pareja
7	/tu.chá./	/ku.teke/	/tu.pi./	/ku.../	7. Palma al centro
8	/tu.chá./	/ku.teke/	/tu.pi./	/ku.../	8. Palma doble compartida laterales círculo
9	/tu.chá./	/ku.teke/	/tu.pi./	/ku.../	9. Palma al centro

B				
	Pulso 1	Pulso 2	Pulso 3 (variantes)	Pulso 4
1	/tu.toko/	/kuteke./	/tu.cha./	/ku.../
2	/tu.toko/	/kuteke./	/tu.ta/kataka/	/ku.../
			<i>Palmas en cara</i>	

3	/tu.toko/	/kuteke./	/tu.cha./	/ku.../
4	/tu.toko/	/kuteke./	/tu.ta./	/ka.ta./
			<i>cisne entre pulsos 3 y 4</i>	
5	/tu.toko/	/kuteke./	/tu.cha./	/ku.../
6	/tu.toko/	/kuteke./	/tu.ta/kataka/ <i>Palmas en cara</i>	/ku.../
7	/tu.toko/	/kuteke./	/tu.cha./	/ku.../
8	/tu.toko/	/kuteke./	/tu.../	/.../
			<i>giro o stop entre pulsos 3 y 4</i>	

Coda				
Pulso 1	Pulso 2	Pulso 3	Pulso 4	Variantes del chá (pulsos 1)
/tu.chá./	/ku.teke/	/tu.pi./	/ku.../	1. Palma al centro
/tu.chá./	/ku.teke/	/tu.pi./	/ku.../	2. Palma doble compartida pareja
/tu.chá./	/ku.teke/	/tu.pi./	/ku.../	3. Palma doble compartida otra pareja
/tu.taka/	/tekedebe/	/tokodebe/	/teketiki/ <i>cha.pa.cha....</i>	

Metodología:

La esencia de la coreografía es el trabajo del contratiempo, simple y doble con swing, hasta que no esté seguro este concepto rítmico con el cuerpo es mejor no avanzar con las secuencias y las variantes.

Se puede construir una versión simple de la coreografía sin las variantes.

Ideas metodológicas:

- Trabajo previo de las palabras básicas haciendo uso del Secuenciador de Percusión Corporal (SPC). Lo hicimos frente al SPC y explorando el espacio del aula.
- Trabajo a varias voces:
 - (dum·chá·/dum···/dum···/dum···)
 - (dum···/dum·teke/dum···/dum···)
 - (dum···/dum···/dum·toko/dum···)
- Trabajo del swing comparando ritmos similares, con swing y sin swing:
 - (dum·teke/dum···)
 - (dumteke·/dum···)
- Trabajamos el concepto de swing. Cuando hacemos un ritmo "con swing", las corcheas no son iguales: la primera de cada dos es un poco más larga.
- **Instrucciones** en una coreografía:
 - Para que el aprendizaje sea rápido las **instrucciones** del profesor tienen que ser claras.

- Es mejor hablar poco pero con instrucciones precisas:
 - Consejo 1: si es posible la instrucción será de una sola palabra.
 - Consejo 2: debo pronunciar la instrucción en el pulso anterior a que suceda.
 - Consejo 3: Trataré de pronunciarla con ritmo.
- **Instrucciones** para esta coreografía:
 - Frase A:
 - **"Centro"**: que significa que la palma va hacia el centro.
 - **"Pareja"**: cha es una palma compartida doble con la primera pareja
 - **"Cruzada"**: "cha" es una palma compartida doble cruzada con la misma pareja.
 - **"Otra pareja"**: "cha" es una palma compartida doble con la segunda pareja.
 - **"Lateral"**: "cha" es una palma compartida con los dos laterales.
 - Frase B:
 - **"ta kátaka tá"**: se refiere a los gestos percusivos en la cara.
 - **"un cisne"**: se refiere a los 3 gestos que conforman el llamado "cisne"
 - **"stop"**: en la última frase de B nos quedamos congelados, cuando la letra dice "close your eyes"