

Método Takedinorum para a aprendizaxe da Percusión Corporal

CFR Ferrol

F2101020

Viernes, 4 de febrero de 2022

12.- Elas eran tres comadres

Canción tradicional de Galicia en compás ternario. Aprovechamos para practicar diferentes tipos de contratiempos, simples y dobles. Movemos los pies con el pulso y vamos llenando los huecos de los contratiempos mientras cantamos:

1. Cantamos y acompañamos con contratiempos simples y dobles, explorando posibilidades. Hacemos toda la canción con (uaa), (uee), (uii), (uoo), (ua·), (u·a), etc.
2. Exploramos secuencias más largas, combinando dos vocales: (uee/uoo), (uee/uii), etc.
3. Caminamos con el balanceo natural de los brazos, percutiendo en el contramuslo (tø, kø) y en el muslo (to, ko): (tutøko/kukøto)
4. Hacemos la versión de la partitura.
5. Exploramos otros gestos takedinorum (e, i) por frases.
6. Combinamos varios gestos en una sola frase, manteniendo siempre los finales con la (a).
Por ejemplo: /·oo)(uee/uii)(ua·/u··/

Elas eran tres comadres

Canción tradicional galega

percusión corporal: Benito Buide 2019

Estudio de contratiempos simples y dobles en compás ternario.

E - las e - ran tres co - ma - dres e dun ba - rrio to - das tres e fi -
 o - o u o - o u o - o u a - a u o - o u o - o u o - o u a - a u o - o

5
 xe - ron a me - ren - da pa - ra ir ó San - to An - drés pa - ra ir ó San - to An - drés. Un - ha
 u o - o u o - o u a - a u o - o u o - o - u o - o u a - a u o - o u o - o u o - o u a - a - u e - e

11
 pu - xo trin - ta o - vos, ou - tra pu - xo trin - ta e tres e o - tra
 u a - u e - e u a - u o - o u o - o u o - o u a - a u e - e

15
 pu - xo u - nha em - pa - na - da de tres co - dos do tra - vés de tres co - dos do tra - vés.
 u a - u e - e u a - u o - o u o - o u o - o u a - a u o - o u o - o u o - o u a - a u e - e o - o u