

Método Takedinorum para a aprendizaxe da Percusión Corporal

CFR Ferrol

F2101020

Viernes, 4 de febrero de 2022

10.- Vídeo 3.4.Contratiempos**Descripción:**

En el tercer nivel takedinorum se exploran secuencias corporales con tres y cuatro vocales, esto es, con tres y cuatro zonas corporales donde percutir, exceptuando los pies que, por su dificultad, no aparecerán hasta el nivel 4. Hasta entonces los pies se usarán para llevar el pulso.

- Tipo de vídeo: RUTINA.
- Vocales: a, e, i, o.
- Sílabas takedinorum:
 - Cha = palmada genérica
 - Ta = palma derecha en el bíceps izquierdo
 - Ka = palma izquierda en el bíceps derecho
 - Pe = las dos palmas simultáneas en el pecho
 - Te = palma derecha en el pecho
 - Ke = palma izquierda en el pecho
 - De = palma derecha a la barriga
 - Gue = palma izquierda a la barriga
 - Pi = los 2 chasquidos simultáneos
 - Ti = chasquido derecho
 - Ki = chasquido izquierdo
 - Po = las dos palmas simultáneas en los muslos, sin cruzarse
 - To = palma derecha en el muslo derecho
 - Ko = palma izquierda en el muslo izquierdo
- Contenidos:
 - Vídeo "rutina" en el que se exploran contratiempos simples, dobles y triples.
 - Todas las sílabas están en los contratiempos. Los pies se usan sólo para llevar el pulso, no aparecen nunca como parte del ritmo.
 - Ritmo con swing a la semicorchea.
 - Importancia del pulso con los pies.
 - Aprendizaje por acumulación de elementos. Esto significa que en cada secuencia se van asimilando uno por uno los diferentes elementos, todo con sentido del pulso y del ritmo, sin paradas: se repite varias veces el primer elemento, se le añade el segundo y se repite, se le añade el tercero.

https://youtu.be/_O3uWfeF6c

Comentarios:

Introducción: el vídeo comienza explicando el concepto de contratiempo. En este caso es importante y recomendable llevar el pulso con los pies, escuchando bien la música para sincronizarnos con ella. Si conseguimos un pulso estable conseguiremos cierta independencia en los contratiempos.

En este vídeo trabajamos sobre **14 sílabas takedinorum**. Comentaré sobre algunas de ellas:

- **Ta, ka:** estos gestos de las palmas sobre los bíceps contrarios se practican aquí por primera vez. Son interesantes porque suponen un cruce del plano sagital obligándonos a pensar con la derecha en el lado izquierdo y viceversa. Estas mismas sílabas se emplean en los gestos juba, espero que no den lugar a confusión, incluso si realizásemos juba sobre los bíceps.
- **Pe, pi, po:** la consonante "p" también se presenta en este vídeo. La utilizo para gesto dobles. También la empleo en otros vídeos para la palmada "pa", en oposición a "cha", que no se considera en este caso.
- **Be, de, gue:** al contrario que las consonantes sordas "p, t, k", las sonoras "b, d, g" suenan más blandas y suaves, lo que me sugirió emplearlas para diferenciar algunas zonas corporales cuyo timbre es diferente. En este caso las empleo para gestos percusivos en la barriga. La "be" no la utilizo todavía en este vídeo.

En cada secuencia se exploran **3 gestos o grupos** de gestos:

- Hasta la secuencia 4 practicamos contratiempos **simples**.
- De la 5 a la 7 practicamos contratiempos **dobles**, con swing a la semicorchea (es decir, la primera de cada 2 es un poco más larga).
- De la 8 a la 10 se exploran los contratiempos **triples**, al límite de lo posible.

Este es un vídeo de tipo **RUTINA** ya que se realiza un trabajo bastante sistemático y repetitivo. Cada secuencia o fragmento se repite 4 veces. En este caso es difícil parar el vídeo en ningún punto porque se plantea todo de un tirón. Puede ser una rutina interesante para practicar de vez en cuando a modo de calentamiento, inventando contratiempos sobre la marcha y repitiendo las veces que fuese necesario.

El papel de los **pies** es muy importante en esta dinámica. Podemos movernos en cuadrado, lo que ayuda a sentir los 4 pulsos y no perder el 1. Pero lo importante es que sea muy firme y estable para construir todo lo que queda fuera del pulso con naturalidad y sosiego. Nos ayudará escuchar el bajo de la música y sentirlo en nuestros pies.

Trataremos de buscar **movimientos** sosegados y relajados sin perder la precisión. Fíjate por ejemplo en la secuencia 3b (3'14"), cómo se puede pasar de "cha" a "po" sin ningún esfuerzo. Esto resulta más complicado en los contratiempos triples como el 10c (6'55'),

Es interesante y resulta muy agradable poder dar **continuidad a la frase** formada por los distintos elementos aunque sucedan en los contratiempos. Por ejemplo, te sugiero que pruebes la palabra de

la secuencia 3, "chapopi", a tiempo y a contratiempo, tratando de que suene igual y de que no aparezcan tensiones en los gestos y los movimientos sólo por el hecho de desplazarla medio pulso:

- (cha · / po · / pi · / · ·)
- (· cha / · po / · pi / · ·)

Aprendizaje por acumulación de elementos:

Este es un buen momento para explicar este método que empleo en algunos vídeos y en mi día a día con mi alumnado:

- . Este método de aprendizaje está inspirado en los **cuentos infantiles acumulativos**, en las que los niños aprenden series de palabras repitiendo y añadiendo.
- . Este tipo de aprendizaje acumulativo es muy útil para **memorizar y asimilar secuencias** en poco tiempo. Además, de algún modo obliga al alumnado a estar muy atento para asimilar los distintos elementos.
- . Siempre trabajo dentro de un pulso, **sin pausas**, empleando metrónomo o alguna música de fondo.
- . En el caso concreto de este vídeo cada secuencia se presenta en **3 pasos**, uno por contratiempo. La idea es que el cuerpo vaya interiorizando los gestos de manera acumulativa, primero uno, después dos, después los tres.
- . En **dinámicas de tipo imitativo**, que practico con mi alumnado, utilizo este método de aprendizaje para secuencias más largas, por ejemplo de 8 sílabas, a tiempo o a contratiempo. Voy añadiendo sílaba a sílaba y repitiendo las veces que sea necesario en función de la respuesta del alumnado. Lo he experimentado también con frases de texto "normal", como una **método rítmico de memorización**, añadiendo palabra a palabra. Te sugiero que lo experimentes, es muy eficaz, en especial para memorizar poesía métrica.
- . Como **ejercicio**, memoriza la siguiente secuencia empleando este método. Repite cada elemento 4 veces y cuenta los pulsos vacíos para no perderte. Fíjate que vocalizas las sílabas en los contratiempos y los números a tiempo.
 - . (· cha / · · / · · / · · / · · / · · / · · / · ·)
 - . (· cha / · te / · · / · · / · · / · · / · · / · ·)
 - . (· cha / · te / ke / · · / · · / · · / · · / · ·)
 - . (· cha / · te / ke / ti / · · / · · / · · / · ·)
 - . (· cha / · te / ke / ti / ki / · · / · · / · ·)
 - . (· cha / · te / ke / ti / ki / po / · · / · ·)
 - . (· cha / · te / ke / ti / ki / po / pi / · ·)
 - . (· cha / · te / ke / ti / ki / po / pi / pe)

Información visual: en la pantalla aparece multitud de información visual como refuerzo. Dependiendo del modo en que aprende cada alumno su atención se focalizará más en uno u otro tipo:

- **De movimiento:** en algunos casos el alumno prefiere directamente imitar mis gestos y mis movimientos sin atender a nada más.
- **Musical:** todas las secuencias están escritas en notación musical, empleando colores para diferenciar las notas. Dependiendo del nivel del alumnado o de nuestros objetivos usaremos o no esta información. Como explico en la fe de erratas, puedes encontrar una pequeña diferencia entre la notación general y la que empleo en este vídeo para las sílabas de, gue.
- **Marcadores de pulso:** empleé un marcador de pulso para indicar el primer pulso sólomente. Si te fijas bien sólo permanece visible medio pulso. Es muy importante no perder nunca de vista el 1.
- **Marcadores numéricos:** arriba a la izquierda aparece un número indicando el pulso. El 1, por supuesto, es más grande para tenerlo siempre más presente.
- **Sílabas cómic:** aparecen sólo en la introducción, junto a la notación de cada sílaba, para reforzar el aprendizaje de la sílaba correspondiente.

Propuestas y sugerencias:

El tipo de música que empleo en este vídeo es muy interesante para trabajar contratiempos. En ocasiones trabajo los contratiempos con secuencias más largas para obligar a la memoria a que se active. Te sugiero que te atrevas a improvisar con series de hasta 8 contratiempos simples, practicando la **metodología acumulación de elementos**. Observarás que te encuentras con dificultades para saber en qué pulso comenzar de nuevo, para lo cual te ayudará mucho escuchar el bajo de la música. Observa siempre las reacciones del alumnado para saber si es necesario repetir más veces cada secuencia.

Puedes aprovechar el vídeo para explicar o reforzar los conceptos rítmicos relacionados.

Créditos:

Audios:

- Softly as in a morning sunrise (190 bpm) : Jazz Backing Track.
 - Autor: Guitare Improvisation (publicado el 20 nov. 2017).
 - <https://www.youtube.com/watch?v=bBr-Tpf10DU>
 - Licencia Atribución de Creative Commons (reutilización permitida).
 - Recogido en febrero de 2018.



Imágenes:

- Las imágenes que aparecen en el vídeo han sido creadas por mí o modificadas a partir de las siguientes imágenes:
 - https://www.freepik.com/free-vector/simple-comic-bubbles-set_714388.htm
 - <http://maxpixel.freegreatpicture.com/Pin-Office-Thumbtack-Pushpin-Tack-Red-Push-Pin-147918>

Partituras:

TAKEDINORUM - VÍDEO 3.4 - aeio - contratiempos

Tipo de vídeo: RUTINA

Música: Softly as in a morning sunrise (190 bpm) : Jazz Backing Track

Autor: Guitare Improvisation (publicado el 20 nov. 2017)

<https://www.youtube.com/watch?v=bBr-Tpf10DU>

Licencia Atribución de Creative Commons (reutilización permitida)

Contenidos: Vídeo "rutina" en el que se exploran contratiempos simples, dobles y triples.

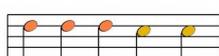
Todas las sílabas sin pies están en los contratiempos. Ritmo con swing a la semicorchea,

Importancia del pulso con los pies. Aprendizaje por acumulación de elementos.

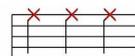
Notación:



cha ta ka
d i



pe te ke de gue
2 d i d i



pi ti ki
2 d i



po to ko
2 d i

1a



to

1b



to ko

1c



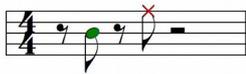
to ko te

2a



ko

2b



ko ti

2c



ko ti cha

3a



cha

3b



cha po

3c



cha po pi

4a



po

4b



po pe

4c



po pe pi

TAKEDINORUM - VÍDEO 3.4 - aeio - contratiempos

5a



to-ko

5b



to-ko te-ke

5c



to-ko te-ke ti-ki

6a



ta-ka

6b



ta-ka te-ke

6c



ta-ka te-ke ti-ki

7a



te-ke

7b



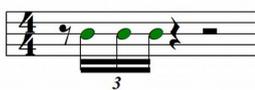
te-ke de-gue

7c



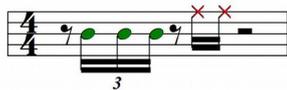
te-ke de-gue to-ko

8a



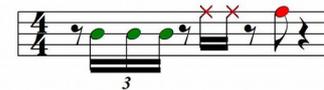
tó-ko-to

8b



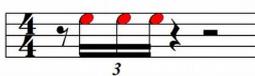
tó-ko-to ti-ki

8c



tó-ko-to ti-ki cha

9a



tá-ka-ta

9b



tá-ka-ta te-ke

9c



tá-ka-ta te-ke pi

10a



tí-ki-to

10b



tí-ki-to te-ko

10c



tí-ki-to te-ko cha