

Método Takedinorum para a aprendizaxe da Percusión Corporal

CFR Ferrol

F2101020

Sábado, 29 de febrero de 2022, tarde.

9.- No dudaría. Coreografía con gestos compartidos.



[https://www.youtube.com/watch?v=E\\_xbflgWMHU](https://www.youtube.com/watch?v=E_xbflgWMHU)  
Original en DoM. Ambito (do-fa). En clase lo trabajé en Sib.  
Escuchar muy bien la batería y el bajo. La letra va todo el rato cruzada.

No dudaría - Antonio Flores		Texto con sílabas tónicas (coinciden con el pulso 1)	
Silabas takedinorum + gestos		1ª vuelta	2ª vuelta
Intro	(./././.) (fuuuuuuu./././.)x3 +m años nerviosas	Si pu <u>di</u> era olvidar Todo aquello que fui Si pu <u>di</u> era borrar Todo lo que yo vi No du <u>dá</u> ría No dudaría en volver a re/i <u>ir</u>	Si pu <u>di</u> era sembrar Los campos que arrasé Si pu <u>di</u> era devolver La paz que quité No du <u>dá</u> ría No dudaría en volver a re/i <u>ir</u>
A1	(tac.../tic.../tác.../téc.../....) x3 (tac.../tic.../téc.../....)	Si pu <u>di</u> era explicar Las vidas que quité Si pu <u>di</u> era quemar Las armas que usé No du <u>dá</u> ría No dudaría en volver a re/i <u>ir</u>	Si pu <u>di</u> era olvidar Aquel llanto que oí Si pu <u>di</u> era lograr Apartarlo de mí No du <u>dá</u> ría No dudaría en volver a re/i <u>ir</u>
A2	(tic.../toc.../ká.../kó.../toc.../téc.../....) x3 (tic.../toc.../ká.../kó.../....)	Prometo / <u>yer</u> la alegría Escamen <u>tar</u> de la experiencia Pero nu <u>unca</u> , nunca más Usar la viole <u>ncia</u>	Prometo / <u>yer</u> la alegría Escamen <u>tar</u> de la experiencia Pero nu <u>unca</u> , nunca más Usar la viole <u>ncia</u>
B1	(chá.../tê.../chá.../te.../ké.../....) x3 (chá.../tê.../chá.../....)	Prometo / <u>yer</u> la alegría Escamen <u>tar</u> de la experiencia Pero nu <u>unca</u> , nunca más Usar la viole <u>ncia</u>	Prometo / <u>yer</u> la alegría Escamen <u>tar</u> de la experiencia Pero nu <u>unca</u> , nunca más Usar la viole <u>ncia</u>
B2	(chá.../po.../chá.../to/kó.../....) x3 (chá.../po.../chá.../....)	Prometo / <u>yer</u> la alegría Escamen <u>tar</u> de la experiencia Pero nu <u>unca</u> , nunca más Usar la viole <u>ncia</u>	Prometo / <u>yer</u> la alegría Escamen <u>tar</u> de la experiencia Pero nu <u>unca</u> , nunca más Usar la viole <u>ncia</u>
C	(tac-tic-/tác-tic-/tac-tic-/tec.../....) x3 (tac.../tic.../tac.../....) (manos nerviosas después de la 1ª vuelta. En la 2ª repite la C	Para chúruru chúruru para chúruru chúruru chúruru... Para chúruru chúruru para chúruru chúruru chúruru... (manos nerviosas)	Para chúruru chúruru para chúruru chúruru chúruru... Para chúruru chúruru para chúruru chúruru chúruru... <b>2 veces</b>
Final	(tic.../toc.../ká.../kó.../toc.../....) x4		
Coda	Manos nerviosas al centro		

Gestos y sílabas	Descripción	Gestos y sílabas	Descripción
fíuuu	Movemos una mano como si lanzásemos algo muy alto y muy lejos y lo seguimos con el gesto. Todos con la misma mano, por ejemplo, con las derechas.	cha	Palmada genérica
manos nerviosas	movemos los dedos muy rápido. Las manos están ligeramente extendidas hacia delante.	te(c)	Palma derecha percute en el pecho
tac	Palma izquierda extendida hacia arriba con el codo doblado, como esperando recibir propina. La derecha palmea sobre ella.	ke	Palma izquierda percute en el pecho
tic	chasquido derecho hacia arriba	po	Ambas palmas percuten de manera simultánea en ambos muslos, sin cruzarse.
tác	Palmeamos con nuestra derecha la palma izquierda de nuestro compañero de la derecha.	to	Palma derecha percute en el muslo derecho.
toc	Palmada en el muslo derecho.	ko	Palma izquierda percute en el muslo izquierdo.
ka	Nos rotamos hacia la derecha (sólo de cadera para arriba) y percutimos con nuestra palma izquierda en el hombro izquierdo del compañero de la derecha.		