

Método Takedinorum para a aprendizaxe da Percusión Corporal

CFR Ferrol

F2101020

Sesión 1

Sábado, 29 de febrero de 2022, mañana.

5.- SPC: Llenar huecos

Actividad de improvisación.

- Se trata de llenar los huecos que quedan en el SPC entre dos pulsos fijos que hacemos con los pies (vasos azules).
- Los huecos se rellenan con 0,1,2 sonidos corporales. La exploración es progresiva, explorando una idea hasta agotarla. El que guía y maneja el SPC, que no tiene por qué ser el profesor, va poniendo y quitando vasos de manera progresiva, asegurándose de que el alumnado le sigue en sus propuestas, repitiendo la misma secuencia varias veces si es necesario.
- Las primeras repeticiones hacemos sólo con los pies contando los huecos.

Rock&Roll	3 huecos	dum	1	2	3	dum	1	2	3
Música Sufí	4+2 huecos	dum	1	2	3	4	dum	1	2

- **Música 1: Rock&Roll:**

- Rock and roll Blues guitar Backing Track in G (aprox. 145ppm)
 - https://www.youtube.com/watch?v=-5r_KSLxYkg
- **Primero**, exploramos algunas posibilidades con el Secuenciador de Percusión Corporal (SPC), repitiendo cada secuencia varias veces.
- **Segundo**, ponemos la música y una persona mueve los vasos en el SPC mientras los demás van haciendo los ritmos. Los 4 primeros pulsos no tienen por qué ser iguales a los 4 restantes.
- Sugerencias:
 - Es importante ir progresivamente y repetir hasta que el alumnado tenga el ritmo y la secuencia de gestos.
 - De vez en cuando recuperamos sólo el dum y hacemos la cuenta con la voz para tener claro que tenemos que llenar 3 pulsos después de cada dum: dum, 1, 2, 3, dum, 1, 2, 3

1	2	3	4	5	6	7	8
dum				dum			
dum				dum			
dum				dum			
dum				dum			
dum				dum			

145ppm	1	2	3	4	5	6	7	8
1								
sílabas	dum	te	ke	te	dum	to	ko	to
2								
	dum	te	ke		dum	to	ko	
3								
	dum	te	ke	te	ke	dum	to	ko
4								
	dum	te	ke	te	ke	te	dum	to
5								
	dum	chá	chá		chá	dum	toko	toko
6								
	dum	chá	te	ke	chá	dum	to	ko
							toko	toko
							to	ko
							to	ko

• Música 2: Meditación Sufí:

- Sufi Meditation Music - La Illaha Illa Allah (aprox. 190ppm)
 - (la percusión entra en 2:30. A partir de ahí va acelerando muy despacio hasta el final.
 - <https://www.youtube.com/watch?v=REHXVobR1iA>
- Vamos a experimentar los procesos de aprendizaje rítmico en una doble dirección:
 - SPC → mente → cuerpo → oído
 - Oído → cuerpo → mente → SPC
- **Primero**, exploramos algunas posibilidades con el Secuenciador de Percusión Corporal (SPC), repitiendo cada secuencia varias veces. Primero las construimos de forma visual, las analizamos, las ejecutamos con el cuerpo, las escuchamos. A medida que repetimos y aumentamos un poco la velocidad vamos abandonando el pensamiento racional para entrar en un estado de consciencia más parecido a la meditación.
- **Segundo**, ponemos un fragmento de la música y construimos una secuencia con nuestro cuerpo que encaje bien con esa música. Es como si rebusásemos entre los sonidos que estamos escuchando para crear con el cuerpo una secuencia (gestos + ritmo). Una vez que lo tenemos, intentamos ponerlo en el SPC. Ahora el proceso ha sido a la inversa,

desde el pensamiento intuitivo y conectado con el oído y el cuerpo pasamos al pensamiento analítico para poder escribir y analizar la secuencia.

- **Tercero**, escuchamos la música entera moviéndonos por la sala o en algún lugar quietos con los ojos cerrados mientras vamos improvisando nuestras secuencias. Cuando encontramos una que nos gusta nos quedamos un rato repitiendo hasta que el cuerpo "funcione solo".
- **Comentarios:**
 - Lo interesante es que atrasa el segundo dum en un pulso, así que primero tenemos que llenar 4 pulsos y después 2, apareciendo un ritmo irregular en los pies.
 - Las mayores dificultades aparecen, en mi opinión, al introducir silencios, así que hay que introducirlos poco a poco.
 - Observa que algunas posibilidades matemáticas no funcionan bien con la música por diferentes razones. Busca ritmos que sí funcionen con la música, aunque esto sea algo subjetivo que tú puedas sentir de otra forma que los otros.
- Es interesante explorar variaciones de modo progresivo y centrando los timbres en zonas del cuerpo. Por ejemplo, primero exploro las variaciones de los pulsos 2 a 4 (la "mitad larga") en los muslos y mantengo un patrón sencillo en la mitad corta (pulsos 7-8), por ejemplo, 2 negras en el pecho (te-ke)

190ppm	1	2	3	4	5	6	7	8						
1														
sílabas:	dum	te	ke	te	ke	dum	to	ko						
2														
	dum	te	ke	te		dum	to	ko						
3														
	dum	te	ke		ke	dum	to	ko						
4														
	dum	te	ke	te	ke	te	ke	to	ko	to	ko			
5														
	dum	te	ke	te	ke	te	ke	dum	to	ko	to	ko		
6														
	dum	te	ke	te	ke	to	ko	te	ke	dum	to	ko	to	
7														
interesante	dum		te	ke	te	ke		te		dum	to	ko	to	ko
8														
	dum	te	ke	te	ke	to	ko	te	ke	dum	to	ko	to	

- **Propuesta de tareas:**

1.- Escribe tus propias secuencias en esta tabla e interprétalas.

1	2	3	4	5	6	7	8
dum	1	2	3	4	dum	1	2
dum	te	ko	to	ko	dum	to	ke
dum	teko	teko	teko	teko	dum	to	ke
dum	teko	teko	cha	teko	dum	to	ke
dum					dum		
dum					dum		
dum					dum		
dum					dum		
dum					dum		
dum					dum		

2.- Escribe las secuencias anteriores y otras nuevas en Hydrogen e interprétalas con sílabas y gestos.

3.- Construye tu propio SPC y experimenta tus propias secuencias, con y sin música.