

Método Takedinorum para a aprendizaxe da Percusión Corporal

CFR Ferrol

F2101020

Sesión 1

Sábado, 29 de febrero de 2022, mañana.

3.- FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE TAKEDINORUM (40')

3.1. ¿Qué es Takedinorum?

- Explicación de las dinámicas anteriores.
- Presentación vocales y sílabas (ANEXO I)
- Vídeo 0: <https://www.takedinorum.com/que-es>

3.2. Takedinorum en la red:

- Repositorio de contenidos de la Xunta:
 - <https://www.edu.xunta.gal/espazoAbalar/es/espazos/recursos?buscar=Takedinorum+%26Descripci%C3%B3n=%26idioma=All%26ensinanza=All%26nivel=All%26materia=All%26tipo=All%26licenza=All>
- Youtube:
 - https://www.youtube.com/results?search_query=takedinorum



3.3. Conceptos y fundamentos teóricos del LT:

- ¿Por qué surge Takedinorum?
 - Necesidad de organizar ideas de percusión corporal:
 - **Escribir y leer** secuencias aprendidas (ver ANEXO II)
 - **Memorizar** colecciones de secuencias.
 - **Interpretar** secuencias y resolver problemas técnicos (psicomotrices).
 - **Componer** nuevas secuencias.
- **Takedinorum es un Sistema de Solmisación Gestual:** (ver ANEXO III)
 - Un sistema de solmisación es un método organizado de vocalización de sonidos musicales. Las sílabas takedinorum no representan sonidos sino gestos de percusión corporal.
 - **La voz ayuda al cuerpo:**
 - Vocalizar cada sílaba en el momento exacto en que realizamos el gesto percusivo ayuda a desarrollar la psicomotricidad necesaria para realizar cada gesto.
 - Cuando vocalizo varias sílabas seguidas formando palabras desarrollo los movimientos necesarios para ir de gesto en gesto.
 - Cualquier proceso de solmisación cumple una triple función: Takedinorum es a la vez un método pedagógico, una herramienta interpretativa y un vehículo de escritura.
 - <https://www.docenotas.com/122053/camino-de-la-solmisacion/>
 - *"La Solmisación. Una herramienta para la interpretación de la Música Renacentista y Barroca. Autor: Samir Suez. Ediciones Si Bemol, Málaga, 2014"*
 - *"El autor parte de una idea concreta e interesante sobre la solmisación entendida en una dimensión triple, como "método pedagógico, una herramienta interpretativa y un vehículo de escritura", que constituyen los tres puntos de vista: pedagógico, interpretativo y compositivo"*

ANEXO I: SÍLABAS TAKEDINORUM

Vocales	Zonas y gestos
a	Diferentes palmadas, cabeza, brazos y manos
e	Tronco (pecho, barriga)
i	Chasquidos
o	Piernas (muslos, trasero, gemelos...)
u	Pies, palmas a pies

Cons. Principales	Cons. Secundarias	Lateralidad
p	b	doble
t	d	derecha
k	g	izquierda

Sílabas principales			
Sílabas	Descripción	Sílabas	Descripción
Ta	Palma derecha en bíceps izquierdo / juba derecho	Ka	Palma izquierda en bíceps derecho / juba izquierdo
Te	Palma derecha en pecho	Ke	Palma izquierda en pecho
Ti	Chasquido derecho	Ki	Chasquido izquierdo
To	Palma derecha en muslo derecho	Ko	Palma izquierda en muslo izquierdo
Tu(m)	Pie derecho	Ku(m)	Pie izquierdo

Sílabas principales especiales	
Sílabas	Descripción
Cha	Palmada genérica. Palma derecha sobre izquierda.
Pa	Palmada genérica. Palma izquierda sobre derecha.
Dum	Pie, sin especificar derecha o izquierda

ANEXO II: NOTACIÓN TAKEDINORUM

Takedinorum - Notación general

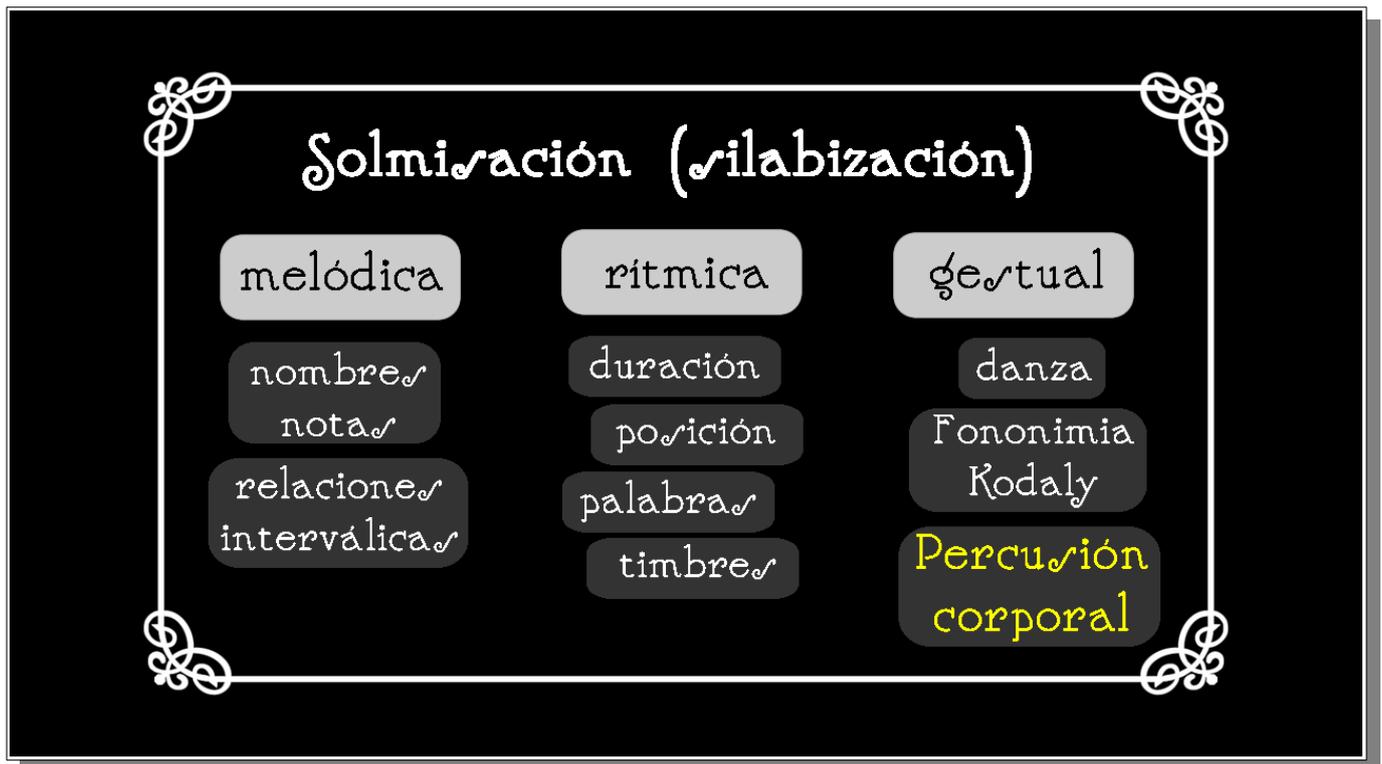
The notation is organized into four horizontal sections, each with a staff and syllables below it:

- pies**: Staff with four blue notes. Syllables: tu(m) d, ku(m) i, tru d, kru i. The second part is labeled "palma sobre pie".
- piernas**: Staff with six green notes and two inverted triangles. Syllables: po 2, to d, ko i, bo (pø) 2, do (tø) d, go (kø) i, ta d, ka i. The second part is labeled "jubas en muslos".
- tronco**: Staff with six orange notes and two inverted triangles. Syllables: pe 2, te d, ke i, be 2, de d, gue i, ta d, ka i. The second part is labeled "jubas en pecho".
- palmadas**: Staff with four red notes and three red 'x' marks. Syllables: cha, pa, ta, ka, pi, ti, ki. The last part is labeled "chasquidos".

ANEXO III: SISTEMAS DE SOLMISACIÓN

Definición (New Grove Dictionary...): Se entiende por solmisación el uso de sílabas asociadas a tonos musicales como regla mnemotécnica para el aprendizaje de intervalos melódicos.

Esta definición se limita a la solmisación melódica, todos aquellos sistemas como el de Guido D'Arezzo que se empleaban como herramienta pedagógica para el aprendizaje de intervalos y entonación de alturas sonoras.



- **Sistemas de Solmisación de alturas sonoras:**
 - Nancy Rogers - Overview of pitch solmization systems.
 - Ambigüedad de algunas sílabas en algunos sistemas que no especifican las alteraciones (#, b):

Standard syllable choices

Fixed-do solfège:	fa	fa	sol	sol	la	ti	ti	do	do	re	re	mi	fa
Inflected letter names:	F	Fis	G	Gis	A	Bes	B	C	Cis	D	Dis	E	F
Scale-degree numbers:	one	one	two	two	three	four	four	five	five	six	six	sev	one
Movable-do solfège:	do	di	re	ri	mi	fa	fi	sol	si	la	li	ti	do

- **Sistemas de Solmisación rítmicos:**
 - Nancy Rogers - Overview of thymth solmization systems:
 - Cuatro categorías básicas de sistemas:

- **Danza Bharatanatyam.** No emplean una vocalización propia sino que utilizan las sílabas del Solkaṭṭu para el control rítmico de los gestos de las manos y las posiciones del cuerpo, llenas de simbolismo mitológico. No funciona exactamente como un sistema de solmisación ya que no existe asociación gesto-sílaba como tal:
 - Bharatanatyam mudras:
 - <https://www.youtube.com/watch?v=FoMheRn8tNg>
 - <https://www.youtube.com/watch?v=Cx0LXH51tI>
 - Control rítmico de la danza:
 - <https://youtu.be/fZWD9IKh2pw?t=125>