

Método Takedinorum para a aprendizaxe da Percusión Corporal

CFR Ferrol

F2101020

Sesión 1

Sábado, 29 de febrero de 2022, mañana.

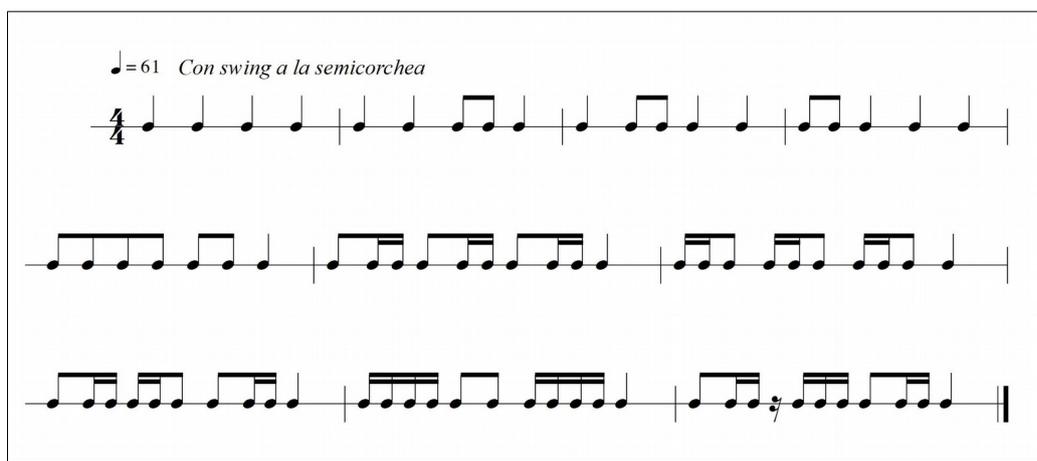
2.- DINÁMICA EXPLORACIÓN TAKEDINORUM: (40')

El **objetivo** de esta dinámica es presentar el Lenguaje Takedinorum y practicarlo explorando combinaciones sencillas y progresivas de sílabas.

- **Presentación** de las sílabas **sin música**: (10')
 - Presentación por imitación de las sílabas, asegurándose de que las entendemos y vocalizamos de la manera correcta.
 - Vocalizamos primero una sílaba sin gesto y a continuación la sílaba simultánea con el gesto.
- **Con música**: (10')
 - Dinámica de tipo exploratoria donde probamos combinaciones sencillas de sílabas Takedinorum, primero con 1 vocal, después con 2, 3 y 4. Los pies marcan el pulso.
 - **Música**: Backing Track Reggae.
 - Fuente: Slow Reggae Backing Track (C)
 - https://www.youtube.com/watch?v=xi_BUw_9KS4
 - Secuencias Takedinorum:
 - Tu papel es el de un guía que improvisa secuencias Takedinorum sencillas, una a una y de manera muy clara. Propón una secuencia en un compás y que el alumnado responda en el siguiente. Es recomendable dejar espacio en la última parte del compás para que el alumnado tenga tiempo a respirar y entrar todos juntos. Organiza los ritmos de antemano pero déjate llevar por la música en el momento.
 - Trabaja primero sólo la vocal "a", sílabas "cha","pa". Primero en negras y después introduzco alguna corchea o algún contratiempo. Las sílabas "ta", "ka" puedes dejarlas para otra dinámica más adelante.
 - Vete trabajando vocal a vocal. La "u" no se trabaja porque corresponde a los pies y en esta dinámica sólo se encargan de llevar el pulso. Combina derecha e izquierda de modo progresivo: te, ke, ti, ki, to, ko.
 - Explora también posibilidades de movimiento. Por ejemplo, las sílabas "ti", "ki" (chasquidos) pueden hacerse con las manos en alto, hacia delante, cruzadas, señalando a otras personas.
 - Algunos posibles ritmos para el backing track propuesto:



♩ = 61 *Con swing a la semicorchea*



- **Rondas de intervenciones:** (20')
 - Cada participante propone dos o tres secuencias y los demás contestamos.
 - Primero varias rondas sin música, empezando sólo con una vocal y avanzando.
 - Después varias rondas con música, igual.
 - Música:
 - Base De Jazz Para Improvisar En Do Mayor: Smooth Jazz TCDG
 - <https://www.youtube.com/watch?v=xrL4pKFKNYM>
 - The Girl From Ipanema in F
 - https://www.youtube.com/watch?v=Wz5T-Ds5O_M