

# O uso do blog na aula

## Iniciarte



Antonio Martínez  
xamg@edu.xunta.es



# Jordi Adell

---

- Unhas cuestiones previas...

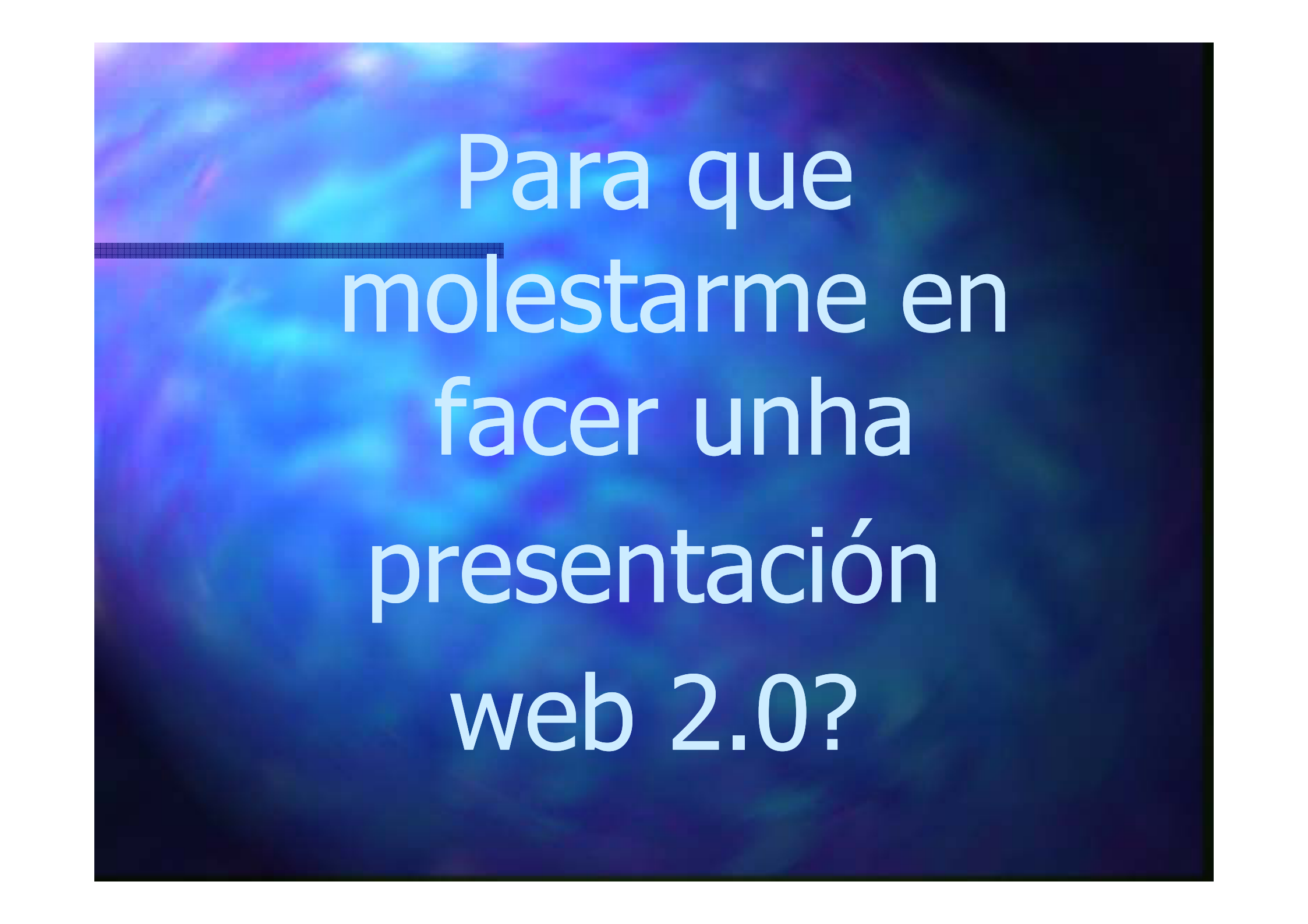
Quen ten...?

# Referentes

---

**Antonio Alonso:** A Nosa Biblioteca

**Loly Lago:** O Segrel do Penedo



Para que  
molestarme en  
facer unha  
presentación  
web 2.0?

# Todo está aquí:

---

- [www.unir-postgrado.com](http://www.unir-postgrado.com)
- Web 2.0
- Cocinando en la web 2.0

# E os docentes, somos 2.0?

---

- Cada mes 55 millóns de usuarios empregan Twitter.
- Facebook ten rexistrados 250 millóns de perfís.
- Cada minuto súbense 20 vídeos a Youtube.

Fonte: El País, 9-VIII-09.



# Internet no 2010

---

- 107 Trillóns de correos electrónicos enviados
- 600 millóns de perfís en Facebook dos que 250 son novos en 2010
- 152 millóns de blogs
- 25 billóns de tweets en Twitter
- 175 millóns de usuarios de Twitter (7,7 millóns son seguidores de Lady Gaga)

# Internet no 2010

- 2 billóns de videos vense cada día en Youtube
- 35 horas de videos son subidas por minuto a Youtube
- 20 millóns de videos son subidos ao mes a Facebook
- 5 billóns de fotos hai en Flickr
- 3000 fotos por minuto son subidas a Flickr

<http://royal.pingdom.com/2011/01/12/internet-2010-in-numbers/>



# Informe anual de Universal McCann, Social Media Tracker

**O número de usuarios activos de Internet** a nivel mundial estímase en 625 millóns. Isto significa que un de cada trece humanos son usuarios activos de Internet. En España esta cifra sitúana en 8,5 millóns de habitantes.

**As redes sociais** continúan crescendo, e os internautas cada vez pasan máis tempo nelas. No noso país ascendeu no último ano en 13,6 puntos porcentuais con respecto ao pasado ano.

# Informe anual de Universal McCann, Social Media Tracker

A **blogosfera** alcanzou a súa saturación en termos numéricos, cun 71% de lectores de blogs, o que lles converte sen dúbida no medio máis popular na web. A porcentaxe de blogueiros sitúase nun 40%. As plataformas dos medios sociais con cada vez son máis multimedia, posto que creceu as descargas de fotos, vídeos, música. Obsérvase unha alta penetración da subida e visualización de vídeos en sitios como YouTube e outros similares: no noso país o 32% dos usuarios activos de Internet subiron algún vídeo.

**Os medios sociais estanse facendo móbiles:** o 17% dos usuarios activos en todo o mundo acceden a Internet en situacións de mobilidade ademais de en casa, o traballo ou o seu lugar de estudos.

# Alumando: nin tan nativos nin tan inmigrantes

- Un informe da OCDE titulado New Millenium Learners in Higher Education: Evidence and Policy Implications, no seu capítulo 5 do volume **Technology in Higher Education** da serie **Higher Education to 2030** que publicará el Centre for Educational Research and Innovation (CERI), afirma que:

*non hai suficientes evidencias empíricas para afirmar que o uso que os estudantes fan da tecnoloxía e dos medios dixitais estea transformando o xeito no que aprenden, os seus valores sociais e estilos de vida, e finalmente as súas expectativas sobre o ensino e a aprendizaxe na educación superior (p.4).*

# Alumnado: nin elas tan nativos, nin nós tan inmigrantes

---

- Destaco as seguintes ideas das conclusións do informe:
- O alumnado universitarios é usuario habitual dos medios dixitais (aínda que con diferentes perfís en canto a intensidade de uso).
- A alumnado quere que a tecnoloxía mellore o ensino e a aprendizaxe, pero non que as cambien radicalmente.
- Os docentes en educación superior están lonxe de ser inmigrantes dixitais. A tecnoloxía contribuíu a transformar o traballo académico e, máis lentamente que noutras áreas como a investigación, está abríndose camiño no ensino.
- Os docentes a miúdo asumen equivocadamente que a familiaridad dos estudantes coa tecnoloxía faios automaticamente destros en habilidades de información e comunicación.



# OS 10 MANDAMENTOS DOS SOCIAL MEDIA

- 1. Terás un blog
- 2. Crearás perfís (everywhere)
- 3. Subirás fotos (muchas)
- 4. Compartirás videos (todos os que podas atopar)
- 5. Colgarás podcast (a menudo)
- 6. Enviarás Alertas (inmediatamente)
- 7. Comentarás (en multitude de blogs)
- 8. Manterás as túas conexións (con todo o mundo)
- 9. Explorarás os Social Media (ao menos 30 minutos ao día)
- 10. Serás creativo (ir por diante e de xeito creativo)

Fonte: [NetHunting](#) 1-IX-09



# Os meus recursos preferidos (I)

---

PUBLICAÇÕES: Blogger

FOTOGRAFIA: Picassa web, Slide, Flickr.

EDITOR FOTOGRÁFICO: Picnik.

PRESENTAÇÕES: Slide Share, Issuu.

VÍDEO: Youtube, Vimeo, Embedr.

REDE SOCIAL: Facebook.

MICROBLOGGIN: Twitter.

ACORTADORES: Bit.ly, Tiny.URL.com

# Os meus recursos preferidos (II)

---

FORMULARIOS: Wufoo.

PROBAS: Studiyo.

DISCO DURO ON-LINE: Box.net.

GOOGLE: Google docs, Google Reader,  
Google Sites.

MARCADORES SOCIAIS: Delicious, Míster Wong.

AUDIO: Audicity.

CORRETOR: Ortogal.

WIKIS: [Wikibiblio](#).

# INICIARTE:

## Un blog para a aula



2/02/09

### Detalles do Descendemento de Roger van der Weiden

Continuando coas descargas de imaxes que nos permite [Google Earth](#), veremos hoxe algúns detalles das caras do **Descendemento** de **Roger van der Weiden**. Sobre esta obra, Juan Diego Caballero, blogmáster, do blog referente en Historia da Arte, [Enseñ-arte](#), xa ten escrito tanto sobre [os rostros](#) como sobre [o autor](#). Ademais aporta unha magnífica, como sempre, selección de ligazóns. A esa selección só engadir a [biografía](#) e a [información desta obra](#) que nos ofrece a [Enciclopedia on-line do Museo del Prado](#).

#### Cristo



SEGUIDOR@S (32)

SEGUIR ESTE BLOG



32 SEGUIDORES [VER TODOS](#)

RECURSOS DIDÁCTICOS

[Arte Clásica](#)

[Arte Medieval](#)

[Arte Moderna](#)

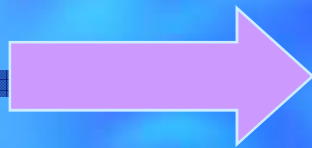
[Arte Contemporánea](#)

## RECURSOS DIDÁCTICOS

Arte Clásica  
Arte Medieval  
Arte Moderna  
Arte Contemporánea

## GALERÍA DE IMAXES

Grega  
Romana  
Prerrománica  
Románica  
Gótica  
Renacimiento  
Barroca  
Arquitectura contemporánea  
Pintura do século XIX  
Pintura do século XX  
Escultura contemporánea



# ARTE CLÁSICA

RECURSOS DIDÁCTICOS PARA A AULA

4/02/08

Clica en "OPEN PUBLICATION" para ler os documentos.  
Se tes un blog podes, libremente, copiar os códigos clicando na B de Blogger.  
GRECIA



ISSUU  
GET YOUR OWN OPEN PUBLICATION

RECURSOS DIDÁCTICOS  
Os documentos en pdf

GALERÍA DE IMAXES  
Grecia  
Roma

ESTE BLOG FORMA PARTE DO PROXECTO:  
INICIARTE

ARCHIVO DEL BLOG  
▼ 2008 (1)  
▼ febrero (1)  
Clica en "OPEN"



## Grecia: Galería de imaxes

### INICIARTE

<http://artenoafonsox.blogspot.com/>

Arte Grega 1



Antonio Martínez  
INICIARTE  
<http://artenoafonsox.blogspot.com>

chare amber 1 / 11



## MANUAIS DE ARTE

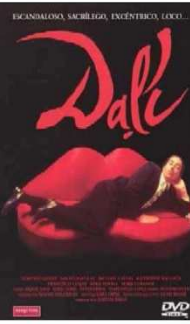


**Giulio Carlo Argan. El Arte Moderno. Fernando Torres.**  
Imprescindible manual para achegarse ao mundo da arte dos séculos XIX e XX. Deixarse guiar pola máan deste docente e político italiano é namorarse da cultura contemporánea.



**Basilio Cegarra. Guía e rutas da arte. Épocas e estilos. Galaxia.**  
Primeiro manual dunha colección que cun formato agradable de manexar, repasa a historia da arte en Galicia. É unha obra clara, amena e sinxela. Con pretensións divulgativas: fotos, gráficos, ilustracións debuxos, mapas.

### Dalí



**Dirección:** Antonio Rivas  
1991, 106 minutos

**Actores:** [Michael Catlin](#), [Sarah Douglas](#), [Valentín Fernández-Tubau](#), [Francisco Guijar](#), Momchil Karamitev, Boris Lukanof, [Rosa Novell](#), [Emma Quer](#), [Lorenzo Quinn](#), [Katherine Wallach](#)

Dalí e Gala acaban de chegar a Nova York. Aínda descoñecido en América, Dalí conta a un novo reporteiro a extraordinaria historia da súa vida. Os seus estraños encontros con Picasso, Henry Miller, García Lorca, e Luís Buñuel. Mentres o artista penétrase no corazón da plutocracia de Nova York, atopámonos con Coco Chanel, o Duque e a Duquesa de Windsor, e os Rothschilds, iniciadores da moda...

### OUTROS RECURSOS DE INICIARTE

[Páxina principal](#)

[Arte e cine](#)

[Arte e Literatura](#)

[Manuais de Arte](#)

[Ensaio](#)

## ARTE E LITERATURA



**Animalario (Arte de la India). Faktoria K de libros. 2006**  
É unha particular introducción á arte india popular e tribal. Recolle os animais máis característicos da India: o tigre, o elefante, a vaca, o cervo, a serpe...



**STEFAN BOLLMANN. Las mujeres, que leen, son peligrosas. Maeva. 2006**  
Desde Rembrandt ata Hopper, pasando por Matisse, Manet ou Casas, a arte e a fotografía tiveron na muller lendo unha fonte inesgotable de inspiración e beleza. Este libro, cheno de delicadeza, percorre e explora estas imaxes..



**Carmen Boullosa, El Velázquez de París.**  
24 de decembro de 1734. Incendio no Alcázar de Madrid. Arte todo o pazo real e tados obras de arte incluídas algunhas.

## ENSAIO



### Umberto Eco Historia de la belleza. Lumen

Que é a beleza? Como naceu ese concepto? Coa súa habitual erudición Eco respostas a estas e outras preguntas sobre o fermoso nun ton didáctico e ameno, asequible a todos os lectores e lectoras. A argumentación vai acompañada de magníficas ilustracións.



### Umberto Eco. Historia de la fealdad. Lumen

É o feo o contrario ao fermoso? Pode haber beleza no feo? Por que o brutal, o violento, o grotesco é considerado como feo? Están tanto separados os concepto de fermoso e feo? Magnificamente ilustrado.



# Seccións fixas: A hemeroteca da semana

14/02/09

## A hemeroteca da semana



**Ilustración:** 'Última Cena-Gaza', de Vivek Vilasini, de Vivek Vilasini, galería The Guid, presente en Arco

### Sábado, 14-II-09:

200 obras do Legado Brassai para o reina Sofía.

A India en Arco.

Exposición "A sombra" en Babelía.

Arco e as vendas.

O Reina Sofía merca en Arco.

A Fundación Barrié tamén merca en Arco.

### Venres, 13-II-09:

A crise tamén afecta a Norman Foster.

Reapertura do Museo do Deseño de Nova York.

Performance en Madrid.

A Mona Lisa está chorando no Louvre.

Arco premia a unha fundación de Galicia.



SEGUIDOR@S (32)

SEGUIR ESTE BLOG



32 SEGUIDORES [VER TODOS](#)

RECURSOS DIDÁCTICOS

[Arte Clásica](#)

[Arte Medieval](#)

[Arte Moderna](#)

[Arte Contemporánea](#)

GALERÍA DE IMAXES

[Grega](#)

[Romana](#)

[Prerrománica](#)

[Románica](#)

[Gótica](#)

[Renacemento](#)

# Seccións fixas: As probas

LÁMINA 2



Ilustración vía [Wikipedia](#)

- 1.- Clasifica esta obra situándoa no tempo e no espazo.
- 2.- Analiza o contexto histórico-artístico no que foi realizada.
- 3.- Analiza iconográficamente e estilisticamente esta obra.

# Seccións fixas: As visitas

## Crónica minimalista dunha visita aos museos de Madrid



Sábado 31 de maio: 5.30 no aeroporto da Coruña. Primeira sorpresa: as tres alumnas e o alumno puntuais (a primeira vez que acontece no curso) Despegue sen problema pero con moitos nervios. Voo breve e tranquilo. O avión aterra sen novidade.

Saída complicada da T-4. Estrea no metro. Chegada ao hotel. Almorzo na Porta do Sol con algún pequeno percance. Por fin, sendo 10 as horas entramos no Museo del Prado. Goya e a Colección permanente estaban agardando por nós. Emoción contida. Foto

con Velázquez.

Cruzamos a rúa e entramos no Thyssen-Bornemisza. Lección de pintura espectacular: da idade media ao século XX. Todo está no Thyssen. Saen esgotados.

Parada para xantar con famoso incluído (foto). Pola tarde toca o Reina Sofia. Só hai ollos para o Gernica pero teñen que recorrer todo o museo. Aproveito para deleitarme, unha vez máis, co Equipo Crónica. Van localizando a Picasso, Gris, Dalí, Saura, Tapies, Gargallo... Saímos do museo.

Paseo pola Porta do Sol, Praza maior, Rúa Maior, Praza



## Visitamos a Cidade Vella da Coruña



O pasado domingo, 18 de xaneiro, xunto co alumnado de Historia da Arte (onde estaría Brais?) fixemos a visita á Cidade Medieval da Coruña. Foi un tempo roubado ao estudo pois ao día seguinte tiñan a proba da arte románica. Estivemos contemplando a arquitectura románica da igrexa máis antiga da urbe, a Igrexa de Santiago (seculos XII-XIII) e o seu interesante interior (persoalmente me encanta ver un "Santiago apóstolo" sobre unha ara romana). Despois poidemos contemplar o edificio neoclásico de Capitanía, a praza de Azcárraga (a "praza" da cidade) e a do pazo urbano de Xosé Cornide (actualmente é propiedade da familia Franco que algún día explicarei). A colexiata de Santa María do Campo (século XIII) foi a segunda igrexa onde nos detivemos. É unha edificación fantástica para comprobar os problemas que se poden dar na construción: os fallos da cimentación provocarían a abertura da cuberta. Estivo en tan mala situación que



# Outros blogs

## BLOGS DE ARTE QUE SIGO

**Analizarte**  
Merchandising artístico  
*Hace 4 meses*


 **Arel-Arte**  
 FRANK GEHRY,  
JEAN NOUVEL,  
TADAO ANDO Y  
ZAHA HADID  
EN ABU DHABI  
*Hace 1 semana*

**Arquitectearte**  
 DR Concert Hall  
by Jean Nouvel  
*Hace 3 semanas*

 **arquitectura + historia**  
 Los Clásicos, los  
Nuevos y un  
Delicioso  
Desayuno desde  
el Corazón del  
Imperio  
*Hace 17 horas*

**Arquitectura<sup>2</sup>**  
 Murió Togo Díaz

## OS GBI BLOGS


 **ANB**  
¿Podrá soportar España  
4.000.000 de bajas de  
clientes de banda ancha?  
*Hace 5 horas*

**O Segrel do Penedo**  
Os Nosos Venres Musicais  
(XXXV)  
*Hace 1 día*

 **Biblioafonso**  
Exposición E ti que les?  
*Hace 2 días*

# Outros blogs




## OUTROS BLOGS QUE ME GUSTAN

-  **Las Crónicas de Putada Ville**  
Esos locos ateos  
*Hace 17 horas*
- Insectos y otros libros**  
Cerebro principal... y otro por si acaso  
*Hace 20 horas*
- The Cool Hunter - Latest Articles**  
Kymyka Store, Maastricht - Netherlands  
*Hace 1 día*
-  **No (ha) lugar**  
Ser múltiple  
*Hace 4 días*
- Club de atletismo Panadería d' Osedo**  
Vig-Bay: A toda marcha  
*Hace 1 semana*
-  **No soy Dios**  
La próxima vez será.  
*Hace 2 semanas*

## DESDE A REDE: DOCUMENTACIÓN E TECNOLOXÍA

-  **El Blog de Enrique Dans**  
Juntando piezas: Kindle y Android  
*Hace 8 horas*
-  **Fogonazos**  
Fogonazos estrena traje  
*Hace 20 horas*
- La Brujula Verde**  
Compartir archivos con MobileMe, por fin  
*Hace 1 día*
-  **Nómada**  
Laboratorio de Innovación Cultural de e-Cultura e IArt  
*Hace 1 día*
- Tíscar**  
Máster en Comunicación Corporativa e Institucional Digital Web 2.0  
*Hace 2 días*
- Comunicación cultural**  
¿Cómo puede mi empresa sacar partido a las redes sociales?  
*Hace 2 días*
- Deakialli DocuMental**  
La frase de la semana

## DESDE AS AULAS

-  **Trafegando ronseis**  
Amor en verso  
*Hace 48 minutos*
- Revolta da freixa**  
Noticias de literatura-54  
*Hace 1 día*
- O blog de Xosé Antón**  
Masaccio  
*Hace 3 días*
-  **O blog de Sociais**  
Xeografía interactiva  
*Hace 5 días*
- SonSabela**  
*Hace 1 mes.*
-  **Aula Galicia**  
Terras do Sil  
*Hace 1 mes.*



# Recursos

## RECURSOS NA REDE

[A máis completa galería de arte](#)

[A perspectiva na pintura italiana do XV](#)

[Arquitectura](#)

[Arquitectura mundial](#)

[Ars summum](#)

[Ars virtual](#)

[Artehistoria](#)

[BBC: portal de arqueoloxía](#)

[Buscadores de imaxes de arte](#)

[Ciudad de la Pintura](#)

[Comentario diario de arte](#)

[Comentarios para selectividade](#)

[Curso interactivo de Hª del Arte](#)

[Educastur: galería de imaxes](#)

[Educathysen](#)

[El poder de la palabra](#)

[Enciclopedia on-line M. Prado](#)

[Gaudí e o Modernismo catalán](#)

[Historia del Arte-Aragón](#)

[Hª da Arte dos sec. XIX e XX](#)

[Leonardo da Vinci \(webquest\)](#)

[Miguel Anxo Bounarroti](#)

## Recursos para Hª da Arte

[Velázquez](#)

[Vermeer de Delft](#)

[Wikillerato](#)

## RECURSOS NA REDE: OBRAS

[Catedral de Santiago](#)

[Roma Dixital](#)

[Románico na Gallaecia](#)

[Roma Imperial](#)

[Sta. Maria dei Fiori \(cúpula\)](#)

[San Pietro in Montorio](#)

[Vila Saboia](#)

## OUTROS RECURSOS DE INICIARTE

[Páxina principal](#)

[Arte e cine](#)

[Arte e Literatura](#)

# Recursos

## MUSEOS CON MOITA ARTE

CGAC (Santiago de Com.)  
MNAC (Barcelona)  
Museo de Arqueología (Madrid)  
Museo de Arte Romano (Mérida)  
Museo de Belas Artes (A Coruña)  
Museo Británico (Londres)  
Museo Louvre (París)  
Museo Metropolitano (Nova York)  
Museo del Prado (Madrid)  
Museo Reina Sofía (Madrid)  
Museo Thyssen (Madrid)  
Museo Van Gogh (Amsterdam)  
Museos Vaticanos (Roma)  
National Gallery (Londres)  
Rijks Museum (Amsterdam)  
Tate Gallery (Londres)

## FUNDACIONES CON ACTIVIDADE ARTÍSTICA PERMANENTE EN GALICIA

Fundación Caixagalicia  
Fundación Caixanova  
Fundación Granell  
Fundación Luis Seoane  
Fundación Pedro Barrié de la Maza

## REVISTAS CON MOITA ARTE

ABC de las Artes  
Arquitectura viva  
Arte contexto  
Arte y parte  
Bloc  
El croquis  
Descubrir el arte  
El cultural  
Enfocarte  
Exit  
EMP

## VÍDEOS: ARTE PREHISTÓRICA E ANTIGA

As pinturas de Altamía  
Exipto  
As pirámides de Exipto  
Traslado de Abu-Simbel  
Arte Asiria  
Persépole  
Citania de santa Tegra

## VÍDEOS: ARTE CLÁSICA

Grecia: O templo  
Grecia: Acrópole de Atenas  
Grecia: Reconstrución da Acrópole  
Grecia: O Partenón  
Grecia: O Partenón no M. Británico  
Grecia: Escultura clásica  
Roma: Introducción  
Roma: O Coliseo  
Roma: Os foros imperiais

# Recursos

SELECTIVIDADE: Hª da Arte  
SELECTIVIDADE: Estrutura da  
proba  
SELECTIVIDADE: Probas  
SELECTIVIDADE: Vocabulario  
DICCIONARIOS DE TÉRMINOS  
ARTÍSTICOS  
DICCIONARIO en galego  
DICCIONARIO DE TERMOS  
ARQUITECTÓNICOS  
DICCIONARIO PICASSOMIO

ARQUIVO DO BLOG

Arquivo do blog ▾

XOGA COA ARTE

Arquitectura

Pintura

O misterio das miradas

ARQUITECT@S GALEG@S

A-cero

Alejandro de la Sota

Alfonso Penela

Arturo Franco

Alberto Noguerol

César Portela

Creus e Carrasco

Irisarri+Piñera

Manuel Gallego

Patricia Sabín e Enrique M. Blanco

Vier

Xosé M. Casabella

ARQUITECTOS ESPAÑOLS

Alejandro Zaera

Enric Miralles

Juan Navarro Baldeweg

Oriol Bohigas

Rafael Moneo

Tuñón y Mansilla

ARQUITECT@S INTERNACIONAIS

## Recomendacións

[De Van Eyck a Van der  
Weyden](#)

[EL PARQUE DE LA  
VILLETTE, PARÍS](#)

[El IVAM repasa la evolución  
de la escultura del s....](#)

[EL JARDIN DE LAS DELICIAS](#)

[ROGIER VAN DER WEYDEN](#)

[Ejemplos de Arquitectura](#)

[Un Museo en la Roca: El  
Guggenheim de Salzburgo,  
por...](#)

[FRANK GEHRY, JEAN  
NOUVEL, TADAO ANDO Y  
ZAHA HADID...](#)

[DOMINIQUE PERRAULT](#)

[No claustro de Silos](#)

[Más información...](#)



# O Club de Lectura

## LA JOVEN DE LA PERLA

CLUB DE LECTURA DO IES AFONSO X O SABIO

3/02/08

### A cámara escura e Vermeer

A cámara escura é un instrumento óptico capaz de obter a proxección plana dunha imaxe sobre parte da súa superficie interior. Constituíu un dos dispositivos ancestrais que conduciron ao desenvolvemento da fotografía. Consiste nunha gran cámara hermeticamente pechada na que entran os raios de luz reflectidos polos obxectos do exterior unicamente a través dun pequeno orificio practicado nunha das súas paredes. O orificio funciona como unha lente converxente e proxecta na parede oposta unha imaxe do exterior investida vertical e horizontalmente



#### VIDEOS

A cámara oscura  
La joven de la perla  
Vermeer e os pintores de xénero  
A arte da pintura  
A carta de amor

#### ARCHIVO DEL BLOG

▼ 2008 (1)  
▼ febrero (1)  
A cámara escura e Vermeer  
► 2007 (2)

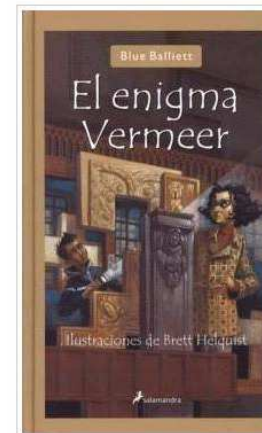
#### DATOS PERSONALES

 ANTONIO MARTÍNEZ  
Profesor de Historia da  
Internet | Modo protegido: activado

## EL ENIGMA VERMEER

CLUB DE LECTURA DO IES AFONSO X O SABIO (CAMBRE)

DOMINGO 2 DE MARZO DE 2008



#### ARCHIVO DEL BLOG

▼ 2008 (1)  
▼ marzo (1)  
[Blue Balliett. El enigma Vermeer. Salamandra, 2005...](#)

#### DATOS PERSONALES

 ANTONIO MARTÍNEZ  
Profesor de Historia da Arte, Historia e Ciencias Sociais do IES Afonso X O Sabio de Cambre (A Coruña). As miñas publicacións, que reflicten as inquietudes profesionais, abordan os temas da historia da igrexa en Galicia e historia da Coruña e do



# A participación: os comentarios

## 6 COMENTARIOS:

**e** Duncan de Gross dijo...

Es simplemente genial, como cuidaba los detalles este hombre, y que maestría del dibujo. ;-)

2/2/09 07:52

**e** Ana dijo...

Impresionantes imágenes... técnica y arte unidos. Estupendos escorzos.

2/2/09 08:58

**e** Sarinsky dijo...

E-X-T-R-A-O-R-D-I-N-A-R-I-O!!!! Que gran obra, es un pasada.

2/2/09 11:20

**e** clariana dijo...

Preciosas estas imágenes de Roger van der Weiden, con el aumento como gana la percepción... las lágrimas, el gesto, las venas del rostro y brazos, la sangre... Especialmente me llama la atención el rostro de San Xoán. Saludos.

2/2/09 13:10

**e** Antonio Martínez dijo...

Xa sabía eu que vos ía gustar esta entrada. Grazas polos comentarios

2/2/09 15:29

# Tratamento ético dos recursos



# INFORMACIÓN

Antonio Martínez

INICIARTE

<http://artenoafonsox.blogspot.com>

xamg@edu.xunta.es



**INICIARTE**  
RECURSOS DIDÁCTICOS DE HISTORIA DA ARTE

10/02/09

**Leon Batista Alberti e santa Maria Novella**

León Batista Alberti é arquitecto do século XV que mellor reflicte o concepto do humanismo na arte. É o ideal do Home do Renacemento. De ampla formación universitaria (grego, latín, matemáticas, ciencias naturais) será o gran teórico do Quattrocento italiano ademais de destacar na arte, arquitectura, como organista, poeta, filósofo... A súa ampla formación e clase social de orixe permitiulle traballar para moitos Papas, non só como secretario persoal (Uxío IV) senón como arqueólogo, conselleiro de restauración de monumentos antigos e asesor en urbanismo.

Destacou máis polos seus estudos teóricos que polas súas edificacións, de feito as obras só lle interesaban para o deseño mais non se preocupaba pola súa execución.

SEGUIDORES (32)  
SEGUIR ESTE BLOG

32 SEGUIDORES VER TODOS

RECURSOS DIDÁCTICOS

- Arte Clásica
- Arte Medieval
- Arte Moderna
- Arte Contemporánea

