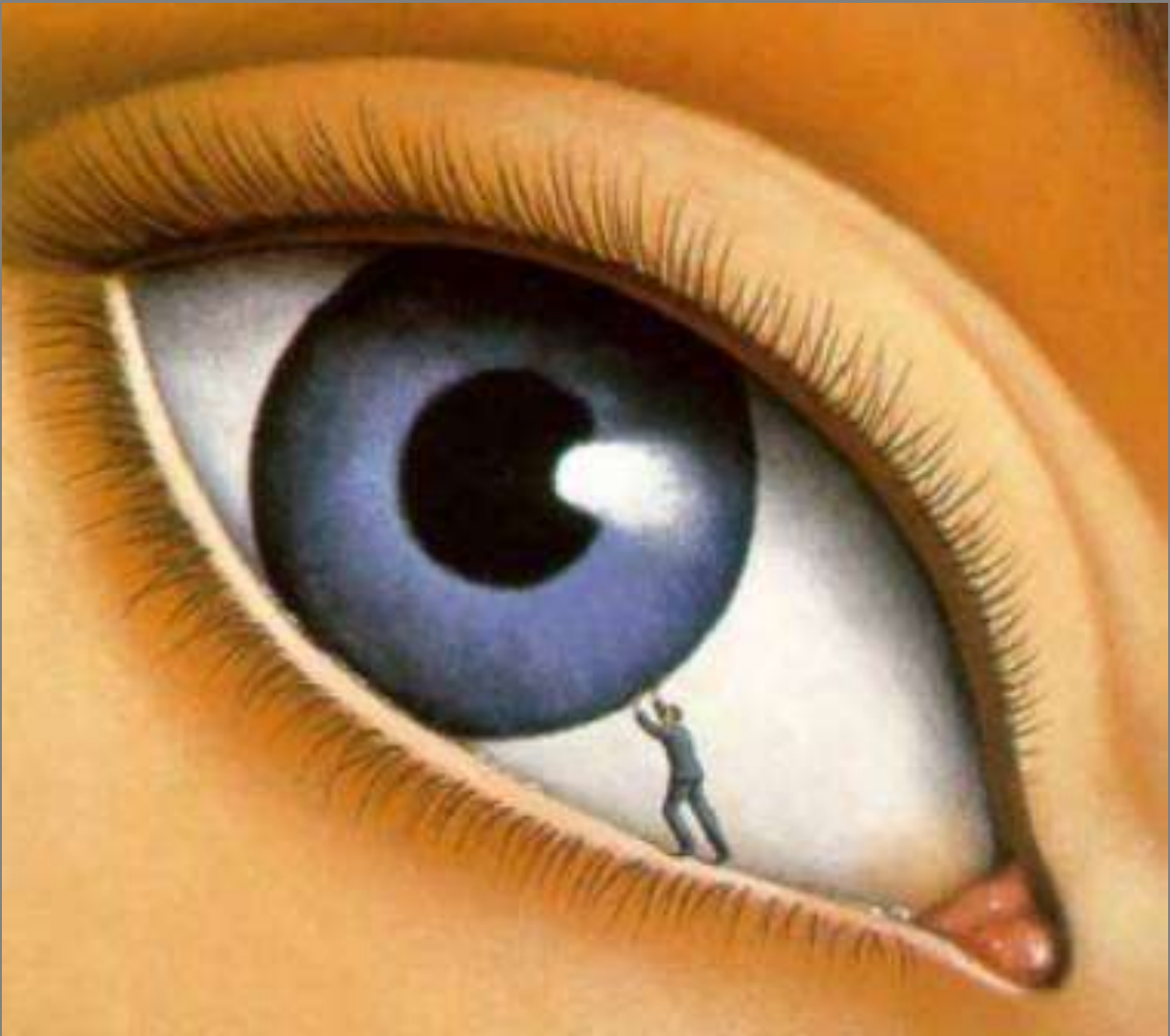
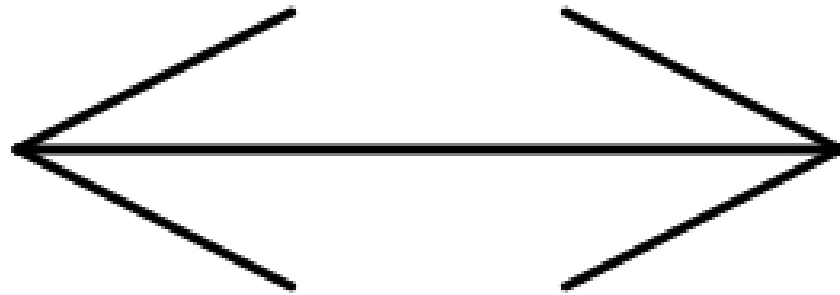


J
E
T
C
U
R
A

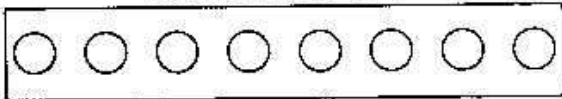


D
E
I
M
A
X
E
S

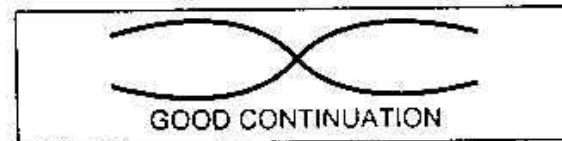
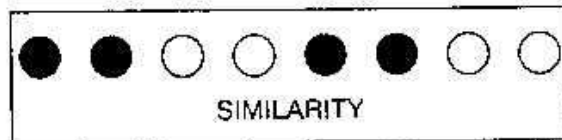
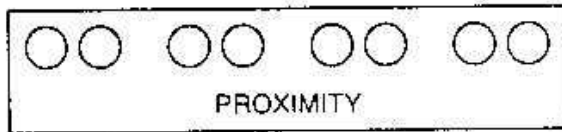




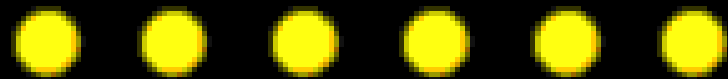
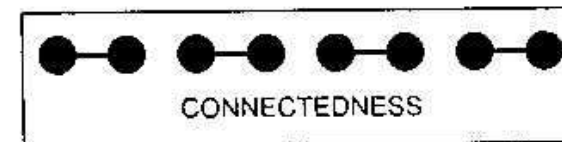
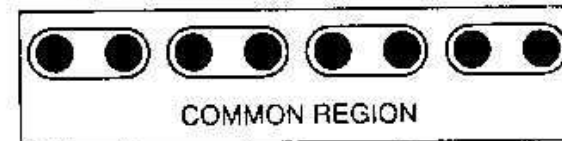
NO GROUPING



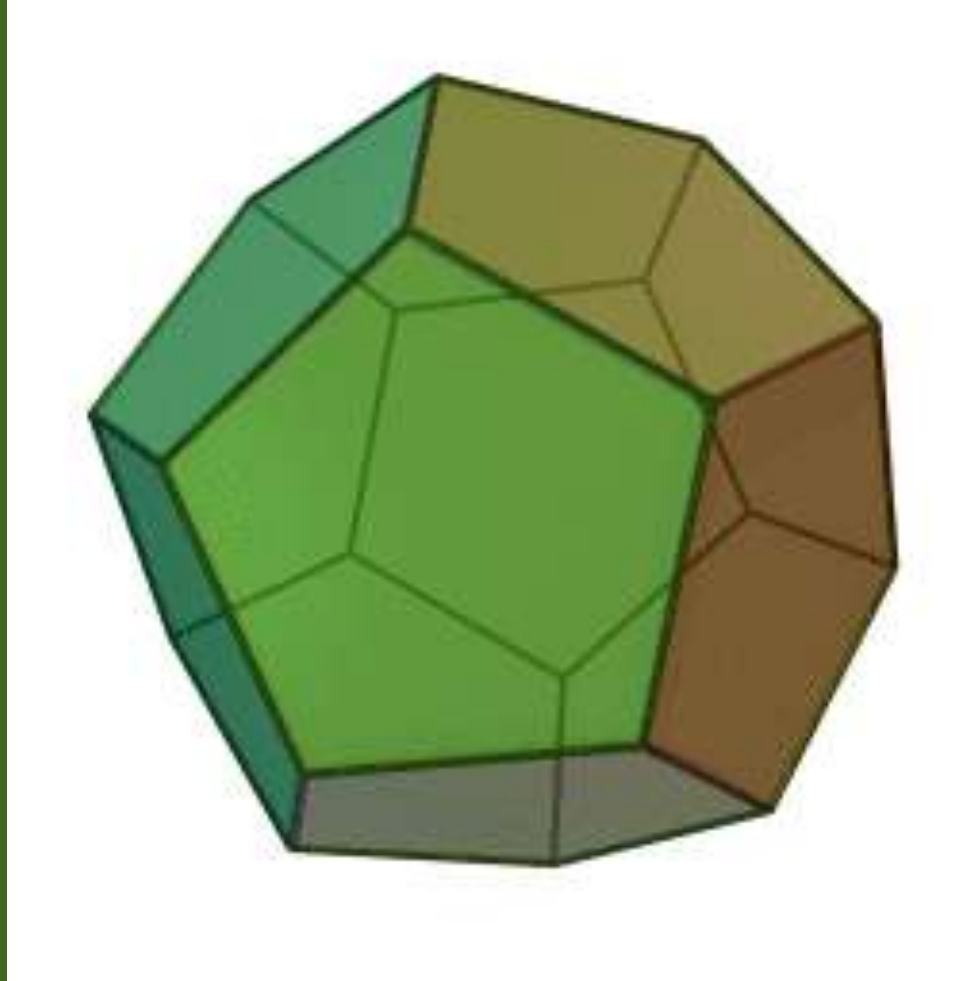
GESTALT LAWS OF GROUPING

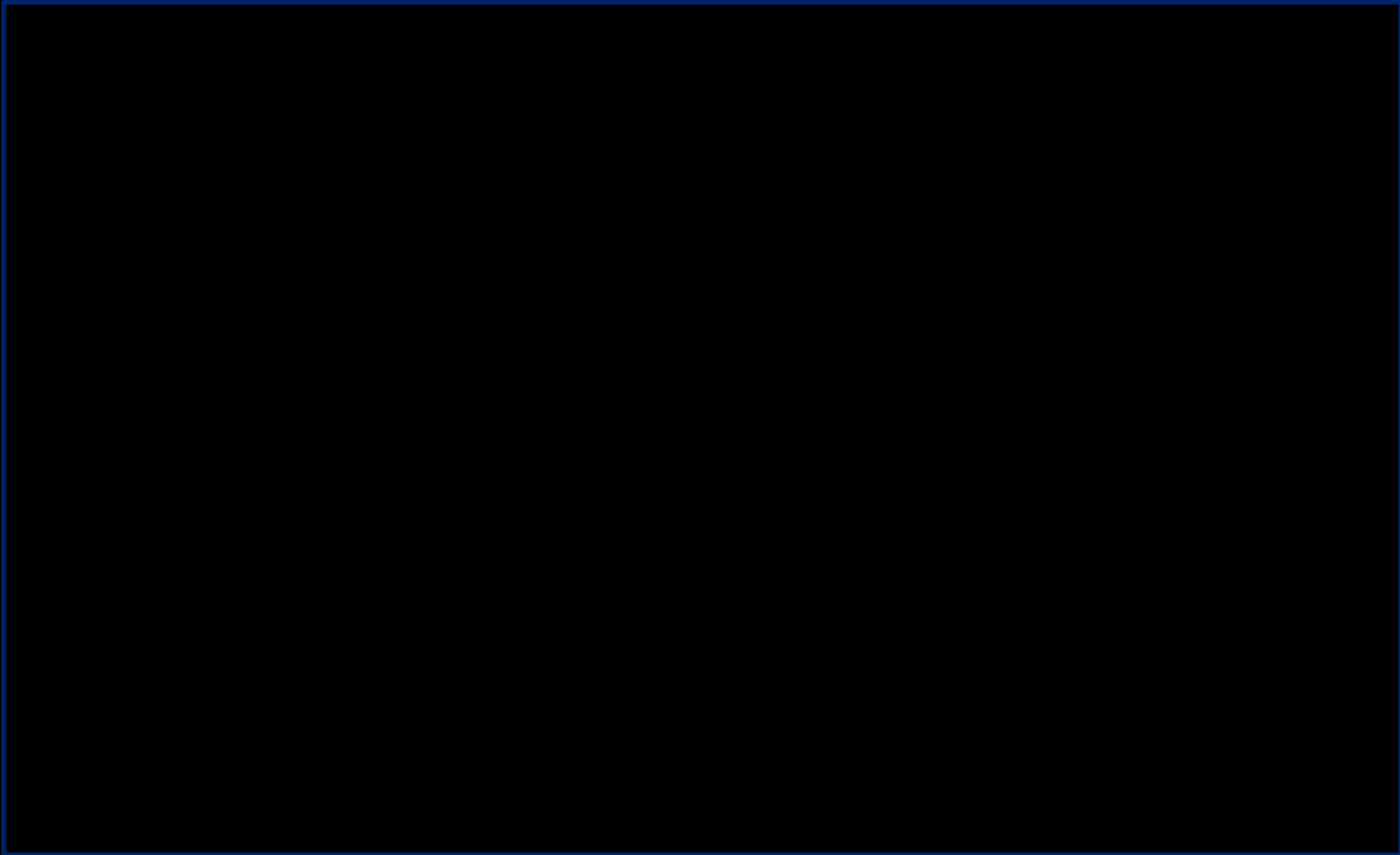


NEWLY PROPOSED LAWS



Isis miriónima, Isis a dos dez mil nomes



























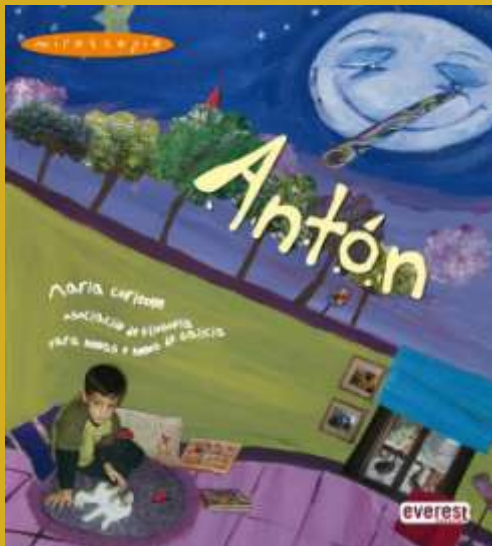


FACILITAR CAMIÑOS

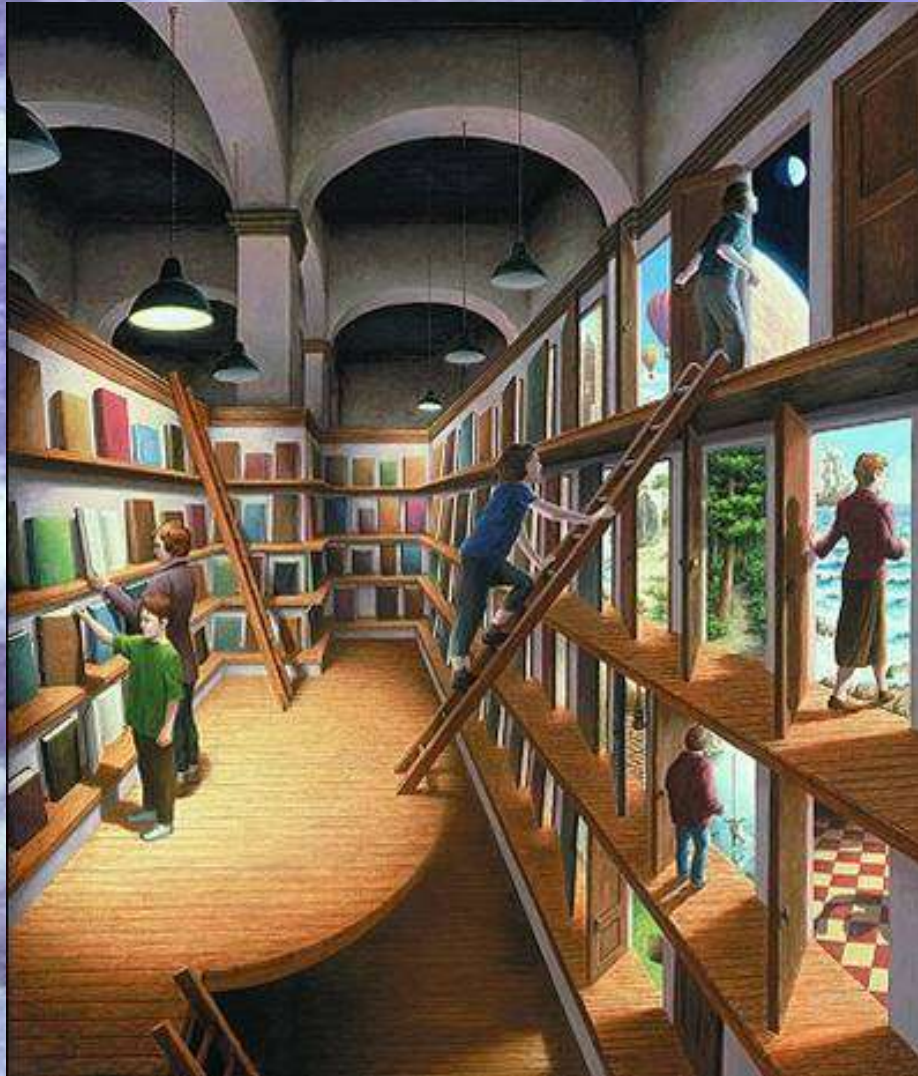
contos

arte

xogos



CONTOS



ARTE



O CONO DA APRENDIZAXE De Edgar Dale

Despois de 2 semanas
Tendemos a lembrar

Natureza da actividade
involucrada

O 10% do que lemos

Lectura

Actividade verbal

O 20% do que oímos

Palabras oídas

O 30% do que vemos

Debuxos
observados

O 50% do que oímos
e vemos

Mirar unha película
Ir a unha exhibición
Ver unha demostración
Ver algo feito na realidade

Actividade visual

O 70% do que
dicimos

Participar nun debate
Manter unha conversa

Actividade
Participativa
E receptiva

O 90% do
que dicimos
E facemos

Realizar unha representación teatral
Simular experiencias reais
Facer aquilo que se intenta aprender

Actividade
pura

Pasivo

Activo

CREACIÓN



INTERPRETACIÓN

Que percibo ?

*- sensaciones
(descripción)*

Que siento ?

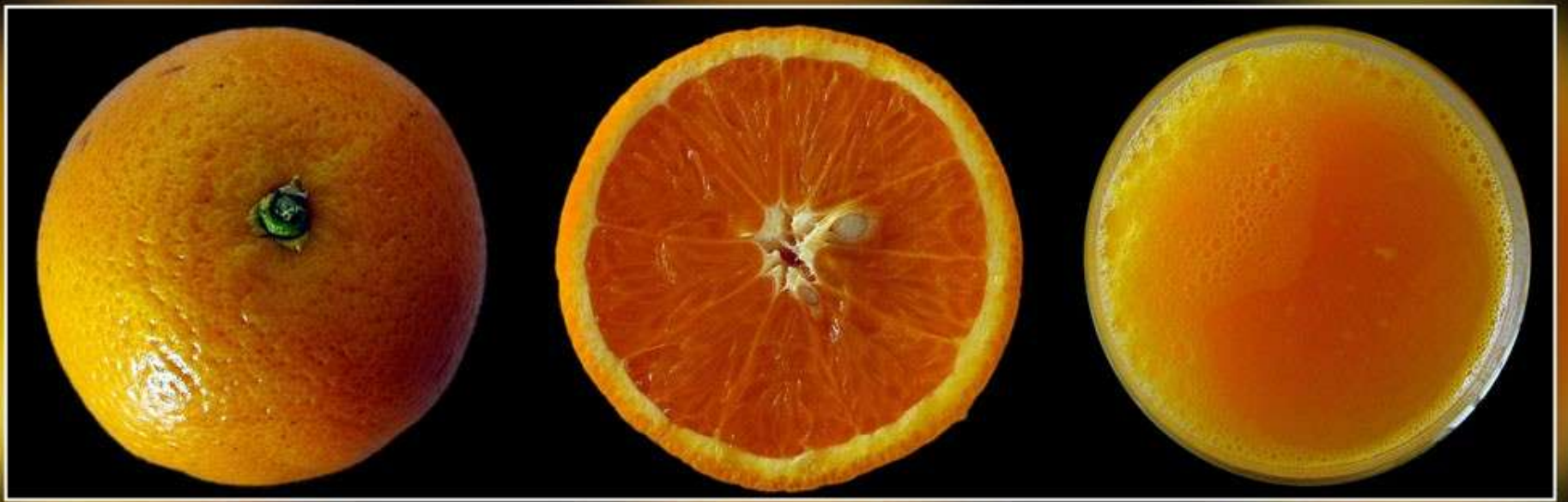
- emociones

Que pienso?

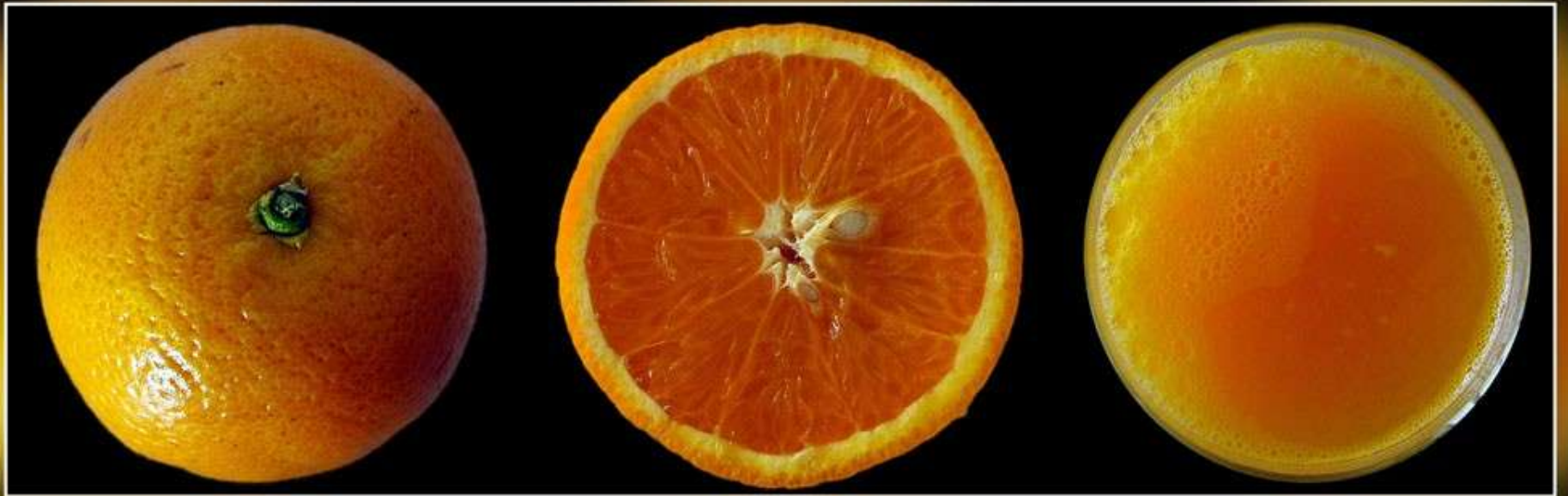
- narración

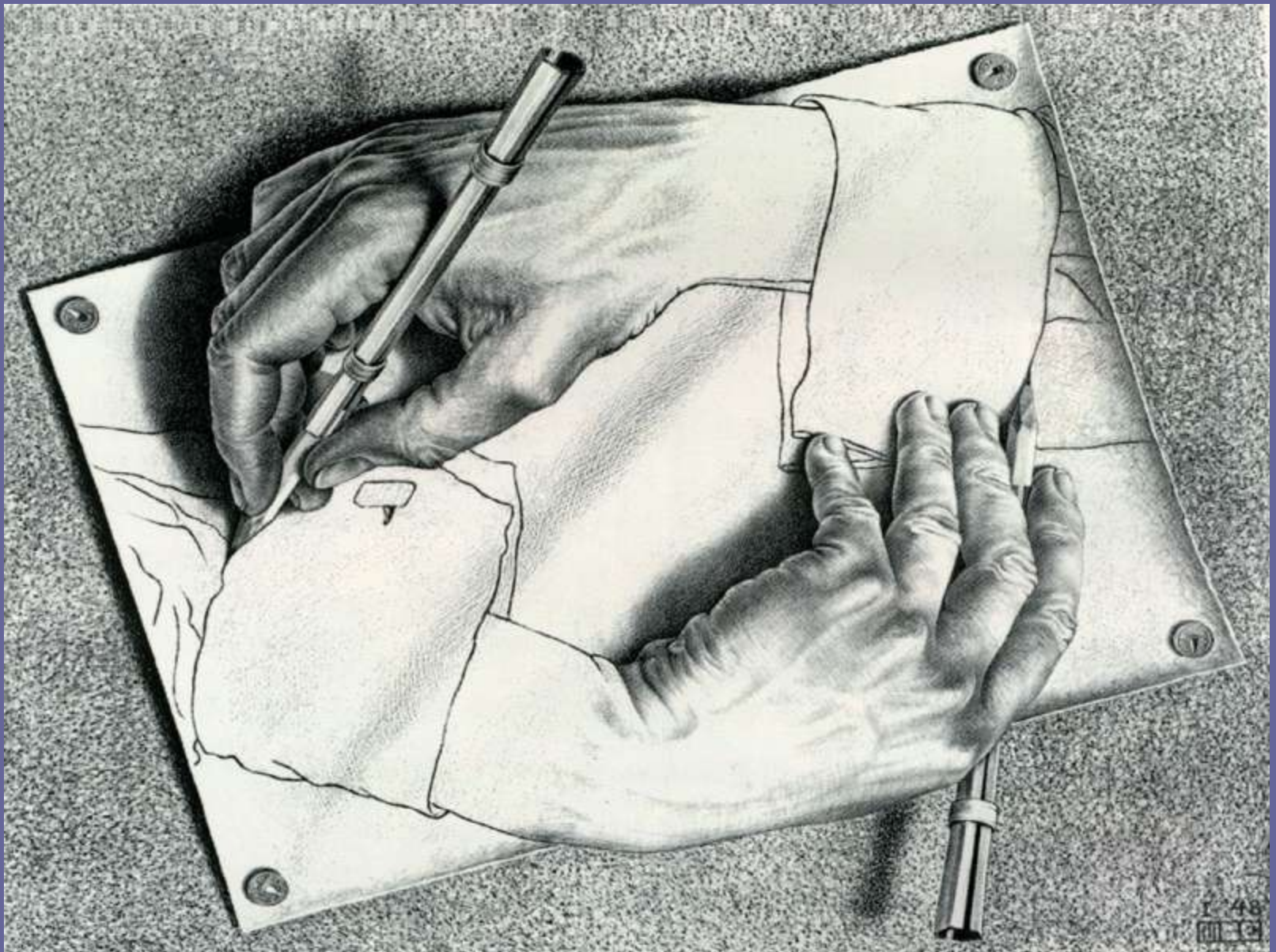
Que opino ?

argumentación



SENSACIÓN + ATENCIÓN = PERCEPCIÓN





HABILIDADES DE INVESTIGACIÓN

ADIVIÑAR

AVERIGUAR

FORMULAR HIPÓTESES

OBSERVAR E DESCRIBIR

BUSCAR ALTERNATIVAS

ANTICIPAR CONSECUENCIAS

SELECCIONAR POSIBILIDADES

IMAXINAR







HABILIDADES DE

CONCEPTUALIZACIÓN

DEFINIR

FORMULAR CONCEPTOS PRECISOS

BUSCAR EJEMPLOS E CONTRA EJEMPLOS

COMPARAR E CONTRASTAR

AGRUPAR E CLASIFICAR

SERIAL



















HABILIDADES

INFERIR

BUSCAR Y DAR RAZONES

ESTABLECER CRITERIOS

RELACIONAR CAUSAS Y EFECTOS

RELACIONAR PARTES Y TODO

RELACIONAR MEDIOS Y FINES

RAZONAR ANALÓGICAMENTE

RAZONAR HIPOTÉTICAMENTE

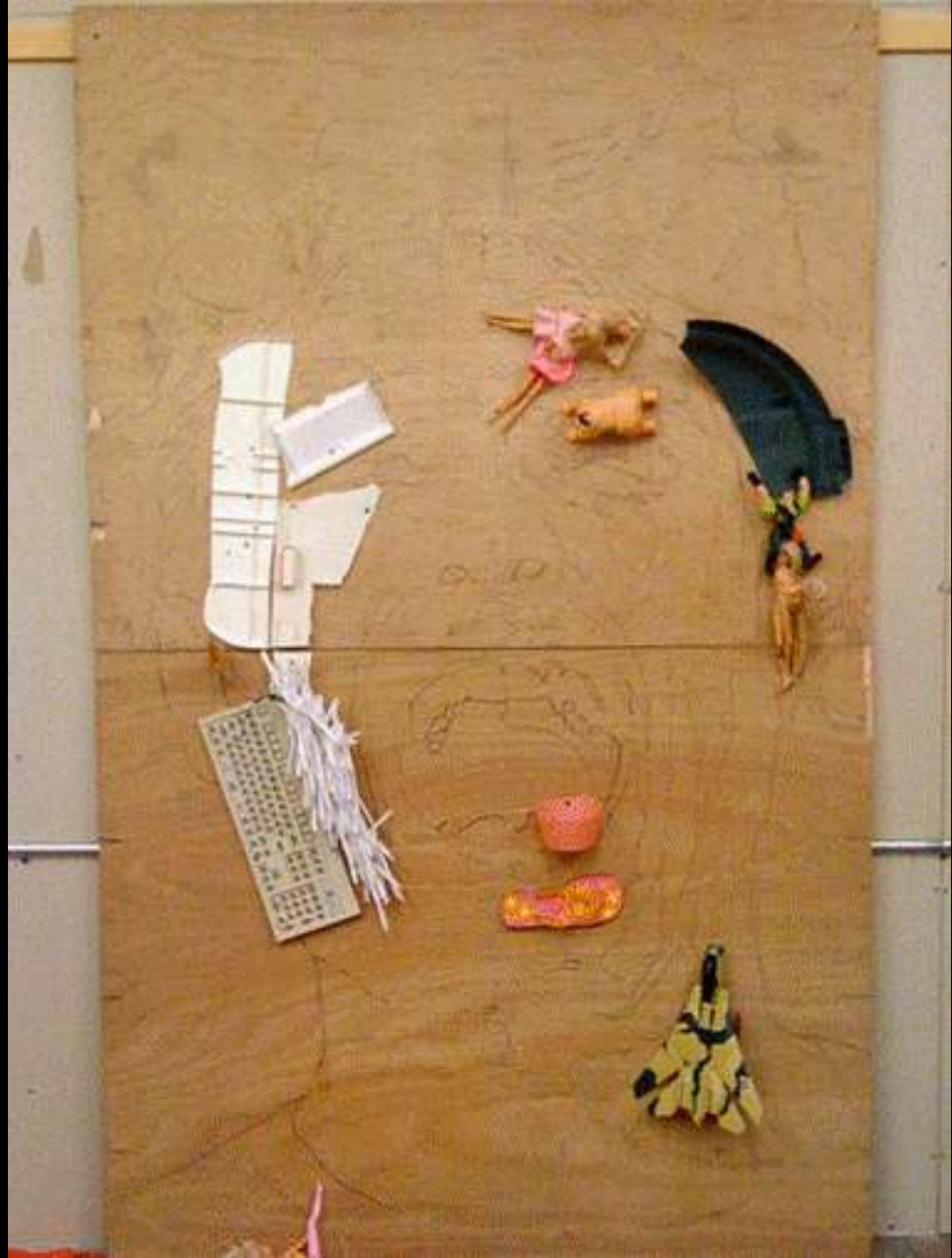
DE RAZONAMIENTO





Jean Luc Cornec





















HABILIDADES DE TRADUCCIÓN



EXPLICAR, NARRAR,
DESCRIBIR

IMPROVISAR

INTERPRETAR

REFORMULAR

RESUMIR

PASAR :

DA ORALIDADE Á MÍMICA

DO RITMO Ó BAILE

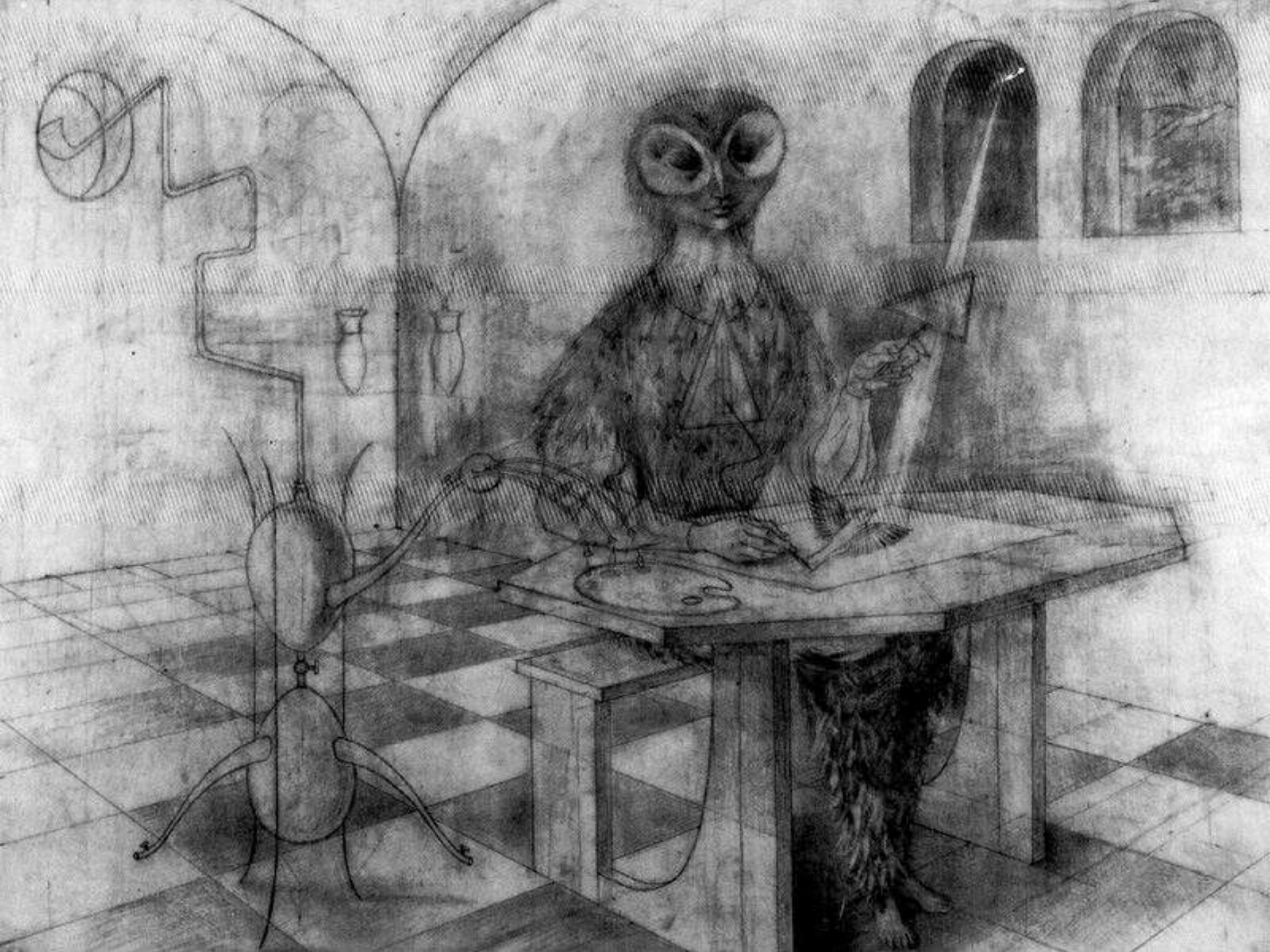
DA MÚSICA Á PLÁSTICA

DA PLÁSTICA Á PALABRA























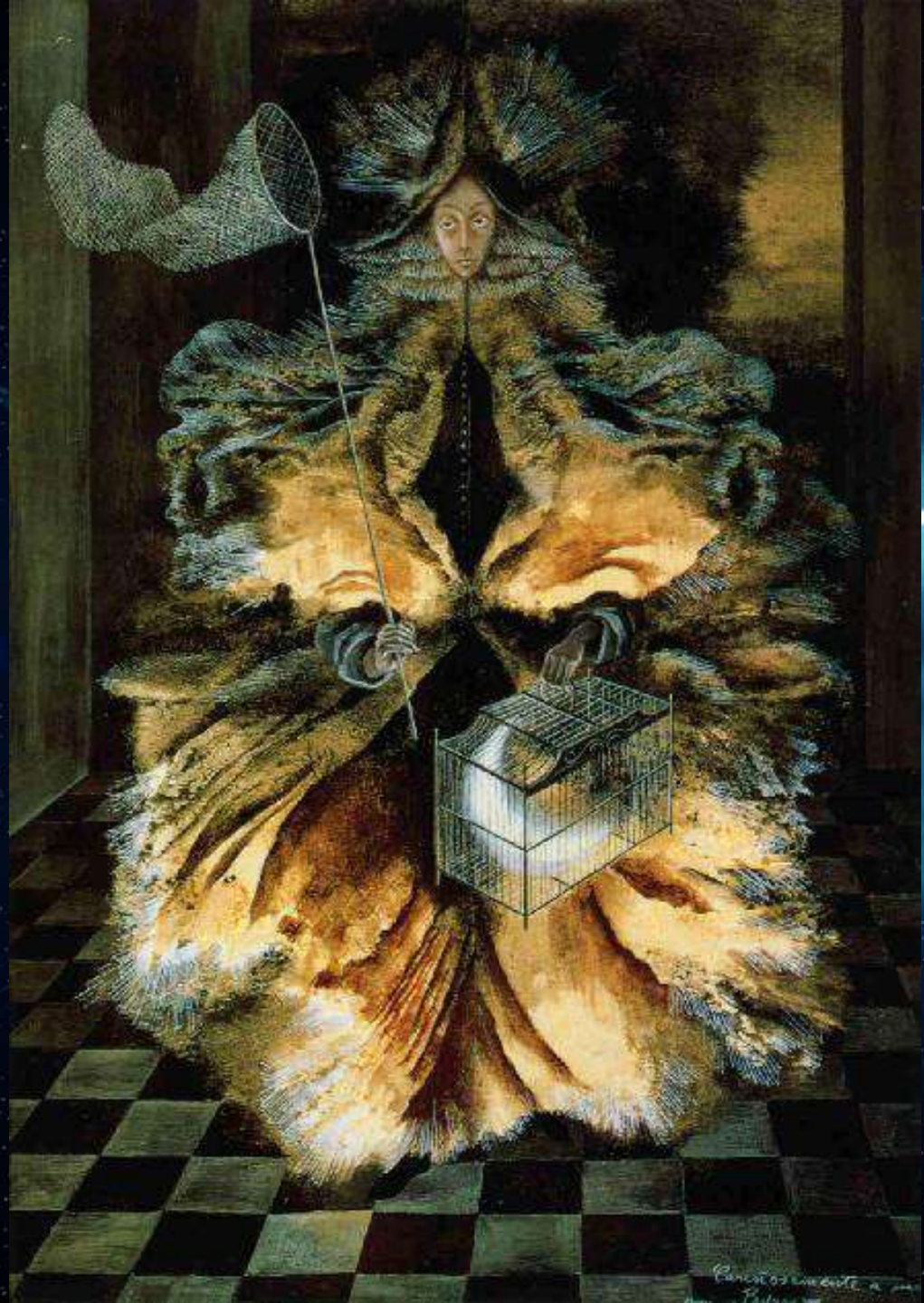


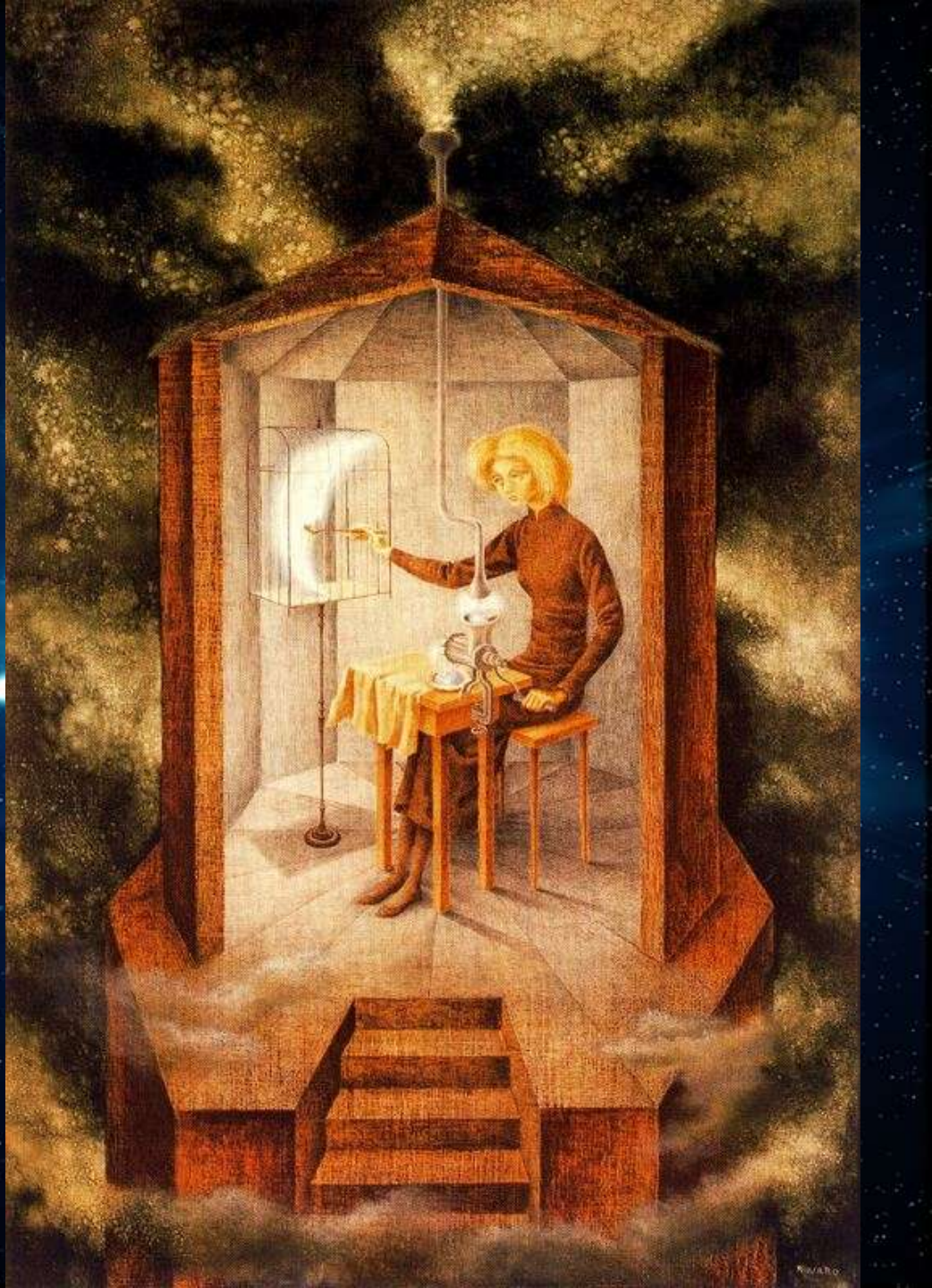
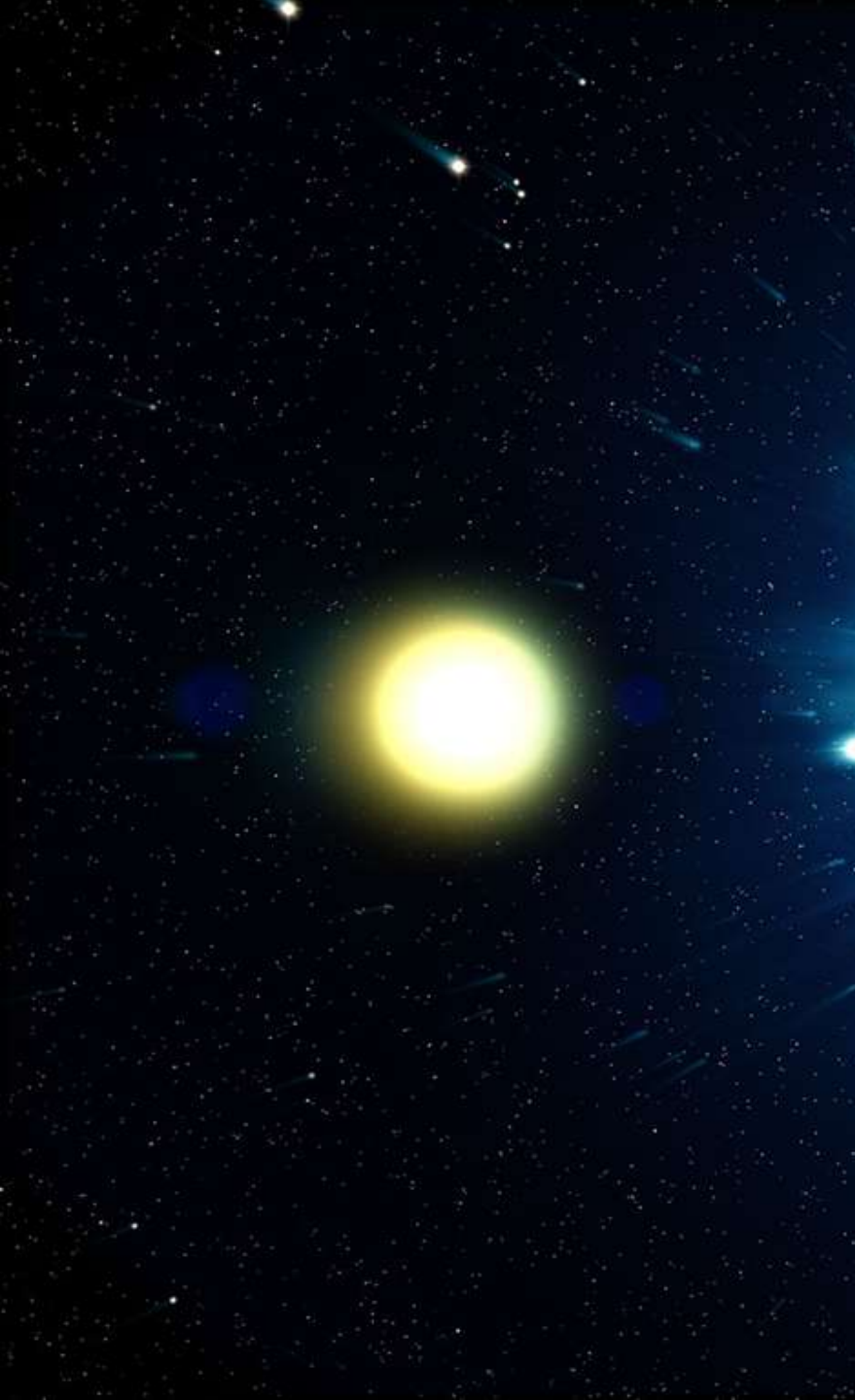








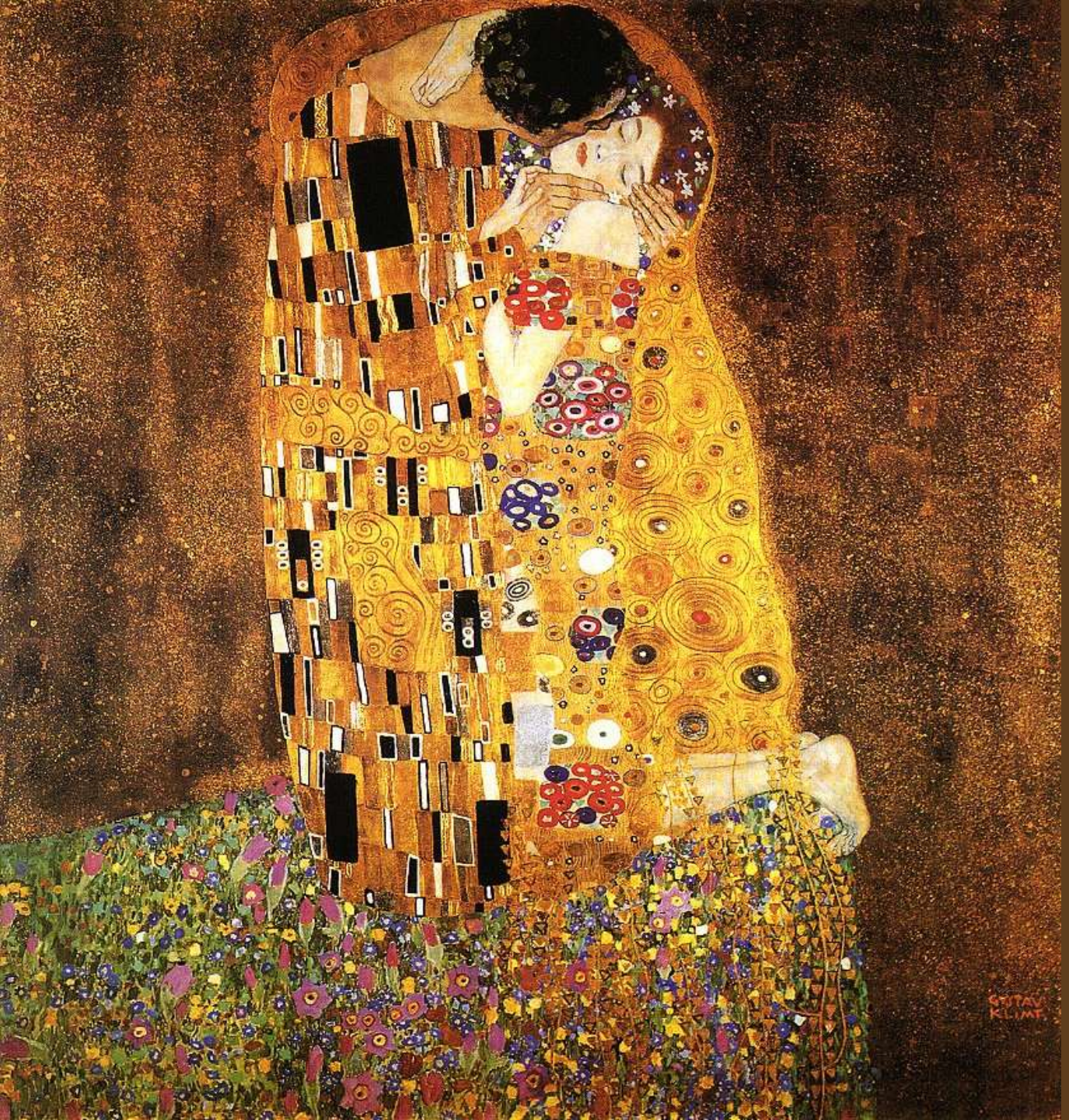












GUSTAV
KLIMT













c. 2006 Tjergen Nation



















