

ROMEO Y JULIETA



Per Poc presenta **Romeo y Julieta**, la obra de William Shakespeare que inspiró al compositor ruso Sergei Prokofiev en el ballet del mismo nombre.

Romeo y Julieta es una historia de amor pero también una historia sobre el absurdo de los conflictos sin resolver. Dos jóvenes enamorados, que pertenecen a familias rivales, deben defender la pureza de sus sentimientos frente a la adversidad de un entorno hostil.

Este argumento sirvió a Prokofiev como inmejorable punto de partida para desarrollar una obra musical donde la belleza y la potencia se entrelazan y casi se hacen tangibles. Un torrente de sonidos y sensaciones que empujan a las marionetas a llevar a cabo los actos más nobles y los más mezquinos, propios de una de las tragedias más conocidas y admiradas de todos los tiempos.



Selección musical del ballet “*Romeo y Julieta*” de Sergei Prokofiev

1. nº 27. The nurse gives Romeo the note from Julieta
2. nº 33. Tybalt and Mercutio fight
3. nº 3. The street awakens
4. nº30. The people continue to make merry
5. nº 13. Dance of the Knights
6. nº 34. Mercutio dies
7. nº 2. Romeo
8. nº 35. Romeo decides to avenge Mercutio's death
9. nº 36. Finale
10. nº 7. The Prince gives his order
11. nº 38. Romeo and Juliet (Juliet's bedroom)
12. nº 46. Juliet's bedroom
13. nº 49. Dance of the girls with lilies
14. nº 12. Masks
15. nº 52. Death of Juliet





PROPUESTA ARTÍSTICA

La compañía Per Poc ha realizado una adaptación para narrador de la obra “Romeo y Julieta” de William Shakespeare. Las marionetas desarrollan la acción sobre la música descriptiva del ballet de Sergei Prokofiev, que nos dará en cada momento la tensión dramática de las escenas.

Se trata de una propuesta muy visual, donde el principal protagonista es la música. Per Poc se encarga de ilustrar la historia con el objetivo de explicar el argumento y mostrar otras formas de trabajar con la música clásica y abrirla a nuevos públicos.

En todo momento orquesta, música, actores y marionetas se interrelacionan. La propia orquesta hace de escenografía y así el conjunto conforma una unidad.



LAS MARIONETAS

Per Poc propone unas marionetas de gran formato para poder compartir escenario con una música tan extraordinaria. Se ha optado por trabajar una técnica mixta de marote y bunraku, con tamaños que van desde los 2,00 a los 4,00 metros de altura.



Con el fin de obtener unas marionetas ligeras y con una manipulación muy suave, propia de un ballet, se ha optado por trabajar sobre la base de las telas, con sus diferentes texturas y colores, en función del personaje que representan. Así, por ejemplo, Tibaldo es de color naranja; Romeo, azul; Julieta tiene tonos rosados; padre Capuleto, granate; padre Montesco, verde; etcétera.



Otra característica de estas marionetas es su capacidad para transformarse en función de la escena: el vestido de Julieta será el balcón que se fundirá en un abrazo con su amante Romeo; Fray Lorenzo enmarcará a modo de ábside a los jóvenes enamorados durante la ceremonia de la boda.

Los rostros de los personajes son máscaras también teñidos por el color característico de su protagonista.



EQUIPO ARTÍSTICO:

Para elaborar este proyecto la compañía Per Poc ha trabajado con un equipo de colaboradores.

La selección musical se ha realizado paralelamente a la elaboración del guión y se han escogido los pasos de la danza que se ajustan más a cada acción.

Asimismo, y dado que se trata de una propuesta musical, se ha confeccionado un breve guión para narrador en donde se consigue explicar los acontecimientos y las emociones que mueven a cada uno de los protagonistas.

Los colores de los personajes y sus texturas, así como la iluminación de las escenas, también vienen dados por el guión y la música.

Adaptación dramática : Albert Plans

Música: Sergei Prokofiev

Narradora: Mònica Glaenzel

Marionetistas: Anna Fernández, Matxalen de Pedro, Neus Mayolas y Mònica Glaenzel.

Diseño iluminación y escenografía: Martina Tosticarelli

Diseño y construcción marionetas: Santi Arnal, Anna Fernández y Martina Tosticarelli

Costura: Susana Garcia Montes

Producción: Anna Fernández

Colaboración: Cesc Gelabert y Toni Jodar

Dirección: Santi Arnal

COMPAÑÍA PER POC

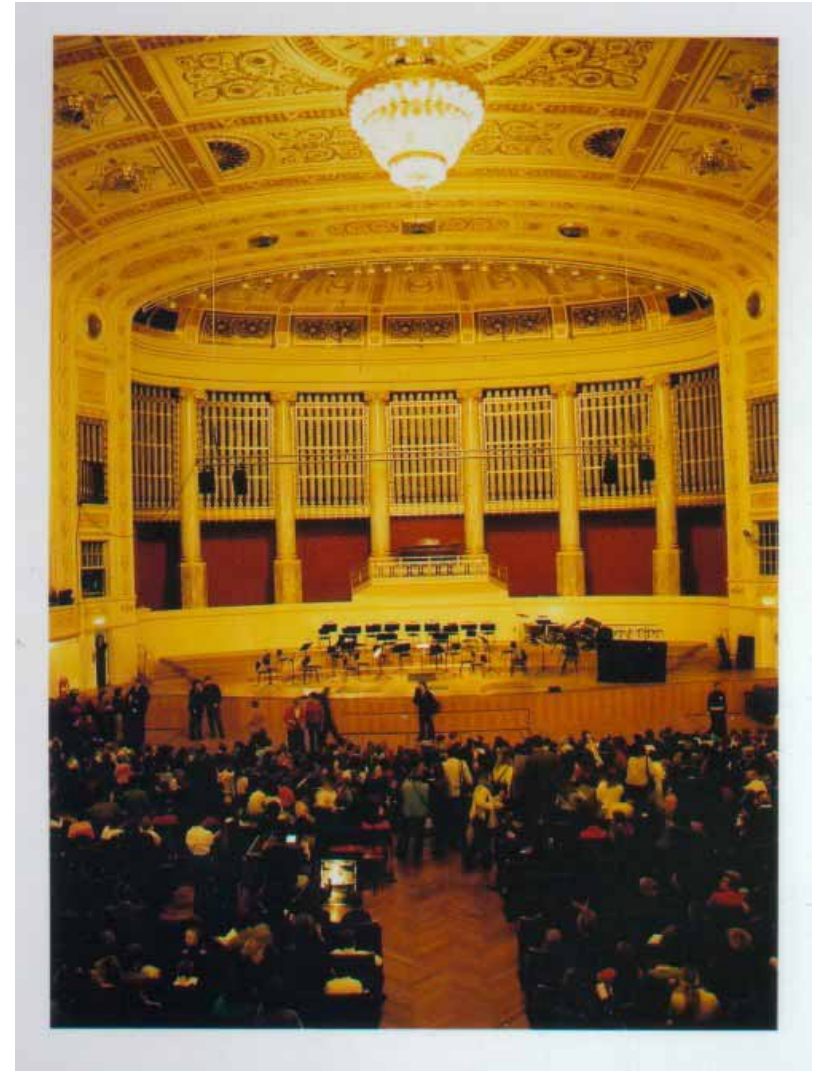
La compañía de marionetas **Per Poc** ha realizado con anterioridad colaboraciones con la música clásica:

Con ***Pedro y el lobo***, el cuento sinfónico de Prokofiev, la compañía ha trabajado con más de 16 orquestas. Sobresalen las actuaciones en la Sala Grande de la Konzerthaus de Viena, en el Teatro Nacional Musical Infantil de Moscú o en el Festival Castell de Peralada, entre otros

La adaptación para teatro de marionetas y sombras de ***El Cascanueces***, de Tchaicovsky, se ha presentado en versión a piano y en colaboración con orquestas sinfónicas, como la Orquesta Sinfónica de Extremadura o la Orquesta Sinfónica de Murcia.

Fuera del ámbito de la música clásica, **Per Poc** ha trabajado en el diseño y construcción de la escena final de la película "The man who killed Don Quijote", del director de cine Terry Gilliam. Parte de este trabajo se puede ver en "Lost in la Mancha".

Per Poc también ha sido la compañía responsable de subir a los escenarios a los populares personajes de ***Las Tres Mellizas***, cuya serie llega a más de 130 países. En este caso realizó la coproducción con TV3 y Cromosoma



PARTICIPACIONES DESTACADAS

NACIONALES

Festival Internacional de Música Castell de Peralada
Festival Temporada Alta de Girona
Festival Europeo de Teatro Para Niños y Niñas de Gijón
Festival de Otoño de Teatro y Danza de Las Palmas de Gran Canaria
Fira de Teatre de Manacor
Festival Internacional de Títeres de Alicante
Festival Internacional de Títeres de Logroño
Festival Internacional de Títeres de Pamplona
Fira de Titelles de Lleida
Festival Internacional de Títeres de Puerto de La Cruz
Festival de Teatro Infantil de Lorca
Fira de Teatre al Carrer de Tàrrrega
Festival Internacional de Titelles de Barcelona
Festival Castell de Montesquiú
Festivales de Navarra

INTERNACIONALES

Szene Bunte Wähne (Austria)
Festival Internacional Dommelhof Neerpelt (Bélgica)
Seoul Puppet Festival (Corea del Sur)
Festival Internacional de Teatro de Manizales (Colombia)
Festival Colombiano de Teatro Ciudad de Medellín
Marzo Teatral en Santo Domingo (República Dominicana)
Kinder und Jugendtheater Festival (Austria)
Festival Mundial de la Marioneta en Charleville-Mezieres Figeuro, en Gante (Bélgica)
Gyeongju World Culture Expo (Corea del Sur)
Festival Internacional de Londrina (Brasil)
Festival Internacional de Teatro de Bonecos de Canela (Brasil)
Chuncheon International Puppet Festival (Corea del Sur)



C. Annibal, 28, bajos
08004 Barcelona
Tel. 93 441 78 65 // 678 43 98 31
e-mail: perpoc@perpoc.com
www.perpoc.com