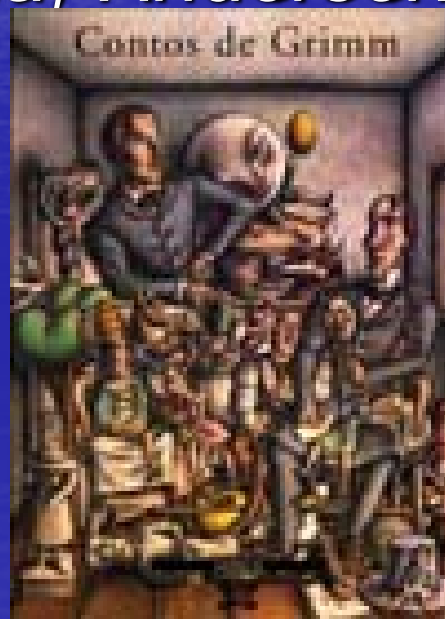


# AS REPRESENTACIÓN DOS ROLES DE XÉNERO NO CINE DE WALT DISNEY

Miguel Vázquez Freire  
A Coruña 11 – 02 - 2010

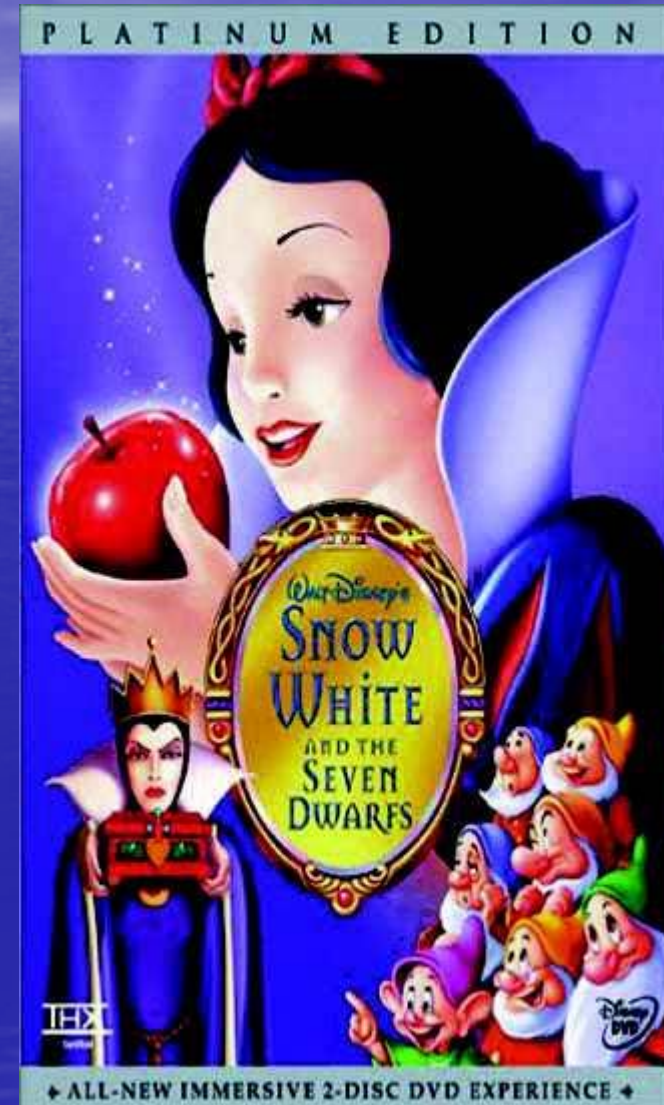
# Unha metodoloxía

- Análise comparada entre os textos literarios e as versións cinematográficas.
- Lectura dos contos (*Branca-neves*, versión dos Grimm / *A Sereíña*, Andersen).
- Visionado dos filmes.



# Branca de Neve

- Dualismo maniqueo: bruxas malvadas / heroínas pasivas.
- Sobrevaloración dos personaxes masculinos.
- Falsa maxia.



# A Sereíña

Conto Andersen	Película Walt Disney
Rei do Mar (viúvo)	Rei Tritón Non existe
Raíña Nai (avoa da Sereíña)	Ariel, a Sereíña, e as súas catro irmás Úrsula, a Bruxa Erik, o Príncipe
A Sereíña e as súas cinco irmás	Non existe Non existen Sebastián, o crustáceo compositor
A Bruxa do Mar	Flauders, o peixe amigo de Ariel A Gueivota amiga de Ariel
O Príncipe	Peixes axudantes de Úrsula O can de Erik
A Princesa	O chambelán ou titor de Erik A ama de chaves do Príncipe
As fillas do Aire	O cociñeiro (francés) do pazo do Príncipe

# A Sereíña

- Revaloración do masculino:
  - Personaxe do Príncipe.
  - Personaxe do Rei Tritón



# A Sereíña

- Devaluación dos personaxes femininos:
  - Desaparición da Avoa.
  - Redución do papel das irmás.
  - Esaxeración do maniqueísmo: a bruxa do Mar malvada (non o é no conto)



# A Sereíña

- Perda do sentido relixioso do conto.
- O amor físico fronte ao amor “espiritual”.
- O cambio no final do conto.

