



**O MUNDO NA ESCOLA.  
ENTRE TODAS, ENTRE  
TODOS.**

Colexio San Xoán de Filgueira  
2007-200...

**FERROL**



Quen somos e onde estamos?







O noso entorno.







**Temos unha zona arbolada.**





**Un campo de fútbol, un patio cuberto.**



**Un horto escolar.**



Un pavillón polideportivo



O noso “Xardín dos Valores”.

# O noso alumnado.



Temos 188 alumnos e alumnas:

-49 de E.I

-139 de E.P



-Diversidade cultural:

-25% alumnado de etnia xitana

-14% alumnado estranxeiro (China, Marruecos, República Dominicana, Uruguay, Argentina, Rusia, Brasil, Colombia, Portugal, EEUU...)



## **Nº UNIDADES:**

-3 unidades de E.I.

-10 unidades en E.P.

Ratio: media de 16 alumnos/as por aula E.I

media de 14 alumnos/as por aula en E.I

## **SERVIZOS COMPLEMENTARIOS**

-Transporte escolar

-Comedor escolar (catering)



# ORGANIZACIÓN DO CENTRO DE CARA A DIVERSIDADE

- Criterios pedagóxicos para elaborar horarios.
- Criterios para a distribución do alumnado por aulas.
- Coordinación estreita cos servizos sociais:
  - Bolsas de comedor
  - Seguimento ás familias con problemática social.
  - Inicio dos trámites do protocolo de absentismo escolar enviado polo centro
- Intervención coas familias:
  - Achegamento ao centro.
  - Comunicación diaria coa ANPA
  - Traballo do absentismo
  - Información e formación a través de charlas, cursos, obradoiros...)
- Plan PROA
- Organización dos apoios e coordinación co DO.
- ´Crear espazos e tempos para as titorías (6 períodos lectivos)





# Como organizamos os apoios?

Nº de mestres/as de apoio:

2 P.T., 1 A.L e 1 mestre de apoio.

- Apoios dentro da aula.
- Desaparición da figura de Apoio á etnia xitana.
- Priorización da integración social.
- Alumnado procedente do estranxeiro con lingua distinta as da comunidade autónoma, apoios intensivos para que adquiran unha competencia lingüística no menor tempo posible.

# Por que este proxecto?

- Nº elevado de alumnado de etnia xitana.
- Incremento do alumnado inmigrante.
- Diversidade do alumnado.
- Actitudes xenófobas.
- Traballo preventivo.
- Queriamos eliminar prexuízos establecidos.
- Inquedanzas por parte dun grupo de profesorado.
- Implicación do equipo directivo

# onde queremos chegar?

- A implicar a todo o claustro.
- A crear un proxecto a longo prazo.
- A convertilo en filosofía e cultura de centro.
- A facer del un eixe vertebrador de todos os equipos de centro e proxectos do mesmo.



■ PROXECTOS ONDE SE MATERIALIZA A NOSA FILOSOFÍA DE CENTRO:

1.- Aula da Natureza

2.- Plan Valora: “O mundo na escola. Entre todas entre todos”. Convertido en Plan de convivencia.

3.- Proxecto de biblioteca: “Ler e convivir coa diversidade: oito meses oito valores”.(PLAMBE)

4.- Outras aportacións dos distintos equipos de centro (CCP, ENDL, E.ciclo, DO, área E.F...)



# De onde partimos?

A aula da natureza unha seña de  
identidade do noso centro.



**Contamos cun horto escolar**



**Recollemos productos do horto**



**Realizamos obradoiros de reciclaxe: reciclar, reutilizar, reducir.**





**Compostaxe**





■ VALORA 2006-2007:

UN COLEXIO...  
UN XARDÍN...  
UNHA FRAGA...  
CHEOS DE VIDA,  
PAZ E FUTURO  
EN IGUALDADE



Visualizamos a diversidade.



Debuxamos a diversidade



Todo/as diferentes todo/as iguais.

# TODOS

# DIFERENTES

# TODOS

# IGUAIS

UNOS TEMOS A PIEL MÃS CLARA

OUTROS TEMOLA MÃS ESCURA

OUTROS BOTAMOS PELADOS

ALGUNS TEMOS O PELO LISO

OUTROS TEMELO RIGIO

OUTROS PINTADO DE CORES

OUTROS TEMELO LOURO

OUTROS BOVO

E OUTROS NÃO TEMOS UM PELO DE PARVOZ

UNO TEMOS OS OLLOS MARRÃONS

OUTROS TEMOLOS VERDES

OUTROS TEMOLOS AZULES

E OUTROS SOMOS OLLOMOL

UNO TEMOS AS ORELHAS ASI

OUTROS ASI

OUTROS ASI

OUTROS ASI

OUTROS ASI

OUTROS ASI

E A OUTROS ENTREMOS POR UMA ORELA E SAIMOS POR A OUTRA

UNOS TEMOS A BOCA ASI

OUTROS TEMOLA ASI

OUTROS ASI

OUTROS TEMOLA ASI

OUTROS ASI

TEUS MÃS SABEMOS FECHAR A BOCA

UNOS SABEMOS TOCAR INSTRUMENTOS

OUTROS SABEMOS FACER O FONTO-PRINTE

OUTROS SABEMOS FACER CARICATURAS

E OUTROS FACEMOS COISSAS RARAS

NESTE  
COLEXIO

TODOS SOMOS


CIDADÃNS  
DO MUNDO



DA de Convivencia  
n de Curso







Pola paz, a igualdade, a tolerancia  
a solidariedade, a cooperación, o respecto  
e a responsabilidade.

Entre todas e todos fixemos este  
“xardín dos valores”

30 - Xaneiro - 07



Saída de convivência.



# CONCLUSIÓNS VALORA

2006/2007.

- O plan Valora foi un punto de encontro para o debate entre o profesorado.
- Gañamos espazos de lecer e comúns (Xardín dos valores).
- É necesario continuar co achegamento ás familias.
- Punto de partida de cara ao seguinte curso.



PROXECTO DE  
INTERCULTURALIDADE  
2007-2009

## EXEMPLO DE ACTIVIDADES



Album para propiciar o debate sobre migração.



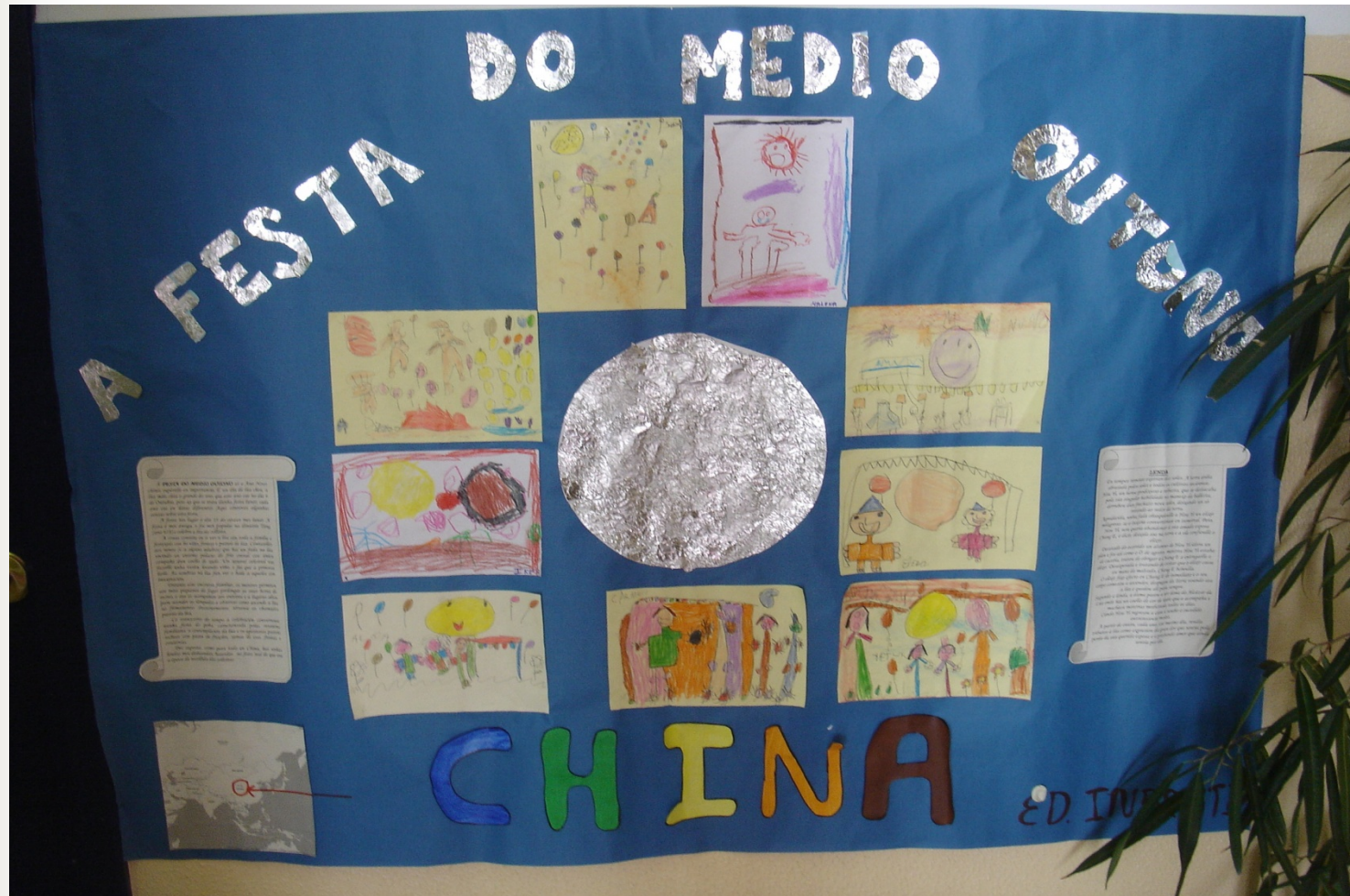
ESTE LIBRO PRETENDE SER  
UN AGRADECIMIENTO AOS NROS COMPARETOS  
QUE VENEN DE OTROS PAISES  
QUE NOS ENSIAN A SUA GEOGRAFIA  
CULTURA COSTUMES...

C.E.I.P San xán de Filgueira



## Actividades programadas desde a biblioteca:

1. “Distintas celebraci3n no mundo”



Celebraciones en outono.





# FESTAS DE ANIVERSARIO

NA SEXTA-FEIRA DO DIA 10 DE OUTUBRO, AS 10H, REALIZA-SE A FESTA DE ANIVERSARIO. A FESTA DE ANIVERSARIO É UMA OPORTUNIDADE PARA OS ALUNOS MOSTRAREM OS SEUS TALENTOS E CRIATIVIDADE. A FESTA DE ANIVERSARIO É UMA OPORTUNIDADE PARA OS ALUNOS MOSTRAREM OS SEUS TALENTOS E CRIATIVIDADE.

7ª A

# PORTUGAL 2ºB

A bandeira de Portugal é verde e vermelha e tem um escudo.



## Festas de Outono em Portugal.

O Outono é uma época muito agradável para visitar Portugal. O Outono é uma época muito agradável para visitar Portugal.

7ª B

# NADAL EN ARGENTINA



A noite do 24 reunem-se as famílias para ceia.

É uma comida típica que varia um pouco por comunidade.

Como ali é verão e vai muito calor a cea fica com comidas frescas: ensaladas e verduras, ademais de polvos para ceia.

As 12 da noite fazem fogos e fogos

artificiais e estrogonos azules.



As mulheres recebem

medias horas para o

seu sorteio.

O 31 de dezembro nasceram crianças de Argentina em

locais cheos de pólvora e queimam às 12 da noite

para receber o ano novo.



En Nadal.

# O NATAL EN



# PORTUGAL

Em Portugal durante o Natal a família junta-se no Natal. Há muita comida e muita alegria. Há muitas tradições e costumes. Há muitas festas e celebrações. Há muitas músicas e canções. Há muitas histórias e lendas. Há muitas tradições e costumes. Há muitas festas e celebrações. Há muitas músicas e canções. Há muitas histórias e lendas.

Em Portugal, no Natal, há muita comida e muita alegria. Há muitas tradições e costumes. Há muitas festas e celebrações. Há muitas músicas e canções. Há muitas histórias e lendas.

Porém, no Natal português é o lume símbolo de triunfo da luz frente as trevas.



## O "Pai Natal" no Belém

Em Portugal, no Natal, há muita comida e muita alegria. Há muitas tradições e costumes. Há muitas festas e celebrações. Há muitas músicas e canções. Há muitas histórias e lendas.

O Pai Natal chega ao portal de Belém.

## As cruces de farinha

Em Beira (na região de Castelo Branco) onde não se celebra a Missa do Galo, os rapazes e raparigas percoitem no Natal as cruces de farinha debulhando as cruces brancas mas, pelas das cruces.



## Fogueiras de Natal

Apesar de não ser tradição portuguesa, há muitas tradições e costumes. Há muitas festas e celebrações. Há muitas músicas e canções. Há muitas histórias e lendas.



Esta é a origem de que tanto mais quente seja o inverno, melhor será a colheita do ano novo.



## Gastronomia portuguesa no Natal

### A Missa do Galo

É costume assistir ao culto de Espírito Santo, no Natal, para pedir a bênção de Deus e a paz para o ano novo.



Text describing the tradition of the Galo Mass in Portugal.



Vertical text columns on the right side of the page, likely providing additional information or recipes.

Vertical text columns at the bottom right of the page, likely providing additional information or recipes.

# PRIMAVERA ARXENTINA

Como Arxentina está no hemisferio sur,  
elas están en primavera cando nós  
estamos en outono.



Aí a primavera empeza  
o 21 de setembro.



Ese día celebran a FESTA DA PRIMAVERA  
regalándose flores e tarxetas de  
felicitación.



Tamén o día 21 celébrase en todo  
o país o DIA DO ESTUDANTE.



Ese día non só clax e todos os mozos e  
mozas saen aos parques de pic-nic  
poralo ben.



Nas escolas primarias fan desfiles  
con traxes de primavera.



Fon desfiles de carrozos  
e elixen unha rainha  
da festa.



Festas da primavera.

# A PRIMAVERA

"Festa dos Maios  
ou Maias"

Em Portugal unha das festas máis importantes da primavera é a Festa dos Maios ou Maias que se celebra o día 1 de Maio.

As festas das casas adórganse con ramos de herba amarela ou con corceas de flores chamadas Maios ou maia.

No Algarve faise unha monxa de cartón ou trapos que se viste de branco e se rodea de juncos.

É un costume que os netos e nenas foran de casa en casa a cantar e pedir.



# PORTUGUESA

"O día da espiga"

O día da espiga celebra-se no día da quinta feira da Ascensão. O día comeza cun raiño maximal no que se recollen espigas de varios cereais, flores campestas e ramos

de olivos para formar un ramo que se chama "espiga".



Quando a tradición do ramo se colocase por detrás da porta de entrada e substitúese en un mes o día da espiga do ano seguinte.



Tamén se chama "o día da horta" e o día máis Santo do ano: un día que no se debían traballar.



Abra unha hora ao medio da onde todo o mundo trabala para recoller herbas e facer o ramo de espiga.

En días de trevoada, queimase un pouco de espiga no lume da faxeira para apartar o mal.

# Día da Paz. Semana de lectura de contos do mundo





CON LOS DOMINOS



# Feira do libro







...ao mesmo tempo e a través do equipo de normalización lingüística...

ORMALIZACIÓN

€

DINAMIZACIÓN

LINGÜÍSTICA

CONCURSO

DO MES

¿ATRÉVESE?

SOMOS  
GALEGOS E GALEGAS  
E  
GÚSTANOS

A NOSA LINGUA  
E POR ISO  
DENUNCIAMOS :

CARTEL DE HONRA DO MES

Queda recoñecido que  
o grupo de alumnas e alumnos aquí expostos  
saben case tanto como ...  
un profesor de primaria

A que non es quen de  
atinar coa resposta  
deste enigma :

Publicidade  
enganosa

INVESTIGACIÓN

Se sabes cando cantas mentar algo, por mozo difícil que  
seja de atopar, en Cartas Inglesas, anos 30', hoxe xa  
é de igual maneira que era antes.

Algunha é quen de atopar un libro en galego no "Repertorio"  
de Fernán?

Explicamos as fronteiras que se crean no campo de acción, por  
exemplo, nos anos que nos seguimos lendo da colección "A  
Biblioteca" que temos a venda garantida e "Repertorio" e  
publicidade enganosa.

Seguementos investigados:

© UNED.

AVISO IMPORTANTE:

Recomendamos: A Mesa pola Normalización da Lingua  
pode ser encontrada en libros, libros de galego, 1984, 1985,  
1974, sendo posibles de achar en moitos lugares, centros,  
bibliotecas, etc. en relación coa zona de nosa lingua.



Isto é mentira



10 de decembro de 2007 Día Internacional dos Dereitos Humanos

CONVIVENCIA  
CIVIDANÍA  
DEREITOS HUMANOS  
LIBERDADE  
DEMOCRACIA  
PARTICIPACIÓN  
TOLERANCIA

A que non es quen de  
atinar coa resposta  
deste enigma :

CONCURSO XANEIRO 2008

SOLUCIÓN: O TOXO

O toxo é un arbusto espiñento da clase das dicotiledóneas (nome científico: *Ulex europaeus*) e da familia das leguminosas, de flores amarelas moi rechamantes (chamadas chorima ou xorima) e que mide entre 0,5 ata 3 metros segundo a variedade. Os agromos son verdes e as follas son espiñas de entre 1 e 3 cm. Cando a planta é aínda nova, as follas son normais, trifoliadas.

As flores miden entre 1 e 2 cm, tense a crenza de que o toxo está todo o ano en flor mais non é certo, na Galiza existen 3 clases de toxos, o toxo gateño (*Ulex nanis*) é o máis pequeno de todos, non pasa dos 80 cm de altura e florece a finais do outono. O toxo femia (*Ulex galli*) chega ao metro de altura e bota flores a mediados do verán, e por último o toxo arnal (*Ulex europeus*), que é o máis grande de todos, chegando aos 3 m, florece na primavera e comezos do verán. O fruto é unha vaíña de dous centímetros de cor cinza escuro rodeada dos restos marrón claros da flora. Esta vaíña contén dúas ou tres sementes negras que se liberan cando a vaíña estala en momentos de calor.

Arde moi doadamente, pero medra moi pronto após un incendio, polo que son das primeiras plantas en ocupar un terreo que ardeu. As sementes poden xerminar mesmo se se viron algo afectadas polo lume.

O seu uso tradicional é como estrume para as cortes, aínda que a finais do século XX coñeceu unha proposta por parte dunha empresa xaponesa para aproveitar os restos da roza para a súa utilización coma biomasa.

O toxo atópase no occidente europeo, desde Escocia a Portugal e ao leste até Bélxica. É a "flor nacional" da Bretaña francesa e de Galiza. Noutras partes nas que se introduciu, como Nova Zelandia, Australia, o oeste dos Estados Unidos e Chile, é unha praga.



Cóntanos algo



# OUTRAS ACTIVIDADES:

-Imos falar

- Celebración do día do pobo  
xitano (8 de abril 2008)

- Día da Paz

- Actividades de educación física





DE ABRIL DO POBO XITANO

XITANO

Música xitana e o resultado da mezcla das músicas de moitos pobos por onde pasamos e vivindo. Música de influencia hindú, persa, turca, báltica, -- arabe.

Os acompañamentos, os ritmos, os cantes son tan variados como diversos son os instrumentos. Cantarías, guitarras, música viva e participativa.

A andalucía os xitanos asimilaron e transformaron os romances, seguidillas e fandangos tradicionais danzados e cantados.

Música e danza flamenco. Denne a tradición hoxe esta nacemento o novo flamenco con música clásica e jazz, reggae e adquirindo un carácter universal.

BRANNO, SCHUBERT, LISZT, DVORAK, FALLA, TURINA LEVARON A MÚSICA CLÁSICA A MÚSICA XITANA.

Se tus ojos hacen  
canciones verdes,  
cada noche cantaré  
más que nunca...  
más que nunca.

Cantares e cantares

Este folheto ilustra o mundo do flamenco e o mundo da música xitana.

# MÚSICA E DANZA DO POBO XITANO

A MÚSICA XITANA É O RESULTADO DA MEZCLA DAS MÚSICAS DE MOITOS POBOS POR ONDE PASAMOS E VIVINDO. MÚSICA DE INFLUENCIA HINDÚ, PERSA, TURCA, BÁLTICA, -- ARABE. OS ACOMPANAMENTOS, OS RITMOS, OS CANTES SON TAN VARIADOS COMO DIVERSOS SON OS INSTRUMENTOS. CANTARÍAS, GUITARRAS, MÚSICA VIVA E PARTICIPATIVA.

A ANDALUCÍA OS XITANOS ASIMILARON E TRANSFORMARON OS ROMANCES, SEGUIDILLAS E FANDANGOS TRADICIONAIS DANZADOS E CANTADOS.

MÚSICA E DANZA FLAMENCA. DENNE A TRADICIÓN HOXE ESTA NACENDO O NOVO FLAMENCO CON MÚSICA CLÁSICA E JAZZ, REGGAE E ADQUIRINDO UN CARÁCTER UNIVERSAL.

BRANNO, SCHUBERT, LISZT, DVORAK, FALLA, TURINA LEVARON A MÚSICA CLÁSICA A MÚSICA XITANA.





# MÚSICA E DANZA DO POBO XITANO

MÚSICA XITANA É O RESULTADO DA MEZCLA DAS MÚSICAS DE MOITOS POBOS ANDO E VIVINDO. MÚSICA DE INFLUENCIA HINDÚ, PERSA, TURCA, BÁLTICA, ... ARABE. ACOMPAÑAMENTOS, OS RÍTMOS, OS CANTES SON TAN VARIADOS COMO DIVERSOS SON OS INSTRUMENTOS. FARRÍAS, GUITARRAS, ... MÚSICA VIVA E PARTICIPATIVA. CANTORES E DANZAS. OS XITANOS ASIMILARON E TRANSFORMARON OS ROMANCES, SEGUIDILLAS E FANDANGOS TRADICIONAIS EN MÚSICA E DANZA FLAMENCA. DENDE A TRADICIÓN HOXE ESTÁ NACENDO O NOVO FLAMENCO COMBINANDO MÚSICA POP, JAZZ, REGGAE E ADQUIRINDO UN CARACTER UNIVERSAL. MÚSICA DE COMPOSITORES COMO MOZART, BEETHOVEN, BRAHMS, SCHUBERT, LISZT, DVORAK, FALLA, TURINA LEVARON A MÚSICA CLÁSICA A MÚSICA XITANA.

El agua de la noche  
Una lluvia de luz  
En el silencio  
Cantaba un espíritu  
Que vivía en sueños  
En el cielo.

*[Small printed text, possibly lyrics or a short story fragment.]*

A cantar del río all  
[Small photo of two people dancing]  
[Small photo of two people dancing]

TERITITRAN-TRAN-TAN  
[Illustration of people dancing]

Se tus ojillos fueran  
aceitunas o verdas,  
toda la noche estaría  
muelle que muelle...  
muelle que muelle.

VENTE CONMIGO REVELAR EL SECRETO DE FLOR  
POR EL CAMINAR DE LOS ASESINOS QUINTE  
A CANTAR CON EL AGUA Y CON EL GOBIERNO  
VENTE CONMIGO REVELAR EL SECRETO DE FLOR

[Photo of a woman playing guitar and singing]

[Illustration of a woman in a red dress dancing]

**Guitarristas**  
Paco de Lucía, Manuel Barral, Vicente Amigo, Sabicas, Manolo Sanlúcar

[Photo of Paco de Lucía playing guitar]

Está muy aborrecida  
Quiero te lo sea quickly todo el año?  
Te lo quiero amar con  
con un pedacito de amor

[Illustration of a person on a boat]

[Illustration of people dancing]  
[Small text fragment]

**Cantaores e cantaoiras**  
Carmelo, Jacinta, Mercedes, Joaquín, Manolo, Carmona, Linares, Nana Pascual, Remedios, Amador, José Manuel, Diego El Cigala, José Manuel, Lubiano

[Photo of a man and a woman]

VOLANDO VOY  
VOLANDO VENGO  
POR EL CAMINO  
YO HE ENTREVENIDO

[Illustration of people dancing]

A LA BICICLETA VOY!  
DE LA ESCUELA VENGO!

[Illustration of people on a bicycle]



# Olimpiada





Como iniciamos o  
trabalho de titorías?

# **PROGRAMACIÓN ANUAL DOS CONTIDOS A TRABALLAR NAS TUTORÍA**

## **a) PLANO AFECTIVO PERSOAL**

- Recoñecemento das emocións propias e alleas.
- Recoñecemento de si mesmo: autoconcepto, autoimaxe e autoestima. Axeitada valoración de si mesmo.
- Autocontrol ou autorregulación: das conductas que se disparan como consecuencia das distintas emocións.
- Flexibilidade ou pensamento alternativo.

## **b) PLANO AFECTIVO INTERPERSOAL**

- Habilidades básicas: fórmulas de cortesía, saber escoitar, facer un eloxio, disculparse.
- Empatía: saber que senten os demais, poñerse no seu lugar, sentir con eles/as, actuar con eles/as.
- Respetto e aprecio pola diversidade.
- Asertividade, autocontrol, colaboración, cooperación, estratexías de negociación e acordos.
- Resolución de conflitos: Falar para entenderse

## Coidamos as nosas relacións; coidamos o noso entorno

(a programación das actividades relativas ao coidado do entorno serán elaboradas polo equipo da A.N. e intercaladas nesta programación)

Outubro

1ª semana: Fórmulas de cortesía (ola, bos días; ata logo; grazas; por favor; perdón; pódese pasar?)  
Representalas nun mural.

2ª semana: xogo de presentación “ este son eu”

3ª semana: xogo de autoestima “Enchendo o cofre”

4º semana: Normas de biblioteca. A responsabilidade no coidado do ben común.

5ª semana: sen programar

novembro

1ª semana: Coidamos o noso entorno: a aula, vestíbulo e corredores.

2ª semana: Técnicas de relaxación.  
Mandalas

3ª semana: As accións reparadoras.

4ª semana: violencia de xénero. 25 de novembro día internacional da violencia machista.

decembro

1ª semana: Sen programar

2ª semana: Consumo responsable

3ª semana:..Só xoves. Informar sobre a carreira solidaria (Sahel- Níger) que se celebrará en xaneiro.

## Coidamos as nosas relacións; coidamos o noso entorno

(a programación das actividades relativas ao coidado do entorno serán elaboradas polo equipo da A.N. e intercaladas nesta programación)

Xaneiro

1ª semana:

2ª semana: Comedor un servizo máis do centro educativo. Repaso das normas incluídas normas de comedor.

3ª semana: . Problemática do Sahel. Unidade didáctica.

4º semana: Día da Paz.

Febreiro

1ª semana: Niger-Sahel . Entre tod@s podemos axudar: Carreira solidaria.

2ª semana: Identificación de emocións.

3ª semana:

Marzo

1ª semana: Pensamiento causal, alternativo e de perspectiva

2ª semana: Causas das emocións.

3ª semana: non hai clase

4ª semana

# Exemplo de ficha para mestres.

TRABALLO TUTORÍA/ASAMBLEA  
PROGRAMACIÓN OUTUBRO 2008

**1ª semana: Fórmulas de cortesía:** Ola, bos día , ata logo, grazas, por favor, pódese? E perdón.

*Obxectivos:* Reparar nas distintas fórmulas de cortesía máis frecuentes no medio escolar.

*Propostas de traballo:*

1-Escenifícanse situacións para o uso de cada unha das fórmulas de cortesía propostas.

2-Elaboración dun pequeno mural onde se recollan (ver ideas na revista de Maestra de Primaria nº50 que está na sala do profesorado)

**2ª semana: Xogo de presentación.**

**Obxectivos:** - *Facer conscientes algúns aspectos de nós mesmos.*

- *Coñecer algo máis dos nosos compañeiros de clase e dos nosos mestres.*

1-Cada un e sen que o vexan os demais completan cada globo con 3 elementos. Deberemos dar ideas para que non só poñan cousas materiais: “Gústame...” aí haberá que pensar, ademais de que cousa nos pode gustar, en que nos gusta facer e que nos gusta sentir,; (deste xeito poden aparecer enunciados do estilo “Gústame a natación sincronizada, non me gustan os debuxos Disney, ...” , propostas máis interesantes para debater despois que se só poñen “Gústame o chocolate, non me gusta a leituga,...”) “Teño...” ademais de algo material que teñamos, tamén anotaremos que sensacións temos, de que teño ganas a miúdo, de que teño medo,...(“Teño ganas de ser maior , teño medo dos vampiros, teño sono todas as mañás,...”); “sei...” , “non sei” aquí invitaremos a poñer o que sabemos facer e o que non (sei nadar, non sei patinar sobre xeo,...) o que podemos aproveitar para evidenciar as nosas coincidencias e diferenzas.

É conveniente que o fagan tamén os mestres e mestras xunto co alumnado.

No recadro de “son eu” non se poñerá nada de momento.

2- Recóllense todos os folios e vanse lendo un a un intentando adiviñar de quen se trata e descubriremos que pouco sabemos uns dos outros!

3- Devólvese cada folio ao dono ou dona e agora xa poderemos debuxarnos no centro e/ou rotular o noso nome.

4- Estes folios adornarán a aula durante este trimestre.

### **3ª semana: Xogo da autoestima. “ Enchendo o cofre”**

*Obxectivo: Facernos conscientes de que todos temos cousas positivas e que todos no podemos forzar a buscar o positivo dos demais.*

Cada un de nós (incluído os mestres ou mestras que estean nese momento co grupo) deberá pensar que pode regalarlle a cada un dos demais membros do grupo e que sexa do seu agrado. Observaremos os carteis da semana anterior en que nos definíamos a través do que nos gustaba ou non , do que sabíamos facer ou non , do que tiñamos ou non ,... Deberá ser algunha cousa que lle guste facer, ler, escoitar, ...:unha canción, unha foto, unha receita,...Despois de escribilo nun papel métese nunha caixa ou cofre. Reméxese e vanse sacando e comentando en asemblea.

### **4ª semana: Normas da biblioteca. A responsabilidade no coidado do ben común.**

*Obxectivo: Chegar á conclusión de que os bens comúns (os libros da biblioteca, o mobiliario da biblioteca, as papeleiras, as porterías do patio, os farois, os bancos, ...)son de todos e pagados por todos a través das entidades públicas e dos cartos que todos os traballadores e traballadoras aportamos. Como ben de todos, todos debemos coidalos.*

*Proposta de traballo:*

**Asemblea para debater** o tema: de quen son os libros da biblioteca? E os sofás? E os ordenadores? E as papeleiras do patio? E....? Son de ninguén ou de todos?

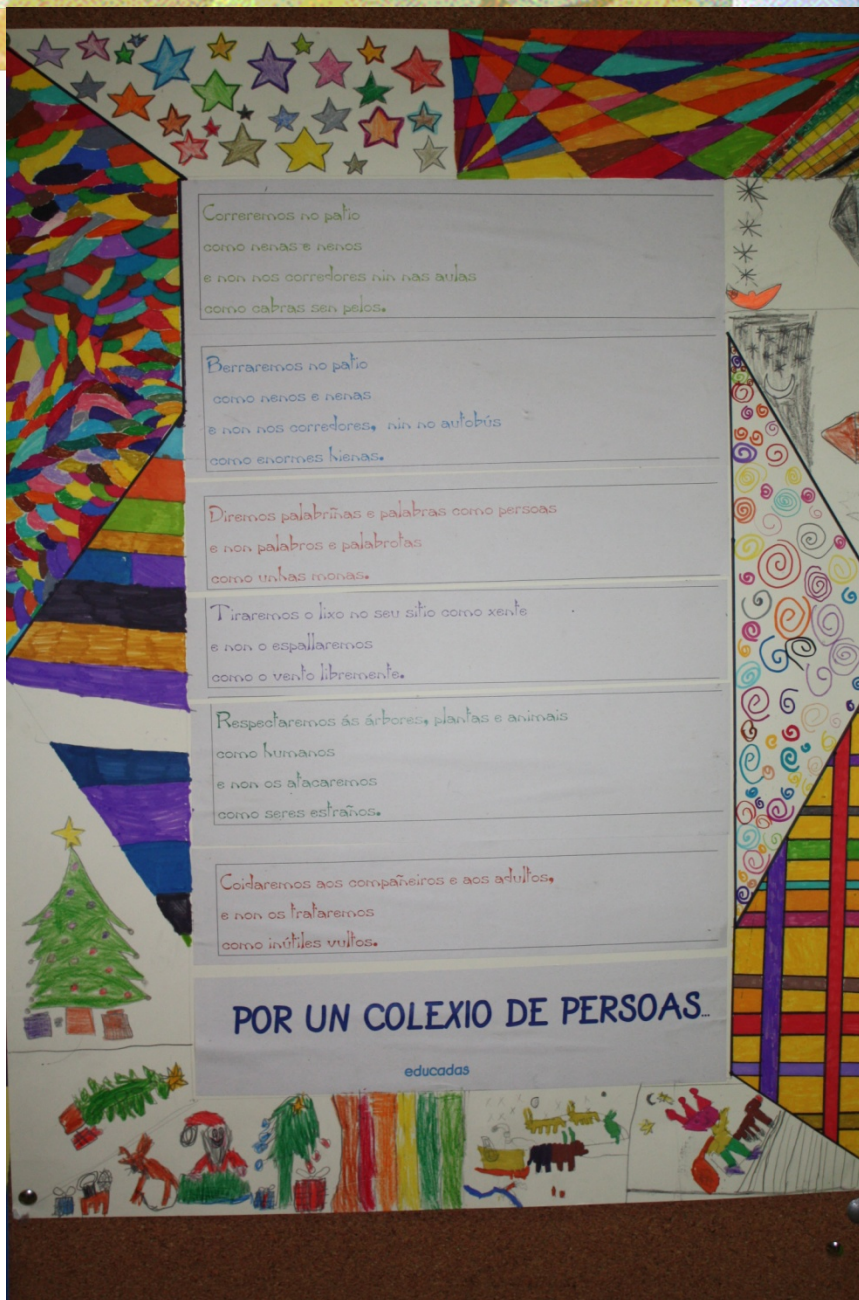
Se se estragan? Quen merca outras? Quen paga? Con que cartos? Podo ser eu responsable de algo que non é so meu senón de todos?

### **5ª semana: sen programar**



Normas do cole feitas por nenos e nenas de 2º.





# SOMOS



# CORTESES

# Xogo de presentación.

Gústame

Non me gusta

Son eu

Teño

Sei

Non sei

**Gústame**

Nadar

Discutir o que teño razón  
a música

**Ron me gusta**

Ferrol

Escribir

Virir a escola

**Son eu**

**Teño**

Os ollos marróns

14 anos

Moi bo carácter

**Sei**

Tocar instrumentos

Nadar

Xogar ao tenis

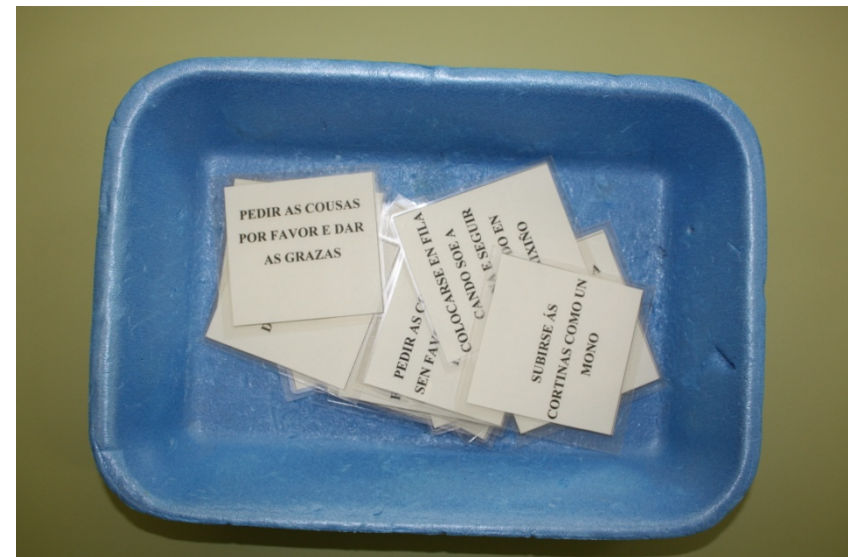
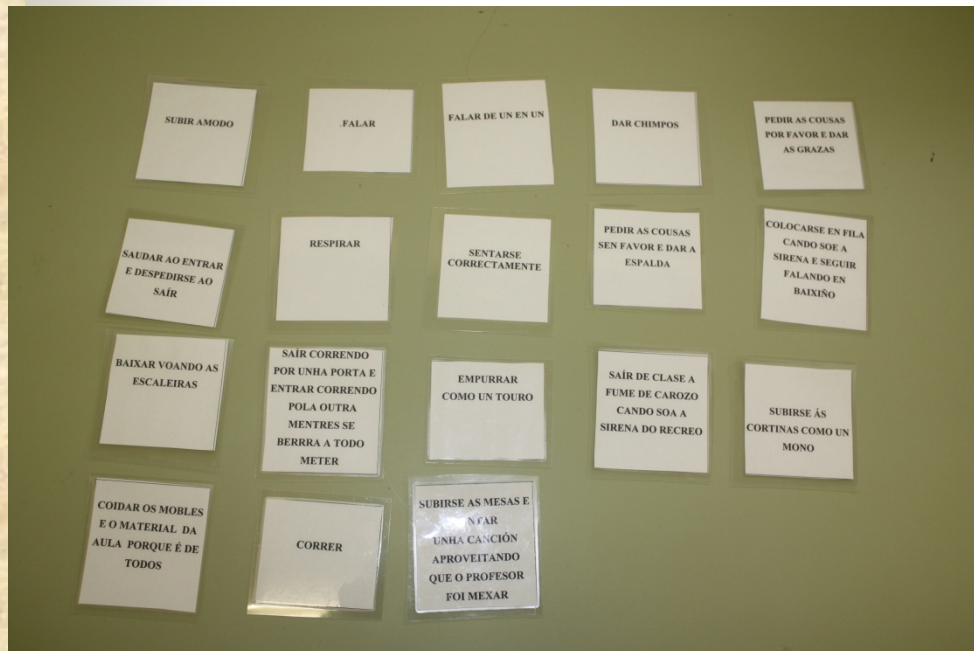
**Ron sei**

Falar todos os idiomas do mundo  
portarme mal  
facer o espagat



“Xogo das medidas reparadoras”  
2º e 3º ciclo

“A caixa das normas”  
1º ciclo



CONSOLAR

SOLUCIONAR UN  
PROBLEMA GRAVE

PAGAR NO  
RESTAURANTE

CHORAR COA RISA

PEDIR PARA SAÍR

COSER UN BOTÓN QUE  
SE DESCOSEU

INVITAR AO CINE

IR AO FÚTBOL

DECIDIR TER FILLOS

IR A UNHA REUNIÓN Á  
ESCOLA DOS FILLOS OU  
FILLAS

XOGAR COS FILLOS E  
FILLAS

DECIDIR CORTAR UNHA  
RELACIÓN

ARREGLAR PAPEIS NO  
BANCO

COCIÑAR AO VOLVER  
DO TRABALLO

LAVAR AO FILLO OU  
FILLA

COIDAR DOS AVÓS  
ENFERMOS

SAÍR CEAR COS AMIGOS

ACARICIAR AOS FILLOS  
E FILLAS

DECIR NON

CHORAR DE PENA

TER MEDO NUNHA  
PELÍCULA DE MEDO

LEVANTARSE DE NOITE  
A DARLLE UN BIBERÓN  
AO FILLO OU FILLA

ARROLAR A UN BEBÉ

LAVAR O COCHE

25 de  
novembro  
“Día  
Internacional  
da Violencia de  
xénero”



Consumo responsable







The poster is divided into two main sections: a yellow background on the left and a blue background on the right. A central vertical title in green reads "CENITRO UNIZO ABEREBOAS".

**Left Section (Yellow background):**

- IBRAIM:** Includes a drawing of a cross, a person, and a small poster for "SARLAGER" and "CEIP SAN XOÁN DE PILOEIRA".
- ALDEA:** Features a drawing of a village with buildings.
- A Casa De Ibraim:** Shows a drawing of a house with a door.
- IRMAN:** Includes a drawing of a group of people.
- TRABALO:** Shows a drawing of a person working.

**Right Section (Blue background):**

- FERROL:** Includes a drawing of a building.
- A MINA CASA:** Shows a drawing of a red house with a yellow roof.
- IRMANs:** Includes a drawing of two people.
- TRABALO:** Shows a drawing of a person working.

**Other elements:**

- A photograph of a group of people is in the top right corner.
- Various small drawings of houses, people, and objects are scattered throughout the sections.



foto: REUTERS/fabbar O'Reilly, cortesía de www.altrinet.org



## Diploma de Agradecimiento

Save the Children agradece a: **S:B**  
DO "CEIP SANXOÁN DE FILGUEIRA"

**POLA SÚA COLABORACIÓN CON IMPORTE DE 47,90**

su participación en la **V Carrera Kilómetros de Solidaridad**  
por los niños y niñas de Níger.

Su esfuerzo, ilusión y solidaridad han permitido que miles de niños  
vean mejorar sus vidas.


*Asom.*

Alberto Soteres  
Director General



*Marian López*

Asd. Marian López

 **Save the Children**  
Protegiendo a los niños desde 1919

Save the Children España  
Plaza Puerto Rubio, 28. 28053 Madrid  
Teléfono: 91 513 05 00  
www.savethechildren.es





## Se tedes un problema podedes acudir a este recuncho

Como proceder?

detente!! ...

1. Cando recuperes a calma senta nas butacas cos persoas coas que tes un problema. Unha entrada de outra.
2. Podedes de acordo para ver quen empezará a contarlle ao outro o que sucedeu.  
Mostra un de vos outros lástimo o outro non pode interrompelo ata que acabe de explicarse.
3. Explícatlle aos outros o que vos pareceu mal, como vos sentistes...
4. Dai solucións para resolver o problema.
5. Chega a un acordo que vos pareceu aos dous e decide como o ídes levar a cabo.
6. Deuse unha aperta en sinal de aceptación do trato.

Ben feito!!!

## O RECUNCHO PARA O DIÁLOGO

### GUIA DO FACILITADOR

Este diálogo está dirixido aos facilitadores, para a realización, tanto de unidades, como de sesións e actividades que se realicen no curso.

Elabórase en sesións de traballo.

1. Pasar ao diálogo e construír a sesión

- Definir o problema e o problema.
- Definir o lugar onde se realizará a sesión e se se realizará no mesmo lugar ou en outro lugar.

2. Definir e estruturar o diálogo

- Definir "¿Por que se realizou?" antes de comezar.
- Definir o momento de inicio.
- Definir o momento de finalización que se realizará no momento de "¿Por que se realizou?".

3. Definir o diálogo que se realizará durante a sesión e se realizará no mesmo lugar ou en outro lugar.

- Definir o momento de inicio da sesión.
- Definir o momento de inicio da sesión.

4. Definir o diálogo.

- Definir o momento de inicio da sesión.
- Definir o momento de inicio da sesión.

5. Definir o diálogo que se realizará durante a sesión e se realizará no mesmo lugar ou en outro lugar.

- Definir o momento de inicio da sesión.
- Definir o momento de inicio da sesión.

6. Definir o diálogo que se realizará durante a sesión e se realizará no mesmo lugar ou en outro lugar.

- Definir o momento de inicio da sesión.
- Definir o momento de inicio da sesión.

7. Definir o diálogo que se realizará durante a sesión e se realizará no mesmo lugar ou en outro lugar.

- Definir o momento de inicio da sesión.
- Definir o momento de inicio da sesión.

### REGRAS

1. Escotar ao outro sen interrompela.
2. Mirarse aos ollos cando tes ao outro estas falando.
3. Tratarse un ao outro con respecto (sen insultos nin berros)

# INVITACIÓN ÁS FAMILIAS

