

LECTURA VIERNES:

LOS RIVALES Y EL JUEZ

BRUNO Un sapo estaba muy ufano de su voz y toda la noche se la pasaba cantando:

ELOY -toc, toc, toc...

DANI Y una cigarra estaba más ufana de su voz y se pasaba toda la noche y también todo el día cantando:

LARA-chirr, chirr, chirr...

SAMU GALLARDO Una vez se encontraron, y el sapo le dijo:

ELOY - Mi voz es mejor.

SAMU LÓPEZ Y la cigarra le contestó:

LARA- La mía es mejor.

EVA Se armó una discusión que no tenía cuándo acabar. El sapo decía que él cantaba toda la noche. La cigarra decía que ella cantaba día y noche.

ÁNXELA El sapo decía que su voz se oía a más distancia; y la cigarra decía que su voz se oía siempre.

PAULA Se pusieron a cantar, alternándose.

CARLOS Toc, toc, toc, chirr, chirr, chirr, chirr...

MIREIA Y ninguno se convencía.

NAIARA Y el sapo dijo:

IZAN -Por aquí, a la orilla de la laguna, se para una garza. Vamos a que haga de juez.

MIREIA Y la cigarra dijo:

NAIARA -Vamos

SAMU LÓPEZ Saltaron y saltaron hasta que vieron a la garza.

ÁNXELA Era parda y estaba parada sobre una pata mirando el agua.

PAULA -Garza, ¿sabes cantar?

BRUNO – gritó la cigarra.

EVA -Sí sé

IZAN- respondió la garza echándoles una ojeada.

CARLOS - A ver, canta, queremos oír cómo lo haces para nombrarte juez.

ELOY - dijo el sapo.

DANI La garza tenía sus intenciones y respondió:

LARA -¿ Y quiénes son ustedes para pedirme prueba? Mi canto es muy fino, despreciables gritones. Si quieren, aprovechen mi justicia; si no, sigan su camino.

SAMU GALLARDO Y con gesto aburrido estiró la otra pata.

IZAN -Cierto

ÁNXELA- dijo el sapo-

NAIARA nosotros no tenemos porqué juzgar a nuestro juez.

BRUNO Y la cigarra gritó:

MIREIA -Garza, queremos únicamente que nos digas cuál de nosotros dos canta mejor.

CARLOS La garza respondió:

EVA -Entonces acérquense para oírlos bien.

DANI El sapo dijo a la cigarra:

SAMU LÓPEZ -Quién sabe nos convendría más no acercarnos y dar por terminado el asunto.

PAULA Pero la cigarra estaba convencida de que iba a ganar y, dominada por la vanidad, dijo:

LARA -Vamos, tu voz es más fea y ahora temes perder.

ELOY El sapo tuvo cólera y contestó:

DANI-Ahora oirás lo que es canto.

SAMU GALLARDO Y a grandes saltos se acercó a la garza seguido de la cigarra. La garza se volteó y ordenó al sapo:

CARLOS- Canta ahora.

NAIARA El sapo se puso a cantar, indiferente a todo, seguro del triunfo, y mientras tanto, la garza se comió a la cigarr.

EVA -Ahora, seguiré la discusión en mi buche.

PAULA Y también se lo comió.

ÁNXELA Y la garza, satisfecha de su acción, encogió una pata y siguió mirando tranquilamente el agua.

ESTE ROMANCE RECUERDA UNO DE LOS MUCHOS EPISODIOS QUE OCURRIERON EN ESPAÑA ENTRE MOROS Y CRISTIANOS EN TIEMPOS DE LA RECONQUISTA. FUE ESCRITO POR D. JOSÉ ZORRILLA, GRAN POETA ESPAÑOL QUE NACIÓ EN VALLADOLID EN EL AÑO 1817 Y MURIÓ EN 1893.



Antes de comenzar la lectura

1. ¿De qué piensas que va a tratar este romance: de luchas, de batallas, de amor...?
2. ¿Crees que va a tener un final feliz o desgraciado?
3. ¿Has leído algunos de los múltiples romances que existen en nuestra literatura?
4. ¿Recuerdas alguno? ¿De qué trataba?



Presta atención a la lectura de tu profesor/a



Corriendo van por la vega
a las puertas de Granada
hasta cuarenta **gomeles**
y el capitán que los manda.

Al entrar en la ciudad,
parando su yegua blanca,
le dijo éste a una mujer
que entre sus brazos lloraba:

—**Enjuga** el llanto, cristiana,
no me atormentes así,
que tengo yo, mi sultana,
un nuevo **Edén** para ti.

Tengo un palacio en Granada,
tengo jardines y flores,
tengo una fuente dorada
con más de cien surtidores.

Y en la vega del **Genil**
tengo parda fortaleza
que será reina entre mil
cuando encierre tu belleza.

Y sobre toda una orilla
extiendo mi señorío;
ni en Córdoba ni en Sevilla
hay un parque como el mío.

Allí la **altiva** palmera
y el encendido granado,
junto a la frondosa higuera
cubren el valle y **collado**.

Allí el robusto nogal,
allí el **nópalo** amarillo,
allí el sombrío moral
crecen al pie del castillo.

Genil: río que pasa por Granada

gomeles: individuos pertenecientes a una tribu del norte de Marruecos

enjuga: secar

altiva: elevada, erguida; orgullosa

Edén: paraíso

collado: monte pequeño

nópalo: chumbera

Y olmos tengo en mi alameda
que hasta el cielo se levantan,
y en redes de plata y seda
tengo pájaros que cantan.

Y tú mi sultana eres,
que desiertos mis salones
están, mi harén sin mujeres,
mis oídos sin canciones.

Yo te daré terciopelos
y perfumes orientales;
de Grecia te traeré velos
y de Cachemira chales.

Y te daré blancas plumas
para que adornes tu frente,
más blancas que las espumas
de nuestros mares de Oriente;

y perlas para el cabello
y baños para el calor,
y collares para el cuello;
para los labios... ¡amor!

—¿Qué me valen tus riquezas,
respondiote la cristiana,
si me quitas a mi padre,
mis amigos y mis damas?

Vuélveme, vuélveme, moro,
a mi padre y a mi patria,
que mis torres de León
valen más que tu Granada.

Escuchola en paz el moro,
y manoseando su barba,
dijo, como quien medita,
en la mejilla una lágrima:

—Si tus castillos mejores
que nuestros jardines son,
y son más bellas tus flores,
por ser tuyas, en León,
y tú diste tus amores
a alguno de tus guerreros,
Hurí del Edén, no llores;
vete con tus caballeros.

Y dándola su caballo
y la mitad de su guardia,
el capitán de los moros
volvió en silencio la espalda.

José Zorrilla.

harén: conjunto de esposas que tiene un musulmán

Hurí: cada una de las mujeres bellísimas que están en el paraíso, según los musulmanes



Vuelve a leer silenciosamente el romance



Comprueba si has comprendido

1. ¿A qué época de la historia de España se refiere esta poesía?



2. ¿Quiénes son los protagonistas?

.....

3. ¿Qué pretende el capitán moro?

.....

.....

4. ¿Cómo quería conseguirlo?

.....

.....

5. ¿A qué palacio de Granada crees que se refiere el capitán moro?

.....

6. ¿Estaba el capitán moro enamorado? ¿Cómo lo sabes?

.....

.....

7. ¿Aceptó la mujer cristiana? ¿Por qué?

.....

.....

8. ¿Crees que el capitán moro se portó bien con la cristiana? ¿Por qué?

.....

.....

.....



9. En esta poesía, Zorrilla describe de forma muy poética los árboles de sus jardines. Utiliza palabras que explican muy bien cómo son esos árboles.

a) ¿Por qué crees que llama altiva a la palmera?

.....

b) ¿Por qué crees que llama encendido al granado?

.....

c) ¿Por qué llama frondosa a la higuera?

.....

d) ¿Por qué llama robusto al nogal?

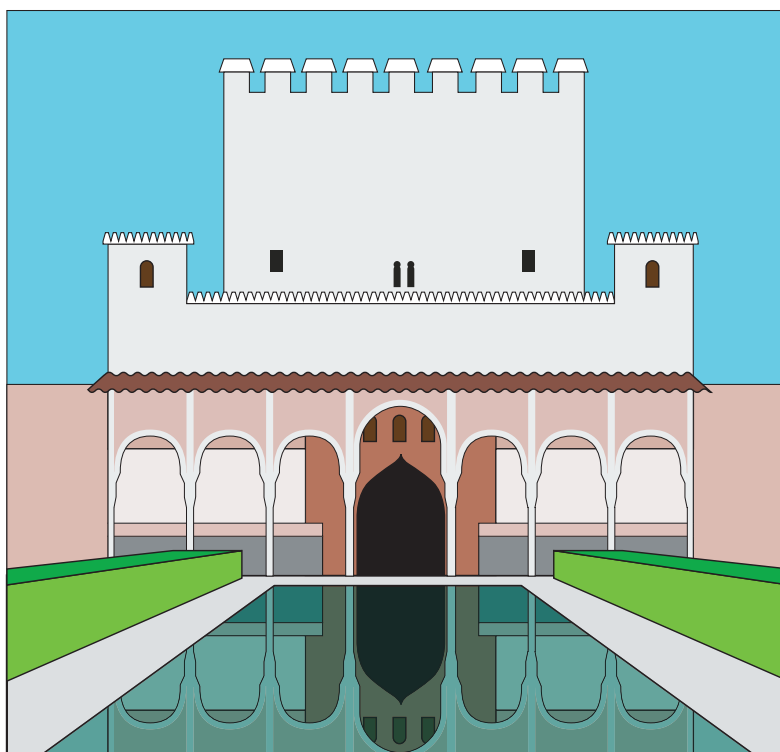
.....



¿Quieres aprender algo más?

Recuerda que los romances son las composiciones poéticas más características de nuestra literatura. Desde hace muchos siglos no han dejado de escribirse y casi todos los grandes poetas han escrito romances.

En esta dirección de Internet puedes leer otro romance: <http://www.elhuevodechocolate.com>

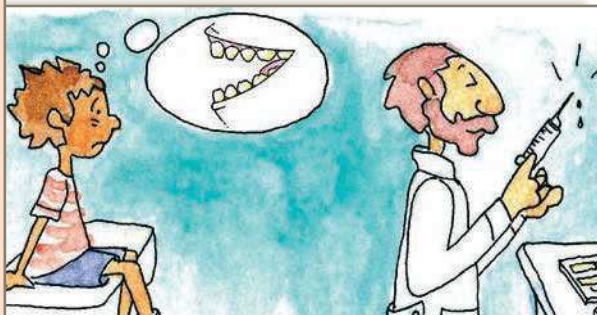


2. Estudio los elementos del párrafo

Lee este párrafo. Luego vas a escribir algo sobre él.

¿Ya has ido al dentista? Es muy divertido. Primero hay que esperar por lo menos media hora en una sala de espera simple y aburrida. Después te llevan a una consulta fría y escalofriante. Y luego viene lo mejor: el dentista. Te buscará mil problemas en los dientes, la boca y la encía. ¡Hasta es capaz de sacarte un par de dientes! Así que no lo dudes: ir al dentista es un plato de buen gusto.

Michelle P. Foster



Escribe.

Su título: _____

Su idea principal: _____

Las ideas relacionadas:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____

Rodea lo que creas.

¿Tiene la **sangría de comienzo**?

Sí No

¿Tienen las frases **mayúscula** inicial y **punto final**?

Sí No

¿Tienen **signos de interrogación** las frases interrogativas?

Sí No

¿Tienen **signos de exclamación** las frases exclamativas?

Sí No

2. ¿Por qué escriben...?

Lee esta fábula de Esopo. Luego, piensa por qué Esopo la ha escrito, qué ha querido decirnos con su fábula. Es decir, cuál ha sido su **propósito**.

Androcles y el león

Un esclavo llamado Androcles tuvo la oportunidad de escapar un día y corrió hacia el bosque. Y mientras caminaba sin rumbo llegó adonde yacía un león, que gimiendo le suplicó:

—Por favor te ruego que me ayudes, pues tropecé con un espino y una púa se me enterró en la garra y me tiene sangrando y dolorido.

Androcles lo examinó y gentilmente extrajo la espina, lavó y curó la herida. El león lo invitó a su cueva donde compartía con él el alimento.

Pero días después, Androcles y el león fueron encontrados por sus buscadores. Llevado Androcles al emperador, fue condenado al redondel a luchar contra los leones. Una vez en la arena, fue suelto un león, y éste empezó a rugir y buscar el asalto a su víctima. Pero a medida que se le acercó reconoció a su amigo y se lanzó sobre él pero para lamerlo cariñosamente y posarse en su regazo como una fiel mascota. Sorprendido el emperador por lo sucedido, supo al final la historia y perdonó al esclavo y liberó en el bosque al león.

Esopo



¿Cuál ha sido el **propósito** del autor de esta fábula? Subraya la respuesta que creas.

- Decir a sus lectores que Androcles era un esclavo.
- Decir a sus lectores que Androcles se fugó, pero fue descubierto.
- Decir a sus lectores que si ellos ayudan, los ayudarán.

2. Estudio el principio de algunos textos

En los libros que lees puedes comprobar cómo empiezan sus distintos capítulos. Algunos son aburridos, pero otros son interesantes, emocionantes, divertidos. El buen escritor comienza sus escritos y los capítulos de sus libros con frases que atraen a sus lectores.

Te damos varios principios de capítulos para que los evalúes. Pon en la tabla de abajo una X donde creas.

1.

Una mañana, jugando en el recreo, a Simón le dieron un balonazo en la tripa y cayó al suelo.

—¡Está muerto! —dijo uno.

—¡Cómo! —gritó don Anselmo y corrió en su ayuda.

Entre todos lo llevaron en volandas.

Emilio Sanjuán. Simón, Simón. Ed. Bruño.

2.

Un día, el señor Grogó recibió la visita de un amigo que había estado viajando por África y tenía muchas ganas de contar todo lo que había visto por allí.

Bernardo Atxaga. Shola y los leones. Ed. SM.

3.

El alcalde de Brincalapedra y un señor amigo suyo, que es arquitecto, paseaban hablando de sus cosas.

—Las conducciones están muy viejas y pierden agua por todas partes. Habrá que desmontar la fuente entera y poner todas las cañerías nuevas.

María Puncel. Abuelita Opalina. Ed. SM.

4.

Simón aprendió un truco para cazar grillos. Por las noches, salía de casa con un bote, un colador, una lechuga y una linterna.

Cuando oía el canto de alguno de ellos, se acercaba silenciosamente, lo deslumbraba con la linterna y pronunciaba unas palabras mágicas: “¡Salta, salta!” y el grillo saltaba al colador y de ahí al bote.

Emilio Sanjuán. Simón, Simón. Ed. Bruño.

	MUY INTERESANTE	INTERESANTE	POCO INTERESANTE	NADA INTERESANTE
1				
2				
3				
4				

4. Evito las repeticiones

A veces, en los párrafos hay muchas repeticiones de palabras o partes de las frases. Lee lo que ha escrito un alumno de 4º de primaria.

He leído mucho sobre las arañas. He leído muchos libros sobre las arañas. He leído muchos artículos sobre las arañas en Internet. Siempre me han interesado las arañas. Siempre he querido conocer su vida y sus costumbres. Las pequeñas arañas no son peligrosas para nosotros. Se alimentan de insectos y nos hacen un favor.



Subraya lo que ha repetido este alumno y compáralo con el texto que hemos subrayado nosotros y que te ofrecemos a continuación.

He leído mucho sobre las arañas. He leído muchos libros sobre las arañas. He leído muchos artículos sobre las arañas en Internet. Siempre me han interesado las arañas. Siempre he querido conocer su vida y sus costumbres. Las pequeñas arañas no son peligrosas para nosotros. Se alimentan de insectos y nos hacen un favor.



¿Qué podemos hacer para evitar esas repeticiones? Mira cómo lo hemos hecho nosotros.

He leído muchos libros y artículos de Internet sobre las arañas. Siempre me han interesado **y** he querido conocer su vida y sus costumbres. Las pequeñas arañas no son peligrosas para nosotros. Se alimentan de insectos y nos hacen un favor.



Cuando escribas, intenta evitar las repeticiones. Las repeticiones aburren a los lectores.

4. Aprendo otras comparaciones y practico con ellas

. Une con flechas.



feria

lija

caramelo

mar

brisa

suave

dulce

áspera

ruidosa

inmenso



Construye frases haciendo comparaciones.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Une con flechas y escribe las cinco comparaciones.

lento

obediente

juguetón

dorado

vistoso

como

un gato chico

el trigo maduro

el arco iris

un caracol

un pajarito amaestrado

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

4. Escribo diálogos

ENVIAR

 Escrib~~e~~ un diálogo entre personajes inventados.

Ten en cuenta:

- Raya cuando hable cada personaje.
- Las frases aclaratorias van entre rayas.
- Si la frase aclaratoria va al final, sólo se pone la primera raya.
- Si la frase aclaratoria va aparte, no lleva rayas.

Nombre _____ Fecha _____

- 1** Relaciona cada oración con el dibujo que corresponde al significado de la palabra destacada.



Vimos una **mariposa** con muchos colores.

He aprendido a nadar a **mariposa**.



He comprado un **móvil** para la cuna.

El **móvil** se ha quedado sin batería.



- 2** ¿Cuál de las siguientes palabras es polisémica? Escribe dos oraciones con ella con distinto significado.

cascode caserón casco cascada

- 3** Consulta el diccionario y explica tres significados de la palabra *carta*.

- 4** Escribe debajo de cada oración otra en la que la palabra destacada tenga distinto significado.

- Ayer se rompió la **luna** del escaparate de la papelería.

- Se me ha partido un **radio** de la rueda de la bicicleta.

Nombre _____ Fecha _____

1 Clasifica los sustantivos comunes que aparecen en estas oraciones:

- Andrés tiene mucha imaginación y ha inventado un juego.
- Cuando Elena ve películas de miedo, le late muy deprisa el corazón.
- Mi tío Eugenio se sienta en el jardín a leer su libro favorito.

Concretos _____

Abstractos _____

2 Copia cada sustantivo individual con el colectivo correspondiente.

abeja

vajilla

pino

flota

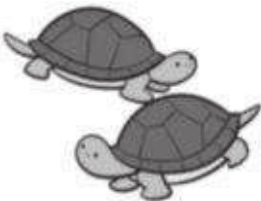
plato

enjambre

barco

pinar

Sustantivos individuales	Sustantivos colectivos

3 Escribe sustantivos y di en cada caso qué género y número tienen.

▼



▼

4 Completa con adjetivos.

- Esther tiene los ojos _____.
- El profesor leyó un cuento _____.
- Mi casa es _____.
- Lleva una camiseta _____.
- Mi amiga es muy _____.
- Las hortalizas son _____.

Nombre _____ Fecha _____

1 Relaciona y forma palabras con prefijo.

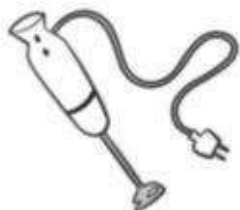
- | | |
|----------|---------------------|
| sub- • | • ordinario ▶ _____ |
| pre- • | • cómodo ▶ _____ |
| extra- • | • campeón ▶ _____ |
| in- • | • niebla ▶ _____ |
| anti- • | • cocinado ▶ _____ |

2 Forma palabras con el prefijo *des-* y completa estas oraciones:

ilusión
 gana
 favorable

- Si comes con _____, no te sentará bien.
- Luisa se llevará una _____ si no vas a verla.
- El libro ha recibido una crítica _____.

3 ¿Qué son? Escribe palabras terminadas en *-dor* o *-dora*.



4 Forma palabras nuevas añadiendo estos sufijos a las del recuadro.

zapato
 libro

-ero, -era

-ería

5 Subraya las palabras con prefijo y rodea las que tienen sufijo.

- | | | | | |
|--------------|--------------|-------------|-------------|------------|
| • martillazo | • caprichoso | • minifalda | • submarino | • recargar |
| • desmotivar | • multicolor | • pianista | • pastelero | • impropio |

Nombre _____ Fecha _____

1 Rodea los demostrativos y clasifícalos según la distancia que expresan.

- Pásame aquella chaqueta de allí.
- Esas camisetas son para el equipo.
- Estas encuestas reflejan nuestra opinión.
- Este compás es de mi compañera.
- ¡Qué bonitos son aquellos caballos!
- Ese cuadro lo pintó mi hermana.

Cercanía

Distancia media

Lejanía

2 Completa el texto con demostrativos que expresen distinta distancia.



Bonito espectáculo

Al atardecer, _____ hermoso palacio
y _____ lejanas montañas se reflejan
sobre las aguas tranquilas de _____ lago.

3 Escribe el demostrativo que corresponde.

Indica lejanía y está en femenino plural. ▶ _____

Indica distancia media y está en femenino singular. ▶ _____

Indica cercanía y está en masculino plural. ▶ _____

4 Analiza los demostrativos de estas oraciones siguiendo el ejemplo.

- Este pantalón combina bien con aquel cinturón.
- Aquella pantera está mirando a esas cebras.

Ejemplo: *este* ▶ *demostrativo, masculino, singular, expresa cercanía.*
