

CEIP SAN MIGUEL DE REINANTE –  
BARREIROS

PROGRAMACIÓN  
DIDÁCTICA  
MÚSICA  
EDUCACIÓN PRIMARIA

CURSO 2021-2022

María Reineró González

<b>1.- INDICE</b>		<b>Páxina</b>
<b>1</b>	<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>3</b>
<b>2</b>	<b>CONTEXTO</b>	<b>4-5</b>
	Características do centro e do alumnado.	
<b>3</b>	<b>METODOLOXÍA DIDÁCTICA</b>	<b>6-9</b>
	Aspectos xerais	
	Principios metodolóxicos na materia de Música	
	Organización do tempo e do espazo	
<b>4</b>	<b>AVALIACIÓN</b>	<b>10-17</b>
	Procedementos e Instrumentos de Avaliación	
	Avaliación Inicial	
	Avaliación continua	
	Mínimos esixibles	
	Criterios de cualificación	
	Criterios de promoción	
	Reforzo do alumnado repetidor	
<b>5</b>	<b>OUTRAS AVALIACIÓN</b>	<b>18-19</b>
	Avaliación do proceso de ensino e da práctica docente	
	Avaliación da programación didáctica	
<b>6</b>	<b>OUTROS ELEMENTOS QUE INCIDEN NA PROGRAMACIÓN</b>	<b>20-21</b>
	Elementos transversais	
	Plan Lector	
	Plan TIC	
<b>7</b>	<b>ATENCIÓN Á DIVERSIDADE</b>	<b>22</b>
	Medidas ordinarias: Organizativas e curriculares	
<b>8</b>	<b>ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES</b>	<b>24</b>
<b>9</b>	<b>ANEXOS</b>	<b>25</b>

## 1.- INTRODUCCIÓN

Para o deseño e elaboración da presente PD tivéronse especialmente en conta as medidas do **Protocolo de adaptación ao contexto da COVID-19 nos centros de ensino non universitario de Galicia para o curso 2021-2022.** ([http://www.edu.xunta.gal/portal/sites/web/files/2021\\_07\\_06\\_protocolo\\_21\\_22.pdf](http://www.edu.xunta.gal/portal/sites/web/files/2021_07_06_protocolo_21_22.pdf))

Este curso 2021-2022, ao igual que o pasado curso 2019-2020, continúa atopándose afectado pola excepcional situación producida pola COVID-19, polo que resulta imprescindible establecer adaptacións tanto na organización do currículo como na metodoloxía didáctica da presente PD.

Un dos aspectos da PD que se ve afectado polo protocolo de adaptación ao contexto da COVID-19 é o emprego de instrumentos musicais de vento, en concreto da frauta doce, ante a imposibilidade de respectar os 3 metros de distancia interpersonal. Polo tanto os contidos referidos ao uso e aprendizaxe da frauta doce quedarán condicionados aos posibles cambios nos protocolos sanitario e educativo. Suplirase o uso da frauta na aula de música coa aprendizaxe e manexo de instrumentos de láminas escolares.

Durante este curso a Programación será especialmente flexible e se irá adaptando ás distintas circunstancias. No caso de suspensión da actividade lectiva, no “Plan de Continxencia” do Centro se contemplan as medidas para facer efectivo o ensino a distancia. No caso da materia de Música utilizaranse os cursos creados para tal efecto na Aula Virtual do Centro. (<https://www.edu.xunta.gal/centros/ceipsanmiguelreinante/aulavirtual>) e en Educación Infantil e 1º e 2º de Educación Primaria o blog de música (<http://mariamaestramusica.blogspot.com/>). Ademais manteranse os cursos creados no EVA E-Dixgal para 5º e 6º de Primaria. O contacto coas familias levarase a cabo principalmente por ABALAR.

## 2.- CONTEXTO

### Características do centro:

#### Situación

O CEIP San Miguel de Reinante (Barreiros) atópase situado na localidade do mesmo nome, no barrio coñecido por "O Souto". Está situado nunha finca preto á estrada provincial que leva de San Miguel de Reinante a Remourelle, a uns cen metros da Estrada Nacional 634 (Santander – A Coruña).

A finca é de forma irregular, cerrada por unha parede de mediana altura. Nesta finca atópanse as seguintes edificacións: dous edificios destinados a colexios (coñecidos como "Colexio novo" e "Colexio vello"), o comedor e cociña, o pavillón polideportivo e un bloque de antigas vivendas para mestres, actualmente en proceso de rehabilitación.

#### Centros adscritos

O Departamento de Orientación do CEIP San Miguel de Reinante inclúe o CEIP Celso Currás de Trabada e o CEIP de San Cosme de Barreiros.

#### Ensinanzas que oferta o centro

O centro é un C.E.I.P no cal se ofertan as ensinanzas de Educación Infantil e Educación Primaria.

#### Características singulares

Neste centro escolarízase alumnado de San Miguel de Reinante, Benquerencia, Reinante, Vilamar, Cabarcos, San Xusto, Vilamartín Grande, Vilamartín Pequeno e Insua. O transporte escolar realiza tres rutas e todo o alumnado transportado utiliza o comedor escolar.

O nivel sociocultural das familias é medio ou medio-baixo.

Os oficios dominantes son: agricultores, gandeiros, traballadores da construción, do transporte, empregados,... En menor medida hai profesionais con estudos universitarios.

A oferta cultural do Concello de Barreiros é escasa, non hai cines, teatros ou salas de exposicións dependentes deste, aínda que existen distintas iniciativas levadas a cabo por organizacións culturais como son Ollomao ou O Arco da Vella.

Funciona en San Cosme a Biblioteca Municipal, que organiza diferentes concursos e actividades ao longo do ano. O Concello organiza tamén as Escolas Deportivas, permitindo aos nenos/as practicar diferentes deportes.

## **Características do alumnado:**

### **Lingua materna dominante**

A poboación é eminentemente rural. O alumnado procede maioritariamente dun medio familiar galego falante. O caso de alumnado castelán-falante é de pouca incidencia.

### **Alumnado no curso actual**

No curso 2021-2022 atópanse matriculados no centro un total de 118 alumnos e alumnas.

Curso	Alumnado matriculado
4º EI	13
5º EI	18
6º EI	12
1º EP	13
2º EP	15
3º EP	5
4º EP	9
5º EP	15
6º EP	18

### 3.- METODOLOXÍA

#### Aspectos xerais:

- 1) Sempre se procurará partir dos coñecementos previos do alumnado, así como do seu contexto próximo, organizando os contidos ao redor de núcleos temáticos significativos.
- 2) Se terá en conta o nivel evolutivo, cognitivo e emocional do alumnado e se respectarán os diversos ritmos e estilos de aprendizaxe.
- 3) Deseñaranse tarefas de aprendizaxe integradas e proxectos que lle permitan ao alumnado avanzar cara aos resultados de aprendizaxe de máis dunha competencia ao mesmo tempo.
- 4) A acción docente promoverá que o alumnado sexa capaz de aplicar as aprendizaxes nunha diversidade de contextos, fomentando a reflexión sobre estas aprendizaxes.
- 5) Polas características especiais da materia de Música, utilizarase o xogo como base para a expresión musical.
- 6) Procurarase integrar ao alumnado nas actividades dunha forma activa, participativa e positiva, reforzando a motivación intrínseca que supón esta materia.
- 7) A actividade da aula basearase no traballo en equipo e o traballo cooperativo, con puntuais actividades individuais.
- 8) Propiciarase a improvisación e a creatividade como medio para desenvolver a autoestima do alumnado.
- 9) O espazo organizarase en condicións básicas de accesibilidade e non discriminación, necesarias para garantir a participación de todo o alumnado nas actividades da aula e do centro.
- 10) Seleccionaranse materiais e recursos didácticos diversos, variados, interactivos e accesibles tanto no que se refire ao contido como ao soporte. O emprego das TIC será habitual no traballo de aula.

## **Principios metodolóxicos na materia de Música:**

A materia de música favorece o desenvolvemento dunha gran variedade de actividades e esta P. D. Intenta centrarse na actividade, seguindo a premisa de que as cousas ensínanse facéndoa, especialmente nos primeiros cursos da Educación Primaria. O docente é o referente para o alumnado, polo que debe ser o primeiro que cante, baile, toque, etc., cunha actitude activa e co papel de guía e dinamizador da actividade.

A partir desta metodoloxía activa se contribúe á adquisición das competencias clave do alumnado. O labor da docencia é de orientador e facilitador do desenvolvemento competencial no alumnado, para o que se formularán algunhas tarefas ou situacións que o alumnado deba resolver. Neste modelo de aprendizaxe o alumnado debe ser o protagonista, tanto no proceso como no produto final.

Procurarase partir sempre da práctica para chegar á teoría, facilitando a interiorización do aprendido neste proceso. Cando o alumno vivenciou certos aspectos musicais, e ten na memoria un número de exemplos significativos, pode realizar a abstracción que supón chegar aos aspectos máis teóricas da música.

Promoverase un ambiente de intercambio, colaboración e interacción na aula como modelo de aprendizaxe. Xeralmente o alumnado soe ser espontáneo e participa de xeito activo expresando as súas ideas e opinións, actitudes que se estimularán e valorarán. Pero en ocasións non teñen totalmente adquiridas certas ferramentas de autocontrol, polo que se traballarán as normas de participación (falar por quendas, respectar as opinións dos outros, non interromper aos demais, etc.) para que continúen desenvolvendo a súa capacidade reflexiva.

Procurarase dar unha atención personalizada, tendo en conta as diferentes capacidades individuais e a dimensión afectiva de cada membro do grupo, pero entendendo tamén as lóxicas limitacións do contexto da aula e do horario, unha sesión semanal.

A natureza da materia fai que a creatividade teña un papel moi importante, que se fomenta mediante a inclusión de actividades que estimulen o pensamento. Tamén se aproveitan a imaxinación e a fantasía infantís que ten o alumnado especialmente nos primeiros cursos, empregándoas como ferramentas a través de xogos, as tecnoloxías e co uso de personaxes mediadoras como peluches ou monicreques.

Na materia de música trabállase especialmente a socialización, xa que pola natureza das súas actividades (práctica vocal, instrumental, de movemento e baile, etc.) se potencian as relacións de grupo e o traballo en equipo, favorecendo o emprego de ferramentas para a resolución de conflitos e de participación construtiva no grupo. Procúrase que os agrupamentos sexan variados e equilibrados, tendo en conta as características do alumnado,

a súa seguridade e as súas capacidades. Dende esta materia tamén se facilita o contacto do alumnado co exterior a través de concertos, saídas didácticas, visitas e outras representacións. Deste xeito procúrase propiciar situacións que potencien a motivación que sente o alumnado de forma natural ante o fenómeno musical.

Para conseguir unha aprendizaxe significativa partimos da globalización, tomando como base os coñecementos previos do alumnado para desenvolver os contidos de forma estruturada e coherente. As novas aprendizaxes dependen do aprendido anteriormente e xa interiorizado, tendo en conta que cada nova aprendizaxe aumenta a súa capacidade de aprender. Partimos sempre das aprendizaxes adquiridas nos cursos anteriores e promóvense actividades nas que o alumnado teña que recordar eses contidos, especialmente os de tipo práctico. Deste xeito, o alumnado que teña algunha carencia sempre ten a oportunidade de tratar de adquirir os contidos dos cursos anteriores, especialmente os relacionados coa linguaxe musical. A globalización facilita que a programación teña un enfoque interdisciplinar, aproveitando a conexión cos contidos das outras áreas do currículo.

### **Organización do tempo e do espazo:**

As sesións teñen unha duración de 45-50 minutos que, debido ao tempo que se emprega nos traslados á aula na que se imparte a Educación musical, poden verse lixeiramente reducidas.

No que respecta á organización do espazo, inténtase optimizar a distribución da aula para un mellor aproveitamento. As cadeiras están dispostas en forma de U para que haxa un contacto visual directo entre todo o alumnado e favoreza as actividades de interpretación e creación, dispoñendo dun espazo no centro para as actividades de interpretación musical e de movemento e danza. Nalgunha situación puntual as sesións levaranse a cabo na aula habitual do grupo (imposibilidade de desprazamento entre os dous edificios por meteoroloxía adversa ou realización dalgunha tarefa que requira o uso de mesas, como o traballo cos ordenadores portátiles).

Na organización das sesións planifícanse certas actividades, especialmente no comezo e na fin da sesión, que teñen como obxectivo establecer no alumnado certa rutina en relación á orde, pero evitando a monotonía. Comézase habitualmente cunha canción, audición ou actividade de recoñecemento auditivo, co obxectivo de que o alumnado se sitúe completamente dentro da sesión de música, xa que en moitos casos funciona como elemento motivador. Despois realízanse as actividades planificadas para cada sesión, con actividades de desenvolvemento, repaso ou consolidación, segundo o caso, e para rematar as sesións sempre se reservarán os últimos minutos para a realización dalgunha actividade de



movemento. Estas actividades estarán deseñadas a modo de xogos e traballarán especialmente técnicas de movemento e locomoción, aspectos rítmicos, de recoñecemento auditivo, representación corporal de elementos musicais, improvisación de movementos, xogos motores, de relaxación ou coordinación, etc. Nas UD nas que se traballen bailes, danzas ou coreografías, o tempo de realización aumentará notablemente.

Nas ocasións en que o comportamento dalgún alumno/a durante a sesión non sexa axeitado ou favorable, xustificárase que se lle limite participar neste tipo de xogos que resultan especialmente motivadores. Deste xeito establécese un elemento para que o alumnado que presente un comportamento correcto se sinta premiado ou reforzado positivamente. Esta medida razónase co conxunto do alumnado, xustificándoa como unha ferramenta para modificar o comportamento e que non prexudique ao conxunto da clase.

Na maioría das actividades se traballa co grupo grande. No caso dos grupos pequenos se optará por grupos flexibles, de xeito que se modifique o agrupamento segundo o tipo de actividade, evitando que se limiten as agrupacións por amizade ou simpatía.

## 4.- AVALIACIÓN

### **Procedementos e Instrumentos de Avaliación**

Tanto os procedementos coma os instrumentos de avaliación serán ricos e variados, elixindo en cada momento o que mellor se axuste aos distintos tipos de contido a traballar, recollendo información dende distintos puntos de vista. A variedade de instrumentos de avaliación garanten a adaptación ás distintas capacidades do alumnado, buscando avaliacións de tipo cualitativo, tendo en conta as destrezas, habilidades e actitudes, e non unicamente cuantitativo, evitando centrarnos só nos coñecementos.

En xeral, e por mor da natureza tan diversa da materia de música, basearémonos na observación sistemática, diaria e directa como principal instrumento de avaliación. Os datos sobre comportamentos e condutas recolleranse nas fichas individuais de cada discente para a súa posterior análise e conclusións, polo que cómpre unha atención continuada e minuciosa e a elaboración dun instrumento de rexistro axeitado. Con esta técnica avaliaranse as actividades de movemento e as relacionadas co oído.

Revisaranse as fichas ou tarefas por escrito que se realicen en clase xa que ofrecen unha información interesante sobre a formación xeral do alumnado, a súa capacidade de expresión escrita, a realización dos exercicios, o vocabulario empregado, etc.

No caso das actividades de movemento e danza, ademais da observación directa, realizaranse en ocasións puntuais algunhas gravacións en vídeo, xa que posibilita unha posterior visualización dun xeito máis detido.

Nas sesións en grupo valoraranse os comentarios e reflexións sobre os traballos realizados. Tamén se realizan gravacións en audio ou vídeo das actividades relacionadas coa interpretación e a composición musical, así como na práctica instrumental tanto individual como de conxunto, de xeito que o propio alumnado teña a oportunidade de analizar e valorar as interpretacións e autoavaliarse a si mesmo co desenvolvemento da autoaceptación que supón. Para o uso didáctico das imaxes dos alumnos cóntase coa correspondente autorización asinada polas familias.

Realizarase algún exercicio e pequena proba, tanto oral como escrita, para consolidar os contidos traballados, especialmente os coñecementos. Estas probas buscan tamén dignificar a materia de música evitando que os alumnos entendan que a non existencia dunha proba de este tipo poida significar a non existencia de coñecementos, o que derivaría nunha consideración negativa cara á materia. Tendo en conta o curso, estas probas serán breves, de xeito que se limite á primeira metade da sesión na que se realice.

Tanto os instrumentos como os criterios de avaliación deben ser coñecidos por todos os integrantes do proceso educativo, polo que se fará partícipes aos alumnos desta información, cunha explicación sinxela e adaptada á súa idade do que deben ser capaces de realizar, ofrecendo así unha idea de transparencia e equidade na avaliación. Ademais engádese un compoñente motivacional que contribúe a mellorar a marcha das sesións e a orientar correctamente os seus esforzos.

Procedementos	INSTRUMENTOS
OBSERVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LISTA DE COTEXO.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ESCALAS DE VALORACIÓN (listado de rasgos nos que se gradúa o niveis de consecución (N (Nunca), AV (Ás veces), R (Regularmente) ,S (Sempre))</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• RÚBRICAS (graduación do nivel de desempeño ou logro alcanzado na consecución dunha tarefa/actividade. ou estándar/es)</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LISTAS DE CONTROL (conteñen unha serie de rasgos a observar, nos que se indica a súa presenza/ausencia nunha actividade ou tarefa)</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• REXISTRO ANECDÓTICO DIARIO (recollen comportamentos non previsibles de antemán. sobre información para avaliar carencias no produto final)</li> </ul>
PRODUCCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretacións rítmico/melódicas</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Composicións. improvisacións. xogos motrices. bailes...</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Traballos temáticos</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades de linguaxe musical. lectura e escritura de partituras</li> </ul>
REVISIÓN / ANÁLISE TRABALLOS / TAREFAS	-Análise das fichas de clase
	-Análise doutros soportes (traballos, cuestionarios, foros na Aula Virtual e E-Dixgal...)
	-Deseño e realización de pequenos proxectos e traballos temáticos.
PROBAS ESPECÍFICAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Probas / controis escritos: exames. fichas de repaso ou ampliación...</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Probas orais: entonación, exercicios de imitación (rítmico-melódicos), exposicións orais de traballos, etc.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretación vocal</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretación en instrumentos Orff.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades de movemento, bailes, danzas, etc.</li> </ul>

### **Avaliación Inicial:**

Realízase unha avaliación diagnóstica ao inicio do curso escolar. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, as súas necesidades de atención educativa e o deseño de actividades que faciliten as aprendizaxes de cada alumno:

a) Análise dos coñecementos previos do alumnado mediante a observación directa e a realización de probas orais e escritas, de xeito que se poida rexistrar a situación de partida do alumnado (nivel de desenvolvemento, coñecementos previos, posibles carencias, etc.).

b) Análise dos informes individualizados elaborados no curso 2020/2021 para detectar as aprendizaxes imprescindibles non adquiridas no curso anterior, así como a súa correspondencia coa falta do desenvolvemento das correspondentes competencias clave.

c) Coñecemento personalizado do alumnado e da súa situación emocional co fin de tomar as decisións profesionais de actuación por parte do profesorado.

Esta avaliación inicial consistirá en probas tanto escritas como orais, dinámicas de xogo, conversas informais, etc. A información obtida desta avaliación inicial rexistrárase nas fichas individuais de cada discente. As actividades consistirán principalmente nun repaso de cancións que aprenderon durante o curso anterior, o recoñecemento dalgúns instrumentos e sons, un repaso do vocabulario musical básico e a escritura dos elementos musicais do curso anterior.

### **Avaliación Continua:**

A avaliación continua lévase a cabo durante todo o curso, facendo un seguimento do alumnado empregando diferentes técnicas, principalmente a observación sistemática e a toma de anotacións individuais, para coñecer en cada momento a situación na que se atopa o alumnado e proporcionarlle a axuda pedagóxica necesaria.

Realízase unha avaliación sumativa ao finalizar o curso que consistirá en valorar se se alcanzaron os obxectivos propostos e o seu grao de profundidade.

### **Mínimos esixibles**

Por unanimidade, a proposta da CCP, o claustro deste colexio decidiu o seguinte sobre os mínimos esixibles ao alumnado.

a) Os estándares de aprendizaxe e os contidos nos que se apoia o profesorado para ir conseguindo tanto as competencias coma os obxectivos de área, están fixados polo Decreto 105/2014, por tanto, son prescriptivos (serán os que o alumnado teña que aprender, e o profesorado, indirectamente, ensinar).

b) Segundo o punto anterior desta programación, pode apreciarse o distinto peso que vai ter cada estándar ao longo da avaliación continua do alumnado. Ese peso/valor, está marcando aqueles estándares que podemos chamar indispensables, ao redor dos cales debe xirar a actividade do ensino-aprendizaxe.

c) O profesorado ao longo do curso, e a través dos distintos instrumentos de avaliación, rexistra o grao de consecución deses estándares. Estándares que como sabemos, poden aportar unha porcentaxe distinta as distintas competencias claves.

d) Dese xeito, o alumnado, que a través dos criterios de cualificación aprobados consegue unha cualificación media de aprobado (5) nunha materia, implica que superou de xeito positivo os contidos e estándares de aprendizaxe, polo que acada esa cualificación positiva para a área en concreto.

Os mínimos esixibles para cada curso na materia de Música son os seguintes:

### **1º Educación Primaria**

- Discrimina o son e o silencio.
- Distingue algunhas calidades do son (forte-suave / agudo-grave / longo-curto).
- Participa na interpretación dunha canción ao unísono.
- Identifica visual e auditivamente instrumentos musicais de percusión da aula e aprende o seu uso correcto.
- Discrimina visual e auditivamente algúns instrumentos da orquestra.
- Participa acompañando audicións con instrumentos de percusión escolar.
- Participa activamente nos bailes, xogos e actividades de movemento.
- Interioriza o pulso.
- Identifica liñas e espazos no pentagrama.
- Manexa os grafismos da clave de sol, branca, negra, e silencio de negra.

### **2º Educación Primaria**

- Representa o son e o silencio a través do movemento corporal e empregando instrumentos.
- Distingue as calidades do son e utiliza correctamente os termos *forte-piano*.
- Identifica auditivamente a velocidade da música.
- Participa na interpretación dunha canción ao unísono.
- Identifica visual e auditivamente instrumentos musicais de percusión da aula e aprende o seu uso correcto.
- Discrimina visual e auditivamente algúns instrumentos da orquestra.
- Interpreta ritmos con instrumentos de percusión escolar con diferentes intensidades e velocidades.
- Participa activamente e con ritmo nos bailes, xogos e actividades de movemento.
- Segue as diferentes partes dunha peza musical a través dun musicograma.
- Interioriza o pulso e o acento.
- Crea ritmos utilizando as figuracións e silencios que coñece.
- Escoita con atención fragmentos musicais breves.
- Identifica visualmente e manexa os grafismos da clave de sol, branca, negra, grupo de dúas corcheas e silencio de negra.

### **3º Educación Primaria**

- Distingue e representa graficamente as calidades do son.
- Le, interpreta e memoriza pezas instrumentais e vogais sinxelas ao unísono.
- Discrimina visual e auditivamente os principais instrumentos da orquestra e clasifícaos por familias atendendo á súa forma de execución.
- Participa acompañando audicións con instrumentos de percusión escolar.
- Identifica distintas agrupacións vocais e instrumentais.
- Identifica os instrumentos tradicionais da música galega.
- Participa activamente e con ritmo nos bailes, xogos e actividades de movemento.
- Emprega a linguaxe musical para crear ritmos e manexa as súas correspondentes grafías.
- escoita con atención fragmentos musicais breves e coñece o nome dalgún compositor e obra importante.
- Traballa en grupo respectando as ideas e esforzo dos compañeiros.
- Toma conciencia e respecta a utilización adecuada dos instrumentos.
- Identifica visualmente e manexa os grafismos da clave de sol, redonda, branca, negra, grupo de dúas corcheas e os silencio correspondentes.

### **4º Educación Primaria**

- Recoñece as calidades do son e sabe identificalas auditivamente.
- Identifica auditivamente velocidades e cambios de tempo e interpreta cancións a diferentes velocidades.
- Le, interpreta e memoriza pezas instrumentais e vogais sinxelas ao unísono.
- Discrimina visual e auditivamente os principais instrumentos da orquestra e clasifícaos por familias atendendo á súa forma de execución.
- Acompaña pezas musicais con instrumentos de láminas e percusión escolar.
- Identifica distintas agrupacións vocais e instrumentais así como os instrumentos tradicionais da música galega.
- Coñece e valora instrumentos de diferentes partes do mundo.
- Participa activamente e con ritmo nos bailes, xogos e actividades de movemento.
- Le correctamente partituras rítmicas convencionais.
- Identifica os compases de 2 e 3 tempos e comprende o concepto de acento.
- Segue as distintas partes dunha peza musical a través dun musicograma.
- escoita con atención fragmentos musicais breves e coñece o nome dalgún compositor e obra importante.
- Traballa en grupo respectando as ideas e esforzo dos compañeiros.
- Identifica visual e auditivamente e manexa os grafismos de redonda, branca, negra, grupo de dúas corcheas e os silencio correspondentes.

### **5º Educación Primaria**

- Recoñece as calidades do son e sabe identificalas auditivamente.
- Identifica diferentes intensidades, recoñece os principais matices de intensidade e interpreta reguladores.
- Le, interpreta e memoriza pezas instrumentais e vogais sinxelas ao unísono.
- Discrimina visual e auditivamente os principais instrumentos da orquestra e clasifícaos por familias atendendo á súa forma de execución.
- Acompaña pezas musicais con instrumentos de láminas e percusión escolar.
- Identifica distintas agrupacións vocais e instrumentais así como os instrumentos tradicionais da música galega.
- Coñece e valora instrumentos de diferentes partes do mundo.
- Participa activamente e con ritmo nos bailes, xogos e actividades de movemento.
- Le correctamente partituras rítmicas convencionais.
- Improvisa e interpreta secuencias rítmicas utilizando a linguaxe musical que coñece.
- Identifica os compases de 2, 3 e 4 tempos e comprende o concepto de acento.
- Recoñece e segue as distintas partes dunha peza musical a través dun musicograma.
- Escoita con atención fragmentos musicais breves e coñece o nome dalgún compositor e obra importante.
- Traballa en grupo respectando as ideas e esforzo dos compañeiros.
- Identifica visual e auditivamente e manexa os grafismos de redonda, branca, negra, grupo de dúas corcheas e os silencio correspondentes.

### **6º Educación Primaria**

- Recoñece as calidades do son e sabe identificalas auditivamente.
- Identifica diferentes intensidades, recoñece os principais matices de intensidade e interpreta reguladores.
- Le, interpreta e memoriza pezas instrumentais e vogais sinxelas ao unísono.
- Discrimina visual e auditivamente os instrumentos da orquestra e da música tradicional galega, así como as distintas agrupacións vocais e instrumentais.
- Acompaña pezas musicais con instrumentos de láminas e percusión escolar.
- Coñece e valora instrumentos de diferentes partes do mundo.
- Participa activamente e con ritmo nos bailes, xogos e actividades de movemento.
- Le correctamente partituras rítmicas convencionais.
- Improvisa e interpreta secuencias rítmico-melódicas utilizando a linguaxe musical que coñece.
- Recoñece auditivamente as distintas partes dunha peza musical a represéntaas nun musicograma.
- Identifica os compases de 2, 3 e 4 tempos e comprende o concepto de acento.
- Escoita con atención fragmentos musicais breves e coñece o nome dos compositores e obras traballadas durante o curso.
- Traballa en grupo respectando as ideas e esforzo dos compañeiros.

## Crterios de cualificaci3n

### a) De 3rea ou de materia.

Con estes criterios tr3tase de avaliar as distintas aprendizaxes do alumnado, incluíndo as m3is curriculares e tam3n aquelas que teñen que ver cos h3bitos de convivencia, estudo, traballo, dado que o que fin da nosa tarefa 3 a “educaci3n”, non s3 unha instrucci3n espec3fica.

	INSTRUMENTOS AVALIACI3N	%
CONTIDOS / EST3NDARES DE APRENDIZAXE	Observaci3n sistem3tica do alumno no traballo diario Probas escritas / orais (por unidade / trimestre) R3bricas das dimensi3ns das competencias e alg3ns est3ndares.	70%
H3BITOS DE TRABALLO: O TRABALLO DE CLASE (revisi3n dos cadernos / fichas): -Realizaci3n axeitada ou non / revisi3n -Presentaci3n dos cadernos / portfolio -Remate das tarefas, actividades e exercicios.	Caderno alumnado e fichas individuais  Rexistro actividades  R3bricas	20%
ACTITUDES NA CLASE e H3BITOS DE CONVIVENCIA: -Participaci3n -Escoita / presta atenci3n -Esforzo / interese -Colaboraci3n /cooperaci3n -Autonom3a para a correcci3n	Rexistros anecd3ticos de observaci3n, do esforzo, participaci3n, atenci3n ...	10%

Os resultados da avaliaci3n, seguindo estes criterios, expresaranse nos termos de Insuficiente (IN) para as cualificaci3ns negativas, Suficiente (SU), Ben (BE), Notable (NT) ou Sobresaliente (SB) para as cualificaci3ns positivas. A estes termos achegar3selles unha cualificaci3n num3rica, sen empregar decimais, nunha escala de un a dez, coas seguintes correspondencias:

Insuficiente: 1, 2, 3 ou 4

Suficiente: 5

Ben: 6

Notable: 7 ou 8

Sobresaliente: 9 ou 10

A nota media das cualificaci3ns num3ricas obtidas en cada unha das 3reas ser3 a media aritm3tica das cualificaci3ns de todas elas, redondeando 3 cent3sima m3is pr3xima e, en caso de equidistancia, 3 superior.



## **b) Do grao de adquisición das competencias**

Para cualificar a aprendizaxe competencial, terase en conta, a adquisición dos estándares de aprendizaxe relacionados coa competencia, e aportados polas distintas materias, así coma a valoración cualitativa dos aprendizaxes relacionados coas dimensións da competencia lingüística e matemática (tendo en conta as dimensións marcadas na Orde ECD/65/2015 de 21 de xaneiro).

Para coñecer ese aprendizaxe competencia empregaremos ás rúbricas como instrumento de avaliación, xa que nos dará o nivel de dominio ou logro. Esta calificación faise en termos cualitativos, segundo o nivel de dominio ou consecución. Os termos para expresar ese grao de adquisición son:

- a) Nivel baixo/Pouco (Insuficiente)
- b) Nivel aceptable (Suficiente)
- c) Nivel bo (Ben/Notable baixo)
- d) Nivel alto/Excelente (Notable alto/Sobresaliente)

### **Crterios de promoción**

- O alumnado promocionará de curso cando se den os seguintes casos:
  - Ter acadado os obxectivos e competencias clave
  - Ter alcanzado o grao de adquisición da competencia Lingüística ou Matemática.
- O alumnado non promocionará de curso cando:
  - Non ter alcanzado o grao de adquisición das competencias Lingüística e Matemática e tecnolóxica.

### **Reforzo do alumnado repetidor**

Este plan de reforzo, está especificado no PE do centro, a partir do seguinte :

A finalidade dese Plan é a de atender ás características e dificultades de cada alumno/a e a necesidade dun ensino personalizado, que teña en conta as peculiaridades de cada alumno/a e así integralos no sistema educativo, evitando as desigualdades que poidan derivarse de factores sociais, económicos, xeográficos, étnicos, etc.

Para iso, debemos partir dos seguintes principios:

- Non todos os alumnos/as aprenden coa mesma facilidade.
- Non todos os alumnos/as están igualmente motivados para aprender.
- Non todos os alumnos/as aprenden da mesma forma.
- Non todos os alumnos/as teñen as mesmas posibilidades nin o mesmo entorno para aprender.

## 5.- OTRAS AVALIACIÓNS

### Avaliación do proceso de ensino e da práctica docente

1.- Avaliación da proceso de ensino e de práctica docente (Indicadores de logro)	Escala			
	1	2	3	4
<b>Proceso de ensino:</b>				
1.- Adecuáronse os contidos, criterios de avaliación e estándares de aprendizaxe ás características e necesidades do alumnado?				
2.- Conseguiuse crear un conflito cognitivo que favoreza a aprendizaxe?				
3.- Conseguiuse motivar para conseguir a súa actividade intelectual e física?				
4.- Conseguiuse a participación activa de todo o alumnado?				
5.- Contouse co apoio e implicación das familias no traballo do alumnado?				
6.- Mantívose un contacto periódico coa familia por parte do profesorado?				
7.- Tomouse algunha medida curricular para atender al alumnado con NEAE?				
8.- Tomouse algunha medida organizativa para atender al alumnado con NEAE?				
9.- Atendeuse adecuadamente á diversidade do alumnado?				
10.- Usáronse distintos instrumentos de avaliación?				
11.- Dáse un peso real á observación do traballo na aula?				
12.- Valorouse adecuadamente o traballo colaborativo do alumnado dentro do grupo?				
13.- Aproveitáronse os recursos dos que dispón o centro?				
<b>Práctica docente:</b>	1	2	3	4
1.- Como norma xeral fanse explicacións xerais para todo o alumnado				
2.- Ofrécese a cada alumno/a as explicacións individualizadas que precisa?				
3.- Elabóranse actividades de distinta dificultade atendendo á diversidade				
4.- Elabóranse probas de avaliación de distinta dificultade para os alumnos con NEAE?				
5.- Utilízanse distintas estratexias metodolóxicas en función dos temas a tratar?				
6.- Intercálase o traballo individual e en equipo?				
7.- Poténcianse estratexias de animación á lectura e de comprensión e expresión oral?				
8.- Incorporáanse as TIC aos procesos de ensino - aprendizaxe				
9.- Préstase atención aos temas transversais vinculados a cada estándar?				
10.- Ofrécese ao alumnado de forma inmediata os resultados das probas/exames, etc?				
11.- Coméntase co alumnado os fallos máis significativos das probas /exames, etc?				
12.- Dáselle ao alumnado a posibilidade de visualizar e comentar os seus fallos?				
13.- Cal é o grao de implicación nas funcións de titoría e orientación do profesorado?				
14.- Realizáronse as ACS propostas e aprobadas?				
15.- As medidas de apoio, reforzo, etc establécense vinculadas aos estándares				
16.- Avalíase a eficacia dos programas de apoio, reforzo, recuperación, ampliación,...?				
17.- Cal é o grao de coordinación cos mestres/as do nivel?				

## Avaliación da programación didáctica

2.- Mecanismo avaliación e modificación de programación didáctica (Indicadores de logro)	Escala			
	1	2	3	4
1.- Deseñáronse unidades didácticas ou temas a partir dos elementos do currículo?				
2.- Secuenciáronse e temporalizáronse as unidades didácticas/temas/proxectos?				
3.- O desenvolvemento da programación respondeu á secuenciación e temporalización?				
4.- Engadiuse algún contido non previsto á programación?				
5.- Foi necesario eliminar algún aspecto da programación prevista?				
6.- Secuenciáronse os estándares para cada unha das unidades/temas				
7.- Fixouse un grao mínimo de consecución de cada estándar para superar a materia?				
8.- Asígnouse a cada estándar o peso correspondente na cualificación ?				
9.- Vinculouse cada estándar a un/varios instrumentos para a súa avaliación?				
10.- Asociouse con cada estándar os temas transversais a desenvolver?				
11.- Fixouse a estratexia metodolóxica común para todo o nivel?				
12.- Estableceuse a secuencia habitual de traballo na aula?				
13.- Son adecuados os materiais didácticos utilizados?				
14.- O libro de texto é adecuado, atractivo e de fácil manipulación para o alumnado?				
15.- Deseñouse un plan de avaliación inicial fixando as consecuencias da mesma?				
16.- Elaborouse unha proba de avaliación inicial a partir dos estándares?				
17.- Establecéronse pautas xerais para a avaliación continua: probas, exames, etc.				
18.- Establecéronse criterios para a recuperación dun exame e dunha avaliación				
19.- Elaboráronse os exames tendo en conta o valor de cada estándar?				
20.- Definíronse plans específicos de reforzo ou recuperación e apoio para o alumnado que permanece un ano máis no mesmo curso?				
21.- Leváronse a cabo as medidas específicas de atención ao alumnado con NEE?				
22.- Leváronse a cabo as actividades complementarias e extraescolares previstas?				
23.- Informouse ás familias sobre criterios de avaliación, estándares e instrumentos?				
24.- Informouse ás familias sobre os criterios de promoción? (Artº 12º, 6 do D.105/14)				
25.- Seguiuse e revisouse a programación ao longo do curso				
26.- Contribuíuse desde a materia ao plan de lectura do centro?				
27.- Usáronse as TIC no desenvolvemento da materia?				

## 6.- OUTROS ELEMENTOS QUE INCIDEN NA PROGRAMACIÓN

### **Elementos transversais**

De acordo co artigo 11 do Decreto 105/2014, en todas as áreas curriculares trataranse os elementos transversais do currículo. Dende a materia de música trabállanse todos estes elementos, con especial protagonismo da expresión oral, a comunicación audiovisual e o tratamento das tecnoloxías da información e a comunicación (TIC).

A expresión oral trabállase na maioría de actividades nas que o alumnado ten que expor a súa opinión ou explicar algo. Potenciarase o uso do vocabulario específico aprendido na materia e a formulación correcta e completa das frases, procurando que as expresións sexan ricas e variadas.

A comunicación audiovisual está presente na maioría de actividades xa que se usarán de forma habitual diversas ferramentas audiovisuais. O tratamento da información audiovisual na vida cotiá precisa o desenvolvemento da capacidade de pensamento crítico que axude a filtrar os nosos encontros cos produtos audiovisuais.

Partindo da base de que a educación que ofertamos hoxe en día ten que ser útil no mundo en que o alumnado se desenvolva, tanto no presente como nun mañá, esta P.D. procura ter presentes os aspectos relacionados coa Competencia Dixital. Tendo en conta que a sala onde se leva a cabo a docencia da Educación musical posúe un proxector e un encerado dixital, intentarase utilizalo habitualmente para diversificar as actividades e os materiais empregados na aula: proxección de vídeos e actuacións musicais, fragmentos de películas, páxinas web de interese, actividades online e en formato flash, etc., traballando especialmente a comunicación audiovisual. Tamén nos serve de soporte en explicacións ou para seguir as partituras ou guiños das diferentes interpretacións.

Na práctica habitual da música atopamos o uso e o tratamento do son e a música mediante o ordenador, así como o tratamento da información mediada polas TIC. Nas Unidades Didácticas fórmulanse actividades de gravación e edición de audio, procuras guiadas de información por Internet, visitas a páxinas web e gravacións en vídeo.

Desde esta P.D. procúrase realizar unha aproximación dos alumnos ás TIC e á música de forma atractiva, adecuada as súas capacidades, sempre a través da acción e buscando a ampliación das súas capacidades dende o máis básico ao máis complexo, co claro obxectivo de lograr unha aprendizaxe verdadeiramente significativa.

A educación cívica e constitucional trabállase dende os contidos da materia relacionados coa práctica instrumental, vocal e de movemento. Se fomentará a igualdade entre homes e mulleres, así como a non-discriminación e a igualdade de trato (reparto igualitario de instrumentos e tarefas, bailes por parellas intercambiando os papeis, etc.).

Tamén se traballará a prevención e resolución pacífica de conflitos, incidindo no respecto polos outros e a tolerancia. Procuraremos por en valor os comportamentos positivos do alumnado e realizar agrupamentos variados incidindo na cohesión do grupo dende a diversidade individual entendida como un enriquecemento do grupo. O coñecemento de outras culturas favorece a valoración do patrimonio cultural.

### **Plan Lector**

O centro conta cun Plan Lector (que inclúe un plan de fomento da lectura) cun programa de Biblioteca co que tamén se pretende animar á lectura e fomentar o hábito lector. O seu desenvolvemento baséase fundamentalmente nas seguintes actividades:

- Apertura da biblioteca escolar durante os recreos para lectura, estudo, consulta de información e préstamos de libros (coas adaptacións necesarias pola COVID-19).
- Desenvolvemento de proxectos lectores nas aulas, co fomento e a práctica da lectura diaria, xa sexa a través do período de 30 minutos establecido como obrigatorio pola Consellaría de Educación fundamentalmente utilizando a biblioteca de aula (incluído no horario de todos os cursos de 12:00 a 12:30), ou ben a través da lectura polo alumnado de libros propostos ou recomendados polos equipos docentes, e de acordo co plan de traballo que se estableza ao efecto.
- Desenvolvemento de diversas actividades adaptadas a tódolos niveis organizadas dende a biblioteca e levadas a cabo polos diferentes titores.

### **Plan TIC**

Establece o uso das tecnoloxías da información e da comunicación na aula como medio didáctico apropiado e valioso para desenvolver as tarefas de ensino e aprendizaxe. As formas de utilización das TIC na aula son, aproximadamente as que se detallan a continuación:

- Exposición do profesor apoiada nas TIC. Emprégase o ordenador como fonte complementaria de información. Tamén se fai uso de vídeos educativos seleccionando os máis adaptados dos que ofrece Internet.
- Iniciación á informática. Preténdese transmitir os coñecementos básicos necesarios para poder utilizar as TIC.
  - Apertura e peche de aplicacións.
  - Creación dun documento novo.
  - Acceso á información contida nun CD.
  - Acceso a páxinas web.
  - Utilización dun buscador.
  - Acceso e traballo na Aula Virtual.

## 7.- ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

### **Medidas ordinarias: Organizativas e curriculares**

Na nosa aula atopamos unha gran variedade de xeitos de pensar e comportarse, o que nos obriga a ofrecer estratexias educativas e respostas diferenciadas en función da diversidade do alumnado e do seu momento no proceso de ensinanza-aprendizaxe.

Na materia de música a atención á diversidade é un aspecto fundamental, xa que temos que ter en conta tanto as aptitudes innatas do alumnado como a importancia do ambiente sociocultural e familiar, que pode incidir de xeito significativo na apreciación e valoración da música, co seu conseguente interese e motivación do alumnado.

Partiremos das actividades da avaliación inicial para obter datos sobre os intereses do alumnado, as súas aptitudes e as súas posibles carencias, levando a cabo un control periódico a partir das experiencias e prácticas das diferentes sesións.

As actividades deseñadas en cada UD procuran ser variadas para satisfacer nos diferentes momentos os intereses de todo o alumnado. Por exemplo, no caso do alumnado ao que non lle guste especialmente cantar se atopará máis cómodo nas actividades instrumentais ou de movemento. A variedade de materiais e recursos tamén procura contemplar os diferentes estilos e ritmos de aprendizaxe.

As actividades procuran ser globalizadoras, posibilitando diversos enfoques segundo a diversidade e interese do grupo, e coa normal flexibilidade da docencia ante as posibles propostas do alumnado.

En moitas actividades se realizan agrupamentos de xeito habitual, o que pode propiciar a inclusión dos alumnos que presenten dificultades nun grupo máis compensado.

No caso do alumnado que estea cursando outros estudos musicais (escolas de música, de danza ou clases particulares), aínda que nestes cursos da Educación Primaria a diferenza non adoita ser significativa, podemos potenciar a súa participación como guías de outros alumnos con menor aptitude, compensando as agrupacións e fomentando a integración e a aprendizaxe cooperativa. Por exemplo, os alumnos que xa saiban bailar a muiñeira, poderán dirixir aos demais e servir de exemplo nesta actividade.

No caso do alumnado que presente desigualdades nos coñecementos musicais ou xerais adquiridos no curso anterior, se deseñan accións e actividades que traten de acercar a este alumnado á marcha normal das sesións nun prazo de tempo razoable. Aínda que a

metodoloxía nestes primeiros cursos céntrase no traballo en equipo, procurando en todo momento repasar os contidos previos para afianzar as aprendizaxes, se deseñan actividades de reforzo ou ampliación no caso de ser necesarias.

Nas reunións do Equipo Docente estableceranse os mecanismos de reforzo necesarios tan pronto como se detecten dificultades de aprendizaxe. Entre estas medidas poderanse considerar:

- O apoio no grupo ordinario.
- A realización de medidas de enriquecemento curricular.
- Os agrupamentos flexibles
- O reforzo educativo, nas áreas e alumnado que se determine, por parte doutro profesor.
- O reforzo educativo, fóra do horario lectivo, das áreas e alumnos que se determinen.
- O reforzo educativo por parte doutro mestre das áreas que se determine de alumnos con dificultades específicas de aprendizaxe.
- O desdoblamento dun grupo de alumnos nunha ou varias áreas.
- Adaptacións curriculares en último caso.

## 8.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES

As actividades complementarias e extraescolares están recollidas na PXA, aínda que este curso a realización destas estará suxeita ás decisións que tome a Consellería competente en relación ao COVID-19.

Entre os propósitos que perseguimos neste tipo de actividades destacamos:

- Completar a formación que reciben os alumnos nas actividades curriculares.
- Mellorar as relacións entre alumnos e axudarlles a adquirir habilidades sociais e de comunicación.
- Permitir a apertura do alumnado cara ao contorno físico e cultural que o rodea.
- Contribuír ao desenvolvemento de valores e actitudes adecuadas relacionadas coa interacción e o respecto cara aos demais, e o coidado do patrimonio natural e cultural.
- Desenvolver a capacidade de participación nas actividades relacionadas co contorno natural, social e cultural.
- Estimular o desexo de investigar e saber.
- Favorecer a sensibilidade, a curiosidade e a creatividade do alumno.
- Espertar o sentido da responsabilidade nas actividades nas que integren e que realicen.

Proposta de actividades complementarias:

- Visitas a museos e institucións culturais.
- Celebración de efemérides.
- Festas e celebracións.
- Visita a espazos naturais.
- Participación no programa de Voz Natura.
- Participación no programa de Cooperativismo.
- Organización da semana cultural.



## **9.- ANEXOS**

Secuenciación e temporalización dos contidos por unidades e relación de estándares de aprendizaxe, competencias clave, peso, instrumentos de avaliación e temas transversais.

**9. Secuenciación e temporalización dos contidos 1º EDUCACIÓN PRIMARIA**

	EDUCACIÓN MUSICAL UNIDADES DIDÁCTICAS			Referencia Libro texto	Temporalización		Probas avaliación
	Tema / U.D.	Bloque	Contido		Mes	Sesións	
1ª Avaliac.	1	1 2	B1.3. Representación corporal e gráfica de sons de diferentes características.		Set/ Out	6	
			B1.4. Utilización de xogos e aplicacións informáticas educativas sinxelas para a discriminación auditiva. Curiosidade por descubrir os sons do contexto e as súas características.				
			B1.13. Forma musical: repetición e contraste. Identificación da repetición (AA) e o contraste (AB) en cancións e obras musicais.				
			B2.1. Exploración das posibilidades sonoras da voz, o corpo e os obxectos.				
			B2.8. Utilización da percusión corporal e dos instrumentos de pequena percusión como recursos para o acompañamento de textos, cancións e danzas.				
	2	1 2 3	B1.3. Representación corporal e gráfica de sons de diferentes características.		Nov/ Dec	7	
			B1.10. Comunicación oral das impresións que causa a música escoitada.				
			B1.11. Elementos da música: tempo e dinámica.				
			B1.13. Forma musical: repetición e contraste. Identificación da repetición (AA) e o contraste (AB) en cancións e obras musicais.				
			B2.1. Exploración das posibilidades sonoras da voz, o corpo e os obxectos.				
			B2.2. Construción de instrumentos musicais sinxelos con obxectos de uso cotián.				
			B2.7. Iniciación á notación musical e ás grafías non convencionais como medio de representación da música: pentagrama, clave de sol, colocación das notas no pentagrama, figuras brancas, negras e silencio de negra.				
	B3.2. Práctica de xogos motores acompañados de secuencias sonoras, cancións e pezas musicais, e interpretación de danzas sinxelas.						
	2ª Avaliac.	3	1 2	B1.4. Utilización de xogos e aplicacións informáticas educativas sinxelas para a discriminación auditiva. Curiosidade por descubrir os sons do contexto e as súas características.		Xan/ Feb	5
B1.5. Audición de pezas vocais e identificación de voces femininas e masculinas.							
B1.13. Forma musical: repetición e contraste. Identificación da repetición (AA) e o contraste (AB) en cancións e obras musicais.							
B2.1. Exploración das posibilidades sonoras da voz, o corpo e os obxectos.							
B2.6. Lectura e interpretación de partituras breves e sinxelas con grafías non convencionais, e de esquemas rítmicos e melódicos elementais con notación tradicional.							
B2.7. Iniciación á notación musical e ás grafías non convencionais como medio de representación da música: pentagrama, clave de sol, colocación das notas no pentagrama, figuras brancas, negras e silencio de negra.							

			B2.8. Utilización da percusión corporal e dos instrumentos de pequena percusión como recursos para o acompañamento de textos, cancións e danzas.				
			B2.9. Selección e combinación de obstinatos rítmicos e efectos sonoros para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais.				
4	1 2 3	B1.3. Representación corporal e gráfica de sons de diferentes características.			Feb/ Mar	5	
		B1.10. Comunicación oral das impresións que causa a música escoitada.					
		B1.12. Distinción e representación corporal ou gráfica dalgúns elementos da música escoitada.					
		B2.6. Lectura e interpretación de partituras breves e sinxelas con grafías non convencionais, e de esquemas rítmicos e melódicos elementais con notación tradicional.					
		B2.7. Iniciación á notación musical e ás grafías non convencionais como medio de representación da música: pentagrama, clave de sol, colocación das notas no pentagrama, figuras brancas, negras e silencio de negra.					
		B2.8. Utilización da percusión corporal e dos instrumentos de pequena percusión como recursos para o acompañamento de textos, cancións e danzas.					
		B2.9. Selección e combinación de obstinatos rítmicos e efectos sonoros para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais.					
		B3.2. Práctica de xogos motores acompañados de secuencias sonoras, cancións e pezas musicais, e interpretación de danzas sinxelas.					

	UNIDADES DIDÁCTICAS			Referencia Libro texto / Unid. Did.	Temporalización		Probabilización
	Tema / U.D.	Bloque	Contido		Mes	Sesións	
3ªAvaliac	5	1	B1.4. Utilización de xogos e aplicacións informáticas educativas sinxelas para a discriminación auditiva. Curiosidade por descubrir os sons do contexto e as súas características.		Mar/ Abr/ Ma	5	
		2	B1.11. Elementos da música: tempo e dinámica.				
		3	B1.12. Distinción e representación corporal ou gráfica dalgúns elementos da música escoitada.				
			B2.4. Interpretación e memorización de ladaíñas e cancións ao unísono.				
			B2.6. Lectura e interpretación de partituras breves e sinxelas con grafías non convencionais, e de esquemas rítmicos e melódicos elementais con notación tradicional.				

			<p>B2.7. Iniciación á notación musical e ás graffas non convencionais como medio de representación da música: pentagrama, clave de sol, colocación das notas no pentagrama, figuras brancas, negras e silencio de negra.</p> <p>B2.8. Utilización da percusión corporal e dos instrumentos de pequena percusión como recursos para o acompañamento de textos, cancións e danzas.</p> <p>B2.9. Selección e combinación de obstinatos rítmicos e efectos sonoros para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais.</p> <p>B2.10. Selección de sons vocais, obxectos e instrumentos para a sonorización de situacións, relatos breves e imaxes.</p> <p>B3.2. Práctica de xogos motores acompañados de secuencias sonoras, cancións e pezas musicais, e interpretación de danzas sinxelas.</p> <p>B3.3. Improvisación de movementos en resposta a diferentes estímulo sonoros.</p>			
6	1 2 3	<p>B1.9. Identificación das principais profesións relacionados coa música e da actividade que se desenvolve nelas (dirección, instrumentista e público).</p> <p>B1.10. Comunicación oral das impresións que causa a música escoitada.</p> <p>B1.11. Elementos da música: tempo e dinámica.</p> <p>B1.12. Distinción e representación corporal ou gráfica dalgúns elementos da música escoitada.</p> <p>B1.13. Forma musical: repetición e contraste. Identificación da repetición (AA) e o contraste (AB) en cancións e obras musicais.</p> <p>B2.4. Interpretación e memorización de ladaíñas e cancións ao unísono.</p> <p>B2.6. Lectura e interpretación de partituras breves e sinxelas con graffas non convencionais, e de esquemas rítmicos e melódicos elementais con notación tradicional.</p> <p>B2.7. Iniciación á notación musical e ás graffas non convencionais como medio de representación da música: pentagrama, clave de sol, colocación das notas no pentagrama, figuras brancas, negras e silencio de negra.</p> <p>B2.10. Selección de sons vocais, obxectos e instrumentos para a sonorización de situacións, relatos breves e imaxes.</p> <p>B3.2. Práctica de xogos motores acompañados de secuencias sonoras, cancións e pezas musicais, e interpretación de danzas sinxelas.</p> <p>B3.3. Improvisación de movementos en resposta a diferentes estímulo sonoros.</p>		Ma/ Xuñ	5	

1ª, 2ª, 3ª Avaliación	UNIDADES DIDÁCTICAS			Referencia Libro texto	Temporalización		Probas avaliación
	Tema / U.D.	Bloque	Contidos Comúns		Mes	Sesións	
	Todas	1	B1.1. Calidades do son: timbre, duración, altura e intensidade.				
	B1.2. Identificación de trazos distintivos de sons do contexto natural e social.						
	B1.6. Recoñecemento visual e auditivo, e denominación dalgúns instrumentos musicais da aula e da música escoitada e interpretada no contexto do alumnado.						
	B1.7. Audición de pezas vocais e instrumentais.						
	B1.8. Audición activa e recoñecemento dunha selección de pezas musicais breves.						
	2	B2.3. Práctica de xogos de relaxación, respiración, dicción e coordinación.					

			B2.4. Interpretación e memorización de ladaíñas e cancións ao unísono.				
			B2.5. Imitación de fórmulas rítmicas e melódicas.				
		3	B3.1. Práctica de técnicas básicas do movemento: mobilización funcional, movementos fundamentais de locomoción e deseños no espazo.				

5.- Relacionar aspectos curriculares para cada unidade

1ª Aval

Estándares de aprendizaxe avaliáveis /Indicadores de logro (1)

Criterios de cualificación e instrumentos de avaliación

Temas transversais

Tema/UD	Identif. contidos	Identif. criterios	Identific Estándar	Competencias clave	Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo consec. %	Peso Cualific. %	Instrumentos						Temas transversais						
								Proba Escrita	Rúbrica trab/prox	Rexistro Observ.	Fichas (Rep.e ampl)	Proba Oral	Libro texto	Cartafof	CL	EOE	CA	TIC	EMP	EC
1	B1.3.	B1.1.	EMB1.1.2.	CCEC	Representa graficamente ou corporalmente estas calidades: son curto, longo, ascendente e descendente, forte, piano, agudo e grave.	50	20	X		X			X				X			
	B1.4.	B1.1.	EMB1.1.4.	CCEC CD	Utiliza aplicacións informáticas e xogos para a discriminación auditiva destas calidades.	50	10			X							X			
	B1.13.	B1.5.	EMB1.5.1.	CCEC CAA	Forma musical: repetición e contraste. Identificación da repetición (AA) e o contraste (AB) en cancións e obras musicais.	50	20			X			X				X			
	B2.1.	B2.1.	EMB2.1.1.	CCEC CMCCT CAA	Repite esquemas rítmicos escoitados.	50	20						X				X			
	B2.8.	B2.3.	EMB2.3.1.	CCEC CMCCT	Acompaña cancións, danzas e textos con fórmulas rítmicas básicas.	50	20			X							X			
							<b>CC10</b>													
2	B1.3.	B1.1.	EMB1.1.2.	CCEC	Representa graficamente ou corporalmente estas calidades: son curto, longo, ascendente e descendente, forte, piano, agudo e grave.	50	10	X		X			X				X			X
	B1.10.	B1.4.	EMB1.4.1.	CCL CCEC	Representa mediante diferentes técnicas os aspectos básicos dunha audición e os sentimentos que suscitou.	50	5	X		X		X					X			X
			EMB1.4.2.	CCL CCEC	Emprega vocabulario básico musical adaptado ao seu nivel.		5													
	B1.11.	B1.5.	EMB1.5.1.	CCEC CAA	Coñece, identifica e representa elementos básicos da linguaxe musical: pulsación, longo, curto, rápido, lento, forte, piano, son, silencio, agudo, grave, pentagrama (liñas e espazos), clave de sol, branca e negra.	50	10	X			X	X	X		X	X		X		X
			EMB1.5.2.	CCEC	Utiliza notación non convencional para representar elementos do son.		5													
			EMB1.5.3.	CD CCEC	Utiliza aplicacións informáticas sinxelas para realizar actividades musicais.		5													
	B1.13.	B1.5.	EMB1.5.1.	CCEC CAA	Forma musical: repetición e contraste. Identificación da repetición (AA) e o contraste (AB) en cancións e obras musicais.	50	10			X			X				X			
	B2.1.	B2.1.	EMB2.1.1.	CCEC CMCCT CAA	Repite esquemas rítmicos escoitados.	50	10						X				X			
	B2.2.	B2.1.	EMB2.1.2.	CSC CAA	Elabora pequenos instrumentos con materiais de reciclaxe.	50	10			X										X
	B2.7.	B2.3.	EMB2.3.3.	CCEC CAA CMCCT	Crea pequenos esquemas rítmicos con brancas, negras e silencio de negra.	50	10	X					X	X			X			X
B3.2.	B3.2.	EMB3.2.1.	CCEC	Responde co seu corpo a estímulos sonoros.	50	5				X		X					X			X
		EMB3.2.2.	CCEC	Coordinar extremidades superiores e inferiores nos desprazamentos coa música.		5														
							<b>CC 10</b>													

Tema/UD	Identif. contidos	Identif. criterios	Identific Estándar	Competencias clave	Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo consec. %	Peso Cualific. %	Instrumentos						Temas transversais										
								Proba Escrita	Rúbrica trab/prox	Rexistro Observ.	Fichas (Rep. e ampl)	Proba Oral	Libro texto	Cartafol	CL	EOE	CA	TIC	EMP	EC	PV			
3	B1.4.	B1.1.	EMB1.1.4.	CCEC CD	Utiliza aplicacións informáticas e xogos para a discriminación auditiva destas calidades.	50	10			X								X						
	B1.5.	B1.1.	EMB1.1.5.	CCEC	Identifica voces masculinas e femininas.	50	15					X	X					X						
	B1.13.	B1.5.	EMB1.5.1.	CCEC CAA	Forma musical: repetición e contraste. Identificación da repetición (AA) e o contraste (AB) en cancións e obras musicais.	50	10			X			X					X						
	B2.1.	B2.1.	EMB2.1.1.	CCEC CMCCT CAA	Repite esquemas rítmicos escoitados.	50	10					X						X						
			EMB2.3.1.	CCEC CMCCT	Acompaña cancións, danzas e textos con fórmulas rítmicas básicas.	50	10																	
	B2.6.	B2.3.	EMB2.3.2.	CAA CCEC CMCCT	Xoga a pregunta-resposta con motivos melódicos e rítmicos.			10					X							X				
	B2.7.	B2.3.	EMB2.3.3.	CCEC CAA CMCCT	Crea pequenos esquemas rítmicos con brancas, negras e silencio de negra.	50	15	X				X	X					X			X			
	B2.8.	B2.3.	EMB2.3.1.	CCEC CMCCT	Acompaña cancións, danzas e textos con fórmulas rítmicas básicas.	50	10			X									X			X		
							<b>CC10</b>																	
4	B1.3.	B1.1.	EMB1.1.2.	CCEC	Representa graficamente ou corporalmente estas calidades: son curto, longo, ascendente e descendente, forte, piano, agudo e grave.	50	10	X		X			X					X			X			
			EMB1.4.1.	CCL CCEC	Representa mediante diferentes técnicas os aspectos básicos dunha audición e os sentimentos que suscitou.	50	5												X				X	
	B1.10.	B1.4.	EMB1.4.2.	CCL CCEC	Emprega vocabulario básico musical adaptado ao seu nivel.			5	X		X									X				X
	B1.12.	B1.5.	EMB1.5.2.	CCEC	Utiliza notación non convencional para representar elementos do son.	50	10	X				X		X					X			X		
			EMB2.3.1.	CCEC CMCCT	Acompaña cancións, danzas e textos con fórmulas rítmicas básicas.	50	5															X		X
	B2.6.	B2.3.	EMB2.3.2.	CAA CCEC CMCCT	Xoga a pregunta-resposta con motivos melódicos e rítmicos.			5					X								X			X
	B2.7.	B2.3.	EMB2.3.3.	CCEC CAA CMCCT	Crea pequenos esquemas rítmicos con brancas, negras e silencio de negra.	50	10	X					X	X					X			X		
	B2.8.	B2.3.	EMB2.3.1.	CCEC CMCCT	Acompaña cancións, danzas e textos con fórmulas rítmicas básicas.	50	10			X									X			X		
B2.9.	B2.3.	EMB2.3.4.	CCEC CMCCT	Elix e combina ostinatos rítmicos sinxelos e efectos sonoros para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais, con identificación da súa grafía.	50	10			X				X				X	X			X			
		EMB3.2.1.	CCEC	Responde co seu corpo a estímulos sonoros.	50	10																		
B3.2.	B3.2.	EMB3.2.2.	CCEC	Coordinar extremidades superiores e inferiores nos desprazamentos coa música.			10	X			X								X			X		
							<b>CC 10</b>																	



Tema/UD	Identif. contidos	Identif. criterios	Identif. Estándar	Competencias clave	Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo consec. %	Peso Cualific. %	Instrumentos						Temas transversais										
								Proba Escrita	Rúbrica trab/prox	Rexistro Observ.	Fichas (Rep. e ampl)	Proba Oral	Libro texto	Cartafol	CL	EOE	CA	TIC	EMP	EC	PV			
5	B1.4.	B1.1.	EMB1.1.4.	CCEC CD	Utiliza aplicacións informáticas e xogos para a discriminación auditiva destas calidades.	50	5			X								X						
	B1.11.	B1.5.	EMB1.5.3.	CCEC CAA	Coñece, identifica e representa elementos básicos da linguaxe musical: pulsación, longo, curto, rápido, lento, forte, piano, son, silencio, agudo, grave, pentagrama (liñas e espazos), clave de sol, branca e negra.	50	10																	
				CCEC	Utiliza notación non convencional para representar elementos do son.		5	X			X	X	X		X	X		X	X					
				CD CCEC	Utiliza aplicacións informáticas sinxelas para realizar actividades musicais.		5																	
	B1.12.	B1.5.	EMB1.5.2.	CCEC	Utiliza notación non convencional para representar elementos do son.		5	X			X		X					X			X			
	B2.4.	B2.2.	EMB2.2.2.	CCEC CAA	Realiza pequenas improvisacións melódicas sobre alguna base dada.	50	10			X			X					X			X			
	B2.6.	B2.3.	EMB2.3.2.	CCEC CMCCT	Acompaña cancións, danzas e textos con fórmulas rítmicas básicas.	50	5												X			X		
				CAA CCEC CMCCT	Xoga a pregunta-resposta con motivos melódicos e rítmicos.		5																	
	B2.7.	B2.3.	EMB2.3.3.	CCEC CAA CMCCT	Crea pequenos esquemas rítmicos con brancas, negras e silencio de negra.	50	5	X					X	X				X			X			
	B2.8.	B2.3.	EMB2.3.1.	CCEC CMCCT	Acompaña cancións, danzas e textos con fórmulas rítmicas básicas.	50	5			X									X			X		
	B2.9.	B2.3.	EMB2.3.4.	CCEC CMCCT	Elixe e combina ostinatos rítmicos sinxelos e efectos sonoros para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais, con identificación da súa grafía.	50	5			X				X				X	X			X		
	B2.10.	B2.3.	EMB2.3.5.	CCEC CAA	Elixe e combina sons vocais, obxectos e instrumentos para a sonorización de situacións, relatos breves e imaxes, con identificación da súa grafía.	50	5			X				X				X	X	X		X		
	B3.2.	B3.2.		EMB3.2.1.	CCEC	Responde co seu corpo a estímulos sonoros.	50	5														X		
				EMB3.2.2.	CCEC	Coordinar extremidades superiores e inferiores nos desprazamentos coa música.		5			X		X							X			X	
	B3.3.	B3.2.		EMB3.2.1.	CCEC	Responde co seu corpo a estímulos sonoros.	50	5														X		
EMB3.2.3.3.				CCEC	Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións.	5				X		X							X			X		
							<b>CC10</b>																	

6	B1.9.	B1.3.	EMB1.3.2.	CCEC	Coñece as figuras do/da director/ora de orquestra, instrumentista e público.	50	5	X					X			X					
	B1.10.	B1.4.	EMB1.4.1.	CCL CCEC	Representa mediante diferentes técnicas os aspectos básicos dunha audición e os sentimentos que suscitou.	50	5									X				X	
			EMB1.4.2.	CCL CCEC	Emprega vocabulario básico musical adaptado ao seu nivel.		5	X		X		X									
	B1.11.	B1.5.	EMB1.5.1.	CCEC CAA	Coñece, identifica e representa elementos básicos da linguaxe musical: pulsación, longo, curto, rápido, lento, forte, piano, son, silencio, agudo, grave, pentagrama (liñas e espazos), clave de sol, branca e negra.	50	10														
			EMB1.5.2.	CCEC	Utiliza notación non convencional para representar elementos do son.		5	X		X	X	X		X	X		X	X			
			EMB1.5.3.	CD CCEC	Utiliza aplicacións informáticas sinxelas para realizar actividades musicais.		5														
	B1.12.	B1.5.	EMB1.5.2.	CCEC	Utiliza notación non convencional para representar elementos do son.	50	5	X			X		X			X			X		
	B1.13.	B1.5.	EMB1.5.1.	CCEC CAA	Forma musical: repetición e contraste. Identificación da repetición (AA) e o contraste (AB) en cancións e obras musicais.	50	5			X			X			X			X		
	B2.4.	B2.2.	EMB2.2.2.	CCEC CAA	Realiza pequenas improvisacións melódicas sobre alguna base dada.	50	5			X		X				X			X		
	B2.6.	B2.3.	EMB2.3.1.	CCEC CMCCT	Acompaña cancións, danzas e textos con fórmulas rítmicas básicas.	50	5													X	
			EMB2.3.2.	CAA CCEC CMCCT	Xoga a pregunta-resposta con motivos melódicos e rítmicos.		5				X							X			X
	B2.7.	B2.3.	EMB2.3.3.	CCEC CAA CMCCT	Crea pequenos esquemas rítmicos con brancas, negras e silencio de negra.	50	5	X				X	X			X			X		
	B2.10.	B2.3.	EMB2.3.5.	CCEC CAA	Elixe e combina sons vocais, obxectos e instrumentos para a sonorización de situacións, relatos breves e imaxes, con identificación da súa grafía.	50	5			X			X		X	X	X			X	
	B3.2.	B3.2.	EMB3.2.1.	CCEC	Responde co seu corpo a estímulos sonoros.	50	5														X
			EMB3.2.2.	CCEC	Coordinar extremidades superiores e inferiores nos desprazamentos coa música.		5		X		X						X				X
B3.3.	B3.2.	EMB3.2.1.	CCEC	Responde co seu corpo a estímulos sonoros.	50	5															
		EMB3.2.3.	CCEC	Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións.		5		X		X					X				X		
						<b>CC 10</b>															

5.- Relacionar aspectos curriculares para cada unidade

1ª,2ª,3ª Aval

Estándares de aprendizaxe avaliados /Indicadores de logro (1)

Criterios de cualificación e instrumentos de avaliación

Temas transversais

Tema/UD	IDENTIF. CONTIDOS COMÚNS	Identif. criterios	Identific Estándar	Competencias clave	Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo consec. %	Peso Cualific. %	Instrumentos						Obs.	Temas transversais								
								Instrumentos abertos que considere oportuno o docente ( anecdotarios, rexistros, escalas de estimación,....)							CL	EOE	CA	TIC	EMP	EC	PV		
<b>Todas</b>	B1.1.	B1.1.	EMB1.1.1.	CCEC CAA	Manipula e explora as calidades sonoras do corpo, dos instrumentos, dos obxectos, dos animais e da voz.	100	10							X	X	X				X			
	B1.1.	B1.1.	EMB1.1.2.	CCEC	Representa graficamente ou corporalmente estas calidades: son curto, longo, ascendente e descendente, forte, piano, agudo e grave.																		
	B1.2.	B1.1.	EMB1.1.3.	CCEC	Recoñece e discrimina os sons do seu contexto.	100	10							X		X							
	B1.6.	B1.1.	EMB1.1.3.	CCEC	Recoñece e discrimina os sons do seu contexto.	100	10							X		X							
	B1.7.	B1.2.	EMB1.2.1.	CSC CCEC	Respecta os tempos de silencio para o bo estudo dos sons e a escoita das audicións.	100	10							X		X					X	X	
	B1.7.	B1.2.	EMB1.2.2.	CSC CCEC	Respecta as opinións dos seus compañeiros e das súas compañeiras, así como do profesorado.																		
	B1.8.	B1.3.	EMB1.3.1.	CCEC	Cofece algunhas persoas compositoras e relaciónas coas súas obras.	100	10							X		X							
	B2.3.	B2.2.	EMB2.2.1.	CCEC CSC	Interpreta individualmente ou en grupo un pequeno repertorio de cancións sinxelas.	100	10							X		X				X		X	
	B2.3.	B2.2.	EMB2.2.3.	CAA	Fai de xeito consciente o proceso da respiración.																		
	B2.4.	B2.2.	EMB2.2.2.	CCEC CAA	Realiza pequenas improvisacións melódicas sobre algunha base dada.	100	10							X	X	X				X			
B2.4.	B2.2.	EMB2.2.4.	CCEC CCL CMCCT	Le e interpreta con ritmo ladaíñas e cancións ao unísono.																			
B2.5.	B2.3.	EMB2.3.1.	CCEC CMCCT	Acompaña cancións, danzas e textos con fórmulas rítmicas básicas.	100	10							X		X				X				
B3.1.	B3.2.	EMB3.1.1.	CCEC CSC	Realiza pequenas coreografías en grupo, adecuando o movemento corporal coa música.	100	10								X		X			X	X	X		
														CCEC CSC	Interactúa adecuadamente cos compañeiros e coas compañeiras, amosando interese e respectando as normas e as intervencións das demais persoas.								



**9. Secuenciación e temporalización dos contidos 2º EDUCACIÓN PRIMARIA**

	EDUCACIÓN MUSICAL UNIDADES DIDÁCTICAS			Referencia Libro texto	Temporalización		Probas avaliación		
	Tema / U.D.	Bloque	Contido		Mes	Sesións			
1ª Avaliac.	1	1	B1.3. Representación corporal e gráfica de sons de diferentes características.		Set/ Out	7			
			B1.4. Utilización de xogos e aplicacións informáticas educativas sinxelas para a discriminación auditiva. - Curiosidade por descubrir os sons do contexto e as súas características.						
			B1.11. Comunicación oral das impresións que causa a música escoitada						
			B1.13. Elementos da música: tempo (adagio, andante e allegro), dinámica e carácter.						
			B1.15. Forma musical: repetición e contraste.						
			B1.16. Identificación da repetición (AA) e o contraste (AB) en cancións e obras musicais.						
			B2.1. Exploración das posibilidades sonoras da voz, o corpo e os obxectos.						
			B3.2. Práctica de xogos motores acompañados de secuencias sonoras, cancións e pezas musicais, e interpretación de danzas sinxelas						
	2	1	B1.3. Representación corporal e gráfica de sons de diferentes características.						
			B1.5. Audición de pezas vocais e identificación de voces femininas, masculinas e infantís.						
			B1.17. Pulso e acento. Compás binario.						
			B2.1. Exploración das posibilidades sonoras da voz, o corpo e os obxectos.						
			B2.9. Notación musical e graffas non convencionais como medio de representación da música. Colocación dalgunha nota no pentagrama.						
			B3.2. Práctica de xogos motores acompañados de secuencias sonoras, cancións e pezas musicais, e interpretación de danzas sinxelas						
2ª Avaliac.	3	1	B1.3. Representación corporal e gráfica de sons de diferentes características.		Xan/ Feb	7			
			B1.11. Comunicación oral das impresións que causa a música escoitada						
			B1.15. Forma musical: repetición e contraste.						
			B1.16. Identificación da repetición (AA) e o contraste (AB) en cancións e obras musicais.						
			B1.17. Pulso e acento. Compás binario.						
			B1.18. As familias de instrumentos: vento, corda e percusión.						
			B2.3. Iniciación á frauta doce. O xilófono e o metalófono.						
			B2.8. Lectura e interpretación de partituras sinxelas con graffas non convencionais e de esquemas rítmicos e melódicos elementais con notación tradicional .						
			B2.9. Notación musical e graffas non convencionais como medio de representación da música. Colocación dalgunha nota no pentagrama.						
	4	1	B3.2. Práctica de xogos motores acompañados de secuencias sonoras, cancións e pezas musicais, e interpretación de danzas sinxelas						
			B3.3. Práctica dalgunha danza tradicional galega.						
			2					B1.3. Representación corporal e gráfica de sons de diferentes características.	
								3	B1.4. Utilización de xogos e aplicacións informáticas educativas sinxelas para a discriminación auditiva. - Curiosidade por descubrir os sons do contexto e as súas características.
									B1.10. Identificación das principais profesións relacionados coa música e da actividade que desenvolven (composición, dirección, instrumentista e público).
B1.12. Normas básicas de comportamento en concertos e outras representacións musicais.									
B1.14. Distinción e representación corporal ou gráfica dalgúns elementos da música escoitada.									
B2.1. Exploración das posibilidades sonoras da voz, o corpo e os obxectos.									

		B2.3. Iniciación á frauta doce. O xilófono e o metalófono.				
		B2.8. Lectura e interpretación de partituras sinxelas con grafías non convencionais e de esquemas rítmicos e melódicos elementais con notación tradicional .				
		B2.9. Notación musical e grafías non convencionais como medio de representación da música. Colocación dalgunha nota no pentagrama.				
		B2.10. Utilización da percusión corporal e os instrumentos como recursos para o acompañamento de textos, cancións e danzas.				
		B2.11. Selección e combinación de ostinatos rítmicos e efectos sonoros para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais.				
		B3.2. Práctica de xogos motores acompañados de secuencias sonoras, cancións e pezas musicais, e interpretación de danzas sinxelas				

	UNIDADES DIDÁCTICAS			Referencia Libro texto / Unid. Did.	Temporalización		Probas avaliación
	Tema / U.D.	Bloque	Contido		Mes	Sesións	
3ªAvaliac	5	1 2 3	B1.3. Representación corporal e gráfica de sons de diferentes características.		Ab/ Ma	5	
			B1.11. Comunicación oral das impresións que causa a música escoitada				
			B1.13. Elementos da música: tempo (adagio, andante e allegro), dinámica e carácter.				
			B1.14. Distinción e representación corporal ou gráfica dalgúns elementos da música escoitada.				
			B2.2. Construción de instrumentos musicais sinxelos con obxectos de uso cotián.				
			B2.3. Iniciación á frauta doce. O xilófono e o metalófono.				
			B2.8. Lectura e interpretación de partituras sinxelas con grafías non convencionais e de esquemas rítmicos e melódicos elementais con notación tradicional				
			B2.9. Notación musical e grafías non convencionais como medio de representación da música. Colocación dalgunha nota no pentagrama.				
			B2.10. Utilización da percusión corporal e os instrumentos como recursos para o acompañamento de textos, cancións e danzas.				
			B2.11. Selección e combinación de ostinatos rítmicos e efectos sonoros para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais.				
			B2.13. Improvisación de esquemas rítmicos e melódicos mediante o procedemento de pregunta-resposta.				
			B3.4. Improvisación de movementos en resposta a diferentes estímulos sonoros.				
	6	1 2 3	B1.14. Distinción e representación corporal ou gráfica dalgúns elementos da música escoitada.		Ma/ Xuñ	5	
			B1.15. Forma musical: repetición e contraste.				
			B1.16. Identificación da repetición (AA) e o contraste (AB) en cancións e obras musicais.				
			B1.18. As familias de instrumentos: vento, corda e percusión.				
			B2.3. Iniciación á frauta doce. O xilófono e o metalófono.				
			B2.8. Lectura e interpretación de partituras sinxelas con grafías non convencionais e de esquemas rítmicos e melódicos elementais con notación tradicional				
			B2.9. Notación musical e grafías non convencionais como medio de representación da música. Colocación dalgunha nota no pentagrama.				
B2.12. Selección de sons vocais, obxectos e instrumentos para a sonorización de situacións, relatos breves e imaxes.							
B2.13. Improvisación de esquemas rítmicos e melódicos mediante o procedemento de pregunta-resposta.							
B3.4. Improvisación de movementos en resposta a diferentes estímulos sonoros.							

	UNIDADES DIDÁCTICAS			Referencia Libro texto	Temporalización		Probas avaliación
	Tema / U.D.	Bloque	Contidos Comúns		Mes	Sesións	
	1ª, 2ª, 3ª Avaliación	Todas	1		B1.1. Calidades do son: timbre, duración, altura e intensidade.		
B1.2. Identificación de trazos distintivos de sons do contexto natural e social.							
B1.6. Recoñecemento visual e auditivo, e denominación dalgúns instrumentos musicais da aula e da música escoitada e interpretada no contexto do alumnado.							
B1.7. Audición de pezas vocais e instrumentais.							
B1.8. Audición activa e recoñecemento dunha selección de pezas musicais breves, de culturas e de estilos diferentes.							
B1.9. Audición activa dalgunha peza do repertorio tradicional galego.							
2			B2.4. Práctica de xogos de relaxación, respiración, dicción e coordinación.				
			B2.5. Imitación de fórmulas melódicas.				
			B2.6. Interpretación e memorización de ladaíñas e cancións ao unísono.				
		B2.7. Imitación de fórmulas rítmicas.					
3		B3.1. Práctica de técnicas básicas do movemento: mobilización funcional, movementos fundamentais de locomoción e deseños no espazo.					



5.- Relacionar aspectos curriculares para cada unidade

1ª Aval

Estándares de aprendizaxe avaliáveis /Indicadores de logro (1)

Criterios de cualificación e instrumentos de avaliación

Temas transversais

Tema/UD	Identif. contidos	Identif. criterios	Identific Estándar	Competencias clave	Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo consec. %	Peso Cualific. %	Instrumentos						Temas transversais					
								Proba Escrita	Rúbrica trab/prox	Registro Observ.	Fichas (Rep.e ampl)	Proba Oral	Libro texto	Cartafof	CL	EOE	CA	TIC	EMP
1	B1.3.	B1.1.	EMB1.1.2.	CCEC	Representa graficamente ou corporalmente estas calidades: son curto, longo, ascendente e descendente, forte, piano, agudo e grave.	50	10	X		X			X			X			
	B1.4.	B1.1.	EMB1.1.4.	CCEC CD	Utiliza aplicacións informáticas e xogos para a discriminación auditiva das calidades traballadas.	50	5			X							X		
	B1.11	B1.4.	EMB1.4.1.	CCL CCEC	Representa mediante diferentes técnicas os aspectos básicos dunha audición e os sentimentos que suscitou.	50	10	X		X		X				X			X
			EMB1.4.2.	CCL CCEC	Emprega vocabulario básico musical adaptado ao seu nivel.														
	B1.13.	B1.5.	EMB1.5.1.	CCEC CAA	Coñece, identifica e representa elementos básicos da linguaxe musical: pulsación, longo, curto, rápido, lento, forte, piano, son, silencio, agudo, grave, pentagrama (liñas e espazos), clave de sol, branca, negra e parella de corcheas. (*)	50	10	X			X	X	X		X				
	B1.15.	B1.5.	EMB1.5.2.	CCEC	Utiliza notación non convencional para representar elementos do son.	50	10	X			X		X			X			
	B1.16.	B1.5.	EMB1.5.2.	CCEC	Utiliza notación non convencional para representar elementos do son.	50	10	X			X		X			X			
	B2.1.	B2.1.	EMB2.1.1.	CMCCT CCEC	Repite esquemas rítmicos escoitados.	50	10					X				X			
	B3.2.	B3.2.	EMB3.2.1.	CCEC	Responde co seu corpo a estímulos sonoros.	50	5										X		X
			EMB3.2.2.	CCEC	Coordina extremidades superiores e inferiores nos desprazamentos coa música.														
EMB3.2.3.			CCEC	Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións.															
B3.3.	B3.2.	EMB3.2.3.	CCEC	Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións.	50	10			X		X			X					
					UDI(*)	CC10													
2	B1.3.	B1.1.	EMB1.1.2.	CCEC	Representa graficamente ou corporalmente estas calidades: son curto, longo, ascendente e descendente, forte, piano, agudo e grave.	50	10	X		X			X			X			
	B1.5.	B1.1.	EMB1.1.5.	CCCEC	Audición de pezas vocais e identificación de voces femininas, masculinas e infantís. (*)	50	10				X	X			X				
	B1.17.	B1.5.	EMB1.5.1.	CCEC CAA	Coñece, identifica e representa elementos básicos da linguaxe musical: pulsación, longo, curto, rápido, lento, forte, piano, son, silencio, agudo, grave, pentagrama (liñas e espazos), clave de sol, branca, negra e parella de corcheas.	50	15	X				X	X	X	X	X	X	X	
			EMB1.5.3.	CD CCEC	Utiliza aplicacións informáticas sinxelas para realizar actividades musicais.														
	B2.1.	B2.1.	EMB2.1.1.	CMCCT CCEC	Repite esquemas rítmicos escoitados.	50	10					X				X			
	B2.9.	B2.4.	EMB2.4.3.	CCEC CAA CMCCT	Le e crea pequenos esquemas rítmico-melódicos con brancas, negras e silencio de negra, engadindo a clave de sol.	50	10	X					X	X		X			

			CCEC	Responde co seu corpo a estímulos sonoros.		10													
			EMB3.2.1.	CCEC	Coordina extremidades superiores e inferiores nos desprazamentos coa música.	50	10			X		X					X		X
			EMB3.2.2.																
B3.2.	B3.2.		EMB3.2.3.	CCEC	Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións.		10												
						(*) UDI	<b>CC 10</b>												

Tema/UD	Identif. contidos	Identif. criterios	Identific Estándar	Competencias clave	Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo consec. %	Peso Cualific. %	Instrumentos							Temas transversais									
								Proba Escrita	Rúbrica trab/prox	Rexistro Observ.	Fichas (Rep. e ampl)	Proba Oral	Libro texto	Cartafol	CL	EOE	CA	TIC	EMP	EC	PV			
3	B1.3.	B1.1.	EMB1.1.2.	CCEC	Representa graficamente ou corporalmente estas calidades: son curto, longo, ascendente e descendente, forte, piano, agudo e grave.	50	5	X		X			X				X							
	B1.11	B1.4.	EMB1.4.1.	CCL CCEC	Representa mediante diferentes técnicas os aspectos básicos dunha audición e os sentimentos que suscitou.	50	5	X		X			X				X					X		
			EMB1.4.2.	CCL CCEC	Emprega vocabulario básico musical adaptado ao seu nivel.	50	5																	
	B1.15.	B1.5.	EMB1.5.2.	CCEC	Utiliza notación non convencional para representar elementos do son.	50	5	X			X		X				X				X			
	B1.16.	B1.5.	EMB1.5.2.	CCEC	Utiliza notación non convencional para representar elementos do son.	50	5	X			X		X				X				X			
	B1.17.	B1.5.	EMB1.5.1.	CCEC CAA	Coñece, identifica e representa elementos básicos da linguaxe musical: pulsación, longo, curto, rápido, lento, forte, piano, son, silencio, agudo, grave, pentagrama (liñas e espazos), clave de sol, branca, negra e parella de corcheas.	50	5	X				X	X	X		X	X		X					
				CD CCEC	Utiliza aplicacións informáticas sinxelas para realizar actividades musicais.	50	5																	
	B1.18.	B1.6.	EMB1.6.1.	CCEC	Recoñece e identifica algúns instrumentos, e clasifícaos por familias.	50	5	X						X				X						
	B2.3.	B2.2.	EMB2.2.1.	CCEC CAA	Consegue tocar algún fragmento melódico ou rítmico, ou acompañamento sinxelo, coa frauta e dos instrumentos da aula.	50	10			X			X					X				X		
	B2.8.	B2.4.	EMB2.4.1.	CCEC CMCCT	Acompaña cancións, danzas e textos con fórmulas rítmicas básicas.	50	5						X					X				X		
			EMB2.4.2.	CCEC	Identifica a pregunta-resposta con motivos melódicos e rítmicos.	50	5																	
	B2.9.	B2.4.	EMB2.4.3.	CCEC CAA CMCCT	Le e crea pequenos esquemas rítmico-melódicos con brancas, negras e silencio de negra, engadindo a clave de sol.	50	10	X					X	X				X				X		
	B3.2.	B3.2.	EMB3.2.1.	CCEC	Responde co seu corpo a estímulos sonoros.	50	5																	
EMB3.2.2.			CCEC	Coordina extremidades superiores e inferiores nos desprazamentos coa música.	50	5			X				X					X				X		
EMB3.2.3.			CCEC	Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións.	50	5																		
B3.3.	B3.2.	EMB3.2.3.	CCEC	Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións.	50	5			X			X					X				X			
							<b>CC10</b>																	
4	B1.3.	B1.1.	EMB1.1.2.	CCEC	Representa graficamente ou corporalmente estas calidades: son curto, longo, ascendente e descendente, forte, piano, agudo e grave.	50	5	X		X			X				X				X			
	B1.4.	B1.1.	EMB1.1.4.	CCEC CD	Utiliza aplicacións informáticas e xogos para a discriminación auditiva das calidades traballadas.	50	5			X										X				
	B1.10.	B1.3.	EMB1.3.2.	CSC CCEC CAA	Coñece as figuras de compositor/ora, director/ora de orquestra, instrumentista e público, así como as súas funcións, respectando e valorando os seus respectivos traballos. (*)	50	5	X				X						X				X		
	B1.12.	B1.4.	EMB1.4.3.	CSC	Coñece e respecta as normas de comportamento básicas en concertos e outras representacións musicais. (*)	50	5			X	X							X					X	
	B1.14.	B1.5.	EMB1.5.2.	CCEC		50	5	X		X	X		X					X						

				Utiliza notación non convencional para representar elementos do son.														X		
B2.1.	B2.1.	EMB2.1.1.	CMCCT CCEC	Repite esquemas rítmicos escoitados.	50	5						X						X		
B2.3.	B2.2.	EMB2.2.1.	CCEC CAA	Consegue tocar algún fragmento melódico ou rítmico, ou acompañamento sinxelo, coa frauta e dos instrumentos da aula.	50	10			X			X						X		X
B2.8.	B2.4.	EMB2.4.1.	CCEC CMCCT	Acompaña cancións, danzas e textos con fórmulas rítmicas básicas.	50	5						X						X		X
B2.8.	B2.4.	EMB2.4.2.	CCEC	Identifica a pregunta-resposta con motivos melódicos e rítmicos.		5														
B2.9.	B2.4.	EMB2.4.3.	CCEC CAA CMCCT	Le e crea pequenos esquemas rítmico-melódicos con brancas, negras e silencio de negra, engadindo a clave de sol.	50	10	X					X	X					X		X
B2.10.	B2.4.	EMB2.4.1.	CCEC CMCCT	Acompaña cancións, danzas e textos con fórmulas rítmicas básicas.	50	10						X						X		X
B2.11.	B2.4.	EMB2.4.4.	CCEC CAA	Elix e combina ostinatos rítmicos e efectos sonoros para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais, con identificación da súa grafía.	50	5			X				X				X	X		X
			CCEC	Responde co seu corpo a estímulos sonoros.		5														
		EMB3.2.1.		Coordina extremidades superiores e inferiores nos desprazamentos coa música.	50	5			X			X						X		X
B3.2.	B3.2.	EMB3.2.2.	CCEC			5														
		EMB3.2.3.	CCEC	Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións.		5														
							(*) UDI	CC 10												

Tema/UD	Identif. contidos	Identif. criterios	Identif. Estándar	Competencias clave	Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo consec. %	Peso Cualific. %	Instrumentos						Temas transversais					
								Proba Escrita	Rúbrica trab/prox	Rexistro Observ.	Fichas (Rep. e ampl)	Proba Oral	Libro texto	Cartafol	CL	EOE	CA	TIC	EMP
5	B1.3.	B1.1.	EMB1.1.2.	CCEC	Representa graficamente ou corporalmente estas calidades: son curto, longo, ascendente e descendente, forte, piano, agudo e grave.	50	5	X		X				X			X		
	B1.11	B1.4.	EMB1.4.1.	CCL CCEC	Representa mediante diferentes técnicas os aspectos básicos dunha audición e os sentimentos que suscitou.	50	5	X		X		X					X		X
			EMB1.4.2.	CCL CCEC	Emprega vocabulario básico musical adaptado ao seu nivel.		5												
	B1.13.	B1.5.	EMB1.5.1.	CCEC CAA	Coñece, identifica e representa elementos básicos da linguaxe musical: pulsación, longo, curto, rápido, lento, forte, piano, son, silencio, agudo, grave, pentagrama (liñas e espazos), clave de sol, branca, negra e parella de corcheas. (*)	50	10	X			X	X	X		X	X		X	
	B1.14.	B1.5.	EMB1.5.2.	CCEC CAA	Distinción e representación corporal ou gráfica dalgúns elementos da música escoitada.	50	5	X		X	X		X			X		X	
	B2.2.	B2.1.	EMB2.1.2.	CSC CAA	Crea pequenos instrumentos con materiais de reciclaxe.	50	5			X									X
	B2.3.	B2.2.	EMB2.2.1.	CCEC CAA	Consegue tocar algún fragmento melódico ou rítmico, ou acompañamento sinxelo, coa fruta e dos instrumentos da aula.	50	10			X		X					X		X
			EMB2.4.1.	CCEC CMCCT	Acompaña cancións, danzas e textos con fórmulas rítmicas básicas.	50	5					X						X	
	B2.8.	B2.4.	EMB2.4.2.	CCEC	Identifica a pregunta-resposta con motivos melódicos e rítmicos.		5					X					X		X
	B2.9.	B2.4.	EMB2.4.3.	CCEC CAA CMCCT	Le e crea pequenos esquemas rítmico-melódicos con brancas, negras e silencio de negra, engadindo a clave de sol.	50	10	X				X	X			X		X	
	B2.10.	B2.4.	EMB2.4.1.	CCEC CMCCT	Acompaña cancións, danzas e textos con fórmulas rítmicas básicas.	50	10					X				X		X	
	B2.11.	B2.4.	EMB2.4.4.	CCEC CAA	Elixe e combina ostinatos rítmicos e efectos sonoros para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais, con identificación da súa grafía.	50	5			X			X		X	X		X	
	B2.13.	B2.4.	EMB2.4.2.	CCEC	Identifica a pregunta-resposta con motivos melódicos e rítmicos.	50	5			X			X			X		X	
B3.4.	B3.2.	EMB3.2.1.	CCEC	Responde co seu corpo a estímulos sonoros.	50	5			X		X				X		X		
						(*)UDI	CC10												
6	B1.14.	B1.5.	EMB1.5.2.	CEEC CAA	Distinción e representación corporal ou gráfica dalgúns elementos da música escoitada.	50	10	X		X	X		X			X		X	
	B1.15.	B1.5.	EMB1.5.2.	CCEC	Utiliza notación non convencional para representar elementos do son.	50	5	X			X		X			X		X	
	B1.16.	B1.5.	EMB1.5.2.	CCEC	Utiliza notación non convencional para representar elementos do son.	50	5	X			X		X			X		X	
	B1.18.	B1.6.	EMB1.6.1.	CCEC	Recoñece e identifica algúns instrumentos, e clasifícaos por familias.	50	10	X					X			X			
	B2.3.	B2.2.	EMB2.2.1.	CCEC CAA	Consegue tocar algún fragmento melódico ou rítmico, ou acompañamento sinxelo, coa fruta e dos instrumentos da aula.	50	10			X		X				X		X	
			EMB2.4.1.	CCEC CMCCT	Acompaña cancións, danzas e textos con fórmulas rítmicas básicas.	50	5					X					X		X
	B2.8.	B2.4.	EMB2.4.2.	CCEC	Identifica a pregunta-resposta con motivos melódicos e rítmicos.		5					X				X		X	
B2.9.	B2.4.	EMB2.4.3.	CCEC CAA CMCCT	Le e crea pequenos esquemas rítmico-melódicos con brancas, negras e silencio de negra, engadindo a clave de sol.	50	10	X				X	X			X		X		

	B2.12.	B2.4.	EMB2.4.5.	CCEC CAA	Elixe e combina sons vocais, obxectos e instrumentos para a sonorización de situacións, relatos breves e imaxes, con identificación da súa grafía.	50	10			X			X		X	X	X		X		
	B2.13.	B2.4.	EMB2.4.2.	CCEC	Identifica a pregunta-resposta con motivos melódicos e rítmicos.	50	10			X		X				X			X		
	B3.4.	B3.2.	EMB3.2.1.	CCEC	Responde co seu corpo a estímulos sonoros.	50	10			X		X				X			X		
							<b>CC 10</b>														

5.- Relacionar aspectos curriculares para cada unidade

1ª,2ª,3ª Aval

Estándares de aprendizaxe avaliados /Indicadores de logro (1)

Criterios de cualificación e instrumentos de avaliación

Temas transversais

Tema/UD	IDENTIF. CONTIDOS COMÚNS	Identif. criterios	Identific Estándar	Competencias clave	Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo consec. %	Peso Cualific. %	Instrumentos					Obs.	Temas transversais							
								Instrumentos abertos que considere oportuno o docente ( anecdotarios, rexistros, escalas de estimación,....)						CL	EOE	CA	TIC	EMP	EC	PV	
<b>Todas</b>	B1.1.	B1.1.	EMB1.1.1. EMB1.1.2.	CCEC CAA CCEC	Manipula e explora as calidades sonoras do corpo, dos instrumentos, dos obxectos, dos animais e da voz. Representa graficamente ou corporalmente estas calidades: son curto, longo, ascendente e descendente, forte, piano, agudo e grave.	100	10						X	X	X				X		
	B1.2.	B1.1.	EMB1.1.2.	CCEC	Representa graficamente ou corporalmente estas calidades: son curto, longo, ascendente e descendente, forte, piano, agudo e grave.	100	10						X	X	X				X		
	B1.6.	B1.1.	EMB1.1.3.	CCEC	Recoñece e discrimina os sons do seu contexto	100	10						X		X						
	B1.7.	B1.2.	EMB1.2.1.	CSC	Respecta os tempos de silencio para o bo estudo dos sons e a escoita das audicións.	100	10						X		X					X	X
	B1.8.	B1.3.	EMB1.3.1.	CCEC CAA	Cofece algunhas persoas compositoras e relaciónnaas coas súas obras.	100	10						X		X						
	B1.9.	B1.3.	EMB1.3.1.	CCEC CAA	Cofece algunhas persoas compositoras e relaciónnaas coas súas obras.	100	10						X		X						
	B2.4.	B2.3.	EM2.3.3.	CAA	Fai de xeito consciente o proceso da respiración .	100	10						X						X		X
	B2.5	B2.3.	EMB2.3.1. EMB2.3.2.	CCEC CSC CCEC CAA	Interpreta individualmente ou en grupo un pequeno repertorio de cancións sinxelas. Realiza pequenas improvisacións melódicas sobre algunha base dada.	100	10						X	X	X				X		
	B2.6	B2.3.	EMB2.3.4.	CCEC CAA CMCCT	Le e interpreta con ritmo ladaíñas e cancións ao unísono.	100	10						X	X	X				X		
	B2.7.	B2.4.	EMB2.4.1	CCEC CMCCT	Acompaña cancións, danzas e textos con fórmulas rítmicas básicas.	100	10						X		X				X		
B3.1.	B3.1.	EMB3.1.1. EMB3.1.2.	CCEC CSC CSC	Realiza pequenas coreografías en grupo, adecuando o movemento corporal coa música. Interactúa adecuadamente cos compañeiros e coas compañeiras, amosando interese e respectando as normas e as intervencións das demais persoas.	100	10						X		X				X	X	X	





**9. Secuenciación e temporalización dos contidos 3º EDUCACIÓN PRIMARIA**

	EDUCACIÓN MUSICAL UNIDADES DIDÁCTICAS			Referencia Libro texto	Temporalización		Probavaliación
	Tema / U.D.	Bloque	Contido		Mes	Sesións	
1ª Avaliac.	1	1 2 3	B1.8. Elementos musicais. Tempo e matices: forte, piano e mezzoforte. *		Set/ Out	5	
			B1.11. Recoñecemento e identificación das partes dunha peza musical. Formas musicais binarias e ternarias.				
			B2.6. Ditados rítmicos con grafías de negra, branca, redonda e corchea, e os seus silencios.				
			B2.10. Recreación musical e sonorización dun texto oral ou escrito.				
			B3.3. Reprodución de xogos motores e secuencias de movementos fixados ou inventados, procurando unha progresiva coordinación individual e colectiva.				
	2	1 2 3	B1.9. Identificación dos rexistros de voces graves e agudas, así coma das posibles agrupacións vocais e instrumentais (solista, dúo, trío e coro). *		Out/ Nov	4	
			B2.7. Ditados melódicos sinxelos.				
			B2.10. Recreación musical e sonorización dun texto oral ou escrito.				
			B2.12. Construción dun instrumento. *				
			B3.3. Reprodución de xogos motores e secuencias de movementos fixados ou inventados, procurando unha progresiva coordinación individual e colectiva.				
	3	2 3	B2.4. Rexistro da música creada na aula mediante gravacións para a súa escoita posterior e a súa valoración.		Nov/ Dec	4	
			B2.6. Ditados rítmicos con grafías de negra, branca, redonda e corchea, e os seus silencios.				
B2.7. Ditados melódicos sinxelos.							
B3.3. Reprodución de xogos motores e secuencias de movementos fixados ou inventados, procurando unha progresiva coordinación individual e colectiva.							
B3.4. Iniciación á interpretación de danzas tradicionais galegas e doutras culturas.							
4	1 2	B1.7. Acento e pulso.		Xan/ Feb	5		

2º Avaliac.			B1.9. Identificación dos rexistros de voces graves e agudas, así coma das posibles agrupacións vocais e instrumentais (solista, dúo, trío e coro). *				
			B1.10. Compases binarios e ternarios.				
			B2.2. Frauta doce: dixitación da escala de dó sen alteracións. *				
			B2.5. Dobre barra e DC. *				
			B2.6. Ditados rítmicos con grafías de negra, branca, redonda e corchea, e os seus silencios.				
			B2.7. Ditados melódicos sinxelos.				
	5	1 2 3		B1.9. Identificación dos rexistros de voces graves e agudas, así coma das posibles agrupacións vocais e instrumentais (solista, dúo, trío e coro). *		Feb/ Mar	4
				B1.11. Recoñecemento e identificación das partes dunha peza musical. Formas musicais binarias e ternarias.			
				B2.2. Frauta doce: dixitación da escala de dó sen alteracións. *			
				B2.5. Dobre barra e DC. *			
				B2.6. Ditados rítmicos con grafías de negra, branca, redonda e corchea, e os seus silencios.			
				B2.7. Ditados melódicos sinxelos.			
6	1 2 3		B3.4. Iniciación á interpretación de danzas tradicionais galegas e doutras culturas.		Mar/ Abr	4	
			B1.7. Acento e pulso.				
			B1.10. Compases binarios e ternarios.				
			B1.11. Recoñecemento e identificación das partes dunha peza musical. Formas musicais binarias e ternarias.				
			B2.2. Frauta doce: dixitación da escala de dó sen alteracións. *				
			B2.3. Iniciación aos instrumentos de placas Orff en acompañamentos de pezas sinxelas				
B2.4. Rexistro da música creada na aula mediante gravacións para a súa escoita posterior e a súa valoración.							
			B3.4. Iniciación á interpretación de danzas tradicionais galegas e doutras culturas.				

UNIDADES DIDÁCTICAS			Referencia Libro texto /	Temporalización		Probas avaliación
Tema	Bloqu	Contido		Mes	Sesión	

	/ U.D.	e		Unid. Did.		ns	
	3ªAvaliac	7	2 3	B2.2. Fruta doce: dixitación da escala de dó sen alteracións. *		Ab/ Ma	4
B2.5. Dobre barra e DC. *							
B2.8. Improvisación de esquemas rítmicos e melódicos sobre bases musicais dadas.							
B2.11. Sonorización de imaxes ou representacións dramáticas usando materiais, instrumentos e dispositivos electrónicos.							
B3.2. Creación de pequenas coreografías para obras musicais breves e de estrutura sinxela.							
8		1 2 3	B1.10. Compases binarios e ternarios.		Ma/ Xuñ	3	
			B1.11. Recoñecemento e identificación das partes dunha peza musical. Formas musicais binarias e ternarias.				
			B2.2. Fruta doce: dixitación da escala de dó sen alteracións. *				
			B2.8. Improvisación de esquemas rítmicos e melódicos sobre bases musicais dadas.				
			B2.11. Sonorización de imaxes ou representacións dramáticas usando materiais, instrumentos e dispositivos electrónicos.				
			B3.2. Creación de pequenas coreografías para obras musicais breves e de estrutura sinxela.				
9		1 2 3	B1.2. Asistencia a algunha representación musical.		Xuñ	3	
			B1.9. Identificación dos rexistros de voces graves e agudas, así coma das posibles agrupacións vocais e instrumentais (solista, dúo, trío e coro). *				
			B1.10. Compases binarios e ternarios.				
			B1.11. Recoñecemento e identificación das partes dunha peza musical. Formas musicais binarias e ternarias.				
	B2.2. Fruta doce: dixitación da escala de dó sen alteracións. *						
	B2.3. Iniciación aos instrumentos de placas Orff en acompañamentos de pezas sinxelas						
	B2.4. Rexistro da música creada na aula mediante gravacións para a súa escoita posterior e a súa valoración.						
	B2.9. Creación guiada de pezas musicais sinxelas a partir de elementos dados.						
	B3.4. Iniciación á interpretación de danzas tradicionais galegas e doutras culturas.						

1ª, 2ª, 3ª Avaliac	UNIDADES DIDÁCTICAS			Referencia Libro texto	Temporalización		Probas avaliación
	Tema	Bloqu	Contidos Comúns		Mes	Sesión	

	/ U.D.	e				ns	
Toda s	1		B1.1. Audición activa dunha selección de pezas instrumentais e vocais de diferentes estilos e culturas, adaptadas á idade do alumnado.				
			B1.3. Interese polo repertorio tradicional de Galicia e das zonas de procedencia dos compañeiros e das compañeiras.				
			B1.4. Audición de obras musicais de distintas características e procedencias.				
			B1.5. Actitude atenta e silenciosa, e respecto polas normas de comportamento durante a audición de música e na asistencia a representacións.			--	
			B1.6. Recoñecemento de calidades dos sons: intensidade, duración, altura e timbre.				
		2	B2.1. Lectura e interpretación de pezas instrumentais e cancións sinxelas de maneira colectiva, con ou sen acompañamento, con distintos tipos de grafías.				
	3	B3.1. Recoñecemento do corpo como instrumento rítmico e de expresión corporal.					

5.- Relacionar aspectos curriculares para cada unidade

1ª Aval

Estándares de aprendizaxe avaliados /Indicadores de logro (1)

Criterios de cualificación e instrumentos de avaliación

Temas transversais

Tema/UD	Identif. contidos	Identif. criterios	Identif. Estándar	Competencias clave	Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo consec. %	Peso Cualific. %	Instrumentos						Temas transversais								
								Proba Escrita	Rúbrica trab/prox	Registro Observ.	Fichas (Rep.e ampl)	Proba Oral	Libro texto	Cartafof	CL	EOE	CA	TIC	EMP	EC	PV	
1	B1.8.	B1.3.	EMB1.3.2.	CCEC CAA	Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais. (*)	50	20				X	X	X			X			X			
	B1.11	B1.4.	EMB1.4.1.	CCEC CAA	Establece unha relación entre o que escoita e represéntao nun musicograma ou nunha partitura sinxela.		10															
			EMB1.4.2.	CCEC CAA	Identifica as partes dunha peza musical sinxela e presenta graficamente a súa estrutura.	50	10				X	X			X			X				
			EMB1.4.3.	CCEC CAA CCL	Representa graficamente, con linguaxe convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada.		10															
	B2.6.	B2.1.	EMB2.1.2.	CCEC CAA CMCCT	Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.	50	20	X				X	X			X			X			
	B2.10.	B2.3.	EMB2.3.1.	CAA CD CCEC	Emprega instrumentos materiais e dispositivos electrónicos para crear pezas musicais sinxelas e para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.	50	10			X		X				X	X	X	X			
B3.3.	B3.2.	EMB3.2.1.	CCEC CSC	Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.	50	10			X										X			
						(*)UDI	<b>CC10</b>															
2	B1.9.	B1.3.	EMB1.3.1.	CCEC CAA	Distingue tipos de voces e instrumentos, e agrupacións instrumentais ou vocais. (*)	50	20				X	X				X						
	B2.7.	B2.1.	EMB2.1.2.	CCEC CAA CMCCT	Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.	50	20	X				X	X			X			X			
	B2.10.	B2.3.	EMB2.3.1.	CAA CD CCEC	Emprega instrumentos materiais e dispositivos electrónicos para crear pezas musicais sinxelas e para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.	50	10			X		X				X	X	X	X			
	B2.12.	B2.3.	EMB2.3.2.	CCEC CAA	Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente. (*)	50	10			X										X		
	B3.3.	B3.2.	EMB3.2.1.	CCEC CSC	Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.	50	20			X										X		
	B3.4.	B3.2.	EMB3.2.2.	CCEC CSC	Identifica, reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas.	50	10			X		X								X		
						(*)UDI	<b>CC 10</b>															
3	B2.4.	B2.1.	EMB2.1.4.	CAA	Toma conciencia dos erros cometidos e amosa interese por mellorar.	50	10			X										X		
	B2.6.	B2.1.	EMB2.1.2.	CCEC CAA CMCCT	Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.	50	20	X				X	X			X			X			
	B2.7.	B2.1.	EMB2.1.2.	CCEC CAA CMCCT	Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.	50	30	X				X	X			X			X			
	B3.3.	B3.2.	EMB3.2.1.	CCEC CSC	Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.	50	10			X										X		

B3.4.	B3.2.	EMB3.2.2.	CCEC CSC	Identifica, reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas.	50	20			X		X								X		
						<b>CC10</b>															

Tema/UD	Identif. contidos	Identif. criterios	Identif. Estándar	Competencias clave	Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo consec. %	Peso Cualific. %	Instrumentos							Temas transversais						
								Proba Escrita	Rúbrica trab/prox	Rexistro Observ.	Fichas (Rep. e ampl)	Proba Oral	Libro texto	Cartafof	CL	EOE	CA	TIC	EMP	EC	PV
4	B1.7.	B1.2.	EMB1.2.1.	CCEC CMCCT	Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto.	50	10						X	X				X			
	B1.9.	B1.3.	EMB1.3.1.	CCEC CAA	Distingue tipos de voces e instrumentos, e agrupacións instrumentais ou vocais. (*)	50	10				X	X						X			
	B1.10.	B1.3.	EMB1.3.2.	CCEC CAA	Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais.	50	20					X	X					X			
	B2.2.	B2.1.	EMB2.1.3.	CCEC CSC	Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos con e sen acompañamento. (*)	50	20			X	X	X	X							X	
	B2.5.	B2.1.	EMB2.1.1.	CCE CAA	Utiliza de xeito correcto a linguaxe musical traballada para a interpretación de obras. (*)	50	10			X	X	X	X							X	
	B2.6.	B2.1.	EMB2.1.2.	CCEC CAA CMCCT	Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.	50	10	X				X	X						X		X
	B2.7.	B2.1.	EMB2.1.2.	CCEC CAA CMCCT	Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.	50	10	X				X	X						X		X
						(*)UDI	CC10														
5	B1.9.	B1.3.	EMB1.3.1.	CCEC CAA	Distingue tipos de voces e instrumentos, e agrupacións instrumentais ou vocais. (*)	50	10				X	X						X			
	B1.11	B1.4.	EMB1.4.1.	CCEC CAA	Establece unha relación entre o que escoita e represéntao nun musicograma ou nunha partitura sinxela.	50	5														
			EMB1.4.2.	CCEC CAA	Identifica as partes dunha peza musical sinxela e presenta graficamente a súa estrutura.		5			X	X					X			X		
			EMB1.4.3.	CCEC CAA CCL	Representa graficamente, con linguaxe convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada.		5														
	B2.2.	B2.1.	EMB2.1.3.	CCEC CSC	Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos con e sen acompañamento. (*)	50	20			X	X	X	X						X		
	B2.5.	B2.1.	EMB2.1.1.	CCE CAA	Utiliza de xeito correcto a linguaxe musical traballada para a interpretación de obras. (*)	50	10			X	X	X	X							X	
	B2.6.	B2.1.	EMB2.1.2.	CCEC CAA CMCCT	Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.	50	15	X				X	X						X		X
B2.7.	B2.1.	EMB2.1.2.	CCEC CAA CMCCT	Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.	50	10	X				X	X						X		X	
B3.4.	B3.2.	EMB3.2.2.	CCEC CSC	Identifica, reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas.	50	10			X		X								X		
						(*)UDI	CC 10														
6	B1.7.	B1.2.	EMB1.2.1.	CCEC CMCCT	Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto.	50	10					X	X					X		X	
	B1.10.	B1.3.	EMB1.3.2.	CCEC		50	10					X	X					X			

			CAA	Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais.																X	
B1.11	B1.4.	EMB1.4.1.	CCEC CAA	Establece unha relación entre o que escoita e represéntao nun musicograma ou nunha partitura sinxela.	50	5															
		EMB1.4.2.	CCEC CAA	Identifica as partes dunha peza musical sinxela e presenta graficamente a súa estrutura.	50	5				X	X										X
		EMB1.4.3.	CCEC CAA CCL	Representa graficamente, con linguaxe convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada.		5															
B2.2.	B2.1.	EMB2.1.3.	CCEC CSC	Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos con e sen acompañamento. (*)	50	20			X	X	X	X								X	
B2.3.	B2.1.	EMB2.1.3.	CCEC CSC	Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos con e sen acompañamento.	50	15			X	X	X	X									X
B2.4.	B2.1.	EMB2.1.4.	CAA	Toma conciencia dos erros cometidos e amosa interese por mellorar.	50	10			X												X
B3.4.	B3.2.	EMB3.2.2.	CCEC CSC	Identifica, reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas.	50	10			X		X										X
					(*)UDI	<b>CC10</b>															



Tema/UD	Identif. contidos	Identif. criterios	Identif. Estándar	Competencias clave	Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo consec. %	Peso Cualific. %	Instrumentos						Temas transversais							
								Proba Escrita	Rúbrica trab/prox	Rexistro Observ.	Fichas (Rep. e ampl)	Proba Oral	Libro texto	Cartafol	CL	EOE	CA	TIC	EMP	EC	PV
7	B2.2.	B2.1.	EMB2.1.3.	CCEC CSC	Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos con e sen acompañamento. (*)	50	20			X	X	X	X						X		
	B2.5.	B2.1.	EMB2.1.1.	CCE CAA	Utiliza de xeito correcto a linguaxe musical traballada para a interpretación de obras. (*)	50	10			X	X	X	X						X		
	B2.8.	B2.2.	EMB2.2.1.	CAA CCEC CSIEE	Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos e/ou manexados.  Amosa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo.	50	20			X		X			X	X			X	X	
			EMB2.2.2.	CSC				10													
	B2.11.	B2.3.	EMB2.3.1.	CAA CD CCEC	Emprega instrumentos materiais e dispositivos electrónicos para crear pezas musicais sinxelas e para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.	50	10			X		X				X	X	X	X		
	B3.2.	B3.1.	EMB3.1.2.	CCEC	Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó.	50	20			X									X		
						(*)UDI	<b>CC10</b>														
8	B1.10.	B1.3.	EMB1.3.2.	CCEC CAA	Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais.	50	15					X	X					X		X	
	B1.11	B1.4.	EMB1.4.1.	CCEC CAA	Establece unha relación entre o que escoita e represéntao nun musicograma ou nunha partitura sinxela.		5														
			EMB1.4.2.	CCEC CAA	Identifica as partes dunha peza musical sinxela e presenta graficamente a súa estrutura.	50	5				X	X				X			X		
			EMB1.4.3.	CCEC CAA CCL	Representa graficamente, con linguaxe convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada.		5														
	B2.2.	B2.1.	EMB2.1.3.	CCEC CSC	Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos con e sen acompañamento. (*)	50	20			X	X	X	X					X			
	B2.8.	B2.2.	EMB2.2.1.	CAA CCEC CSIEE	Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos e/ou manexados.  Amosa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo.	50	10			X		X			X	X			X	X	
EMB2.2.2.			CSC				10														
B2.11.	B2.3.	EMB2.3.1.	CAA CD CCEC	Emprega instrumentos materiais e dispositivos electrónicos para crear pezas musicais sinxelas e para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.	50	10			X		X				X	X	X	X			
B3.2.	B3.1.	EMB3.1.2.	CCEC	Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó.	50	10			X									X			
						(*)UDI	<b>CC 10</b>														

B1.2.	B1.1.	EMB1.1.1.	CCL CCEC	Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical.	50	5					X							X		X	X	
		EMB1.1.3.	CSC	Cofrece, entende e cumpre as normas de comportamento en audicións e representacións musicais. (*)		5												X				
B1.9.	B1.3.	EMB1.3.1.	CCEC CAA	Distingue tipos de voces e instrumentos, e agrupacións instrumentais ou vocais. (*)	50	5				X	X							X				
B1.10.	B1.3.	EMB1.3.2.	CCEC CAA	Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais.	50	5					X	X						X			X	
		EMB1.4.1.	CCEC CAA	Establece unha relación entre o que escoita e represéntao nun musicograma ou nunha partitura sinxela.		5																
		EMB1.4.2.	CCEC CAA	Identifica as partes dunha peza musical sinxela e presenta graficamente a súa estrutura.	50	5					X	X						X			X	
B1.11	B1.4.	EMB1.4.3.	CCEC CAA CCL	Representa graficamente, con linguaxe convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada.		5																
B2.2.	B2.1.	EMB2.1.3.	CCEC CSC	Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos con e sen acompañamento. (*)	50	10				X	X	X	X								X	
B2.3.	B2.1.	EMB2.1.3.	CCEC CSC	Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos con e sen acompañamento.	50	10				X	X	X	X								X	
B2.4.	B2.1.	EMB2.1.4.	CAA	Toma conciencia dos erros cometidos e amosa interese por mellorar.	50	5				X											X	
		EMB2.2.1.	CAA CCEC CSIEE	Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, cofecidos e/ou manexados.	50	10				X		X				X	X				X	X
B2.9.	B2.2.	EMB2.2.2.	CSC	Amosa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo.		10																
B3.4.	B3.2.	EMB3.2.2.	CCEC CSC	Identifica, reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas.	50	10				X		X									X	
					(*) UDI	<b>CC 10</b>																

5.- Relacionar aspectos curriculares para cada unidade

1ª,2ª,3ª Aval

Estándares de aprendizaxe avaliados /Indicadores de logro (1)

Criterios de cualificación e instrumentos de avaliación

Temas transversais

Tema/UD	IDENTIF. CONTIDOS COMÚNS	Identif. criterios	Identific Estándar	Competencias clave	Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo consec. %	Peso Cualific. %	Instrumentos					Obs.	Temas transversais							
								Instrumentos abertos que considere oportuno o docente ( anecdotarios, rexistros, escalas de estimación,....)						CL	EOE	CA	TIC	EMP	EC	PV	
<b>Todas</b>	B1.1.	B1.1	EMB1.1.1.	CCL CCEC	Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical.	100	10						X		X			X	X		
	B1.3.	B1.1.	EMB1.1.2.	CCL CCEC	Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical.	100	10						X		X			X			
	B1.4.	B1.1.	EMB1.1.4.	CAA CCEC	Identifica manifestacións artísticas propias de Galicia.	100	10						X		X			X			
	B1.5.	B1.1.	EMB1.1.2.	CCL CCEC	Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical.	100	10						X		X			X			
	B1.6.	B1.2.	EMB1.2.1.	CSC	Cofece, entende e cumpre as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.	100	10						X							X	
	B2.1.	B2.1.	EMB2.1.1.	CCEC CMCCT	Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto.	100	10						X		X			X			
	B3.1.	B3.1.	EMB3.1.1.	CCEC CAA	Utiliza de xeito correcto a linguaxe musical traballada para a interpretación de obras.	100	10						X	X	X			X			
				CCEC CAA	Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social.	100	10						X					X	X	X	



**EDUCACIÓN MUSICAL**

**9. Secuenciación e temporalización dos contidos 4º EDUCACIÓN PRIMARIA**

	UNIDADES DIDÁCTICAS			Referencia Libro texto	Temporalización		Probas avaliación
	Tema / U.D.	Bloque	Contido		Mes	Sesións	
	1ª Avaliac.	1	1 2 3		B1.13. Instrumentos da cultura galega e doutras culturas.		
B1.15. Uso de aplicacións informáticas educativas sinxelas para a análise e a produción musical.							
B2.1. Reprodución de pezas instrumentais e cancións sinxelas ao unísono, de maneira colectiva, con ou sen acompañamento. Fruita doce: dixitación da escala de do sen alteracións.							
B2.9. Recreación musical e sonorización dun texto oral ou escrito.							
B3.3. Reprodución de xogos motores e secuencias de movementos fixados ou inventados, procurando unha progresiva coordinación individual e colectiva.							
B3.4. Interpretación de danzas tradicionais galegas e doutras culturas.							
2		1 2 3	B1.7. Acento e pulso.		Out/ Nov	5	
			B1.9. Identificación dos rexistros de voces graves e agudas, así como as posibles agrupacións vocais e instrumentais (dúo, trío, cuarteto, orquestra e banda).				
			B1.10. Compases de 2/4, 3/4 e 4/4.				
			B1.11. Instrumentos: clasificación tradicional (vento, vento-madeira, vento-metal, corda percutida, fricciónada e punteada, e percusión determinada e indeterminada).				
			B1.15. Uso de aplicacións informáticas educativas sinxelas para a análise e a produción musical.				
			B2.1. Reprodución de pezas instrumentais e cancións sinxelas ao unísono, de maneira colectiva, con ou sen acompañamento. Fruita doce: dixitación da escala de do sen alteracións.				
3	1 2	B2.5. Ditados rítmicos con figuras de negra, branca, redonda e corchea e os seus silencios en compases binarios e ternarios.		Nov/ Dec	5		
		B2.9. Recreación musical e sonorización dun texto oral ou escrito.					
		B2.11. Invención e construción dun instrumento. *					
		B3.3. Reprodución de xogos motores e secuencias de movementos fixados ou inventados, procurando unha progresiva coordinación individual e colectiva.					
		B1.7. Acento e pulso.					
		B1.9. Identificación dos rexistros de voces graves e agudas, así como as posibles agrupacións vocais e instrumentais (dúo, trío, cuarteto, orquestra e banda). *					
	1 2 3	B1.10. Compases de 2/4, 3/4 e 4/4.		Xan/ Feb	4		
		B1.11. Instrumentos: clasificación tradicional (vento, vento-madeira, vento-metal, corda percutida, fricciónada e punteada, e percusión determinada e indeterminada).					
		B1.15. Uso de aplicacións informáticas educativas sinxelas para a análise e a produción musical.					
		B2.1. Reprodución de pezas instrumentais e cancións sinxelas ao unísono, de maneira colectiva, con ou sen acompañamento. Fruita doce: dixitación da escala de do sen alteracións.					
	1 2	B2.2. Uso dos instrumentos de placas Orff en acompañamentos de pezas sinxelas.					
		B2.3. Rexistro gravado da interpretación feita e posterior análise e comentario.					
		B2.5. Ditados rítmicos con figuras de negra, branca, redonda e corchea e os seus silencios en compases binarios e ternarios.					
	1 2 3	B1.8. Elementos musicais: indicacións de tempo e matices (fortísimo, forte, piano e mezzoforte; dinámica e reguladores). *					
		B1.11. Instrumentos: clasificación tradicional (vento, vento-madeira, vento-metal, corda percutida, fricciónada e punteada, e percusión determinada e indeterminada).					
		B1.14. Recoñecemento e identificación das partes dunha peza musical. Formas musicais binarias, ternarias e rondó.					
		B2.1. Reprodución de pezas instrumentais e cancións sinxelas ao					

2º Avaliac.			unísono, de maneira colectiva, con ou sen acompañamento. Fruta doce: dixitación da escala de do sen alteracións.				
			B2.6. Ditados melódico-rítmicos sinxelos.				
			B2.10. Sonorización de imaxes, vídeos ou representacións dramáticas usando distintos materiais instrumentos e dispositivos electrónicos.				
			B3.4. Interpretación de danzas tradicionais galegas e doutras culturas.				
	5	1 2		B1.7. Acento e pulso.		Feb/ Mar	4
				B1.10. Compases de 2/4, 3/4 e 4/4.			
				B1.11. Instrumentos: clasificación tradicional (vento, vento-madeira, vento-metal, corda percutida, fricciónada e punteada, e percusión determinada e indeterminada).			
				B1.13. Instrumentos da cultura galega e doutras culturas.			
				B1.14. Recoñecemento e identificación das partes dunha peza musical. Formas musicais binarias, ternarias e rondó.			
				B2.1. Reprodución de pezas instrumentais e cancións sinxelas ao unísono, de maneira colectiva, con ou sen acompañamento. Fruta doce: dixitación da escala de do sen alteracións.			
				B2.2. Uso dos instrumentos de placas Orff en acompañamentos de pezas sinxelas.			
				B2.6. Ditados melódico-rítmicos sinxelos.			
	6	1 2		B2.9. Recreación musical e sonorización dun texto oral ou escrito.		Mar/ Abr	4
				B1.8. Elementos musicais: indicacións de tempo e matices (fortísimo, forte, piano e mezzoforte; dinámica e reguladores).			
				B1.10. Compases de 2/4, 3/4 e 4/4.			
				B1.11. Instrumentos: clasificación tradicional (vento, vento-madeira, vento-metal, corda percutida, fricciónada e punteada, e percusión determinada e indeterminada).			
				B1.13. Instrumentos da cultura galega e doutras culturas.			
				B1.14. Recoñecemento e identificación das partes dunha peza musical. Formas musicais binarias, ternarias e rondó.			
B2.1. Reprodución de pezas instrumentais e cancións sinxelas ao unísono, de maneira colectiva, con ou sen acompañamento. Fruta doce: dixitación da escala de do sen alteracións.							
B2.3. Rexistro gravado da interpretación feita e posterior análise e comentario.							

	UNIDADES DIDÁCTICAS			Referencia Libro texto / Unid. Did.	Temporalización		Probas avaliación
	Tema / U.D.	Bloque	Contido		Mes	Sesións	
	7	1 2	B1.8. Elementos musicais: indicacións de tempo e matices (fortísimo, forte, piano e mezzoforte; dinámica e reguladores).		Ab/ Ma	3	

3ªAvaliac	8	3	B1.10. Compases de 2/4, 3/4 e 4/4.	Ma	3	
		B1.11. Instrumentos: clasificación tradicional (vento, vento-madeira, vento-metal, corda percutida, friccionada e punteada, e percusión determinada e indeterminada).				
		B1.14. Recoñecemento e identificación das partes dunha peza musical. Formas musicais binarias, ternarias e rondó. *				
		B2.1. Reprodución de pezas instrumentais e cancións sinxelas ao unísono, de maneira colectiva, con ou sen acompañamento. Fruta doce: dixitación da escala de do sen alteracións.				
		B2.2. Uso dos instrumentos de placas Orff en acompañamentos de pezas sinxelas.				
		B2.5. Ditados rítmicos con figuras de negra, branca, redonda e corchea e os seus silencios en compases binarios e ternarios.				
		B2.6. Ditados melódico-rítmicos sinxelos.				
		B2.7. Improvisación de esquemas rítmicos e melódicos sobre bases musicais dadas.				
		B2.10. Sonorización de imaxes, vídeos ou representacións dramáticas usando distintos materiais instrumentos e dispositivos electrónicos.				
		B3.2. Creación de pequenas coreografías para obras musicais breves e de estrutura sinxela.				
B3.4. Interpretación de danzas tradicionais galegas e doutras culturas.						
8	1 2 3	B1.11. Instrumentos: clasificación tradicional (vento, vento-madeira, vento-metal, corda percutida, friccionada e punteada, e percusión determinada e indeterminada).	Ma	3		
		B1.14. Recoñecemento e identificación das partes dunha peza musical. Formas musicais binarias, ternarias e rondó.				
		B2.1. Reprodución de pezas instrumentais e cancións sinxelas ao unísono, de maneira colectiva, con ou sen acompañamento. Fruta doce: dixitación da escala de do sen alteracións.				
		B2.2. Uso dos instrumentos de placas Orff en acompañamentos de pezas sinxelas.				
		B2.7. Improvisación de esquemas rítmicos e melódicos sobre bases musicais dadas				
		B2.10. Sonorización de imaxes, vídeos ou representacións dramáticas usando distintos materiais instrumentos e dispositivos electrónicos.				
		B3.2. Creación de pequenas coreografías para obras musicais breves e de estrutura sinxela.				
		B3.4. Interpretación de danzas tradicionais galegas e doutras culturas.				
9	1 2 3	B1.2. Asistencia a representacións musicais e comentario posterior. *	Xuñ	3		
		B1.11. Instrumentos: clasificación tradicional (vento, vento-madeira, vento-metal, corda percutida, friccionada e punteada, e percusión determinada e indeterminada). *				
		B1.12. Instrumentos da orquestra: achegamento á súa colocación. *				
		B2.1. Reprodución de pezas instrumentais e cancións sinxelas ao unísono, de maneira colectiva, con ou sen acompañamento. Fruta doce: dixitación da escala de do sen alteracións.				
		B2.2. Uso dos instrumentos de placas Orff en acompañamentos de pezas sinxelas.				
		B2.3. Rexistro gravado da interpretación feita e posterior análise e comentario.				
		B2.8. Creación de pequenas melodías e acompañamentos sinxelos de melodías dadas.				
		B3.2. Creación de pequenas coreografías para obras musicais breves e de estrutura sinxela.				
		B3.4. Interpretación de danzas tradicionais galegas e doutras culturas.				

--	--	--	--	--	--	--	--

	UNIDADES DIDÁCTICAS			Referencia Libro texto	Temporalización		Probas avaliación
	Tema / U.D.	Bloque	Contidos Comúns		Mes	Sesións	
	1ª, 2ª, 3ª Avaliación	Todas	1		B1.1. Audición activa dunha selección de pezas instrumentais e vocais de diferentes estilos e culturas, adaptadas á idade do alumnado. B1.3. Interese polo repertorio tradicional de Galicia e das zonas de procedencia dos compañeiros e das compañeiras. B1.4. Audición e análise de obras musicais de distintas características e procedencias. B1.5. Actitude atenta e silenciosa, e respecto polas normas de comportamento durante a audición de música e na asistencia a representacións. B1.6. Recoñecemento de calidades dos sons: intensidade, duración, altura e timbre.		
		2	B2.4. Coordinación e sincronización individual e colectiva na interpretación: simultaneidade, sucesión e alternancia.				
		3	B3.1. Recoñecemento do corpo como instrumento rítmico e de expresión corporal.				



5.- Relacionar aspectos curriculares para cada unidade

1ª Aval

Estándares de aprendizaxe avaliados /Indicadores de logro (1)

Criterios de cualificación e instrumentos de avaliación

Temas transversais

Tema/UD	Identif. contidos	Identif. criterios	Identif. Estándar	Competencias clave	Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo consec. %	Peso Cualific. %	Instrumentos						Temas transversais									
								Proba Escrita	Rúbrica trab/prox	Registro Observ.	Fichas (Rep.e ampl)	Proba Oral	Libro texto	Cartafof	CL	EOE	CA	TIC	EMP	EC	PV		
1	B1.13.	B1.4.	EMB1.4.1. EMB1.4.3.	CCEC CAA CSIEE CD	Identifica de xeito visual e auditivo os instrumentos. Procura información, organiza e preséntaa sobre a música e os instrumentos doutras culturas.	50	10 10						X			X	X			X			
	B1.15.	B1.5.	EMB1.5.4.	CCEC CD	Utiliza aplicacións informáticas para representar ou realizar tarefas de análise e produción musical.	50	5			x								X	X				
	B2.1.	B2.1.	EMB2.1.1.	CCEC CAA	Coñece e utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras.	50	20																
			EMB2.1.3	CCEC CAA CSC	Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos, con e sen acompañamento.	50	10			X		X	X		X	X					X		
	B2.9.	B2.3.	EMB2.3.1.	CD CAA CSIEE	Emprega instrumentos materiais, dispositivos electrónicos e recursos informáticos para crear pezas musicais sinxelas para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.	50	5			X				X			X	X	X	X			
	B3.3.	B3.2.	EMB3.2.1.	CCEC CAA	Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.	50	10			X											X		
	B3.4.	B3.2.	EMB3.2.2.	CAA CCL CCEC	Recoñece danzas de diferentes lugares e culturas, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.	50	10			X				X								X	
EMB3.2.3.			CCEC CSC	Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas.		10																	
							<b>CC10</b>																
2	B1.7.	B1.2.	EMB1.2.1.	CCL CCEC	Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto.	50	10			X				X						X			
	B1.9.	B1.3.	EMB1.3.1.	CAA CCEC	Distingue e clasifica tipos de voces e instrumentos, e agrupacións instrumentais ou vocais.	50	10							X	X					X			
	B1.10.	B1.3.	EMB1.3.3.	CCEC CMCCT	Identifica, clasifica e completa os compases traballados.	50	10								X					X			
	B1.11.	B1.4.	EMB1.4.2.	CAA CCEC	Clasifica os instrumentos por familias: vento, corda e percusión.	50	10			X					X					X			
	B1.15.	B1.5.	EMB1.5.4.	CCEC CD	Utiliza aplicacións informáticas para representar ou realizar tarefas de análise e produción musical.	50	5			x									X	X			
	B2.1.	B2.1.	EMB2.1.1.	CCEC CAA	Coñece e utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras.	50	10																
			EMB2.1.3	CCEC CAA CSC	Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos, con e sen acompañamento.	50	10			X		X	X		X	X					X		
	B2.5.	B2.1.	EMB2.1.2.	CCEC CAA	Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.	50	10							X	X					X			
B2.9.	B2.3.	EMB2.3.1.	CD CAA CSIEE	Emprega instrumentos materiais, dispositivos electrónicos e recursos informáticos para crear pezas musicais sinxelas para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.	50	5			X				X					X	X	X	X		

	B2.11.	B2.3.	EMB2.3.2.	CCEC CAA CSIEE	Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente.	50	5			X									X		
	B3.3.	B3.2.	EMB3.2.1.	CCEC CAA	Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.	50	5			X									X		
	B1.7.	B1.2.	EMB1.2.1.	CCL CCEC	Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto.	50	10			X			X					X		X	
	B1.9.	B1.3.	EMB1.3.1.	CAA CCEC	Distingue e clasifica tipos de voces e instrumentos, e agrupacións instrumentais ou vocais. (*)	50	10				X	X	X					X			
	B1.10.	B1.3.	EMB1.3.3.	CCEC CMCCT	Identifica, clasifica e completa os compases traballados.	50	10						X					X	X		X
	B1.11.	B1.4.	EMB1.4.2.	CAA CCEC	Clasifica os instrumentos por familias: vento, corda e percusión.	50	10			X			X					X			X
	B1.15.	B1.5.	EMB1.5.4.	CCEC CD	Utiliza aplicacións informáticas para representar ou realizar tarefas de análise e produción musical.	50	5			x									X	X	
			EMB2.1.1.	CCEC CAA	Coñece e utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras.		10														
	B2.1.	B2.1.	EMB2.1.3	CCEC CAA CSC	Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos, con e sen acompañamento.	50	10			X		X	X					X	X		X
			EMB2.1.1.	CCEC CAA	Coñece e utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras.		5														
	B2.2.	B2.1.	EMB2.1.3	CCEC CAA CSC	Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos, con e sen acompañamento.	50	5			X		X	X					X	X		X
	B2.3.	B2.1.	EMB2.1.4.	CAA CSC	Analiza a interpretación e valora o resultado, amosando interese por mellorar.	50	5			X									X		X
	B2.5.	B2.1.	EMB2.1.2.	CCEC CAA	Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.	50	10					X	X						X		X
						(*) UDI															

3

Tema/UD	Identif. contidos	Identif. criterios	Identific Estándar	Competencias clave	Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo consec. %	Peso Cualific. %	Instrumentos						Temas transversais											
								Proba Escrita	Rúbrica trab/prox	Rexistro Observ.	Fichas (Rep. e ampl)	Proba Oral	Libro texto	Cartafol	CL	EOE	CA	TIC	EMP	EC	PV				
4	B1.8.	B1.3.	EMB1.3.2.	CCL CCEC	Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais. (*)	50	10					X	X			X									
	B1.11.	B1.4.	EMB1.4.2.	CAA CCEC	Clasifica os instrumentos por familias: vento, corda e percusión.	50	10			X			X			X									
	B1.14.	B1.5.	EMB1.5.1.	CAA CCEC	Establece unha relación entre o que escoita e represéntao nun musicograma ou nunha partitura sinxela.	50	5																		
			EMB1.5.2.	CAA CCEC	Identifica as partes dunha peza musical sinxela e representa graficamente a súa estrutura.		5																		
			EMB1.5.3.	CAA CCEC	Representa graficamente, con linguaxe musical convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada.		5																		
	B2.1.	B2.1.	EMB2.1.1.	CCEC CAA	Coñece e utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras.	50	10																		
			EMB2.1.3	CCEC CAA CSC	Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos, con e sen acompañamento.	10				X	X			X	X										
	B2.6.	B2.1.	EMB2.1.2.	CCEC CAA	Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.	50	10						X	X			X								
	B2.10.	B2.3.	EMB2.3.1.	CD CAA CSIEE	Emprega instrumentos materiais, dispositivos electrónicos e recursos informáticos para crear pezas musicais sinxelas para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.	50	5			X			X				X	X	X	X					
	B3.4.	B3.2.	EMB3.2.2.	CAA CCL CCEC	Recoñece danzas de diferentes lugares e culturas, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.	50	10																		
EMB3.2.3.			CCEC CSC	Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas.	10				X			X													
						(*) UDI	<b>CC10</b>																		
5	B1.7.	B1.2.	EMB1.2.1.	CCL CCEC	Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto.	50	10			X			X				X								
	B1.10.	B1.3.	EMB1.3.3.	CCEC CMCCT	Identifica, clasifica e completa os compases traballados.	50	10						X			X	X								
	B1.11.	B1.4.	EMB1.4.2.	CAA CCEC	Clasifica os instrumentos por familias: vento, corda e percusión.	50	5			X			X				X								
	B1.13.	B1.4.	EMB1.4.1.	CCEC CAA CSIEE	Identifica de xeito visual e auditivo os instrumentos.	50	5							X			X	X							
			EMB1.4.3.	CD	Procura información, organízala e preséntala sobre a música e os instrumentos doutras culturas.		5																		
	B1.14.	B1.5.	EMB1.5.1.	CAA CCEC	Establece unha relación entre o que escoita e represéntao nun musicograma ou nunha partitura sinxela.	50	5			X				X				X							
		EMB1.5.2.	CAA CCEC	Identifica as partes dunha peza musical sinxela e representa graficamente a súa estrutura.	5																				
		EMB1.5.3.	CAA CCEC	Representa graficamente, con linguaxe musical convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada.	5																				

6	B2.1.	B2.1.	EMB2.1.1.	CCEC CAA	Coñece e utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras.	50	10			X		X	X		X	X		X									
			EMB2.1.3	CCEC CAA CSC	Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos, con e sen acompañamento.	50	10			X		X	X		X	X		X									
	B2.2.	B2.1.	EMB2.1.1.	CCEC CAA	Coñece e utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras.	50	5			X		X	X		X	X		X									
			EMB2.1.3	CCEC CAA CSC	Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos, con e sen acompañamento.	50	5			X		X	X		X	X		X									
	B2.6.	B2.1.	EMB2.1.2.	CCEC CAA	Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.	50	5					X	X			X		X									
	B2.9.	B2.3.	EMB2.3.1.	CD CAA CSIEE	Emprega instrumentos materiais, dispositivos electrónicos e recursos informáticos para crear pezas musicais sinxelas para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.	50	5			X		X			X	X	X	X									
								<b>CC 10</b>																			
	B1.8.	B1.3.	EMB1.3.2.	CCL CCEC	Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais.	50	10					X	X			X		X									
	B1.10.	B1.3.	EMB1.3.3.	CCEC CMCCT	Identifica, clasifica e completa os compases traballados.	50	10						X		X	X		X									
B1.11.	B1.4.	EMB1.4.2.	CAA CCEC	Clasifica os instrumentos por familias: vento, corda e percusión.	50	10			X			X			X		X										
B1.13.	B1.4.	EMB1.4.1.	CAA CCEC	Identifica de xeito visual e auditivo os instrumentos.	50	10																					
																			EMB1.4.3.	CCEC CAA CSIEE CD	Procura información, organiza e preséntaa sobre a música e os instrumentos doutras culturas.	10			X	X	
B1.14.	B1.5.	EMB1.5.1.	CAA CCEC	Establece unha relación entre o que escoita e represéntao nun musicograma ou nunha partitura sinxela.	50	5																					
		EMB1.5.2.	CAA CCEC	Identifica as partes dunha peza musical sinxela e representa graficamente a súa estrutura.		5																X		X		X	
		EMB1.5.3.	CAA CCEC	Representa graficamente, con linguaxe musical convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada.		5																					
B2.1.	B2.1.	EMB2.1.1.	CCEC CAA	Coñece e utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras.	50	10			X		X	X		X	X		X										
		EMB2.1.3	CCEC CAA CSC	Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos, con e sen acompañamento.	50	10			X		X	X		X	X		X										
B2.3.	B2.1.	EMB2.1.4.	CAA CSC	Analiza a interpretación e valora o resultado, amosando interese por mellorar.	50	5			X						X		X										
							<b>CC10</b>																				

Tema/UD	Identif. contidos	Identif. criterios	Identif. Estándar	Competencias clave	Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo consec. %	Peso Cualific. %	Instrumentos						Temas transversais														
								Proba Escrita	Rúbrica trab/prox	Rexistro Observ.	Fichas (Rep. e ampl)	Proba Oral	Libro texto	Cartafoi	CL	EOE	CA	TIC	EMP	EC	PV							
7	B1.8.	B1.3.	EMB1.3.2.	CCL CCEC	Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais.	50	5					X	X				X											
	B1.10.	B1.3.	EMB1.3.3.	CCEC CMCCT	Identifica, clasifica e completa os compases traballados.	50	5						X		X		X											
	B1.11.	B1.4.	EMB1.4.2.	CAA CCEC	Clasifica os instrumentos por familias: vento, corda e percusión.	50	5			X			X				X											
	B1.14.	B1.5.	EMB1.5.1.	CAA CCEC	Establece unha relación entre o que escoita e represéntao nun musicograma ou nunha partitura sinxela.	50	5																					
			EMB1.5.2.	CAA CCEC	Identifica as partes dunha peza musical sinxela e representa graficamente a súa estrutura. (*)																X		X					
			EMB1.5.3.	CAA CCEC	Representa graficamente, con linguaxe musical convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada.																							
	B2.1.	B2.1.	EMB2.1.1.	CCEC CAA	Cofece e utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras.	50	5																					
			EMB2.1.3.	CCEC CAA CSC	Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos, con e sen acompañamento.																X	X			X			
	B2.2.	B2.1.	EMB2.1.1.	CCEC CAA	Cofece e utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras.	50	5																					
			EMB2.1.3.	CCEC CAA CSC	Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos, con e sen acompañamento.																	X	X			X		
	B2.5.	B2.1.	EMB2.1.2.	CCEC CAA	Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.	50	5					X	X				X											
	B2.6.	B2.1.	EMB2.1.2.	CCEC CAA	Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.	50	5					X	X				X											
	B2.7.	B2.2.	EMB2.2.1.	CAA CCEC	Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, cofecidos e manexados.	50	5																					
			EMB2.2.2.	CSC	Amosa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo.																	X					X	
B2.10.	B2.3.	EMB2.3.1.	CD CAA CSIEE	Emprega instrumentos materiais, dispositivos electrónicos e recursos informáticos para crear pezas musicais sinxelas para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.	50	5			X		X			X	X	X	X											
B3.2.	B3.1.	EMB3.1.2.	CCEC CAA CMCCT	Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó.	50	5			X									X										
B3.4.	B3.2.	EMB3.2.2.	CAA CCL CCEC	Recoñece danzas de diferentes lugares e culturas, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.	50	5																						
		EMB3.2.3.	CCEC CSC	Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas.																	X		X					
							(*) UDI	CC10																				

8	B1.11.	B1.4.	EMB1.4.2.	CAA CCEC	Clasifica os instrumentos por familias: vento, corda e percusión.	50	5			X			X			X			X			
			EMB1.5.1.	CAA CCEC	Establece unha relación entre o que escoita e represéntao nun musicograma ou nunha partitura sinxela.		5															
			EMB1.5.2.	CAA CCEC	Identifica as partes dunha peza musical sinxela e representa graficamente a súa estrutura.	50	5			X			X				X			X		
	B1.14.	B1.5.	EMB1.5.3.	CAA CCEC	Representa graficamente, con linguaxe musical convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada.		5															
			EMB2.1.1.	CCEC CAA	Coñece e utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras.		10															
	B2.1.	B2.1.	EMB2.1.3	CCEC CAA CSC	Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos, con e sen acompañamento.	50	10			X		X	X			X	X			X		
			EMB2.1.1.	CCEC CAA	Coñece e utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras.		5															
	B2.2.	B2.1.	EMB2.1.3	CCEC CAA CSC	Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos, con e sen acompañamento.	50	5			X		X	X			X	X			X		
			EMB2.2.1.	CAA CCEC	Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos e manexados.	50	10			X											X	
	B2.7.	B2.2.	EMB2.2.2.	CSC	Amosa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo.		10															
	B2.10.	B2.3.	EMB2.3.1.	CD CAA CSIEE	Emprega instrumentos materiais, dispositivos electrónicos e recursos informáticos para crear pezas musicais sinxelas para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.	50	5			X		X				X	X	X	X			
	B3.2.	B3.1.	EMB3.1.2.	CCEC CAA CMCCT	Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó.	50	5			X											X	
		EMB3.2.2.	CAA CCL CCEC	Recoñece danzas de diferentes lugares e culturas, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.	50	5			X		X										X	
B3.4.	B3.2.	EMB3.2.3.	CCEC CSC	Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas.		5																
						<b>CC 10</b>																
9			EMB1.1.1.	CCL CCEC	Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical.	50	5			X									X		X	
	B1.2.	B1.1.	EMB1.1.3.	CSC	Coñece, entende e respecta as normas de comportamento en audicións e representacións musicais. (*)		5															
	B1.11.	B1.4.	EMB1.4.2.	CAA CCEC	Clasifica os instrumentos por familias: vento, corda e percusión. (*)	50	5			X	X		X						X		X	
	B1.12.	B1.4.	EMB1.4.1.	CAA CCEC	Identifica de xeito visual e auditivo os instrumentos. (*)	50	5			X	X									X		X
	B2.1.	B2.1.	EMB2.1.1.	CCEC CAA	Coñece e utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras.	50	10			X		X	X			X	X					
		EMB2.1.3	CCEC CAA CSC	Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos, con e sen acompañamento. (*)		10															X	

		EMB2.1.1.	CCEC CAA	Coñece e utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras.		5													
B2.2.	B2.1.	EMB2.1.3	CCEC CAA CSC	Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos, con e sen acompañamento.	50	5			X		X	X		X	X			X	
B2.3.	B2.1.	EMB2.1.4.	CAA CSC	Analiza a interpretación e valora o resultado, amosando interese por mellorar.	50	5			X						X			X	
		EMB2.2.1.	CAA CCEC	Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos e manexados.	50	10			X									X	X
B2.8.	B2.2.	EMB2.2.2.	CSC	Amosa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo.		10													
B3.2.	B3.1.	EMB3.1.2.	CCEC CAA CMCCT	Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó.	50	5			X									X	
		EMB3.2.2.	CAA CCL CCEC	Recoñece danzas de diferentes lugares e culturas, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.	50	5			X		X								X
B3.4.	B3.2.	EMB3.2.3.	CCEC CSC	Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas.		5													
					(*)UDI	<b>CC 10</b>													

5.- Relacionar aspectos curriculares para cada unidade

1ª,2ª,3ª Aval

Estándares de aprendizaxe avaliados /Indicadores de logro (1)

Criterios de cualificación e instrumentos de avaliación

Temas transversais

Tema/UD	IDENTIF. CONTIDOS COMÚNS	Identif. criterios	Identific Estándar	Competencias clave	Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo consec. %	Peso Cualific. %	Instrumentos						Obs.	Temas transversais								
								Instrumentos abertos que considere oportuno o docente ( anecdotarios, rexistros, escalas de estimación,....)							CL	EOE	CA	TIC	EMP	EC	PV		
<b>Todas</b>	B1.1.	B1.1	EMB1.1.1.	CCL CCEC	Exprésase as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical.	100	10							X		X				X	X		
	B1.1.	B1.1	EMB1.1.2.	CCL CCEC	Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical.																		
	B1.3.	B1.1.	EMB1.1.4.	CCEC CAA	Identifica e valora manifestacións artísticas propias de Galicia.	100	10							X		X				X			
	B1.4.	B1.1.	EMB1.1.2.	CCL CCEC	Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical.	100	10							X		X				X			
	B1.5.	B1.1.	EMB1.1.3.	CSC	Cóñece, entende e respecta as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.	100	10							X								X	
	B1.6.	B1.2.	EMB1.2.1.	CCL CCEC	Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto.	100	10							X		X				X	X		
	B2.4.	B2.1.	EMB2.1.3.	CCEC CAA CSC	Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos, con e sen acompañamento.		10							X		X				X			
B3.1.	B3.1.	EMB3.1.1.	CCEC	Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social.	100	10							X						X	X	X		





**9. Secuenciación e temporalización dos contidos 5º EDUCACIÓN PRIMARIA**

	EDUCACIÓN MUSICAL UNIDADES DIDÁCTICAS			Referencia Libro texto	Temporalización		Probas avaliación
	Tema / U.D.	Bloque	Contido		Mes	Sesións	
1ª Avaliac.	1	1 2 3	B1.6. Identificación dos rexistros de voces graves e agudas, así como as posibles agrupacións vocais e corais.		Set/ Out	4	
			B1.9. Instrumentos: clasificación técnica segundo a produción do son (aerófonos, cordófonos, membranófonos, idiófonos e electrófonos).				
			B1.12. Recoñecemento e identificación das partes dunha peza musical. Formas musicais binarias, ternarias e rondó.				
			B2.1. Reprodución de pezas instrumentais e cancións sinxelas ao unísono e canons, de maneira colectiva, con o sen acompañamento. Frauta doce: dixitación da escala de dó sen alteracións.				
			B2.4. Ditados rítmicos con figuras de negra, branca, redonda e corchea, e os seus silencios en compases binarios, ternarios e cuaternarios.				
			B2.8. Recreación musical e sonorización dun texto oral ou escrito.				
			B3.4. Interpretación de danzas tradicionais galegas e doutras culturas.				
	2	1 2 3	B1.4. Acento e pulso.		Out/ Nov	5	
			B1.7. Compases de 2/4, 3/4 e 4/4.				
			B1.9. Instrumentos: clasificación técnica segundo a produción do son (aerófonos, cordófonos, membranófonos, idiófonos e electrófonos).				
			B2.1. Reprodución de pezas instrumentais e cancións sinxelas ao unísono e canons, de maneira colectiva, con o sen acompañamento. Frauta doce: dixitación da escala de dó sen alteracións.				
			B2.2. Uso dos instrumentos de placas Orff e/ou percusión determinada ou indeterminada en acompañamentos de cancións e melodías relacionadas coa cultura galega e con outras culturas.				
B2.5. Ditados melódico-rítmicos sinxelos. *							
B2.8. Recreación musical e sonorización dun texto oral ou escrito.							
B2.9. Sonorización de imaxes ou representacións dramáticas usando diversos materiais, instrumentos e dispositivos electrónicos.							
3	1 2	B1.4. Acento e pulso.		Nov/ Dec	4		
		B1.7. Compases de 2/4, 3/4 e 4/4.					
		B1.9. Instrumentos: clasificación técnica segundo a produción do son (aerófonos, cordófonos, membranófonos, idiófonos e electrófonos).					
		B2.1. Reprodución de pezas instrumentais e cancións sinxelas ao unísono e canons, de maneira colectiva, con o sen acompañamento. Frauta doce: dixitación da escala de dó sen alteracións.					
		B2.2. Uso dos instrumentos de placas Orff e/ou percusión determinada ou indeterminada en acompañamentos de cancións e melodías relacionadas coa cultura galega e con outras culturas.					
		B2.3. Gravación e rexistro da interpretación.					
		B2.4. Ditados rítmicos con figuras de negra, branca, redonda e corchea, e os seus silencios en compases binarios, ternarios e cuaternarios.					
B2.9. Sonorización de imaxes ou representacións dramáticas usando diversos materiais, instrumentos e dispositivos electrónicos.							
4	1 2	B1.7. Compases de 2/4, 3/4 e 4/4.		Xan	4		
		B1.9. Instrumentos: clasificación técnica segundo a produción do son (aerófonos, cordófonos, membranófonos, idiófonos e electrófonos).					
		B1.12. Recoñecemento e identificación das partes dunha peza					

2º Avaliac.			musical. Formas musicais binarias, ternarias e rondó.					
			B2.1. Reprodución de pezas instrumentais e cancións sinxelas ao unísono e canons, de maneira colectiva, con o sen acompañamento. Frauta doce: dixitación da escala de dó sen alteracións.					
			B2.2. Uso dos instrumentos de placas Orff e/ou percusión determinada ou indeterminada en acompañamentos de cancións e melodías relacionadas coa cultura galega e con outras culturas.					
			B2.4. Ditados rítmicos con figuras de negra, branca, redonda e corchea, e os seus silencios en compases binarios, ternarios e cuaternarios.					
	5	1	B1.4. Acento e pulso.					
			B1.7. Compases de 2/4, 3/4 e 4/4.					
		2	B1.9. Instrumentos: clasificación técnica segundo a produción do son (aerófonos, cordófonos, membranófonos, idiófonos e electrófonos).					
			B1.10. Agrupacións instrumentais (orquestra, banda, tuna etc.).					
								B1.11. Instrumentos doutras culturas. *
								B2.1. Reprodución de pezas instrumentais e cancións sinxelas ao unísono e canons, de maneira colectiva, con o sen acompañamento. Frauta doce: dixitación da escala de dó sen alteracións.
								B2.2. Uso dos instrumentos de placas Orff e/ou percusión determinada ou indeterminada en acompañamentos de cancións e melodías relacionadas coa cultura galega e con outras culturas.
								B2.4. Ditados rítmicos con figuras de negra, branca, redonda e corchea, e os seus silencios en compases binarios, ternarios e cuaternarios.
			B2.5. Ditados melódico-rítmicos sinxelos. *					
	6	1	B1.5. Elementos musicais: indicacións de tempo e matices (fortísimo, forte, piano e mezzoforte; dinámica e reguladores).					
			B1.9. Instrumentos: clasificación técnica segundo a produción do son (aerófonos, cordófonos, membranófonos, idiófonos e electrófonos).					
			B1.12. Recoñecemento e identificación das partes dunha peza musical. Formas musicais binarias, ternarias e rondó. *					
			B1.13. Melodías con cambios de compás. *					
		2	B2.1. Reprodución de pezas instrumentais e cancións sinxelas ao unísono e canons, de maneira colectiva, con o sen acompañamento. Frauta doce: dixitación da escala de dó sen alteracións.					
B2.2. Uso dos instrumentos de placas Orff e/ou percusión determinada ou indeterminada en acompañamentos de cancións e melodías relacionadas coa cultura galega e con outras culturas.								
3		B2.6. Creación de pequenas melodías e acompañamentos sinxelos de melodías dadas.						
		B3.3. Reprodución de xogos motores e secuencias de movementos fixados ou inventados, procurando unha progresiva coordinación individual e colectiva.						
		B3.4. Interpretación de danzas tradicionais galegas e doutras culturas.						

	UNIDADES DIDÁCTICAS			Referencia Libro texto /	Temporalización		Probab avaliaci ón
	Tema	Bloqu	Contido		Mes	Sesió	

	/ U.D.	e		Unid. Did.		ns	
3ªAvaliac	7	1 2 3	B1.5. Elementos musicais: indicacións de tempo e matices (fortísimo, forte, piano e mezzoforte; dinámica e reguladores).		Ab/ Ma	3	
			B1.9. Instrumentos: clasificación técnica segundo a produción do son (aerófonos, cordófonos, membranófonos, idiófonos e electrófonos). *				
			B1.10. Agrupacións instrumentais (orquestra, banda, tuna etc.).				
			B1.12. Recoñecemento e identificación das partes dunha peza musical. Formas musicais binarias, ternarias e rondó.				
			B2.1. Reprodución de pezas instrumentais e cancións sinxelas ao unísono e canons, de maneira colectiva, con o sen acompañamento. Frauta doce: dixitación da escala de dó sen alteracións.				
			B2.2. Uso dos instrumentos de placas Orff e/ou percusión determinada ou indeterminada en acompañamentos de cancións e melodías relacionadas coa cultura galega e con outras culturas.				
			B2.3. Gravación e rexistro da interpretación.				
			B2.9. Sonorización de imaxes ou representacións dramáticas usando diversos materiais, instrumentos e dispositivos electrónicos.				
			B3.2. Creación de pequenas coreografías para obras musicais breves e de estrutura sinxela.				
			B3.3. Reprodución de xogos motores e secuencias de movementos fixados ou inventados, procurando unha progresiva coordinación individual e colectiva.				
	B3.4. Interpretación de danzas tradicionais galegas e doutras culturas.						
	8	1 2 3	B1.2. Asistencia a representacións musicais.		Ma	4	
			B1.7. Compases de 2/4, 3/4 e 4/4.				
			B1.10. Agrupacións instrumentais (orquestra, banda, tuna etc.).				
			B1.15. Investigación de campo sobre a música do seu concello en relación coa maneira de vivir dos seus devanceiros e das súas devanceiras.				
			B2.1. Reprodución de pezas instrumentais e cancións sinxelas ao unísono e canons, de maneira colectiva, con o sen acompañamento. Frauta doce: dixitación da escala de dó sen alteracións.				
			B3.2. Creación de pequenas coreografías para obras musicais breves e de estrutura sinxela.				
	B3.4. Interpretación de danzas tradicionais galegas e doutras culturas.						
	9	1 2 3	B1.10. Agrupacións instrumentais (orquestra, banda, tuna etc.).		Xuñ	3	
			B1.12. Recoñecemento e identificación das partes dunha peza musical. Formas musicais binarias, ternarias e rondó.				
			B2.1. Reprodución de pezas instrumentais e cancións sinxelas ao unísono e canons, de maneira colectiva, con o sen acompañamento. Frauta doce: dixitación da escala de dó sen alteracións.				
			B2.3. Gravación e rexistro da interpretación.				
			B2.6. Creación de pequenas melodías e acompañamentos sinxelos de melodías dadas.				
			B2.7. Proxecto: concerto ou musical.				
			B3.5. Proxecto: certame de danza.				

	UNIDADES DIDÁCTICAS			Referencia Libro texto	Temporalización		Probavaliación
	Tema / U.D.	Bloque	Contidos Comúns		Mes	Sesións	
	1ª, 2ª, 3ª Avaliac	Todas	1		B1.1. Audición activa dunha selección de pezas instrumentais e vocais de diferentes estilos e culturas, adaptadas á idade do alumnado. B1.3. . Recoñecemento de calidades dos sons: intensidade, duración, altura e timbre. B1.14. Interese polo repertorio tradicional de Galicia e das zonas de procedencia dos compañeiros e das compañeiras.		
		3	B3.1. Recoñecemento do corpo como instrumento rítmico e de expresión corporal.				

5.- Relacionar aspectos curriculares para cada unidade

1ª Aval

Estándares de aprendizaxe avaliados /Indicadores de logro (1)

Criterios de cualificación e instrumentos de avaliación

Temas transversais

Tema/UD	Identif. contidos	Identif. criterios	Identif. Estándar	Competencias clave	Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo consec. %	Peso Cualific. %	Instrumentos						Temas transversais											
								Proba Escrita	Rúbrica trab/prox	Registro Observ.	Fichas (Rep.e ampl)	Proba Oral	Libro texto	Cartafof	CL	EOE	CA	TIC	EMP	EC	PV				
1	B1.6.	B1.3.	EMB1.3.1.	CCEC CAA CLL	Distingue e clasifica tipos de voces, e agrupacións vocais e corais.	50	10					X	X				X								
	B1.9.	B1.5.	EMB1.5.1.	CCEC CAA	Identifica de xeito visual e auditivo os instrumentos.	50	10										X				X				
			EMB1.5.2.	CCEC CAA CCL	Clasifica os instrumentos atendendo á súa forma de producir o son (aerófonos, cordófonos, membranófonos, idiófonos e electrófonos).		5																		
	B1.12.	B1.6.	EMB1.6.1.	CCEC CAA	Establece unha relación entre o que escoita e represéntao nun musicograma ou nunha partitura sinxela.	50	5																		
			EMB1.6.2.	CCEC CMCCT CAA	Identifica as partes dunha peza musical sinxela, e representa graficamente a súa estrutura.		5												X				X		
			EMB1.6.3.	CCEC CAA	Representa graficamente, con linguaxe convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada.		5																		
	B2.1.	B2.1.	EMB2.1.1.	CCEC CAA	Coñece e utiliza a linguaxe musical tratada para a interpretación de obras.	50	10											X	X					X	
			EMB2.1.3.	CCEC CAA	Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos, con e sen acompañamento.		10																		
	B2.4.	B2.1.	EMB2.1.2.	CCEC CAA	Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos.	50	10						X	X					X					X	
	B2.8.	B2.3.	EMB2.3.1.	CCEC CD CAA	Emprega instrumentos materiais e dispositivos electrónicos e informáticos para crear acompañamentos.	50	5				X		X					X	X	X	X				
B3.4.	B3.2.	EMB3.2.2.	CCEC CSC	Coñece e identifica danzas de diferentes lugares e culturas, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.	50	5																			
		EMB3.2.3.	CCEC CSC	Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas.		10																			X
							<b>CC10</b>																		
2	B1.4.	B1.2.	EMB1.2.1.	CCEC CCL	Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto.	50	5											X					X		
	B1.7.	B1.3.	EMB1.3.3.	CCEC CMCCT	Identifica, clasifica e completa os compases traballados.	50	5																		
			EMB1.3.4.	CCEC	Identifica e utiliza correctamente os elementos da linguaxe musical traballados.		5											X					X		
	B1.9.	B1.5.	EMB1.5.1.	CCEC CAA	Identifica de xeito visual e auditivo os instrumentos.	50	5																		
EMB1.5.2.			CCEC CAA CCL	Clasifica os instrumentos atendendo á súa forma de producir o son (aerófonos, cordófonos, membranófonos, idiófonos e electrófonos).	5																			X	

B2.1.	B2.1.	EMB2.1.1.	CCEC CAA	Coñece e utiliza a linguaxe musical tratada para a interpretación de obras.	50	5				X		X	X		X	X			X
		EMB2.1.3.	CCEC CAA	Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos, con e sen acompañamento.		5													X
B2.2.	B2.1.	EMB2.1.1.	CCEC CAA	Coñece e utiliza a linguaxe musical tratada para a interpretación de obras.	50	10				X		X	X		X	X			X
		EMB2.1.3.	CCEC CAA	Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos, con e sen acompañamento.		5													X
B2.5.	B2.1.	EMB2.1.2.	CCEC CAA	Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos. (*)	50	10						X	X			X			X
B2.8.	B2.3.	EMB2.3.1.	CCEC CD CAA	Emprega instrumentos materiais e dispositivos electrónicos e informáticos para crear acompañamentos.	50	5				X		X			X	X	X	X	
B2.9.	B2.3.	EMB2.3.1.	CCEC CD CAA	Emprega instrumentos materiais e dispositivos electrónicos e informáticos para crear acompañamentos.	50	5				X		X			X	X	X	X	
B2.10.	B2.3.	EMB2.3.2.	CCEC CAA	Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente. (*)	50	5				X									X
B2.11.	B2.3.	EMB2.3.2.	CCEC CAA	Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente. (*)	50	5				X									X
		EMB3.2.2.	CCEC CSC	Coñece e identifica danzas de diferentes lugares e culturas, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.	50	5				X		X							X
B3.4.	B3.2.	EMB3.2.3.	CCEC CSC	Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas.		5													X
					(*)UDI	<b>CC 10</b>													
3																			
B1.4.	B1.2.	EMB1.2.1.	CCEC CCL	Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto.	50	10				X			X			X			X
		EMB1.3.3.	CCEC CMCCT	Identifica, clasifica e completa os compases traballados.	50	5							X		X	X			X
B1.7.	B1.3.	EMB1.3.4.	CCEC	Identifica e utiliza correctamente os elementos da linguaxe musical traballados.		10													X
		EMB1.5.1.	CCEC CAA	Identifica de xeito visual e auditivo os instrumentos.	50	10				X			X			X			X
B1.9.	B1.5.	EMB1.5.2.	CCEC CAA CCL	Clasifica os instrumentos atendendo á súa forma de producir o son (aerófonos, cordófonos, membranófonos, idiófonos e electrófonos).		5													X
		EMB2.1.1.	CCEC CAA	Coñece e utiliza a linguaxe musical tratada para a interpretación de obras.	50	10				X		X	X		X	X			X
B2.1.	B2.1.	EMB2.1.3.	CCEC CAA	Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos, con e sen acompañamento.		5													X
		EMB2.1.1.	CCEC CAA	Coñece e utiliza a linguaxe musical tratada para a interpretación de obras.	50	10				X		X	X		X	X			X
B2.2.	B2.1.	EMB2.1.3.	CCEC CAA	Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos, con e sen acompañamento.		5													X
B2.3.	B2.1.	EMB2.1.4.	CAA	Fai avaliación da interpretación amosando interese e esforzo por mellorar	50	5				X						X			X

B2.4.	B2.1.	EMB2.1.2.	CCEC CAA	Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos.	50	10					X	X			X			X		
B2.9.	B2.3.	EMB2.3.1.	CCEC CD CAA	Emprega instrumentos materiais e dispositivos electrónicos e informáticos para crear acompañamentos.	50	5			X		X			X	X	X	X			
							<b>CC10</b>													



Tema/UD	Identif. contidos	Identif. criterios	Identif. Estándar	Competencias clave	Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo consec. %	Peso Cualific. %	Instrumentos							Temas transversais													
								Proba Escrita	Rúbrica trab/prox	Registro Observ.	Fichas (Rep. e ampl)	Proba Oral	Libro texto	Cartafol	CL	EOE	CA	TIC	EMP	EC	PV							
4	B1.7.	B1.3.	EMB1.3.3.	CCEC CMCCT	Identifica, clasifica e completa os compases traballados.	50	5						X								X							
			EMB1.3.4.	CCEC	Identifica e utiliza correctamente os elementos da linguaxe musical traballados.		10										X	X										
	B1.9.	B1.5.	EMB1.5.1.	CCEC CAA	Identifica de xeito visual e auditivo os instrumentos.	50	10																X					
			EMB1.5.2.	CCEC CAA CCL	Clasifica os instrumentos atendendo á súa forma de producir o son (aerófonos, cordófonos, membranófonos, idiófonos e electrófonos).		5			X				X					X						X			
	B1.12.	B1.6.	EMB1.6.1.	CCEC CAA	Estabece unha relación entre o que escoita e represéntao nun musicograma ou nunha partitura sinxela.	50	5																					
			EMB1.6.2.	CCEC CMCCT CAA	Identifica as partes dunha peza musical sinxela, e representa graficamente a súa estrutura.	50	5					X				X											X	
			EMB1.6.3.	CCEC CAA	Representa graficamente, con linguaxe convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada.		5																					
	B2.1.	B2.1.	EMB2.1.1.	CCEC CAA	Coñece e utiliza a linguaxe musical tratada para a interpretación de obras.	50	10																					
			EMB2.1.3.	CCEC CAA	Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos, con e sen acompañamento.		10				X				X	X			X	X							X	
	B2.2.	B2.1.	EMB2.1.1.	CCEC CAA	Coñece e utiliza a linguaxe musical tratada para a interpretación de obras.	50	10																					X
			EMB2.1.3.	CCEC CAA	Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos, con e sen acompañamento.		5				X				X	X			X	X								
	B2.4.	B2.1.	EMB2.1.2.	CCEC CAA	Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos.	50	10							X	X												X	
								<b>CC10</b>																				
	5	B1.4.	B1.2.	EMB1.2.1.	CCEC CCL	Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto.	50	5							X												X	
B1.7.		B1.3.	EMB1.3.3.	CCEC CMCCT	Identifica, clasifica e completa os compases traballados.	50	5																			X		
			EMB1.3.4.	CCEC	Identifica e utiliza correctamente os elementos da linguaxe musical traballados.		10											X	X							X		
B1.9.		B1.5.	EMB1.5.1.	CCEC CAA	Identifica de xeito visual e auditivo os instrumentos.	50	5																				X	
			EMB1.5.2.	CCEC CAA CCL	Clasifica os instrumentos atendendo á súa forma de producir o son (aerófonos, cordófonos, membranófonos, idiófonos e electrófonos).		5				X				X												X	
B1.10.		B1.5.	EMB1.5.1.	CCEC CAA	Identifica de xeito visual e auditivo os instrumentos.	50	5								X	X										X		
B1.11.	B1.5.		CCEC	Identifica de xeito visual e auditivo os instrumentos. (*)	50	5																						

		EMB1.5.1.	CAA																
		EMB1.5.3.	CCEC CAA	Procura información, organiza e presenta sobre a música e os instrumentos doutras culturas		5													
B2.1.	B2.1.	EMB2.1.1.	CCEC CAA	Coñece e utiliza a linguaxe musical tratada para a interpretación de obras.	50	10			X		X	X		X	X			X	
		EMB2.1.3.	CCEC CAA	Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos, con e sen acompañamento.		5													
B2.2.	B2.1.	EMB2.1.1.	CCEC CAA	Coñece e utiliza a linguaxe musical tratada para a interpretación de obras.	50	10			X		X	X		X	X			X	
		EMB2.1.3.	CCEC CAA	Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos, con e sen acompañamento.		5													
B2.4.	B2.1.	EMB2.1.2.	CCEC CAA	Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos.	50	5					X	X			X			X	
B2.5.	B2.1.	EMB2.1.2.	CCEC CAA	Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos. (*)	50	10					X	X			X			X	
					(*)UDI	<b>CC 10</b>													
6																			
B1.5.	B1.3.	EMB1.3.2.	CCEC CAA CLL	Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais.	50	5					X	X			X			X	
		EMB1.3.4.	CCEC	Identifica e utiliza correctamente os elementos da linguaxe musical traballados.		5													
B1.9.	B1.5.	EMB1.5.1.	CCEC CAA	Identifica de xeito visual e auditivo os instrumentos.	50	5			X			X			X			X	
		EMB1.5.2.	CCEC CAA CCL	Clasifica os instrumentos atendendo á súa forma de producir o son (aerófonos, cordófonos, membranófonos, idiófonos e electrófonos).		5													
B1.12.	B1.6.	EMB1.6.1.	CCEC CAA	Establece unha relación entre o que escoita e representao nun musicograma ou nunha partitura sinxela.	50	5													
		EMB1.6.2.	CCEC CMCCT CAA	Identifica as partes dunha peza musical sinxela, e representa graficamente a súa estrutura. (*)		5			X			X			X			X	
		EMB1.6.3.	CCEC CAA	Representa graficamente, con linguaxe convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada.		5													
B1.13.	B1.6.	EMB1.6.3.	CCCE CAA	Representa graficamente, con linguaxe convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada. (*)	50	5					X	X		X	X			X	
B2.1.	B2.1.	EMB2.1.1.	CCEC CAA	Coñece e utiliza a linguaxe musical tratada para a interpretación de obras.	50	5			X		X	X		X	X			X	
		EMB2.1.3.	CCEC CAA	Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos, con e sen acompañamento.		5													
B2.2.	B2.1.	EMB2.1.1.	CCEC CAA	Coñece e utiliza a linguaxe musical tratada para a interpretación de obras.	50	5			X		X	X		X	X			X	
		EMB2.1.3.	CCEC CAA	Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos, con e sen acompañamento.		5													
B2.6.	B2.2.	EMB2.2.2.	CCE	Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente,	50	5			X						X				

		EMB2.2.3.	CAA	coñecidos ou manexados.															X	X
		EMB2.2.4.	CSC	Amosa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo.		5														
			CCEC CCAA	Realiza acompañamentos sinxelos de cancións e melodías relacionadas coa propia cultura.		5														
B3.3	B3.2.	EMB3.2.1.	CCEC CMCCT	Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.	50	5			X										X	
		EMB3.2.2.	CCEC CSC	Coñece e identifica danzas de diferentes lugares e culturas, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.	50	5			X		X								X	
B3.4.	B3.2.	EMB3.2.3.	CCEC CSC	Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas.		5														
					(*)UDI	<b>CC10</b>														

Tema/UD	Identif. contidos	Identif. criterios	Identif. Estándar	Competencias clave	Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo consec. %	Peso Cualific. %	Instrumentos						Temas transversais								
								Proba Escrita	Rúbrica trab/prox	Rexistro Observ.	Fichas (Rep. e ampl)	Proba Oral	Libro texto	Cartafoi	CL	EOE	CA	TIC	EMP	EC	PV	
7	B1.5.	B1.3.	EMB1.3.2.	CCEC CAA CLL	Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais.	50	5							X	X					X		
			EMB1.3.4.	CCEC	Identifica e utiliza correctamente os elementos da linguaxe musical traballados.		5													X		
			EMB1.5.1.	CCEC CAA	Identifica de xeito visual e auditivo os instrumentos.	50	5													X		
	B1.9.	B1.5.	EMB1.5.2.	CCEC CAA CCL	Clasifica os instrumentos atendendo á súa forma de producir o son (aerófonos, cordófonos, membranófonos, idiófonos e electrófonos). (*)	50	5			X	X			X						X		
	B1.10.	B1.5.	EMB1.5.1.	CCEC CAA	Identifica de xeito visual e auditivo os instrumentos. (*)	50	5						X	X						X		
			EMB1.6.1.	CCEC CAA	Establece unha relación entre o que escoita e represéntao nun musicograma ou nunha partitura sinxela.	50	5															
			EMB1.6.2.	CCEC CMCCT CAA	Identifica as partes dunha peza musical sinxela, e representa graficamente a súa estrutura.	50	5			X										X		
	B1.12.	B1.6.	EMB1.6.3.	CCEC CAA	Representa graficamente, con linguaxe convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada.		5						X									
			EMB2.1.1.	CCEC CAA	Coñece e utiliza a linguaxe musical tratada para a interpretación de obras.	50	5															
	B2.1.	B2.1.	EMB2.1.3.	CCEC CAA	Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos, con e sen acompañamento.	50	5			X				X	X					X		
			EMB2.1.1.	CCEC CAA	Coñece e utiliza a linguaxe musical tratada para a interpretación de obras.	50	5															X
	B2.2.	B2.1.	EMB2.1.3.	CCEC CAA	Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos, con e sen acompañamento.		5			X				X	X							
	B2.3.	B2.1.	EMB2.1.4.	CAA	Fai avaliación da interpretación amosando interese e esforzo por mellorar	50	5			X										X		
	B2.9.	B2.3.	EMB2.3.1.	CCEC CD CAA	Emprega instrumentos materiais e dispositivos electrónicos e informáticos para crear acompañamentos.	50	5			X				X						X	X	
	B3.2.	B3.1.	EMB3.1.2.	CCEC CAA CMCCT	Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó.	50	5			X											X	
	B3.3.	B3.2.	EMB3.2.1.	CCEC CMCCT	Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.	50	5			X											X	
		EMB3.2.2.	CCEC CSC	Coñece e identifica danzas de diferentes lugares e culturas, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.	50	5															X	
B3.4.	B3.2.	EMB3.2.3.	CCEC CSC	Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas.		5			X				X									
						(*) UDI	CC10															

8	B1.2.	B1.1.	EMB1.1.1.	CCL CCEC	Exprésala as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical. Respecta as opinións dos compañeiros e das compañeiras.	50	5 5											X	X	
			EMB1.1.3.	CSC	Coñece, entende e respecta as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.		5											X		
			EMB1.1.4.	CSC																
			EMB1.4.1.	CAA CD CSIEE	Procura e selecciona a información de xeito autónomo e con sentido crítico.		5													
			EMB1.4.2.	CAA CSIEE CSC	Planifica o traballo respectando as ideas e as contribucións das demais persoas.	50	5	X		X					X	X		X	X	X
			EMB1.4.3.	CSIEE CCL CD	Expón a información de maneira clara, limpa e ordenada, en varios soportes.		5													
	B1.10.	B1.5.	EMB1.5.1.	CCEC CAA	Identifica de xeito visual e auditivo os instrumentos.	50	5				X	X						X		
			EMB1.7.1.	CCEC	Identifica as manifestacións artísticas propias de Galicia.	50	5	X		X					X	X		X	X	
	B1.15.	B1.7.	EMB1.7.2.	CCL CD	Expón a información recollida de xeito ordenado, e achega evidencias do traballo realizado.		5													
			EMB2.1.1.	CCEC CAA	Coñece e utiliza a linguaxe musical tratada para a interpretación de obras.	50	10			X		X	X		X	X			X	
B2.1.	B2.1.	EMB2.1.3.	CCEC CAA	Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos, con e sen acompañamento.		10														
B3.2.	B3.1.	EMB3.1.2.	CCEC CAA CMCCT	Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó.	50	10			X									X		
		EMB3.2.2.	CCEC CSC	Coñece e identifica danzas de diferentes lugares e culturas, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.	50	5														
B3.4.	B3.2.	EMB3.2.3.	CCEC CSC	Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas.		10			X		X							X		
							<b>CC 10</b>													
9	B1.10.	B1.5.	EMB1.5.1.	CCEC CAA	Identifica de xeito visual e auditivo os instrumentos.	50	5				X	X						X		
			EMB1.6.1.	CCEC CAA	Establece unha relación entre o que escoita e represéntao nun musicograma ou nunha partitura sinxela.		5													
			EMB1.6.2.	CCEC CMCCT CAA	Identifica as partes dunha peza musical sinxela, e representa graficamente a súa estrutura.	50	5			X			X					X		X
	B1.12.	B1.6.	EMB1.6.3.	CCEC CAA	Representa graficamente, con linguaxe convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada.		5													
			EMB2.1.1.	CCEC CAA	Coñece e utiliza a linguaxe musical tratada para a interpretación de obras.	50	10													
	B2.1.	B2.1.	EMB2.1.3.	CCEC CAA	Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos, con e sen acompañamento.		5			X		X	X		X	X			X	
B2.3.	B2.1.	EMB2.1.4.	CAA	Fai avaliación da interpretación amosando interese e esforzo por mellorar.	50	5				X								X		
B2.6.	B2.2.		CCE	Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación	50	10				X								X		

		EMB2.2.2.	CAA	e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos ou manexados.		5												X	X	
		EMB2.2.3.	CSC	Amosa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo.		5														
		EMB2.2.4.	CCEC CCAA	Realiza acompañamentos sinxelos de cancións e melodías relacionadas coa propia cultura.		5														
B2.7.	B2.2.	EMB2.2.1.	CCEC CAA	Crea e representa mediante grafías convencionais e non convencionais os sons dunha obra musical sinxela, creada, individualmente ou en grupos no contexto da aula.	50	5		X		X		X			X	X		X	X	X
		EMB2.2.3.	CSC	Amosa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo.		5														
B3.5.	B3.3.	EMB3.3.1.	CSIEE CAA CMCCT	Planifica a coreografía de acordo coa estrutura musical dada.		5														
		EMB3.3.2.	CSC	Colabora co grupo en coordinación e con respecto cara ás demais persoas.	50	5			X		X				X			X	X	X
		EMB3.3.3.	CCL	Expón as valoracións e as informacións recollidas ao longo do proceso de creación.		5														
		EMB3.3.4.	CAA	Amosa interese por mellorar o produto final, e fai unha avaliación crítica do resultado.		5														
						<b>CC 10</b>														

5.- Relacionar aspectos curriculares para cada unidade

1ª,2ª,3ª Aval

Estándares de aprendizaxe avaliados /Indicadores de logro (1)

Criterios de cualificación e instrumentos de avaliación

Temas transversais

Tema/UD	IDENTIF. CONTIDOS COMÚNS	Identif. criterios	Identific Estándar	Competencias clave	Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo consec. %	Peso Cualific. %	Instrumentos						Obs.	Temas transversais								
								Instrumentos abertos que considere oportuno o docente ( anecdotarios, rexistros, escalas de estimación,....)							CL	EOE	CA	TIC	EMP	EC	PV		
<b>Todas</b>	B1.1.	B1.1.	EMB1.1.1. EMB1.1.2.	CCL CCEC CCL CCEC	Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical.  Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical.	100	10							X		X					X	X	
	B1.3.	B1.2.	EMB1.2.1.	CCEC CCL	Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto.	100	10							X		X					X	X	
	B1.14.	B1.7.	EMB1.7.1.	CCEC	Identifica as manifestacións artísticas propias de Galicia.	100	10							X		X					X		
	B3.1.	B3.1.	EMB3.1.1.	CCEC CSC	Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social.	100	10														X	X	X





**9. Secuenciación e temporalización dos contidos 6º EDUCACIÓN PRIMARIA**

	EDUCACIÓN MUSICAL UNIDADES DIDÁCTICAS			Referencia Libro texto	Temporalización		Probas avaliación
	Tema / U.D.	Bloque	Contido		Mes	Sesións	
	1ª Avaliac.	1	1 2 3		B1.3. Identificación e apreciación de formas musicais sinxelas.		
B1.4. Identificación a través da escoita de tipos de voces (soprano, contralto, tenor e baixo), instrumentos, variacións e contrastes de velocidade.							
B2.2. Interpretación de pezas con instrumentos de aula e/ou fruta doce.							
B2.3. Interpretación, memorización e improvisación guiada de cancións a unha ou varias voces, desenvolvendo progresivamente a dicción, a afinación e a técnica vocal. Canon.							
B2.4. Recoñecemento de tipos de instrumentos acústicos e electrónicos, agrupacións instrumentais e vocais, e rexistros da voz.							
B2.5. Utilización das grafías convencionais na lectura, na escritura e na interpretación de cancións e de pezas instrumentais sinxelas.							
B3.2. Valoración e recoñecemento das danzas e a súa contribución ao noso patrimonio artístico e cultural.							
B3.3. Interpretación de danzas coidando a coordinación individual e colectiva.							
2		1 2	B1.3. Identificación e apreciación de formas musicais sinxelas.		Out/ Nov	5	
			B1.4. Identificación a través da escoita de tipos de voces (soprano, contralto, tenor e baixo), instrumentos, variacións e contrastes de velocidade.				
			B2.2. Interpretación de pezas con instrumentos de aula e/ou fruta doce.				
			B2.3. Interpretación, memorización e improvisación guiada de cancións a unha ou varias voces, desenvolvendo progresivamente a dicción, a afinación e a técnica vocal. Canon.				
			B2.4. Recoñecemento de tipos de instrumentos acústicos e electrónicos, agrupacións instrumentais e vocais, e rexistros da voz.				
			B2.5. Utilización das grafías convencionais na lectura, na escritura e na interpretación de cancións e de pezas instrumentais sinxelas.				
			B2.10. Utilización dos medios de comunicación e de internet para a procura de información, en soporte impreso e dixital, sobre instrumentos, compositores/as, intérpretes e eventos musicais de interese.				
3	1 2	B1.4. Identificación a través da escoita de tipos de voces (soprano, contralto, tenor e baixo), instrumentos, variacións e contrastes de velocidade.		Nov/ Dec	4		
		B2.2. Interpretación de pezas con instrumentos de aula e/ou fruta doce.					
		B2.3. Interpretación, memorización e improvisación guiada de cancións a unha ou varias voces, desenvolvendo progresivamente a dicción, a afinación e a técnica vocal. Canon.					
		B2.4. Recoñecemento de tipos de instrumentos acústicos e electrónicos, agrupacións instrumentais e vocais, e rexistros da voz.					
		B2.5. Utilización das grafías convencionais na lectura, na escritura e na interpretación de cancións e de pezas instrumentais sinxelas.					
		B2.6. Gravación e rexistro das interpretacións para unha valoración e unha análise posteriores.					
		B2.9. Creación de mensaxes musicais con contido expresivo, combinando elementos sonoros e corporais diversos.					
4	1 2 3	B1.3. Identificación e apreciación de formas musicais sinxelas.		Xan/ Feb	5		
		B2.2. Interpretación de pezas con instrumentos de aula e/ou fruta doce.					
		B2.3. Interpretación, memorización e improvisación guiada de cancións a unha ou varias voces, desenvolvendo					

2º Avaliac.			progresivamente a dicción, a afinación e a técnica vocal. Canon.				
			B2.4. Recoñecemento de tipos de instrumentos acústicos e electrónicos, agrupacións instrumentais e vocais, e rexistros da voz. (*)				
			B2.5. Utilización das grafías convencionais na lectura, na escritura e na interpretación de cancións e de pezas instrumentais sinxelas.				
			B2.10. Utilización dos medios de comunicación e de internet para a procura de información, en soporte impreso e dixital, sobre instrumentos, compositores/as, intérpretes e eventos musicais de interese. (*)				
			B2.12. Utilización dos medios audiovisuais e dos recursos informáticos para a sonorización de imaxes, contos, poemas e refráns, dobraxe de películas etc., e para a creación de producións propias.				
			B3.2. Valoración e recoñecemento das danzas e a súa contribución ao noso patrimonio artístico e cultural.				
			B3.3. Interpretación de danzas coidando a coordinación individual e colectiva.				
	5	1 2 3	B1.3. Identificación e apreciación de formas musicais sinxelas.				
			B1.4. Identificación a través da escoita de tipos de voces (soprano, contralto, tenor e baixo), instrumentos, variacións e contrastes de velocidade.				
			B2.2. Interpretación de pezas con instrumentos de aula e/ou fruta doce.				
			B2.3. Interpretación, memorización e improvisación guiada de cancións a unha ou varias voces, desenvolvendo progresivamente a dicción, a afinación e a técnica vocal. Canon.				
			B2.4. Recoñecemento de tipos de instrumentos acústicos e electrónicos, agrupacións instrumentais e vocais, e rexistros da voz.				
			B2.5. Utilización das grafías convencionais na lectura, na escritura e na interpretación de cancións e de pezas instrumentais sinxelas.				
			B2.12. Utilización dos medios audiovisuais e dos recursos informáticos para a sonorización de imaxes, contos, poemas e refráns, dobraxe de películas etc., e para a creación de producións propias.				
B3.2. Valoración e recoñecemento das danzas e a súa contribución ao noso patrimonio artístico e cultural.							
B3.3. Interpretación de danzas coidando a coordinación individual e colectiva.							
6	1 2	B1.4. Identificación a través da escoita de tipos de voces (soprano, contralto, tenor e baixo), instrumentos, variacións e contrastes de velocidade.					
		B2.2. Interpretación de pezas con instrumentos de aula e/ou fruta doce.					
		B2.3. Interpretación, memorización e improvisación guiada de cancións a unha ou varias voces, desenvolvendo progresivamente a dicción, a afinación e a técnica vocal. Canon.					
		B2.4. Recoñecemento de tipos de instrumentos acústicos e electrónicos, agrupacións instrumentais e vocais, e rexistros da voz.					
		B2.5. Utilización das grafías convencionais na lectura, na escritura e na interpretación de cancións e de pezas instrumentais sinxelas.					
		B2.6. Gravación e rexistro das interpretacións para unha valoración e unha análise posteriores.					
		B2.9. Creación de mensaxes musicais con contido expresivo, combinando elementos sonoros e corporais diversos.					

	UNIDADES DIDÁCTICAS	Referenc	Temporalizaci	Probas
--	---------------------	----------	---------------	--------

				ia Libro texto / Unid. Did.	ón		avaliaci ón
	Tema / U.D.	Bloqu e	Contido		Mes	Sesió ns	
3ªAvaliac	7	1 2	B1.4. Identificación a través da escoita de tipos de voces (soprano, contralto, tenor e baixo), instrumentos, variacións e contrastes de velocidade.		Ab/	3	
			B2.2. Interpretación de pezas con instrumentos de aula e/ou fruta doce.				
			B2.3. Interpretación, memorización e improvisación guiada de cancións a unha ou varias voces, desenvolvendo progresivamente a dicción, a afinación e a técnica vocal. Canon.				
			B2.4. Recoñecemento de tipos de instrumentos acústicos e electrónicos, agrupacións instrumentais e vocais, e rexistros da voz.				
			B2.5. Utilización das grafías convencionais na lectura, na escritura e na interpretación de cancións e de pezas instrumentais sinxelas.				
			B2.10. Utilización dos medios de comunicación e de internet para a procura de información, en soporte impreso e dixital, sobre instrumentos, compositores/as, intérpretes e eventos musicais de interese.				
			B2.12. Utilización dos medios audiovisuais e dos recursos informáticos para a sonorización de imaxes, contos, poemas e refráns, dobraxe de películas etc., e para a creación de producións propias.				
8	1 2 3	B1.4. Identificación a través da escoita de tipos de voces (soprano, contralto, tenor e baixo), instrumentos, variacións e contrastes de velocidade.		Ma/ Xuñ	3		
		B2.2. Interpretación de pezas con instrumentos de aula e/ou fruta doce.					
		B2.3. Interpretación, memorización e improvisación guiada de cancións a unha ou varias voces, desenvolvendo progresivamente a dicción, a afinación e a técnica vocal. Canon.					
		B2.4. Recoñecemento de tipos de instrumentos acústicos e electrónicos, agrupacións instrumentais e vocais, e rexistros da voz.					
		B2.5. Utilización das grafías convencionais na lectura, na escritura e na interpretación de cancións e de pezas instrumentais sinxelas.					
		B2.12. Utilización dos medios audiovisuais e dos recursos informáticos para a sonorización de imaxes, contos, poemas e refráns, dobraxe de películas etc., e para a creación de producións propias.					
		B3.2. Valoración e recoñecemento das danzas e a súa contribución ao noso patrimonio artístico e cultural.					
B3.3. Interpretación de danzas coidando a coordinación individual e colectiva. (*)							
9	1 2 3	B1.8. Indagación sobre as normas que regulan a propiedade intelectual. Valoración e presentación dos resultados.		Xuñ	3		
		B2.2. Interpretación de pezas con instrumentos de aula e/ou fruta doce.					
		B2.5. Utilización das grafías convencionais na lectura, na escritura e na interpretación de cancións e de pezas instrumentais sinxelas.					
		B2.6. Gravación e rexistro das interpretacións para unha valoración e unha análise posteriores.					
		B2.9. Creación de mensaxes musicais con contido expresivo, combinando elementos sonoros e corporais diversos.					
		B2.10. Utilización dos medios de comunicación e de internet para a procura de información, en soporte impreso e dixital, sobre instrumentos, compositores/as, intérpretes e eventos musicais de interese.					
		B2.11. Exploración das posibilidades sonoras e expresivas dos medios audiovisuais e tecnolóxicos para comunicar. Creación de cuñas radiofónicas e videoanuncios.					
B2.12. Utilización dos medios audiovisuais e dos recursos informáticos para a sonorización de imaxes, contos, poemas e refráns, dobraxe de películas etc., e para a creación de producións propias. (*)							

		B3.4. Invención de coreografías sinxelas para cancións e pezas musicais de diferentes estilos.				
		B3.5. Gravación e rexistro das danzas interpretadas. Análise de valoración do produto.				

	UNIDADES DIDÁCTICAS			Referencia Libro texto	Temporalización		Probas avaliación
	Tema / U.D.	Bloque	Contidos Comúns		Mes	Sesións	
	1ª, 2ª, 3ª Avaliac	Todas	1		B1.1. Audición de música contemporánea, e investigación e valoración das posibilidades do son. B1.2. Identificación e apreciación das calidades dos sons do contexto. B1.5. Valoración e interese pola música de diferentes épocas e culturas, nomeadamente a galega. B1.6. Audición activa e comentada de música variada da nosa cultura e doutras culturas. B1.7. Actitude atenta, silenciosa e respectuosa durante a audición de música e/ou na asistencia a representacións musicais.		
		2	B2.1. Exploración das posibilidades sonoras e expresivas da voz. B2.7. Interese pola mellora do proceso de interpretación e do resultado final. B2.8. Traballo cooperativo, asumindo as responsabilidades que lle correspondan e respectando as achegas das demais persoas do grupo.				
		3	B3.1. Identificación do corpo como instrumento. Indagación e valoración sobre as posibilidades expresivas e comunicativas do corpo en distintas representacións artísticas ou situacións cotiás.			--	

5.- Relacionar aspectos curriculares para cada unidade

1ª Aval

Estándares de aprendizaxe avaliáveis /Indicadores de logro (1)

Criterios de cualificación e instrumentos de avaliación

Temas transversais

Tema/UD	Identif. contidos	Identif. criterios	Identific Estándar	Competencias clave	Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo consec. %	Peso Cualific. %	Instrumentos						Temas transversais											
								Proba Escrita	Rúbrica trab/prox	Registro Observ.	Fichas (Rep.e ampl)	Proba Oral	Libro texto	Cartafof	CL	EOE	CA	TIC	EMP	EC	PV				
1	B1.3.	B1.2.	EMB1.2.1.	CCEC CAA CCL	Distingue tipos de voces, instrumentos, variacións e contrastes de velocidade e intensidade, tras a escoita de obras musicais, con capacidade para emitir unha valoración destas.	50	5			X				X					X						
	B1.4.	B1.2.	EMB2.1.1.	CCEC CAA CCL	Distingue tipos de voces, instrumentos, variacións e contrastes de velocidade e intensidade, tras a escoita de obras musicais, con capacidade para emitir unha valoración destas.	50	10						X	X					X						
	B2.2.	B2.2.	EMB2.2.4.	CAA CCEC	Interpreta pezas vocais e instrumentais de diferentes épocas, estilos e culturas para distintos agrupamentos, con e sen acompañamento	50	10					X	X		X	X			X						
	B2.3.	B2.2.	EMB2.2.4.	CAA CCEC	Interpreta pezas vocais e instrumentais de diferentes épocas, estilos e culturas para distintos agrupamentos, con e sen acompañamento	50	10													X	X		X	X	
			EMB2.2.5.	CAA CCEC	Coñece e interpreta cancións de distintos lugares, épocas e estilos, e valora a súa achega ao enriquecemento persoal, social e cultural.																				
	B2.4.	B2.2.	EMB2.2.1.	CCEC CAA	Recoñece e clasifica instrumentos acústicos e electrónicos, diferentes rexistros da voz, e agrupacións vocais e instrumentais.	50	5			X		X	X			X			X						
	B2.5.	B2.2.	EMB2.2.2.	CCEC	Utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras.	50	10													X	X			X	
			EMB2.2.3.	CCEC	Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.																				
	B3.2.	B3.1.	EMB3.1.3.	CCEC	Coñece danzas de distintas épocas e lugares, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.	50	5			X										X	X				
	B3.3.	B3.1.	EMB3.1.2.	CCEC	Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.	50	5																		X
EMB3.1.4.			CSC CCEC	Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais españolas, e entende a importancia da súa continuidade e o traslado ás xeracións futuras.																					
EMB3.1.7.			CAA CSC	Respecta o traballo en grupo e participa nel de xeito prazenteiro, amosando confianza nas propias posibilidades e nas das demais persoas.																					
							<b>CC10</b>																		
2	B1.3.	B1.2.	EMB1.2.1.	CCEC CAA CCL	Distingue tipos de voces, instrumentos, variacións e contrastes de velocidade e intensidade, tras a escoita de obras musicais, con capacidade para emitir unha valoración destas.	50	10			X				X					X						
	B1.4.	B1.2.	EMB2.1.1.	CCEC CAA CCL	Distingue tipos de voces, instrumentos, variacións e contrastes de velocidade e intensidade, tras a escoita de obras musicais, con capacidade para emitir unha valoración destas.	50	10					X	X						X						
	B2.2.	B2.2.	EMB2.2.4.	CAA CCEC	Interpreta pezas vocais e instrumentais de diferentes épocas, estilos e culturas para distintos agrupamentos, con e sen acompañamento	50	10					X	X		X	X			X						

B2.3.	B2.2.	EMB2.2.4.	CAA CCEC	Interpreta pezas vocais e instrumentais de diferentes épocas, estilos e culturas para distintos agrupamentos, con e sen acompañamento	50	10										X	X			X	X			
B2.4.	B2.2.	EMB2.2.1.	CCEC CAA	Recoñece e clasifica instrumentos acústicos e electrónicos, diferentes rexistros da voz, e agrupacións vocais e instrumentais.	50	10				X		X	X					X		X				
B2.5.	B2.2.	EMB2.2.2.	CCEC	Utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras.	50	10				X		X	X				X	X			X			
B2.10.	B2.3.	EMB2.3.1.	CCEC CAA CD	Procura información bibliográfica, en medios de comunicación e en internet sobre instrumentos, compositores/as, intérpretes e eventos musicais.	50	10		X	X							X		X	X	X	X			
					<b>CC 10</b>																			
B1.4.	B1.2.	EMB2.1.1.	CCEC CAA CCL	Distingue tipos de voces, instrumentos, variacións e contrastes de velocidade e intensidade, tras a escoita de obras musicais, con capacidade para emitir unha valoración destas.	50	10					X	X					X			X				
B2.2.	B2.2.	EMB2.2.4.	CAA CCEC	Interpreta pezas vocais e instrumentais de diferentes épocas, estilos e culturas para distintos agrupamentos, con e sen acompañamento	50	10					X	X					X	X			X			
B2.3.	B2.2.	EMB2.2.4.	CAA CCEC	Interpreta pezas vocais e instrumentais de diferentes épocas, estilos e culturas para distintos agrupamentos, con e sen acompañamento	50	10				X		X	X				X	X			X	X		
B2.3.	B2.2.	EMB2.2.5.	CAA CCEC	Coñece e interpreta cancións de distintos lugares, épocas e estilos, e valora a súa achega ao enriquecemento persoal, social e cultural.	50	10															X	X		
B2.4.	B2.2.	EMB2.2.1.	CCEC CAA	Recoñece e clasifica instrumentos acústicos e electrónicos, diferentes rexistros da voz, e agrupacións vocais e instrumentais.	50	5				X		X	X					X			X			
B2.5.	B2.2.	EMB2.2.2.	CCEC	Utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras.	50	10				X		X	X				X	X			X			
B2.5.	B2.2.	EMB2.2.3.	CCEC	Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxeiros.	50	5															X			
B2.6.	B2.2.	EMB2.2.6.	CSC	Amosa respecto polo traballo das demais persoas e responsabilidade no traballo individual e colectivo.	50	10				X											X	X	X	
B2.6.	B2.2.	EMB2.2.7.	CAA	Analiza as interpretacións feitas, recoñece erros e amosa interese por traballar para corrixilos.	50	10															X	X	X	
B2.9.	B2.3.	EMB2.3.3.	CD CCEC	Utiliza os medios audiovisuais e recursos informáticos para crear pezas musicais e para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.	50	10				X		X					X	X	X	X	X			
					<b>CC10</b>																			

3

Tema/UD	Identif. contidos	Identif. criterios	Identific Estándar	Competencias clave	Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo consec. %	Peso Cualific. %	Instrumentos						Temas transversais										
								Proba Escrita	Rúbrica trab/prox	Rexistro Observ.	Fichas (Rep. e ampl)	Proba Oral	Libro texto	Cartafol	CL	EOE	CA	TIC	EMP	EC	PV			
4	B1.3.	B1.2.	EMB1.2.1.	CCEC CAA CCL	Distingue tipos de voces, instrumentos, variacións e contrastes de velocidade e intensidade, tras a escoita de obras musicais, con capacidade para emitir unha valoración destas.	50	5			X			X				X							
	B2.2.	B2.2.	EMB2.2.4.	CAA CCEC	Interpreta pezas vocais e instrumentais de diferentes épocas, estilos e culturas para distintos agrupamentos, con e sen acompañamento	50	10					X	X		X	X				X				
	B2.3.	B2.2.	EMB2.2.4.	CAA CCEC	Interpreta pezas vocais e instrumentais de diferentes épocas, estilos e culturas para distintos agrupamentos, con e sen acompañamento	50	10					X	X		X	X				X	X			
			EMB2.2.5.	CAA CCEC	Coñece e interpreta cancións de distintos lugares, épocas e estilos, e valora a súa achega ao enriquecemento persoal, social e cultural.		10			X		X	X		X	X				X	X			
	B2.4.	B2.2.	EMB2.2.1.	CCEC CAA	Recoñece e clasifica instrumentos acústicos e electrónicos, diferentes rexistros da voz, e agrupacións vocais e instrumentais. (*)	50	5			X		X	X				X			X				
	B2.5.	B2.2.	EMB2.2.2.	CCEC	Utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras.	50	10			X		X	X		X	X				X				
			EMB2.2.3.	CCEC	Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.		10														X			
	B2.10.	B2.3.	EMB2.3.1.	CCEC CAA CD	Procura información bibliográfica, en medios de comunicación e en internet sobre instrumentos, compositores/as, intérpretes e eventos musicais. (*)	50	5		X	X							X		X	X	X			
	B2.12.	B2.3.	EMB2.3.3.	CD CCEC	Utiliza os medios audiovisuais e recursos informáticos para crear pezas musicais e para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.	50	5			X		X					X	X	X	X	X			
	B3.2.	B3.1.	EMB3.1.3.	CCEC	Coñece danzas de distintas épocas e lugares, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.	50	5			X											X	X		
B3.3.	B3.1.	EMB3.1.2.	CCEC	Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.		5															X	X	X	
		EMB3.1.4.	CSC CCEC	Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais españolas, e entende a importancia da súa continuidade e o traslado ás xeracións futuras.	50	5			X		X						X				X	X	X	
		EMB3.1.7.	CAA CSC	Respecta o traballo en grupo e participa nel de xeito prazenteiro, amosando confianza nas propias posibilidades e nas das demais persoas.		5																		
						(*)UDI	CC10																	
5	B1.3.	B1.2.	EMB1.2.1.	CCEC CAA CCL	Distingue tipos de voces, instrumentos, variacións e contrastes de velocidade e intensidade, tras a escoita de obras musicais, con capacidade para emitir unha valoración destas.	50	5			X			X				X			X				
	B1.4.	B1.2.	EMB2.1.1.	CCEC CAA CCL	Distingue tipos de voces, instrumentos, variacións e contrastes de velocidade e intensidade, tras a escoita de obras musicais, con capacidade para emitir unha valoración destas.	50	10						X	X			X			X				
	B2.2.	B2.2.	EMB2.2.4.	CAA CCEC	Interpreta pezas vocais e instrumentais de diferentes épocas, estilos e culturas para distintos agrupamentos, con e sen acompañamento	50	10					X	X		X	X				X				

B2.3.	B2.2.	EMB2.2.4.	CAA CCEC	Interpreta pezas vocais e instrumentais de diferentes épocas, estilos e culturas para distintos agrupamentos, con e sen acompañamento	50	10											X	X			
		EMB2.2.5.	CAA CCEC	Coñece e interpreta cancións de distintos lugares, épocas e estilos, e valora a súa achega ao enriquecemento persoal, social e cultural.											X	X			X	X	
B2.4.	B2.2.	EMB2.2.1.	CCEC CAA	Recoñece e clasifica instrumentos acústicos e electrónicos, diferentes rexistros da voz, e agrupacións vocais e instrumentais.	50	5							X	X				X			
B2.5.	B2.2.	EMB2.2.2.	CCEC	Utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras.	50	10											X	X			
		EMB2.2.3.	CCEC	Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.		5												X			
B2.12.	B2.3.	EMB2.3.3.	CD CCEC	Utiliza os medios audiovisuais e recursos informáticos para crear pezas musicais e para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.	50	5							X	X		X	X				
B3.2.	B3.1.	EMB3.1.3.	CCEC	Coñece danzas de distintas épocas e lugares, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.	50	5							X						X	X	
B3.3.	B3.1.	EMB3.1.2.	CCEC	Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.	50	5															
		EMB3.1.4	CSC CCEC	Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais españolas, e entende a importancia da súa continuidade e o traslado ás xeracións futuras.		5					X	X							X	X	X
		EMB3.1.7.	CAA CSC	Respecta o traballo en grupo e participa nel de xeito pracenteiro, amosando confianza nas propias posibilidades e nas das demais persoas.		5															
					<b>CC 10</b>																
6																					
B1.4.	B1.2.	EMB2.1.1.	CCEC CAA CCL	Distingue tipos de voces, instrumentos, variacións e contrastes de velocidade e intensidade, tras a escoita de obras musicais, con capacidade para emitir unha valoración destas.	50	10							X	X				X			X
B2.2.	B2.2.	EMB2.2.4.	CAA CCEC	Interpreta pezas vocais e instrumentais de diferentes épocas, estilos e culturas para distintos agrupamentos, con e sen acompañamento	50	10							X	X				X	X		X
B2.3.	B2.2.	EMB2.2.4.	CAA CCEC	Interpreta pezas vocais e instrumentais de diferentes épocas, estilos e culturas para distintos agrupamentos, con e sen acompañamento	50	10															
		EMB2.2.5.	CAA CCEC	Coñece e interpreta cancións de distintos lugares, épocas e estilos, e valora a súa achega ao enriquecemento persoal, social e cultural.		10					X	X			X	X			X	X	
B2.4.	B2.2.	EMB2.2.1.	CCEC CAA	Recoñece e clasifica instrumentos acústicos e electrónicos, diferentes rexistros da voz, e agrupacións vocais e instrumentais.	50	5							X	X				X		X	
B2.5.	B2.2.	EMB2.2.2.	CCEC	Utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras.	50	10												X	X		X
		EMB2.2.3.	CCEC	Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.		5					X	X			X	X				X	
B2.6.	B2.2.	EMB2.2.6.	CSC	Amosa respecto polo traballo das demais persoas e responsabilidade no traballo individual e colectivo.	50	10													X	X	X
		EMB2.2.7.	CAA	Analiza as interpretacións feitas, recoñece erros e amosa interese por traballar para corrixilos.		10					X										
B2.9.	B2.3.	EMB2.3.3.	CD CCEC	Utiliza os medios audiovisuais e recursos informáticos para crear pezas musicais e para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.	50	10							X	X		X	X	X	X	X	
					<b>CC10</b>																



Tema/UD	Identif. contidos	Identif. criterios	Identif. Estándar	Competencias clave	Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo consec. %	Peso Cualific. %	Instrumentos						Temas transversais										
								Proba Escrita	Rúbrica trab/prox	Rexistro Observ.	Fichas (Rep. e ampl)	Proba Oral	Libro texto	Cartafol	CL	EOE	CA	TIC	EMP	EC	PV			
7	B1.4.	B1.2.	EMB2.1.1.	CCEC CAA CCL	Distingue tipos de voces, instrumentos, variacións e contrastes de velocidade e intensidade, tras a escoita de obras musicais, con capacidade para emitir unha valoración destas.	50	10						X	X				X						
	B2.2.	B2.2.	EMB2.2.4.	CAA CCEC	Interpreta pezas vocais e instrumentais de diferentes épocas, estilos e culturas para distintos agrupamentos, con e sen acompañamento	50	10						X	X		X	X			X				
	B2.3.	B2.2.	EMB2.2.4.	CAA CCEC	Interpreta pezas vocais e instrumentais de diferentes épocas, estilos e culturas para distintos agrupamentos, con e sen acompañamento	50	10																	
			EMB2.2.5.	CAA CCEC	Cofece e interpreta cancións de distintos lugares, épocas e estilos, e valora a súa achega ao enriquecemento persoal, social e cultural.				X		X	X		X	X				X	X				
	B2.4.	B2.2.	EMB2.2.1.	CCEC CAA	Recoñece e clasifica instrumentos acústicos e electrónicos, diferentes rexistros da voz, e agrupacións vocais e instrumentais.	50	10			X			X	X				X		X				
	B2.5.	B2.2.	EMB2.2.2.	CCEC	Utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras.	50	10							X	X		X	X			X			
			EMB2.2.3.	CCEC	Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.				X		X	X		X	X				X	X				
B2.10.	B2.3.	EMB2.3.1.	CCEC CAA CD	Procura información bibliográfica, en medios de comunicación e en internet sobre instrumentos, compositores/as, intérpretes e eventos musicais.	50	10		X	X						X		X	X	X					
B2.12.	B2.3.	EMB2.3.3.	CD CCEC	Utiliza os medios audiovisuais e recursos informáticos para crear pezas musicais e para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.	50	10			X				X			X	X	X	X	X				
							<b>CC10</b>																	
8	B1.4.	B1.2.	EMB2.1.1.	CCEC CAA CCL	Distingue tipos de voces, instrumentos, variacións e contrastes de velocidade e intensidade, tras a escoita de obras musicais, con capacidade para emitir unha valoración destas.	50	10						X	X				X		X				
	B2.2.	B2.2.	EMB2.2.4.	CAA CCEC	Interpreta pezas vocais e instrumentais de diferentes épocas, estilos e culturas para distintos agrupamentos, con e sen acompañamento	50	10						X	X		X	X			X				
	B2.3.	B2.2.	EMB2.2.4.	CAA CCEC	Interpreta pezas vocais e instrumentais de diferentes épocas, estilos e culturas para distintos agrupamentos, con e sen acompañamento	50	10																	
			EMB2.2.5.	CAA CCEC	Cofece e interpreta cancións de distintos lugares, épocas e estilos, e valora a súa achega ao enriquecemento persoal, social e cultural.				X		X	X		X	X				X	X				
	B2.4.	B2.2.	EMB2.2.1.	CCEC CAA	Recoñece e clasifica instrumentos acústicos e electrónicos, diferentes rexistros da voz, e agrupacións vocais e instrumentais.	50	10			X			X	X				X		X				
	B2.5.	B2.2.	EMB2.2.2.	CCEC	Utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras.	50	10							X	X		X	X			X			
EMB2.2.3.			CCEC	Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.				X		X	X		X	X				X	X					
B2.12.	B2.3.	EMB2.3.3.	CD CCEC	Utiliza os medios audiovisuais e recursos informáticos para crear pezas musicais e para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.	50	10			X				X			X	X	X	X	X				

	B3.2.	B3.1.	EMB3.1.3.	CCEC	Cofece danzas de distintas épocas e lugares, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.	50	5			X								X	X		
			EMB3.1.2.	CCEC	Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.		5														
			EMB3.1.4.	CSC CCEC	Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais españolas, e entende a importancia da súa continuidade e o traslado ás xeracións futuras.	50	5			X		X						X	X	X	
	B3.3.	B3.1.	EMB3.1.7.	CAA CSC	Respecta o traballo en grupo e participa nel de xeito pracenteiro, amosando confianza nas propias posibilidades e nas das demais persoas. (*)		5														
						(*)UDI	CC 10														
9	B1.8.	B1.3.	EMB1.3.2.	CSC CCEC	Comprende, acepta e respecta o contido das normas que regulan a propiedade intelectual canto á reprodución e a copia de obras musicais.	50	5			X										X	
	B2.2.	B2.2.	EMB2.2.4.	CAA CCEC	Interpreta pezas vocais e instrumentais de diferentes épocas, estilos e culturas para distintos agrupamentos, con e sen acompañamento	50	10					X	X		X	X			X		
	B2.5.	B2.2.	EMB2.2.2. EMB2.2.3.	CCEC CCEC	Utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras. Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.	50	10 5			X		X	X		X	X			X		
	B2.6.	B2.2.	EMB2.2.6. EMB2.2.7.	CSC CAA	Amosa respecto polo traballo das demais persoas e responsabilidade no traballo individual e colectivo. Analiza as interpretacións feitas, recoñece erros e amosa interese por traballar para corrixilos.	50	5 5			X						X			X	X	X
	B2.9.	B2.3.	EMB2.3.3.	CD CCEC	Utiliza os medios audiovisuais e recursos informáticos para crear pezas musicais e para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.	50	5			X		X			X	X	X	X	X		
	B2.10.	B2.3.	EMB2.3.1.	CCEC CAA CD	Procura información bibliográfica, en medios de comunicación e en internet sobre instrumentos, compositores/as, intérpretes e eventos musicais.	50	5		X	X					X		X	X	X		
	B2.11.	B2.3.	EMB2.3.2.	CAA CD CCL	Presenta e expón a información de xeito claro, ordenado e limpo en varios soportes.	50	10		X	X		X			X	X	X	X	X		
	B2.12.	B2.3.	EMB2.3.3.	CD CCEC	Utiliza os medios audiovisuais e recursos informáticos para crear pezas musicais e para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas. (*)	50	5			X		X			X	X	X	X	X		
	B3.4.	B3.1.	EMB3.1.5.	CAA CCEC	Inventa coreografías de grupo que corresponden coa forma interna dunha obra musical e supón unha orde espacial e temporal.	50	5			X									X		
	B3.5.	B3.1.	EMB3.1.6. EMB3.1.8.	CAA CSC	Analiza as danzas realizadas, recoñece os erros e amosa interese por mellorar o produto. Amosa respecto polas demais persoas e colaboración con elas.	50	10 10			X						X			X	X	X
						(*)UDI	CC 10														

5.- Relacionar aspectos curriculares para cada unidade

1ª,2ª,3ª Aval

Estándares de aprendizaxe avaliados /Indicadores de logro (1)

Criterios de cualificación e instrumentos de avaliación

Temas transversais

Tema/UD	IDENTIF. CONTIDOS COMÚNS	Identif. criterios	Identific Estándar	Competencias clave	Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo consec. %	Peso Cualific. %	Instrumentos					Obs.	Temas transversais							
								Instrumentos abiertos que considere oportuno o docente ( anecdotarios, rexistros, escalas de estimación,....)						CL	EOE	CA	TIC	EMP	EC	PV	
<b>Todas</b>	B1.1.	B1.1.	EMB1.1.1.	CCEC CCL CAA	Identifica, clasifica e describe as calidades dos sons do contexto natural e social, utilizando un vocabulario preciso.	100	10						X		X			X	X		
	B1.2.	B1.1.	EMB1.1.1.	CCEC CCL CAA	Identifica, clasifica e describe as calidades dos sons do contexto natural e social, utilizando un vocabulario preciso.	100	10						X		X			X	X		
	B1.5.	B1.2.	EMB1.2.1.	CCEC CAA CLL	Distingue tipos de voces, instrumentos, variacións e contrastes de velocidade e intensidade, tras a escoita de obras musicais, con capacidade para emitir unha valoración destas.	100	10							X		X			X		
			EMB1.2.2.	CSIEE	Interésase por descubrir obras musicais de diferentes características, e utilízalas como marco de referencia para as creacións propias.																
	B1.6.	B1.3.	EMB1.3.1.	CSC CCEC	Cofece, entende e cumpre as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.	100	10						X		X			X			
	B1.7.	B1.3.	EMB1.3.1.	CSC CCEC	Cofece, entende e cumpre as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.	100	10						X						X		
	B2.1.	B2.1.	EMB2.1.1.	CCEC CAA CCL	Recoñece e describe as calidades da voz a través de audicións diversas, e recreaas.	100	10						X		X				X		
	B2.7.	B2.2.	EMB2.2.7.	CAA	Analiza as interpretacións feitas, recoñece erros e amosa interese por traballar para corrixilos.	100	10						X		X				X		
	B2.8.	B2.2.	EMB2.2.6.	CSC	Amosa respecto polo traballo das demais persoas e responsabilidade no traballo individual e colectivo.														X	X	X
	B3.1.	B3.1.	EMB3.1.1.	CAA CCEC	Identifica o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social.	100	10						X						X	X	X

