

Os dejo algunos datos sobre la música en la época del Clasicismo, es la de Mozart e Beethoven, tan conocidos por todos.

Leed las hojas que os dejo abajo y escuchad la siguiente música para que os hagáis una idea de cómo suena, es muy bonita.

- Este es un movimiento de un concierto para oboe de Haydn:

<https://www.youtube.com/watch?v=-vpyFH0eui0>

- Este es otro movimiento, esta vez de Mozart, es muy conocido, a ver si os suena:

<https://www.youtube.com/watch?v=UzEX0-nwN4Y>

- Este es un fragmento de la novena sinfonía de Beethoven, el vídeo es de una película (“Copying Beethoven”), y pretenden representar al propio Beethoven en el estreno de la obra, aunque no ocurrió exactamente así, en primer lugar, porque Beethoven estaba sordo y ya no dirigía, pero sí que componía.

<https://www.youtube.com/watch?v=tpGSzH0Wlls>

Os propongo que investiguéis sobre Beethoven y su sordera, y si queréis, mandadme lo que habéis averiguado, y contadme por qué creéis que un compositor como Beethoven podía componer esa música tan compleja, aun estando sordo.

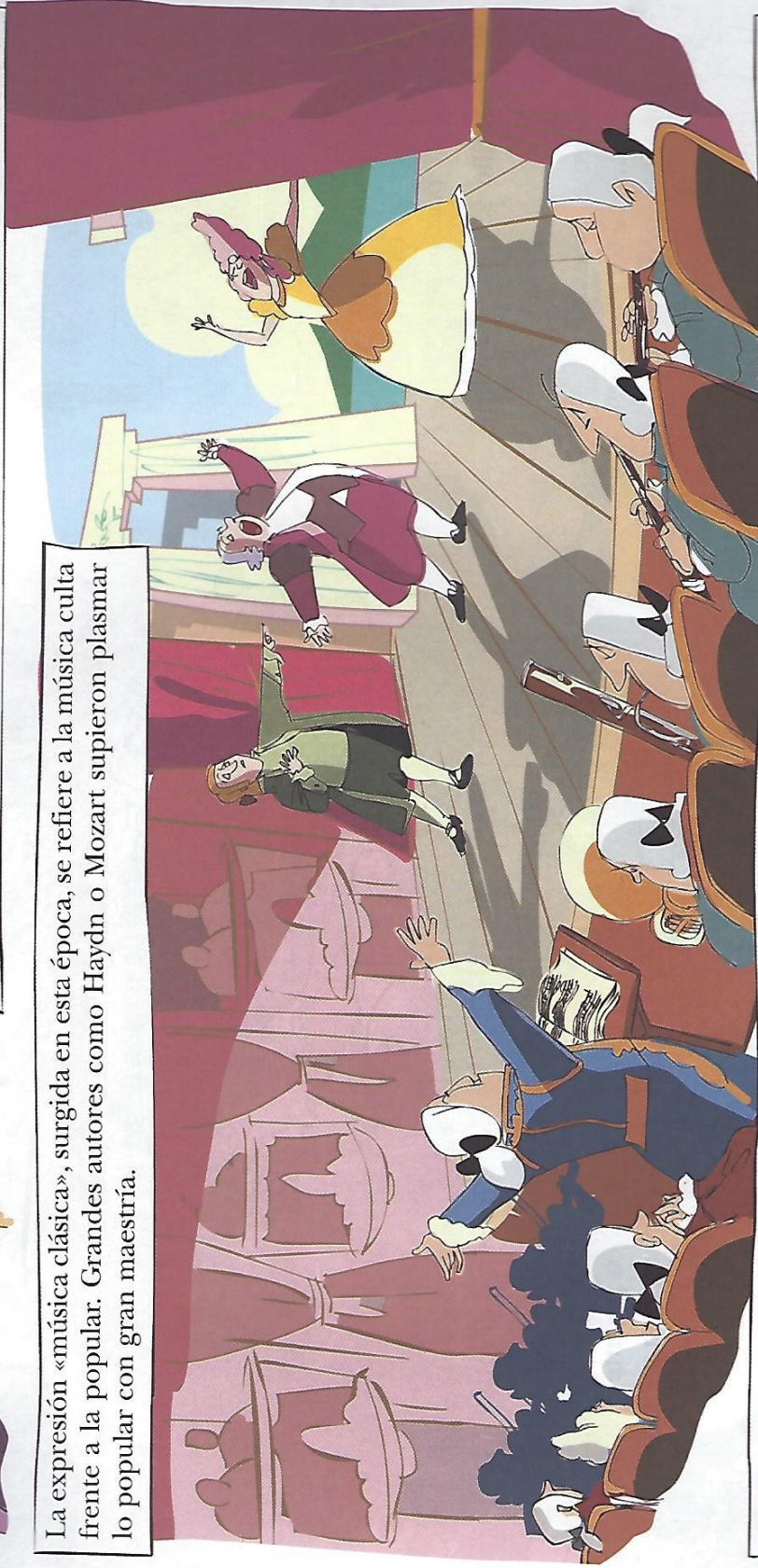


En aquel  
entonces...

Tras el Barroco, tan recargado, llega el **Clasicismo**. Se caracteriza por la organización y el ordenamiento musical, sin perder la libertad creativa de los artistas. Los músicos pasan de ser empleados de la nobleza cortesana a profesionales libres, y a trabajar por encargo. También cambió el público: pasó a componerse de personas ricas y cultas que sabían valorar cualquier representación o interpretación musical.

Viena era el centro de Europa. A sus teatros, palacios, salas de conciertos, con un público entendido y amante de la música, acudían los jóvenes músicos que buscaban darse a conocer y alcanzar la fama.

La expresión «música clásica», surgida en esta época, se refiere a la música culta frente a la popular. Grandes autores como Haydn o Mozart supieron plasmar lo popular con gran maestría.



La voz y la melodía eran las protagonistas en el clasicismo. La ópera combinó de manera grandiosa la voz, la orquesta sinfónica y los efectos especiales de aquel tiempo.

Para la melodía, se utilizaban instrumentos con gran capacidad expresiva: el cuarteto de cuerda, sobre todo el violín,

complementado con viento-madera (oboe, fagot y clarinete, desarrollado en esta época).

La música instrumental se interpretaba en salas de música, lo que dio origen a la orquesta sinfónica. De hecho, el clasicismo es conocido como el siglo de la sinfonía.





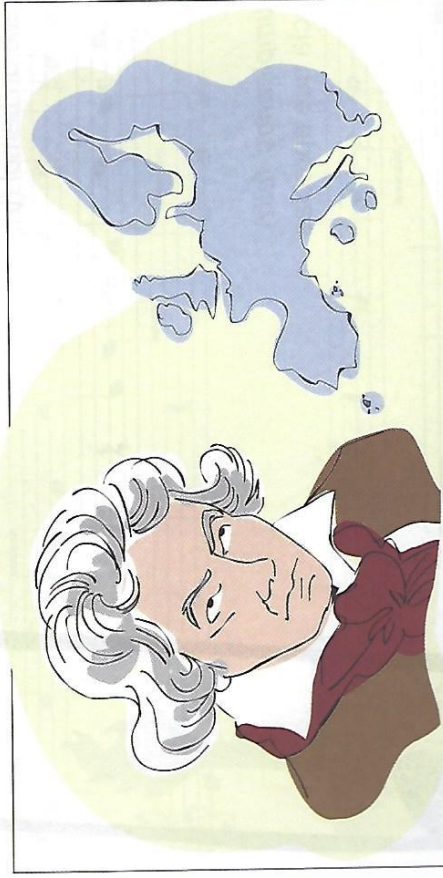
Los compositores más importantes de la época son Mozart, Haydn y Beethoven. En ellos destaca su capacidad de improvisación y su genio creador.



**Mozart** (1756-1791) fue un niño prodigio que, ya a sus cinco años, asombró al mundo con su genio musical. Conseguió acercar la elegancia y perfección de su arte tanto a la nobleza como al pueblo llano. Destacan sus óperas y sus sinfonías.



**Haydn** (1732-1809) compuso más de cien de sinfonías. Es el padre del cuarteto para cuerda clásico. Por su buen carácter, le llamaban *papá Haydn*.



**Beethoven** es uno de los más grandes compositores de todos los tiempos. Desde niño sintió gran amor por la música, aunque su genialidad musical afloró en la madurez. La sordera que padeció influyó en sus composiciones. Su *Novena Sinfonía* es, hoy día, el himno de la Unión Europea.



Los tres, que se admiraban, coincidieron en alguna ocasión: Mozart, tocó en un cuarteto de cuerda con Haydn, y, además, advirtió el genio de Beethoven cuando le escuchó al piano. Beethoven, por su parte, recibió lecciones de Haydn.