

Nome \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_

**1** Le o texto e responde as preguntas.



O grupo nominal é o tipo de enunciado máis abundante na lingua. Chámase *nominal* porque o *nome* é a palabra principal, o núcleo.

A maioría das veces hai varias palabras que acompañan o nome. Pero tamén hai grupos nominais formados por unha soa palabra: un substantivo referido a persoa (*É médico*), un pronome (*Sodes vós?*) ou ben un nome propio (*Son María*). Lembra que os substantivos propios poden ser de persoa, de animal ou de lugar.

• Por que os grupos nominais se chaman así? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

• Que palabras poden formar un grupo nominal por si soas? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

• Cales destes substantivos poden formar por si sós un grupo nominal? Marca.

- ameixa    Sabela    Luís    ordenador    Bobi    Viveiro    armario

**2** Subliña os grupos nominais e arrodea os núcleos.

Esta semana estamos tratando os oficios das nosas familias. Hoxe era a quenda do pai de Paulo, que se chama Roberto e é farmacéutico. Fomos á súa farmacia e Roberto explicounos todas as tarefas que se fan alí: venden medicamentos, toman a tensión, usan o ordenador para rexistrar datos... e tamén preparan fórmulas maxistrais de cremas, elaboran colonias antiparasitos, etc. Debe ser un traballo divertido, non?



**3** Busca, entre os grupos nominais anteriores, un que teña cada unha destas estruturas e cópiao.

• N. ► \_\_\_\_\_

• N. + Compl. + Compl. ► \_\_\_\_\_

• Det. + N. ► \_\_\_\_\_

• Det. + N. + Compl. ► \_\_\_\_\_

• Det. + Det. + N. ► \_\_\_\_\_

**4** Analiza os grupos nominais destes enunciados, seguindo o modelo.

- |               |               |           |
|---------------|---------------|-----------|
| Grupo nominal | Grupo nominal |           |
| Cada herba    | ten a súa     | medicina. |
| Det. N.       | Det. Det.     | N.        |
- Cada cliente, o seu tratamento.
  - O son da sirena asustou o doente.
  - Auga moi fría dana os dentes.

**5** Le e subliña as palabras que teñen maiúscula. Despois, completa o esquema.



Onte fun á presentación do libro *A nosa aldea*, da escritora Xulia Serranova. A historia conta as aventuras de Paulo e Mar, dous nenos dunha gran cidade, Megaurbe, que regresan coa familia á aldea dos seus avós. Desexaba mercar o libro para que mo asinase a autora, pero, que credes que pasou? Pois que non levaba cartos! Non podo saír da casa con tanta présa!

**Esríbese maiúscula**

- Ao \_\_\_\_\_ dun texto.
- Despois de signos que pechan oracións: \_\_\_\_\_
- En nomes propios de \_\_\_\_\_, animais e \_\_\_\_\_
- Nos \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_, películas, cancións...

**6** Volve escribir as oracións corrixindo as maiúsculas incorrectas. Tes que atopar seis.

- Xela irá ao conservatorio os Luns e os Xoves.  
\_\_\_\_\_
- O Día 21 de Setembro entraremos no Outono.  
\_\_\_\_\_
- O Hotel en que nos aloxamos chámase Beiramar.  
\_\_\_\_\_



Nome \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_

**1** Le o texto e responde as preguntas.

Mi madriña!  
Que néboa!



En galego, o posesivo que acompaña un substantivo vai precedido obrigatoriamente polo artigo determinado (*o meu reloxo, a miña familia, os meus cadernos, as miñas mans...*).

Con todo, existen algunhas excepcións. Se te fixas, decatáste de que os posesivos poden ir sen o artigo diante en certas ocasións: cando ese posesivo vai acompañando substantivos de parentesco próximo (*Meus pais presentáronse a un concurso de baile.*); nos vocativos (*Lémbrete, meu amigo, as estrugas pican!*) e en expresións afectivas como: *mi madriña! miña rula! meu pobre!*

- Que determinante acompaña os posesivos? Pon un exemplo. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- En que casos pode non usarse o artigo diante do posesivo? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- En cal destas oracións se usou mal o posesivo. Márcaa.
 

<input type="checkbox"/> Perdín meu libro de música.	<input type="checkbox"/> Onde vas, miña rula?
<input type="checkbox"/> Marta quere pintar a súa casa.	<input type="checkbox"/> A nosa mestra é moi divertida.

**2** Volve escribir as oracións substituíndo as expresións destacadas por posesivos.

- O coche **de vós** está no taller **del**.

*O voso coche está no seu taller.*

- Deixei os pinceis **de ti** na mochila.
- \_\_\_\_\_

- Mónica e Fiz mercaron as acuarelas **deles** nesa papelería.
- \_\_\_\_\_

- A veciña **de min** vai vender a casa **dela**.
- \_\_\_\_\_

**3** Marca con A as palabras agudas, con G as graves e con E as esdrúxulas.

- |                                   |                                    |                                    |                                      |                                  |
|-----------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|--------------------------------------|----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> corredor | <input type="checkbox"/> cóxegas   | <input type="checkbox"/> puré      | <input type="checkbox"/> frigorífico | <input type="checkbox"/> asento  |
| <input type="checkbox"/> fórmula  | <input type="checkbox"/> automóbil | <input type="checkbox"/> pirámide  | <input type="checkbox"/> millo       | <input type="checkbox"/> madeira |
| <input type="checkbox"/> tenda    | <input type="checkbox"/> tesoiras  | <input type="checkbox"/> chícharos | <input type="checkbox"/> bacallau    | <input type="checkbox"/> mandil  |



**4** Ponlles acento ás palabras que o precisen.

**Restaurante  
O Gastronómo**

Menu

Primeiro prato

- Y Canelons de atun con salsa de champiñons
- Y Arroz caldoso con esparragos

Segundo prato

- l Salmon guisado con espinacas
- l Faisan recheo de pate e salsa de pexego

Sobremesa

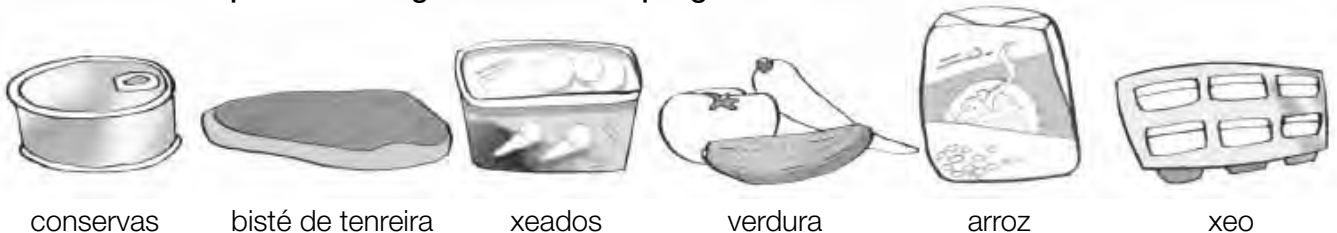
- l Sorbete de limon
- l Flan de cafe

Prezo: 15 euros

A bebida non esta incluida.



**5** Relaciona cada produto co lugar onde se ten que gardar.



frigorífico

despensa

conxelador

Nome \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_

**1** Le o texto e responde as preguntas.

Alí detrás vin un par de cascudas!



Ademais dos numerais cardinais e ordinais, existen outro tipo de numerais: os **multiplicativos**, os **partitivos** e os **colectivos**.

Os numerais **multiplicativos** expresan o aumento dunha cantidade multiplicada. As formas máis usadas son *dobre*, *triplo/a*, *cúadruplo/a*, *quíntuplo/a*...

Os numerais **partitivos** expresan a cantidade en que se divide unha unidade. Por exemplo: *medio*, *metade*, *terzo*, *cuarto*, *quinto*...

Os numerais **colectivos** expresan un conxunto formado por unha cantidade exacta de unidades. En realidade son substantivos con significado numeral. Por exemplo: *par*, *parella*, *trío*, *decena*, *ducía*, *quincena*, *vintena*, *cento*...

- Que tipos de numerais coñeces? \_\_\_\_\_
- Que é un numeral partitivo? \_\_\_\_\_

- Hai algún numeral nestas oracións? Subliña e escribe de que tipo é.

Na casa temos unha parella de coellos. ► \_\_\_\_\_

Meu irmán pequeno ten oito anos. ► \_\_\_\_\_

A súa oficina está no cuarto andar. ► \_\_\_\_\_

Teu irmán comeu media empanada el só. ► \_\_\_\_\_

Nese traballo Xiana vai ter o dobre de soldo. ► \_\_\_\_\_

**2** Completa cada oración cun numeral colectivo dos que tes no cadro.

millar • ducía • triplo • par • corentena

- Teño dez ovos; se me dás dous, terei unha \_\_\_\_\_.
- O \_\_\_\_\_ de tres é nove.
- Preciso un \_\_\_\_\_ de botas de goma.
- Houbo un \_\_\_\_\_ de persoas no concerto.
- O período de corenta días é unha \_\_\_\_\_.



**3** Le o texto, arrodea os indefinidos e subliña os numerais.

**Pensando ideas**

Aleixo está a pensar no deseño do cartel de Entroido que vai presentar ao concurso este ano. Ten bastantes ideas pero tamén algunhas dúbidas.

Algúns deseños poden ser un pouco complicados. Terá que facer unhas cantas probas e necesita dúas semanas como mínimo. Esta é a quinta vez que se vai presentar e na última quedou segundo. A ver con que nos sorprende!



**4** Volve escribir as oracións corrixindo os indefinidos incorrectos.

- Vicente levaba pouco cartos e tivo que pagar con tarxeta.

---

- Tiña tanto fame que comería unha vaca!

---

- Virá Antón calquer día e non teremos feito o traballo.

---

- Aldara sempre ten bastantas cousas que facer.

---

**5** Pensa e explica. Por que levan acento gráfico as palabras destacadas?

- Ao chegar á casa, comemos un **sándwich** vexetal.

---

- Colocaránlle un **gardapó** a ese moble.

---

- **Asegúrate** de que apagaches a luz antes de saír.

---



Nome \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_

**1** Le o texto e responde as preguntas.

Ti les o xornal e eu  
relerei unha revista.



É importante non confundir as conxugacións, nin as formas verbais. Ten en conta que son verbos regulares:

– Os verbos acabados en *-cer* e en *-cir* (agás *facen* e *dicen* e derivados). Por exemplo: *parecer*, *coñecer*, *nacer*...; *traducir*, *conducir*, *producir*...

– Os verbos *ler*, *rir*, *crer* (*lerei*, *cren*...) e os seus derivados.

Cómpre ter en conta tamén que os verbos *bater*, *encher*, *erguer*, *fender*, *ferver*, *interromper*, *invertir*, *recorrer*, *verter*... son da segunda conxugación, e non da terceira (como ocorre cos verbos correspondentes en castelán).

- Que verbos coñeces que en galego son da segunda conxugación e en castelán, da terceira? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- A que chamamos verbos regulares? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- Cal é o infinitivo destas formas verbais? Escribeo.

reledes ► \_\_\_\_\_ sorriades ► \_\_\_\_\_ converteron ► \_\_\_\_\_

coñezo ► \_\_\_\_\_ introduzas ► \_\_\_\_\_ interrompas ► \_\_\_\_\_

**2** Completa estas oracións coa forma verbal axeitada de cada verbo.

reler

- Antes de cubrir o documento, por favor \_\_\_\_\_ os apartados.

crer

- Eles non \_\_\_\_\_ nada do que lles contaches.

rir

- Ao ver saír os pallasos, os nenos \_\_\_\_\_ ás gargalladas.

obedecer

- aconsélloche que \_\_\_\_\_ e fagas o que che di túa nai.

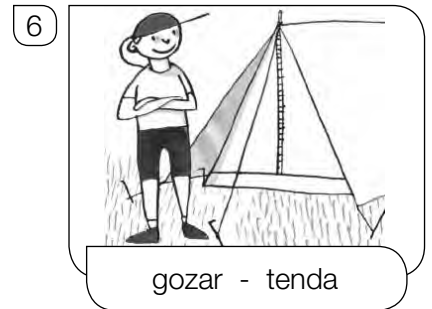
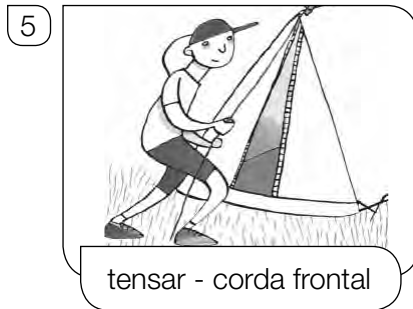
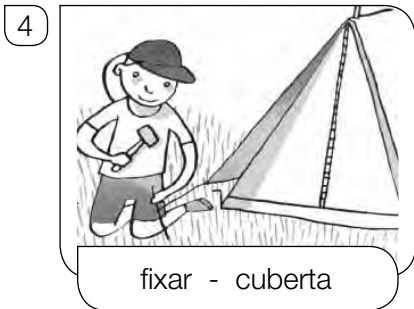
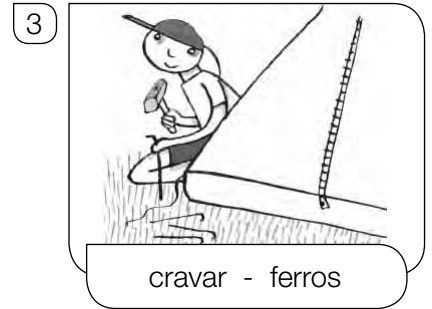
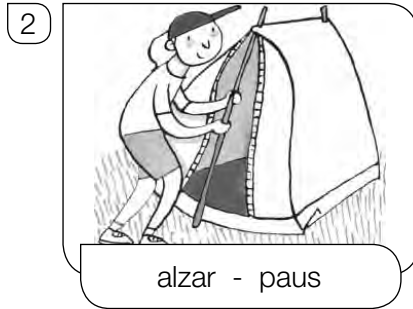
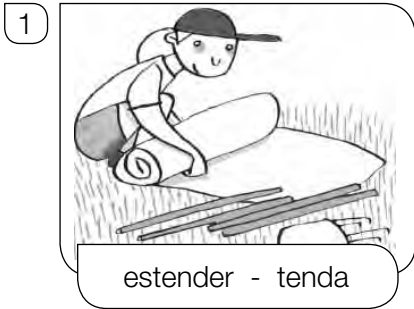
bater

- Saíuvos mal o pastel porque non \_\_\_\_\_ ben a masa.

converter

- Esa rapaza \_\_\_\_\_ no futuro nunha gran científica.

**3** Observa a secuencia e explica o proceso usando os termos propostos.



**Como montar unha tenda de campaña**

Primeiro \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**4** Ponlles acento diacrítico ás palabras destacadas que o precisen e explica en cada caso por que o colocaches.

A nosa veciña Lin **e** chinesa e todos os anos viaxa **a** súa terra, na China. Cando **ven** de volta sempre me trae unha caixiña de **te**. Que amable!



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



Nome \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_

**1** Le o texto e responde as preguntas.

Estivo comigo sempre  
e desde agora estará contigo!



Algunhas formas dos pronomes persoais tónicos contraen con certas preposicións.

As formas *min, ti, si, nós, vós, si* contraen coa preposición *con* e dan lugar ás formas de compañía.

1. <sup>a</sup> persoa	<i>comigo</i>	<i>connosco</i>
2. <sup>a</sup> persoa	<i>contigo</i>	<i>convosco</i>
3. <sup>a</sup> persoa	<i>consigo</i>	<i>consigo</i>

Pola súa parte as formas tónicas de terceira persoa (*el, ela, eles, elas*) tamén contraen coas preposicións *de* e *en*: *del, dela, deles, delas; nel, nela, neles, nelas*.

- Cales son as formas contraídas dalgúns pronomes persoais tónicos coas preposicións *en* e *de*? \_\_\_\_\_
- Que expresan as formas de pronome tónico contraído coa preposición *con*? \_\_\_\_\_
- Que forma do pronome persoal de compañía falta en cada oración? Completa.  
Anda, ven \_\_\_\_\_ á festa; xa verás que ben o pasamos.  
O mestre comunicounos que irá \_\_\_\_\_ á excursión de fin de curso.  
Creo que Ramón está enfadado \_\_\_\_\_ mesmo.

**2** Cambia o destacado por pronomes persoais. Fai as contraccións cando sexa preciso.

- **Rocío e mais eu** pedaleamos xuntas. A miña bicicleta é igual á **de Rocío**.  
\_\_\_\_\_
- **A miña veciña** non confiou **naqueles vendedores**.  
\_\_\_\_\_
- **Ti e túa irmá** ides no mesmo autobús ca **esa rapaza**?  
\_\_\_\_\_



**3** Enche os ocios cun pronome persoal átono que lle acaia ao sentido da oración.

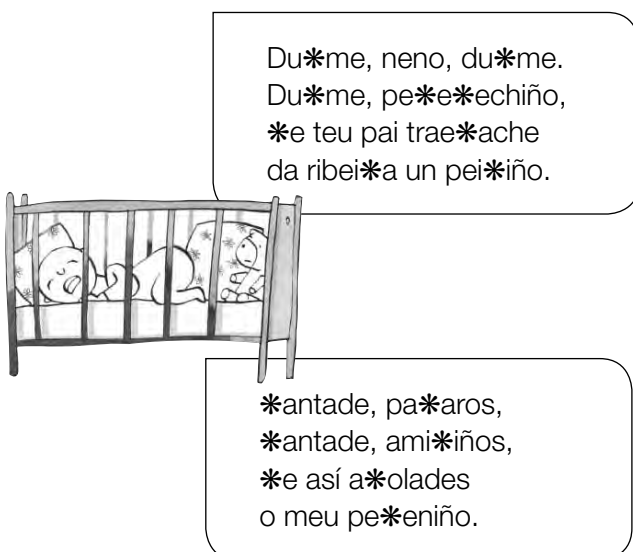
- Roi deu \_\_\_\_\_ unha patada á pelota pero non \_\_\_\_\_ lanzou lonxe.
- A Anxo vou \_\_\_\_\_ regalar un libro e a ti regalarei \_\_\_\_\_ outro.
- Este banco de madeira non \_\_\_\_\_ pintou meu pai, pintou \_\_\_\_\_ o avó.
- Cando \_\_\_\_\_ vas traer o disco que \_\_\_\_\_ emprestei hai catro meses?
- Iso que \_\_\_\_\_ contas xa \_\_\_\_\_ sabía eu hai tempo.
- Luísa, deixei \_\_\_\_\_ os cartos para o pan na mesa da cociña!



**4** Escribe estas oracións expresándoas en negativo. Fíxate ben se tes que colocar o pronome persoal antes ou despois do verbo.

- Fíxolle caso ao consello. ▶ \_\_\_\_\_
- Antía deixoume a súa bicicleta. ▶ \_\_\_\_\_
- Enviounos o pedido onte. ▶ \_\_\_\_\_
- A Xoán, ti felicítáchelo? ▶ \_\_\_\_\_
- Déronse a man ao chegar. ▶ \_\_\_\_\_
- Arranxáronlle o teléfono? ▶ \_\_\_\_\_
- Óiote ben desde aquí. ▶ \_\_\_\_\_

**5** Le estes cantos de berce e pensa que letras faltan. Despois escríbeos.




---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Nome \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_

**1** Le o texto e responde as preguntas.

Verdadeiramente,  
é moi curioso!



Posiblemente, a clase de adverbios máis numerosa é a de modo, polo feito de que podemos formalos con moita facilidade engadindo a terminación *-mente* a adxectivos en xénero feminino: *antigamente*, *correctamente*...

Pero hai que ter en conta que hai adxectivos que son invariables en xénero, é dicir, que teñen a mesma forma para o masculino e para o feminino. Por iso, temos adverbios como *libremente*, *axilmente*...

Estes adverbios acabados en *-mente*, como todos os outros, poden modificar ou complementar o significado dun verbo, dun adxectivo ou doutro adverbio, ou de toda unha oración.

- A que clase de adverbios pertencen os que acaben en *-mente*? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- A que clase de palabra se engade *-mente* para formar adverbios de modo? En que xénero estará?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- Que adverbios podes formar a partir destes adxectivos? Escríbeos.

perfecto ► \_\_\_\_\_ mesmo ► \_\_\_\_\_

novo ► \_\_\_\_\_ hixiénico ► \_\_\_\_\_

**2** Le e subliña os oito adverbios que hai no texto.**Unha visita moi interesante**

Hoxe, co colexio, visitamos unha planta de reciclaxe de vidro. Queda lonxe e a viaxe foi bastante longa, pero a visita estivo moi ben. Unha vez alí, un operario mostrounos todo o proceso. O vidro recollido tritúranos e del sacan uns pos que serven para fabricar novos envases. O proceso non é complicado e tamén axuda a aforrar area e auga.



**3** Explica de que tipo é cada adverbio da actividade anterior.

---



---



---



---

**4** Substitúe nestas oracións os adverbios destacados por outro de significado contrario.

- Esa rapaza que acompaña a túa irmá fala **pouco**.

---

- A nosa aldea está **preto** e imos unha vez á semana.

---

- Pasou por diante do escaparate camiñando **devagar**.

---

- Esta lámpada ilumina **peor** ca aquela outra.

---

**5** Volve escribir as oracións substituíndo por un adverbio as expresións destacadas.

- Fai os deberes **o máis rápido posible**; temos que ir ao parque.

*Fai os deberes axiña; temos que ir ao parque.* \_\_\_\_\_

- Conduce **sen apurar demasiado** que a estrada está perigosa.

---

- Andrés asegura que deixou **neste mesmo lugar** as chaves da casa.

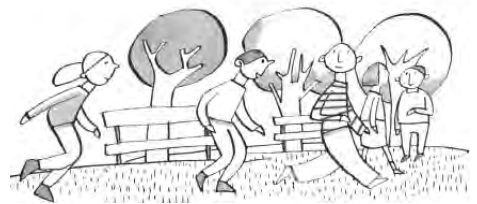
---

- **O día despois de hoxe** saberemos o resultado do exame.

---


- Esta manteiga xa ten moito tempo; **é fácil que** estea estragada.

---



Nome \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_

**1** Le o texto e responde as preguntas.



Cando falamos de *enlace*, este termo estamos indicando a función que cumpre esta clase de palabra na lingua: enlazar, unir; enlazar palabras que teñen a mesma categoría ou ben unir un elemento co seu complemento.

Hai dous tipos de enlaces: as **preposicións** e as **conxuncións**. Tanto as preposicións coma as conxuncións teñen unha soa forma invariable. E algunhas preposicións (*a, con, de, en, por*) contraen con artigos, con demostrativos e con algúns indefinidos; por exemplo: *do, deste, nalgún...*

• Cales son as funcións dos enlaces? \_\_\_\_\_

• Que tipo de enlaces hai? E de conxuncións? \_\_\_\_\_

• Cales destas palabras non son enlaces? Ríscaas.

pero
o
esa
debaixo
segundo
ou

**2** Ordena as palabras e escribe oracións. Ten en conta as contraccións que haxa que facer.

• equivocouse sal a e botoulle o Mariña iogur.

\_\_\_\_\_

• traballa en unha fábrica A Carne de lámpadas señora.

\_\_\_\_\_

• por adiante cantando unha Marchou o camiño canción.

\_\_\_\_\_

• verán máis Este ano o século tivemos o caloroso de.

\_\_\_\_\_

**3** Fíxate nas palabras destacada e copia só as que sexan preposicións.

**Unha rapaza previsora**

A miña compañeira Silvia **non** sae nunca da casa **sen** unha lanterna na mochila. A min chamoume a atención. Levábaa alí **por** un descoido **ou** habería unha causa especial? Ela mesma mo aclarou cando iamos **para** a clase. Disque cando baixa do autobús, ten que camiñar **un** treito **desde** a parada **ata** a súa casa. Algunha vez os farois iluminan **mal** a beirarrúa. Daquela, ela saca a súa lanterna **e** xa non ten problema para ver ben.



SON PREPOSICIÓNS: \_\_\_\_\_

**4** Completa cada oración coa preposición do cadro que corresponda.

durante • para • entre • contra • deica

- Este camiño estreito chega \_\_\_\_\_ a ponte romana.
- A miña avoa Carme foi enfermeira \_\_\_\_\_ vinte anos.
- O rapaz deu un golpe \_\_\_\_\_ a porta do coche ao saír.
- Precisamos unha ducia de ovos \_\_\_\_\_ ese biscoito.
- A nosa casa queda a medio camiño \_\_\_\_\_ Soutomaior e Redondela.

**5** Fíxate neste texto creado a partir de preposicións e inventa ti outro semellante partindo das mesmas preposicións ou doutras.

A ese luminoso verán,  
**ANTE** o sol lacazán,  
**ATA** a chegada da noite,  
**BAIXO** a sombra da árbore,  
**CABO** o plácido regato,  
**CANDA** o canto dos paxaros,  
**EN** sintonía plena,  
 escribo este poema.

---



---



---



---



---



---



---

Nome \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_

**1** Le o texto e responde as preguntas.

Na lingua consideramos a oración desde tres puntos de vista: a orde, o sentido e a entoación.

Polo que respecta á orde, é necesario que a oración teña os seus elementos ben ordenados, xeralmente cun suxeito e cun predicado, para que poida entenderse a mensaxe.

En canto ao sentido, ten moito que ver coa orde e tamén co feito de que unha parte e a outra da estrutura vaian ligadas. Así, por exemplo, se o núcleo do suxeito está en plural, o do predicado tamén ten que estar.

E, finalmente, tamén é moi importante que se faga un bo uso dos signos que marcan como pronunciar a oración, é dicir, da entoación e das pausas.

- Cales son os tres puntos de vista con que se considera a oración? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- Que trazos característicos ten que ter a oración para ser correcta? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- Cal dos dous grupos de palabras é unha oración? Márcaa.

pon a ensalada a aceite Tareixa.

A entrada á cova está pechada.

**2** Transforma cada frase nunha oración engadindo os elementos que queiras.

• \_\_\_\_\_

• \_\_\_\_\_

• \_\_\_\_\_

**3** Subliña as oracións que teñen suxeito léxico e arrodea as que teñen suxeito gramatical.

**Dous amigos diferentes**

Carla e Vicente son amigos desde pequenos. Teñen afeccións

ben diferentes: Carla monta a cabalo todas as semanas.

Para ela, os cabalos son animais moi agradables e fieis.

Pola contra, Vicente tenlles medo aos cabalos. El ten unhas afeccións máis tranquilas;

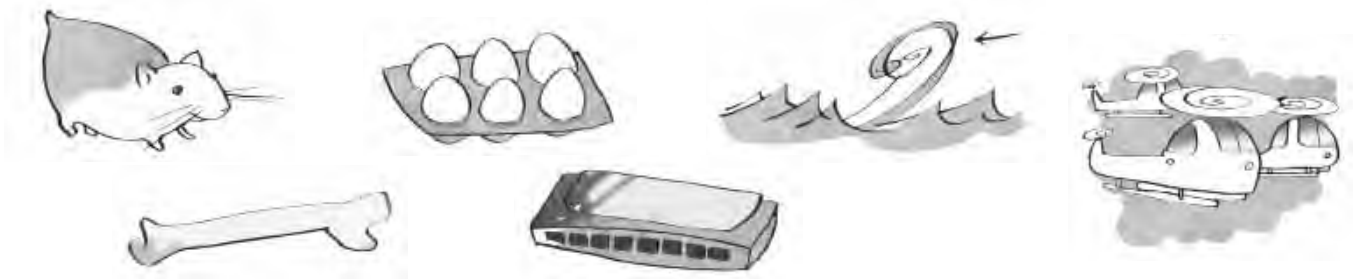
por exemplo, a música e o xadrez. Aínda así, pásano moi ben xuntos.



**4** Escribe unha oración en que o suxeito teña cada unha destas estruturas.

- Det. + Det. + N. ► \_\_\_\_\_
- Det. + N. + Compl. ► \_\_\_\_\_
- Det. + N. + Compl. + Compl. ► \_\_\_\_\_
- Det. + Compl. + N. + Compl. ► \_\_\_\_\_

**5** Completa as seguintes oracións coa palabra que corresponda a cada unha das imaxes. Fíxate se ten que escribirse con *h* ou sen el.



- Pedro vai facer un curso para aprender a pilotar \_\_\_\_\_.
- María, trae media ducia de \_\_\_\_\_ do mercado para facer a tortilla.
- Aquel surfista sabe subir á crista das \_\_\_\_\_.
- Ademais de cantar, Serxio toca a \_\_\_\_\_ moi ben!
- Descubriron un \_\_\_\_\_ de dinosauro na escavación.
- De todas as mascotas que tes, o \_\_\_\_\_ é a que máis me gusta.



Nome \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_

**1** Le o texto e responde as preguntas.

Onde está a floraría?

Esta rosa é fermosa!!

Xa sabemos que o predicado nominal expresa como é ou como está o suxeito e que o seu núcleo é sempre un verbo copulativo. Iso significa que é unha cópula ou nexo de unión entre o suxeito e o predicado nominal. Os verbos copulativos son *ser*, *estar* e *parecer*, e son verbos que sen o suxeito, o predicado non ten sentido.

Pero os verbos *ser* e *estar* poden comportarse como verbos predicativos, e polo tanto non teñen un valor copulativo. O verbo *estar* é predicativo cando posúe o significado de *atoparse*, *permanecer*. O verbo *ser* é predicativo cando ten o significado de *existir*, *ocorrer*, *acontecer*.

Compara:

A floraría está *alí*. (*sitúase*)  
(PV)

A floraría está *pechada*.  
(PN)

A festa é *mañá*. (*acontecerá*)  
(PV)

A rosa é *fermosa*.  
(PN)

- Como se chaman os verbos que introducen un predicado nominal? Por que se chaman así? \_\_\_\_\_

---



---



---

- En cales destas oracións o verbo *estar* ten valor predicativo, é dicir, forma un predicado verbal? Márcaas.

Esas cereixas están aínda verdes.

Xoán non está na casa hoxe.

O sorteo das entradas será o vindeiro sábado.

Algún día Andrea será bióloga.

**2** Subliña os predicados das oracións. Despois, indica se se trata dun predicado nominal (PN) ou dun predicado verbal (PV).

- O campión da carreira recibiu o trofeo con alegría.
- O papagaio do meu irmán é moi falador.
- Francisco celebrará o aniversario o venres próximo.
- O curmán de Carlos parece moi boa persoa.
- A nena está moi satisfeita polas notas deste trimestre.



**3** Escribe predicados nominais e predicados verbais para completar estas oracións.

- O martes, Luísa e ti \_\_\_\_\_
- O espectáculo dos magos \_\_\_\_\_
- Eu \_\_\_\_\_

**4** Copia as oracións con predicados nominais e analízalos coma no exemplo.

**CORREO ELECTRÓNICO**

Asunto:

Papá, chegamos a Roma. Roma é unha cidade moi turística. Mañá faremos un percorrido para visitala. A visita parece longa e pesada. Os meus amigos están emocionados pola viaxe. Falaremos pronto.  
Luís

- PN
- Roma é unha cidade moi turística.  
V. cop.                      Atributo
  - \_\_\_\_\_
  - \_\_\_\_\_

**5** Completa o texto coas grafías *x* ou *s* e co dígrafo *ll*, segundo corresponda.

**Programación para \_\_\_\_ño e \_\_\_\_ullo**

A A\_\_\_\_ociación Cultural Burbu\_\_\_\_as presenta estas actividades:

- ★ Actuación do mago E\_\_\_\_céntrico coa e\_\_\_\_trea do seu novo e\_\_\_\_pectáculo «Ma\_\_\_\_ia e\_\_\_\_trema».
- ★ Obradoiro de ar\_\_\_\_ila e e\_\_\_\_posición de vasi\_\_\_\_as.
- ★ Pre\_\_\_\_entación do libro de receitas: *Algo máis ca lente\_\_\_\_as!*
- ★ Pro\_\_\_\_ección do filme: *E\_\_\_\_ploradores na busca de e\_\_\_\_traterrestres.*



E\_\_\_\_PERÁMOSVOS!



Nome \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_

**1** Le o texto e responde as preguntas.

Carme levoulle as maletas a Antón á estación.

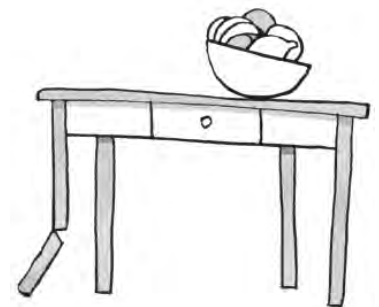


Ás veces, nun predicado verbal, custa un pouco recoñecer os complementos e as súas clases. Un truco que pode resultar útil para descubri-lo é facerlle preguntas ao verbo. Para detectar un complemento directo (CD), preguntaremos *que?* ao verbo: *Marta leva **as maletas*** → *Que leva Marta? As maletas*. Para saber cal é o complemento indirecto (CI), preguntaremos *a quen?*: *Dállo **a Antón*** → *A quen llo dá? A Antón*. Polo que respecta ao complemento circunstancial (CC), a pregunta depende da circunstancia que expresa; por exemplo: *Ceamos **na casa*** → *Onde ceamos? CC de lugar*; *Fala **lentamente*** → *Como fala? CC de modo*; *Carme viaxa **moito*** → *Canto viaxa? CC de cantidade*.

- Que complementos pode levar un predicado verbal? \_\_\_\_\_
- Que pregunta hai que facerlle ao verbo para detectar un complemento directo? E un indirecto? \_\_\_\_\_
- Que tipo de complementos circunstanciais coñeces? Menciona tres. \_\_\_\_\_

**2** Relaciona os suxeitos cos predicados verbais correspondentes.

- |                       |                                    |
|-----------------------|------------------------------------|
| A mesa da cociña •    | • colleredes o tren da tarde.      |
| Os meus amigos e eu • | • arrebatoulle o triunfo ao rival. |
| O teu irmán mais ti • | • necesita unha pata nova.         |
| O noso equipo •       | • rimos moito na sala de xogos.    |

**3** Copia, dos predicados anteriores, os que teñan estas estruturas.

- V + CD ► \_\_\_\_\_
- V + CD + CI ► \_\_\_\_\_
- V + CC Cantidade + CC Lugar ► \_\_\_\_\_

**4** Escribe CD ou CI segundo corresponda e volve escribir as oracións substituíndo cada complemento polos pronomes correspondentes (*o, a, os, as / lo, la, los, las / no, na, nos, nas* ou *lle, lles*).

- Claudia entregou o libro hoxe na biblioteca.

CD

*Claudia entregouno* hoxe na biblioteca.

- Fixemos todos os traballos de lingua onte na biblioteca.

CI

- O xefe chamou aos técnicos informáticos esta mañá.

CI

- O alcalde entregará as chaves da cidade ao científico.

CI

- Ese mecánico arranxa moitas bicicletas aos ciclistas.

CI



**5** Volve escribir a ficha colocando comas e dous puntos onde sexa preciso.

**ARGUMENTO** Remedios unha rapaza valente e decidida marcha soa ao bosque. Desexa ver tobos covas lagoas e moitas outras cousas. Internándose na intensa vexetación chegará a un claro. Alí descubrirá un poboado especial composto por moitos personaxes fadas gnomos mouras e outros seres fantásticos que conviven felices.

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

Nome \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_

**1** Le o texto e responde as preguntas.

Pregúntome canto tempo  
levo correndo.



Segundo a intención do falante, as oracións poden ser enunciativas, imperativas, dubitativas, desiderativas, interrogativas e exclamativas.

As interrogativas son as que formulan preguntas e poden ser de dous tipos: directas e indirectas.

As interrogativas **directas** teñen forma de pregunta, rematan en signo de interrogación e pronúncianse con entoación interrogativa:

*Canto tempo corriches?*

As interrogativas **indirectas** teñen forma de afirmación ou de negación, non levan signo de interrogación, pronúncianse con entoación enunciativa e van introducidas por un verbo como *saber*, *explicar*, *preguntar*, *contestar*... e unha *partícula que, quen, como, cando*:

*Dime canto tempo corriches.*

- Que son as oracións interrogativas? De que dous tipos poden ser? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- Como diferencias unha oración interrogativa indirecta dunha directa? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- Son interrogativas directas (**D**) ou interrogativas indirectas (**I**) as seguintes oracións? Marca.
 

<input type="checkbox"/> Dime onde están as chaves.	<input type="checkbox"/> Onde están as chaves?
<input type="checkbox"/> Como gañaches o premio?	<input type="checkbox"/> Explícame como gañaches o premio.
<input type="checkbox"/> Conta onde deixaches os libros.	<input type="checkbox"/> Onde deixaches os libros?

**2** Converte estas oracións interrogativas indirectas en directas.

- Dime se me podes achegar á biblioteca.  
\_\_\_\_\_

- Aclárame quen abriu a ventá do cuarto.  
\_\_\_\_\_

- Explícame onde quedaron os nosos bocadillos.  
\_\_\_\_\_

**3** Escribe unha oración interrogativa directa e transfórmaa despois en indirecta.

---



---

**4** Escribe oracións interrogativas directas que teñan como resposta estas oracións enunciativas.

- |         |   |
|---------|---|
| – _____ | – Levou un golpe no pé.                     |
| – _____ | – O viaxeiro ía sentado no asento traseiro. |
| – _____ | – Ese cestiño servirá de froiteiro.         |
| – _____ | – Colgounos para que secasen.               |
| – _____ | – Non veu porque tiña moito traballo.       |

**5** Copia tres clases de oracións diferentes segundo a actitude do falante.

Que era aquel ruído? De onde viña? Como lle tremían as pernas! Tiña que ser forte. Tiña que afrontar o medo. Medo na súa propia casa? Abriu a porta. Ao outro lado... o misterio! Unha ventá golpeábase co vento.




---



---



---

**6** Le o texto e di a que signo de puntuación corresponde cada símbolo.

Rosa é espeleóloga: covas★ grutas e todo tipo de cavidades son a súa paixón◆ Coñece moitas das que se atopan preto de aquí\* non obstante, aínda lle faltan seis para descubrir en tres aldeas veciñas: en Vilalta★ a cova Branca★ a dos Lobos e a dos Mouros\* en Penalba★ a cova Furada e a dos Misterios\* e en Mirasol★ a cova dos Encantos◆

- ★ \_\_\_\_\_
- ◆ \_\_\_\_\_
- \* \_\_\_\_\_

**7** Que expresan os puntos suspensivos nestas oracións? Explica.

- Sabes que saquei no exame? Saquei... un dez! ▶ \_\_\_\_\_
- Non sei que facer... Ti vas ir á festa? ▶ \_\_\_\_\_
- De sobremesa temos flan, pastel de chocolate, piña... ▶ \_\_\_\_\_

Nome \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_

**1** Le o texto e responde as preguntas.

Como xa sabes, as linguas que proveñen do latín son linguas **románicas**. O galego, o castelán, o catalán... son linguas románicas que se falan en España.

Gallaecia,  
romana est!



As palabras do latín foron evolucionando, ao longo dos séculos, de forma diferente nunhas linguas e noutras. Algúns deses cambios son característicos de cada lingua. Fíxate nos resultados desa diferente evolución nos sons destacados nestes termos latinos:

	LATÍN	GALEGO	CASTELÁN	CATALÁN
O -N- entre vogais	LUNAM	lúa	luna	lluna
Cambios en grupos consonánticos	PLORARE	chorar	llorar	plorar
	CLAVEM	chave	llave	clau
O F- inicial	FERRUM	ferro	hierro	ferro

- A que chamamos lingua románica? Que linguas románicas coñeces? \_\_\_\_\_
- Que lingua románica se di que é irmá do galego? Por que? \_\_\_\_\_
- Relaciona cada termo latino coa palabra galega e coa castelá que proceden del.

NOCTEM	boa	toro
FILIUM	moa	hijo
TAURUM	touro	noche
MOLAM	fillo	muela
BONAM	noite	buena

**2** Ordena e escribe os nomes dalgunhas linguas románicas.

- ANROMÉS ► \_\_\_\_\_
- TUSGUÉPOR ► \_\_\_\_\_
- TANOCIOC ► \_\_\_\_\_
- CÉSFANR ► \_\_\_\_\_
- OLIANITA ► \_\_\_\_\_
- SODAR ► \_\_\_\_\_

**3** Le estas estrofas pertencentes ao poema «A fala», do poeta Manuel María. Despois, responde.

O idioma é o tempo,  
é a voz dos avós  
e ese breve ronsel  
que deixaremos nós.

O idioma é a forza  
que nos xungue e sostén.  
Se perdemos a fala,  
non seremos ninguén!

- Por que di que a lingua «é a voz dos avós»? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

- De que maneira deixamos nós «un ronsel na lingua»? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

- Que ocorrerá se perdemos a nosa lingua? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**4** Pon parénteses e comiñas onde cumpra.

#### Invitación

A AAM  Asociación de Amigos do Mar

comprácese en convidalo á conferencia

Embarcacións tradicionais de vela nas rías galegas

a cargo de Xesús Áncora  O Gameleiro .

O acto terá lugar o 3 de xuño, ás 19.00 horas,

no salón de actos do antigo estaleiro  paseo do Con, 4 .



**5** Conta por escrito este chiste. Asegúrate de usar a raia correctamente.




---



---



---



---



---



---