

TRABALLO SEMANAL

(4 – 10 de maio)

O traballo desta semana consta dos seguintes apartados:

Recordade enviarnos as 2 fotos e a frase os que aínda non o fixestes.

▪ CORRECCIÓNS:

- Comprensión lectora “El laberinto de Kratón”.
- Comprensión lectora “As alcachofas”.

▪ AUTOAVALIACIÓNS:

- Sociais Unidade 7 “Do absolutismo ao liberalismo”.

▪ NOVAS TAREFAS:

- **LINGUAS:** Actividades de Comprensión lectora e de Expresión.
- **MATEMÁTICAS:** Unidade 11: “Capacidad y Volumen”.

CORRECCIÓN LENGUA:

Corrige el ejercicio de Comprensión lectora de la semana pasada. No tienes que ponerle nota. Repite los ejercicios que fallaste.

1. ¿Dónde estaba el gran laberinto de túneles?

- A En un jardín.
- B En la cima de una montaña.
- C En el interior de una montaña.
- D Dentro de la cueva en la que vivía el monstruo.

2. Selecciona las frases que sean ciertas respecto a la historia:

Kratón es el nombre del laberinto.	
Jafa era más listo que Kratón y se salvó.	
Quien le dio a Jafa la solución para salir fue su sabio esclavo.	X
Los dos protagonistas de la lectura se quedan ciegos por el sol.	X
El trato era que Jafa sacaría a Kratón del laberinto si se quedaba diez años a su servicio.	X

3. Indica qué comportamientos pertenecen a Jafa (J) y cuáles a Kratón (K):

J
K

Dominante.
Horrible.
Terrorífico.

J
K

Malvado.

4. ¿Cuál es el personaje de la historia que habla en forma directa?

- A Jafa.
- B Kratón.
- C El sabio esclavo.
- D Las gentes del pueblo.

5. Escribe otro breve final para esta historia:

..... Actividad personal.....
.....

6. Ordena según los acontecimientos de la historia:

- 3 Jafa oyó los terribles gemidos de dolor de Kratón.
- 2 Jafa quiere aliarse con el monstruo del laberinto.
- 4 Jafa y el monstruo pierden la vista por impacientes.
- 1 Kratón es encerrado en un laberinto mágico con una sola entrada.

CORRECCIÓN LINGUA:

Corrige o exercicio de Comprensión lectora da semana pasada. Non téis que poñerlle nota. Repite os exercicios que fallaches.

1. Que explica o texto? Marca a opción máis exacta:

- A Explica os beneficios de comer alcachofas.
- B Explica dúas receitas de alcachofas que podemos preparar.
- C Explica as calidades das alcachofas e inclúe dúas receitas.
- D Explica as dúas receitas que podemos preparar con esta hortaliza.

2. Por que di que non se debe ser avaro na súa utilización?

- A Porque son moi caras.
- B Porque se deben sacar as partes duras que non se comen.
- C Porque dan moita fame e cada vez máis.
- D Porque non fai falta comelas no momento, podemos esperar ao día seguinte.

3. Indica as características que só saen na primeira receita:

Débense golpear as alcachofas.	
Utilízase manteiga na súa preparación.	X
Débense deixar as alcachofas ben limpas.	

4. Indica as características da primeira receita (1) e as da segunda (2):

- 2 A receita debe quedar zumenta. 1 Pódense pór as alcachofas en auga fervendo.
- 2 As alcachofas reénchense. 1 Na receita pódese poñer pan relado.

5. Escolle a alternativa que sexa certa:

- A É unha hortaliza con pouco prestixio culinario.
- B As partes fibrosas son o exterior do tronco e as follas interiores.
- C As partes fibrosas son o exterior do tronco e as follas exteriores.
- D As partes fibrosas son o exterior do tronco, as follas exteriores e as puntas das follas interiores.

6. Que receita che gusta máis? Cal podes preparar sen a axuda dun adulto?

Resposta persoal. A segunda receita poderíase facer sen un adulto, xa que non usamos o forno, pero sempre debemos ter coidado cos coitelos e cos fogóns.

AUTOAVALIACIÓN

SOCIAIS

UNIDADE 7

Do absolutismo ao liberalismo

INSTRUCCIÓNS:

Vas avaliar o que aprendiches deste tema. Para iso debes seguir estes pasos:

1. Repasa o tema. Recorda cómo podes acceder ao libro:
apoyo.vicensvives.com → Editorial Vicens Vives → Primaria → Galicia →
→ Aula Activa → Sociais 6º → Edubook.
2. Para os exames de Sociais, coma sempre, podemos usar este material:
 - Os esquemas que fixeches do tema.
 - As fichas de **VOCABULARIO** que preparaches.
3. Primeiro fai todos os exercicios que poidas sen consultar o material. (**contesta a lapis**).
4. Colle agora todo o material para facer os exercicios que non fixeches antes. (**agora contesta con bolígrafo**).
5. Aproveita para corrixir (**con bolígrafo**) os exercicios que fixeches antes a lapis.

Nome:

Curso:



Silvia e Pedro están de vacacións en Cádiz cos seus avós. Paseando pola cidade chegan á praza de España onde ven lles chama a atención un gran monumento.

Os seus avós explícanlles que a magnánima escultura se construíu en 1912 para conmemorar os cen anos da redacción da primeira Constitución española.

Silvia explícalle ao seu irmán que unha Constitución é un texto que garante os dereitos das persoas dun Estado e expón os seus deberes como cidadáns.

- 1. Os avós explícanlles que antes da existencia das Constitucións europeas os monarcas absolutos gobernaban dunha forma totalitaria. Silvia cre que non eran os monarcas absolutos, senón os liberais.**

Quen ten razón?

Por que?

.....

- 2. Almorzando, Silvia le nunha revista que a Guerra da Independencia do século XVIII dividiu a poboación entre liberais, absolutistas e afrancesados...**

A Nin os afrancesados nin os liberais eran patriotas.

B Os absolutistas defendían as ideas da Ilustración.

C Os liberais apoiarían a Fernando VII sempre que xurara a Constitución.

D Os afrancesados non querían implantar os principios da revolución francesa.

- 3. Que é unha República, e unha Monarquía? España é unha República ou unha Monarquía?**

.....

.....

.....

.....

Nome:

Curso:



Acaban a visita ao Prado conversando agradablemente coa guía do museo, Aurora, sobre a historia de España do século XVIII e XIX.

Aurora veos tan postos no tema que lles recomenda visitar unha exposición de carteis do período do Sexenio Democrático español que, xustamente esta semana, está no Museo Raíña Sofía de Madrid.

Despois de comer, visitan a exposición e quedan marabillados pola cantidade e calidade dos carteis. Entre todos xogan a interpretar as súas sátiras e a contextualizalos historicamente.

4. O folleto da exposición contén unha introdución histórica onde se fala das etapas do Sexenio Democrático. Complétao.

a Primeira República	Isabel II	Amadeo
nova monarquía	gobierno provisional	

- En 1868 triunfou un levantamento popular que provocou a fuxida deO obxectivo dos revolucionarios era democratizar a vida política do país.
- Despois houbo, en España, un, que impulsou reformas democráticas como o sufraxio universal.
- Despois houbo unha.....con monarca que aceptou a democracia pero que renunciou ao trono ao cabo de 2 anos.
- E finalmente, que naceu con moitos problemas.

5. No Museo Raíña Sofía os rapaces tamén aprenderon que:

- A O Realismo quería mostrar a realidade tal como se vía.
- B O Impresionismo foi unha arte tradicional que empregaba liñas rectas.
- C O Romanticismo introduciu nas súas pinturas o realismo e as sombras.
- D Os modernistas traballaban ao aire libre para captar a luz e os seus efectos.

Nome:

Curso:

6. Escribe os seguintes estilos debaixo da imaxe que corresponda:

impresionismo – romanticismo - realismo



7. Escribe cada monarca debaixo do tipo de goberno que desenvolveu:

Fernando VII - Isabel II - Alfonso XII - Felipe V - Carlos IV - Amadeo I

Absolutismo	Monarquía parlamentaria
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

8. Di se estas afirmacións son verdadeiras (V) ou falsas (F):

- ___ A Constitución de Cádiz promulgouse en 1813.
- ___ Un principio básico do liberalismo é a soberanía nacional.
- ___ En 1808 Xosé I invadiu España para conquistar Portugal, Ceuta e Melilla.
- ___ Entre 1814 e 1824 todas as colonias se independizaron menos Porto Rico.
- ___ Os carlistas estaban a favor da Lei Sálica, por iso non querían a Isabel II.
- ___ Segundo a Constitución de 1812 as leis elabóranas as Cortes, xunto ao rei.

NOVAS TAREFAS

LINGUA: Comprensión lectora

A tsarina e o gusli

Hai moitos anos, nun país moi afastado, vivía un tsar coa súa esposa. Un día ao tsar ocorréuselle facer unha viaxe a Xerusalén. Ao cabo de pouco tempo, chegou a aquela afastada terra gobernada por un rei. Cando este viu o tsar, mandou que o colleran e que o pecharan na prisión. Durante tres anos, estivo o tsar sen achar a forma de fuxir nin de facerlle saber á tsarina onde se encontraba. Finalmente, atopou a ocasión de enviarlle unha carta.

—Vende todos os nosos bens — dicíalle— e vén pagar o meu rescate.

Cando a tsarina recibiu a carta, púxose a chorar léndoa.

E, sabedes que pasou?

Corteou as súas trenzas douradas, vestiuse de trovador e, cun gusli nas costas, comezou aquel longo camiño sen dicirlle nada a ninguén. Cando chegou á corte do malvado rei, púxose a tocar o gusli con tanta gracia que calquera tería pasado toda a vida escoitándoa. O malvado rei berroulle a aquel músico.

— Queda aquí e vive na miña corte un par de días. Recompensareite con xenerosidade.

Desta forma o músico pasou tres días na corte. Despois foi despedirse do rei, quen lle preguntou:

—Que pagamento queres pola túa música?

—Creo, señor, que poderías darme un dos teus prisioneiros. Ti tes moitos e eu necesito un compañeiro para o meu camiño.

—Ben, escolle o que queiras —concedeu o rei, e conduciu o músico á prisión.

O músico elixiu o tsar e xuntos marcharon. Estaban preto do reino cando o tsar dixo:

—Déixame libre, bo home. Ten en conta que non son un simple prisioneiro, senón o tsar. Pídeme o que queiras, que non te absteréi de nada: nin doblóns nin campesiños.

—Adeus —dixo o músico—, es libre, eu non necesito nada de ti.

—Entra se queres no meu palacio e se o meu convidado.

—Pode ser que noutra ocasión ...

Tsar, tsarina: Emperador, emperatriz de Rusia.



gusli

Así despedíronse e cada un fixo o seu camiño. A tsarina tomou un atallo, chegou ao palacio antes que o seu esposo e puxo as súas roupas. Todos os cortesáns comezaron a berrar que volvera o tsar. A tsarina correu a atopalo, pero el continuou saudando todo o mundo e nin tan sequera a miraba. Tamén saudou os seus ministros. Os ministros informaron o tsar:

–Maxestade: o mesmo día que recibiu a vosa carta, a tsarina desapareceu e estivo ausente todo este tempo. Non volveu ata hoxe á corte.

Mentres tanto, a tsarina volvera vestirse de músico e entrou na corte tocando o gusli. En canto a oíu, o tsar correu atopala, colleuna da man e fíxoa entrar no palacio mentres lles dicía aos cortesáns:

–Este é o músico que me rescatou do cativerio.

Entón o músico sacou a roupa que levaba encima do vestido e todos recoñeceron a tsarina. O tsar alegrouse tanto que organizou unha gran festa e pasaron unha semana enteira celebrándoo.

Rondalla popular rusa

1. Como se comunicou o tsar coa tsarina?

- A Por carta.
- B En persoa.
- C Por pomba mensaxeira.
- D Facendo unha chamada.

2. Como conseguiu a tsarina que liberasen o seu marido?

.....
.....
.....

3. Por que o tsar non a recoñece?

- A Porque vai disfrazada de home.
- B Porque vai disfrazada de músico.
- C Porque pintou a cara de negro.
- D Porque lle fai un encantamento máxico.

4. O tsar ignora a tsarina cando chega ao palacio?

- Si
- Non

Explica en que momento do texto se sabe isto:

.....

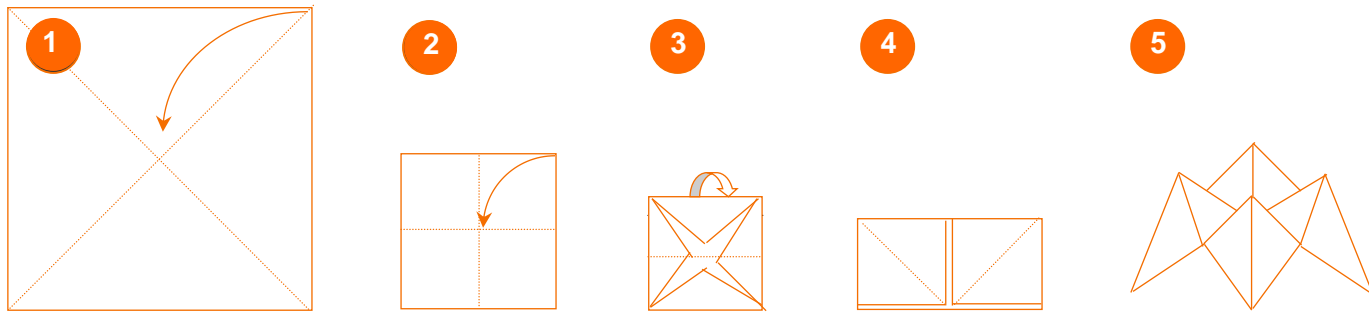
.....

5. Quen lle fai saber ao tsar que o rescatou a súa muller?

- A Uns nenos.
- B Os ministros.
- C A mesma tsarina.
- D Decátase el só cando a ve disfrazada.

LENGUA: Comprensión lectora

Comecocos de papel



- 1** Dobra y desdobra una hoja cuadrada por las diagonales. Después dobla las cuatro puntas de la hoja de forma que las cuatro coincidan en el centro del cuadrado.
- 2** Gira la hoja y repite la operación por la otra cara, doblando las cuatro puntas como has hecho en el paso 1.
- 3** Dobra la figura que te ha quedado por la mitad, de forma que las puntas queden dentro.
- 4** Mete los dedos pulgar e índice de cada mano debajo de cada una de las solapas de la figura para darle la forma final (la número 5).
- 5** Comprobarás que con los dedos puedes abrir y cerrar cuatro pirámides todas las veces que quieras.

- Escribe en cada una de las ocho caras de las pirámides de la figura que has construido los siguientes verbos en infinitivo: *saltar, volar, correr, crecer, ver, querer, decir y dormir*.
- Debajo de cada infinitivo escribe un tiempo verbal (pasado, presente o futuro), una persona (primera, segunda o tercera) y un número (singular o plural).
- Apunta las respuestas correctas en la cara interna de la pirámide correspondiente. Por ejemplo, si has escritos *saltar / pasado / 2.ª pers. / pl.*, la respuesta será *vosotros saltabais*.
- Cuando hayas rellenado todos los espacios, busca un compañero, pídele que diga un número y abre y cierra la figura con los dedos todas las veces que haya dicho.
- Finalmente, tu compañero de juego elegirá uno de los verbos que has escrito y dirá la respuesta adecuada. Para saber si la ha acertado sólo tendréis que mirar la cara interna de la figura.

1. ¿Qué forma geométrica tiene cada una de las cuatro partes del comecocos?

- A Cuadrada.
- B Triangular.
- C Forma de pirámide.
- D Forma de hexágono.

2. ¿Por qué se puede decir que este comecocos es didáctico?

Porque... ..

3. ¿Qué categoría gramatical nos permite repasar?

- A Los verbos.
- B Los nombres.
- C Los adjetivos.
- D Los adverbios.

4. ¿Cuántos niños pueden jugar en cada tirada?

- A Dos.
- B Tres.
- C Cinco.
- D Toda la clase.

5. ¿Dónde se anotan las respuestas correctas?

- En el interior de la pirámide
- En la cara externa de la pirámide

¿Para qué se hace de esta forma?

.....

.....

6. ¿Qué conjugaciones repasaremos con este comecocos?

- Primera
- Tercera
- Segunda

Busca en la lectura un ejemplo de cada conjugación y anótalos por orden:

.....

LINGUAS: Expresión

COMPLETA ESTE TEXTO QUE LOS RATONES HAN MORDISQUEADO.

CAPÍTULO XII

A medida que nos al castillo, el miedo se de nosotros. Hasta entonces, no habíamos tenido los extraños rumores que circulaban sobre el y sus habitantes. Pensábamos que se trataba de habladorías de un pueblo apartado, a pesar de que muchos habían vuelto al continente con historias relativas a la corte del príncipe Fleshart. Habíamos a esta extraña isla del Pacífico sur por un microclima excepcional que había permitido el desarrollo de especies nunca en el continente. Como buenos científicos, la razón nos había a pensar que todas las de desapariciones se debían a la superstición y la . Pero se había hecho de nuestro campamento habíamos perdido cualquier para evitar pasar la noche en medio de lo mejor era pedir hospitalidad a los habitantes del castillo. Sin embargo, ¿había sido el ? ¿Había sido el hambre? El caso es que a medida que nos al castillo, su aspecto más siniestro y las de sus torres dibujaban sobre el suelo inquietantes siluetas que harían de terror al más experimentado de los viajeros. Mi joven asistente, Julieta, se detuvo, rogándome que de inmediato. Aseguraba preferir dormir al raso en el antes que dar un paso más en dirección al infernal destino que sin duda nos si llamábamos a las puertas del castillo. Sin embargo, mientras esas palabras, pudimos ver unos ojos animales del bosque. Esta terrorífica visión nos animó a continuar nuestra hacia el castillo... Sin embargo, el de los acontecimientos nos iba a que tal vez hubiese sido quedarse donde estábamos.

MATEMÁTICAS: “Capacidad y Volumen”

Estas tareas son para a esta semana. A próxima semana farás a Autoavaliación. Distribúe o traballo que téis que facer cada día da semana (fíxate que hai 4 apartados).

1. Unidades de capacidad:

La unidad es L litro.

Los múltiplos y los submúltiplos del litro son:

Submúltiplos: dL decilitro

cL centilitro

mL mililitro

Múltiplos: kL kilolitro

hL hectolitro

daL decalitro

❖ Colócalas en esta tabla y realiza las actividades:

❖ Completa:

$$700 \text{ hL} = \boxed{70000} \text{ L} = \boxed{7000} \text{ daL} = \boxed{70} \text{ kL}$$

$$6.700 \text{ cL} = \boxed{} \text{ L} = \boxed{} \text{ daL} = \boxed{} \text{ hL}$$

$$7.650 \text{ L} = \boxed{} \text{ hL} = \boxed{} \text{ kL} = \boxed{} \text{ cL}$$

$$3.250 \text{ mL} = \boxed{} \text{ L} = \boxed{} \text{ cL} = \boxed{} \text{ daL}$$

$$7,2 \text{ daL} = \boxed{} \text{ dL} = \boxed{} \text{ mL} = \boxed{} \text{ L}$$

❖ **Indica la unidad que falta en cada igualdad:**

- $130 \text{ daL} = 1,3 \boxed{} \text{ [dropdown]}$ $75 \text{ L} = 7.500 \boxed{} \text{ [dropdown]}$
- $56,4 \text{ hL} = 56.400 \boxed{} \text{ [dropdown]}$ $5.000 \text{ mL} = 0,5 \boxed{} \text{ [dropdown]}$
- $46 \text{ kL} = 4.600 \boxed{} \text{ [dropdown]}$ $43,9 \text{ cL} = 0,439 \boxed{} \text{ [dropdown]}$

❖ **Cambia de unidad para que desaparezcan los ceros finales en estas expresiones:**

- $7.200 \text{ mL} = 72 \text{ dl}$ $8.000 \text{ cL} =$ $500 \text{ daL} =$
- $250 \text{ dL} =$ $700 \text{ L} =$ $12.000 \text{ mL} =$
- $5,60 \text{ hL} =$ $600 \text{ cL} =$

❖ **Cambia de unidad de medida para que desaparezca la coma decimal:**

- $4,50 \text{ kL} =$ $4,56 \text{ L} =$ $0,075 \text{ hL} =$
- $0,05 \text{ L} =$ $125,4 \text{ daL} =$ $56,3 \text{ cL} =$
- $54,79 \text{ dL} =$ $3,1 \text{ hL} =$

2. Volumen

El **volumen** es la cantidad de espacio que ocupa un objeto. Para medirlo utilizamos unidades cúbicas:

Un **centímetro cúbico** (cm^3) es el volumen de un cubo de 1 cm de arista.

Un **decímetro cúbico** (dm^3) es el volumen de un cubo de 1 dm de arista

Un **metro cúbico** (m^3) es el volumen de un cubo de 1 m de arista.

La unidad fundamental de volumen es el metro cúbico (m^3).

Los **múltiplos** y **submúltiplos** del metro cúbico son:

km ³ kilómetro cúbico	hm ³ hectómetro cúbico	dam ³ decámetro cúbico
dm ³ decímetro cúbico	cm ³ centímetro cúbico	mm ³ milímetro cúbico múltiplos

- En metros cúbicos:

$$5,8 \text{ dam}^3 = \boxed{} \text{ m}^3$$

$$4.700 \text{ dm}^3 = \boxed{} \text{ m}^3$$

$$750.000 \text{ cm}^3 = \boxed{} \text{ m}^3$$

$$2,6 \text{ hm}^3 = \boxed{} \text{ m}^3$$

- Ordena los volúmenes siguientes de menor a mayor:

$$\text{Volumen A} = 72.000.000 \text{ mm}^3$$

$$\text{Volumen B} = 3.500 \text{ dm}^3$$

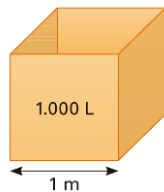
$$\text{Volumen C} = 1,8 \text{ m}^3$$

$$\text{Volumen D} = 215 \text{ cm}^3$$

< < <

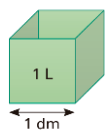
3. Relación entre volumen y capacidad

El **volumen** es la cantidad de espacio que ocupa un cuerpo, y la **capacidad** es lo que cabe dentro de un recipiente.



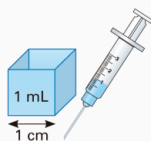
$$1 \text{ m}^3 = 1.000 \text{ L}$$

Un cubo de 1 m de arista tiene una capacidad de 1.000 L.



$$1 \text{ dm}^3 = 1 \text{ L}$$

Un cubo de 1 dm de arista tiene una capacidad de 1 L.



$$1 \text{ cm}^3 = 1 \text{ mL}$$

Un cubo de 1 cm de arista tiene una capacidad de 1 mL.

- **Completa las equivalencias:**

$0,5 \text{ m}^3 = \boxed{} \text{ L}$

$7,5 \text{ hL} = \boxed{} \text{ dm}^3$

$2,8 \text{ dm}^3 = \boxed{} \text{ cL}$

- **Expresa en centímetros cúbicos:**

$18 \text{ L} = \boxed{} \text{ cm}^3.$

$7 \text{ hL} = \boxed{} \text{ cm}^3.$

$75 \text{ cL} = \boxed{} \text{ cm}^3.$

$700 \text{ mL} = \boxed{} \text{ cm}^3.$

$8 \text{ dL} = \boxed{} \text{ cm}^3.$

$4,2 \text{ daL} = \boxed{} \text{ cm}^3.$

4. Resolución de Problemas:

- **¿Cuántas cucharillas de 2 mL necesitamos para llenar un recipiente de 2 L?**

Necesitamos cucharillas.

- **El *Seawise Giant*, el mayor petrolero que se ha construido, podía transportar 658.362 m^3 de líquido. Las cataratas del Niágara tienen un caudal de 2.800.000 litros por segundo.**

¿Cuánto tardarían las cataratas del Niágara en llenar el petrolero *Seawise Giant*?



Tardarían, aproximadamente, segundos.

- Una persona adulta inspira 500 mL de aire unas 12 veces por minuto:

- ¿Cuántos litros inspira en un minuto? ¿Y en una hora? ¿Y en un día?

Inspira en un minuto L, en una hora L y en un día L.

- Calcula el aire inspirado en un año.

En un año L.

- El volumen de aire caliente de un globo aerostático es de 3 dam^3 680 m^3 y el de otro es de $2.250.500 \text{ dm}^3$. ¿Cuál es la diferencia en metros cúbicos entre los dos volúmenes?



La diferencia es de m^3 .