

A

3 años



Caligrafía

PREESCOLAR

Ejercicios básicos para la escritura

B



Beatriz Junco • Sonia Kandel • Beatriz Zavala

C



Preescolar



Santillana

A Caligrafía

3
años

Preescolar

Ejercicios básicos para la escritura

Sonia Kandel • Beatriz Junco • Beatriz Zavala

B



C

Preescolar

Santillana

El libro **Caligrafía preescolar 3 años. Ejercicios básicos para la escritura**, segunda edición, fue elaborado en Editorial Santillana por el siguiente equipo:

Dirección de Investigación y Proyectos

Antonio Moreno Paniagua

Dirección de Contenidos y Métodos

Lino Contreras Becerril

Dirección de Procesos Editoriales

Wilebaldo Nava Reyes

Gerencia de Arte y Diseño

Humberto Ayala Santiago

Coordinación editorial

Marcela Azpeitia Conde

Coordinación de diseño

Carlos A. Vela Turcott

Coordinación de iconografía

Germán Gómez López

Coordinación de realización

Alejo Nájera Hernández

Autoras

Sonia Kandel, Beatriz Junco Vallejo y Beatriz Zavala Junco

Edición

Marcela Azpeitia Conde

Asistencia editorial

Laura Patricia Guzmán Torres

Colaboración

Beatriz Zavala Junco

Corrección de estilo

Pablo Mijares Muñoz y Enrique Paz Ochoa

Diseño de portada e interiores

Germán Raymundo Ríos Vázquez

Diagramación

Deyanira Ballesteros Bonola

Iconografía

Martha Cristina Anguiano Rivera

Ilustración

Rosario Valderrama Zaldivar

Fotografías

Archivo Santillana, Jupiter images, Archivo digital, Martha Cristina Anguiano Rivera y Juan Miguel Bucio Trejo

Digitalización de imágenes

María Eugenia Guevara Sánchez, Gerardo Hernández Ortiz y José Perales Nería

La presentación y disposición en conjunto y de cada página del libro **Caligrafía preescolar 3 años. Ejercicios básicos para la escritura**, segunda edición, son propiedad del editor. Queda estrictamente prohibida la reproducción parcial o total de esta obra por cualquier sistema o método electrónico, incluso el fotocopiado, sin autorización escrita del editor.

D. R. © 2009 por EDITORIAL SANTILLANA S. A. DE C. V.

Av. Universidad 767

03100 México, D. F.

ISBN: 978-607-01-0104-5

Primera edición: marzo 2006

Segunda edición: febrero 2009

Miembro de la Cámara Nacional de la
Industria Editorial Mexicana. Reg. Núm. 802

Impreso en México

Presentación

La serie **Caligrafía** está orientada a que los educandos descubran y construyan la escritura como proceso de comunicación permanente.

Aprender a escribir implica saber articular movimientos. Cuando los niños inician este proceso, necesitan pensar en lo que deben realizar para formar la letra. No es un acto automático, sino intencional y, por tanto, consciente.

El funcionamiento del brazo y de la mano no son tan simples como creemos. Es necesario considerar las características espaciales en las que se lleva a cabo. El tamaño de la letra, la dirección de la rotación del trazo, la manera de asir el instrumento, la presión que se ejerce sobre el papel e incluso la postura son elementos que influyen en el momento de trazar una letra.

La adquisición de patrones de movimiento lleva tiempo, por ello conviene no presionar al educando, sino guiarlo en el dominio de los elementos que intervienen en la escritura. Los educandos requieren tiempo y espacio cuando empiezan a escribir.

La metodología que se maneja en esta serie tiene como propósito que el educando desarrolle las destrezas necesarias para escribir, mediante ejercicios diseñados de acuerdo con las capacidades cognitivas y motrices de los alumnos.

En la etapa preescolar es necesario atender a cada niño y niña con acciones sencillas, pero fundamentales para la escritura, como tomar el instrumento correctamente y adoptar una postura corporal adecuada. Todo ello se logra mediante prácticas que permitan dominar cada movimiento.

La caligrafía no es una práctica para escribir bonito, sino para construir un patrón de movimientos que permita al niño trazar cada letra y, paralelamente, elaborar representaciones con contenido específico, al mismo tiempo que descubra que escribir es producir algo para comunicar.

La serie **Caligrafía** cuenta con un conjunto de apoyos didácticos que facilitan la tarea a los educandos: un abecedario en letra cursiva, elaborado en *foami*, para facilitar su manejo; la *Guía de recursos*, para orientar y reforzar habilidades mediante sugerencias de actividades, y un disco compacto con canciones para acompañar los movimientos de cuerpo, brazo, mano y dedos.

Apoyos visuales para la educadora

En la parte superior de cada página se presentan apoyos visuales para que la educadora identifique de manera rápida el tipo de ejercicio que se ejecuta.



Este icono señala los ejercicios motrices de maduración que deben llevarse a cabo para incrementar el control del movimiento de los dedos, las manos y los segmentos musculares gruesos. También representa los ejercicios de calentamiento y relajación para favorecer el control de movimientos finos.



Con este icono se representan los ejercicios de preparación para el trazo de las letras, los cuales implican que los educandos muevan y detengan el lápiz para controlar el movimiento. A este proceso se le ha llamado *ejercicios de puntaje*. La importancia de estas actividades radica en la preparación de una práctica semejante a la escritura real, donde se requiere terminar una palabra y regresar a las letras para delinear una tilde o punto de la i y j.



El trazo de letras es la tercera fase del proceso para los educandos. En ella se les prepara para que adquieran los patrones de movimiento propios de las letras y palabras en escritura cursiva y *script*.

Apoyos visuales para el educando

Los iconos que aparecen en la parte inferior de la página representan las actividades que realizan los educandos, las cuales se combinan de manera distinta, pero forman un proceso que los ayuda a dominar la escritura.



Este icono significa el manejo de plastilina y de pastas para modelar, las cuales ayudan a controlar movimientos musculares de las partes finas de las manos y los brazos.



La mano abierta señala la realización de trabajo manual, cuya finalidad es incrementar la coordinación de músculos finos de las manos.



El icono del ojo se refiere a las actividades que requieren la observación de los educandos para identificar aspectos importantes en el dominio de la escritura.



Estas letras indican el uso del abecedario, el cual permite a los educandos la manipulación directa y el reconocimiento de la forma de cada letra.



Los iconos del crayón y el plumón indican las acciones para colorear y delinear contornos.



Esta silueta representa la realización de ejercicios físicos que se llevan a cabo en el aula o en el patio para mejorar el reconocimiento y control de su cuerpo.



Las tijeras señalan la actividad de recortar, que ayudará a los educandos a incrementar el control de los impulsos y regular el movimiento muscular.



Las notas musicales indican que la actividad se realiza con las canciones del disco compacto, cuya función es acompañar los movimientos que se tienen que hacer para adoptar una buena postura al escribir.

Detrás de la escritura existe un complejo sistema de coordinación muscular controlado por el cerebro. El objetivo central de esta serie es incrementar la madurez de dicho sistema.

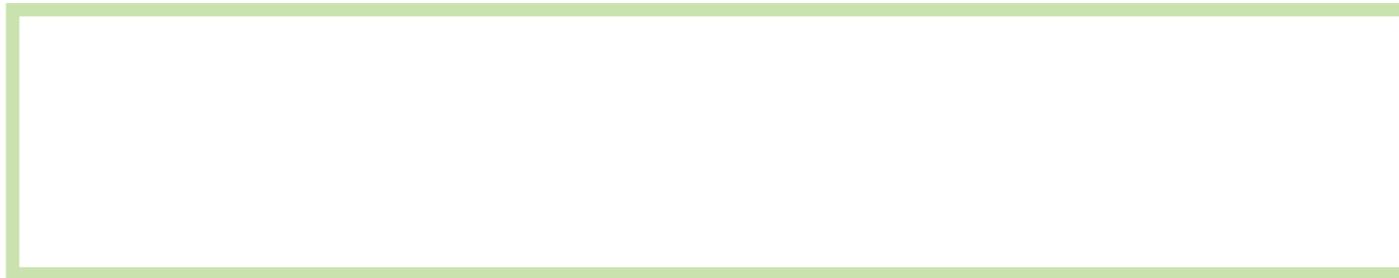
Dosificación, habilidades y objetivos

MES 1	SEMANAS	PÁGINAS	OBJETIVO DE LA PÁGINA
Reconocer la escritura como un medio de comunicación que trasciende en el tiempo y el espacio. Desarrollar las habilidades corporales básicas para la escritura, postura y formación de la "pinza".	1	9	➤ Identificar su nombre escrito y dibujarse a sí mismo.
		10	➤ Reconocer su nombre escrito e identificación personal.
		11	➤ Identificar su nombre escrito y la letra inicial. Reconocer la forma de las letras.
	2	12	➤ Iniciar con el concepto de direccionalidad de la escritura izquierda-derecha.
		13	➤ Estirar bien los brazos y la espalda, para favorecer la postura al trabajar.
		14	➤ Reconocer palabras conocidas e identificarlas de manera escrita.
	3	15	➤ Repasar ejercicios de estiramiento. Iniciar a trabajar con la postura corporal adecuada.
		16	➤ Consolidar la postura corporal adecuada para trabajar.
		17	➤ Introducir los conceptos de pinza y mano dominante y no dominante.
	4	18	➤ Reforzar la formación de la pinza y toma de instrumento de escritura.
		19	➤ Consolidar la pinza y el uso de los dedos pulgar, índice y medio.
		20	➤ Identificar diferencias de la pinza con la mano derecha y con la izquierda.
MES 2			
Tomar conciencia de los movimientos del cuerpo. Desarrollar la agilidad manual. Conocer el ritmo. Distinguir la mano dominante de la no dominante.	1	21	➤ Reconocer y nombrar cada uno de los dedos de ambas manos.
		22	➤ Identificar los dedos necesarios para hacer la pinza correcta.
		23	➤ Ejercitar las articulaciones del cuerpo (hombros, codos, muñecas, dedos y rodillas).
	2	24	➤ Identificar límites en el área de trabajo.
		25	➤ Diferenciar palabras cortas y largas.
		26	➤ Introducir la noción de ritmo.
	3	27	➤ Favorecer la agilidad manual.
		29	➤ Identificar los círculos.
		30	➤ Introducir la letra O e iniciar con el trazo.
	4	31	➤ Utilizar la mano dominante para escribir.
		32	➤ Identificar líneas verticales.
		33	➤ Introducir la letra I e iniciar con el trazo.
MES 3			
Fijar el aprendizaje de la postura corporal y la pinza. Iniciar con movimientos de puntaje y delimitación del espacio.	1	34	➤ Desarrollar la agilidad manual.
		35	➤ Desarrollar la agilidad manual y empezar con movimientos de puntaje.
		36	➤ Reconocer y fijar los límites en el área de trabajo sin rebasarlos.
	2	37	➤ Desarrollar la agilidad manual.
		39	➤ Desarrollar la agilidad manual.
		41	➤ Respetar los límites en el área de trabajo y reforzar movimientos de puntaje.

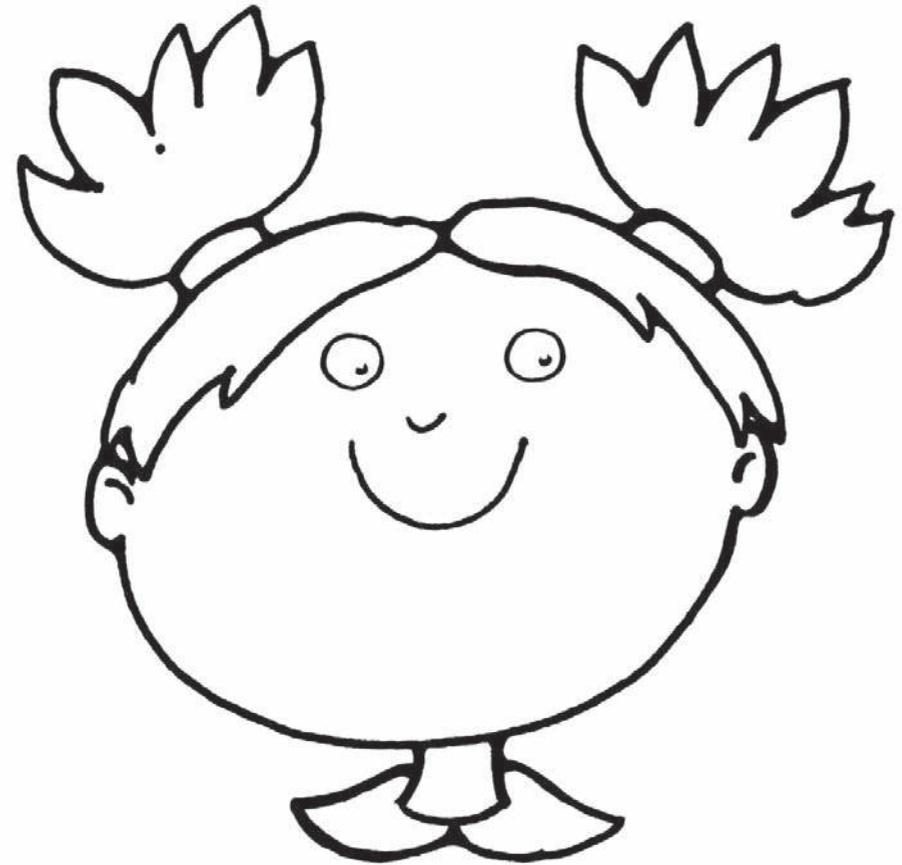
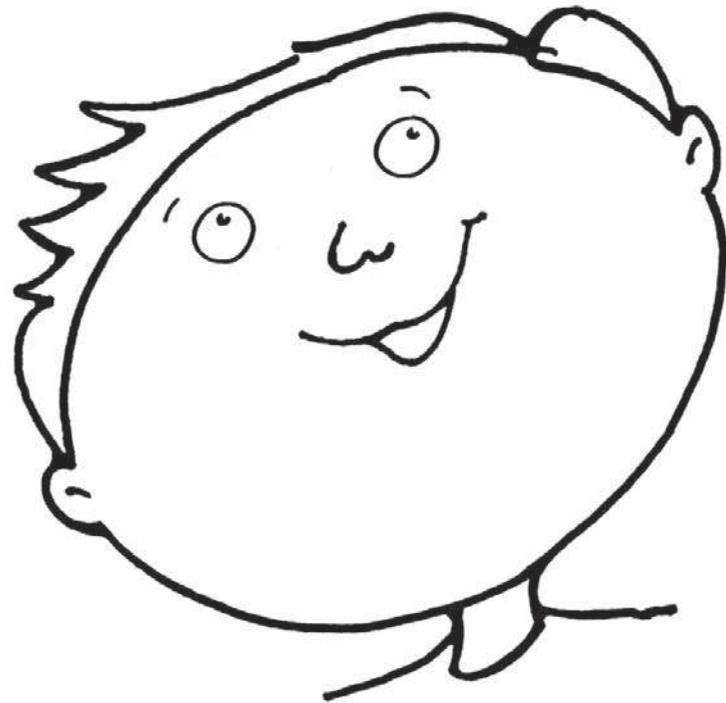
MES 3	SEMANAS	PÁGINAS	OBJETIVO DE LA PÁGINA
	3	42	► Reforzar la noción de ritmo.
		43	► Consolidar la noción de ritmo al trazar.
		44	► Identificar letras que tienen líneas rectas.
	4	45	► Reconocer la dirección del trazo y la combinación de líneas rectas y curvas.
		46	► Reconocer y respetar límites en el área de trabajo.
		47	► Reforzar la dirección de la escritura. Continuar con movimientos de puntaje.
MES 4			
Reconocer la importancia de realizar trazos continuos, circulares y hacer las pausas durante el trazo. Aprender la forma visual de algunas letras.	1	48	► Realizar trazos continuos respetando los límites del área de trabajo.
		49	► Desarrollar la agilidad de la muñeca.
		50	► Trabajar haciendo la pinza correcta y con la postura corporal adecuada.
	2	51	► Identificar letras que tienen líneas curvas.
		52	► Aprender a hacer pausas al trabajar. Reforzar la pinza.
		53	► Desarrollar la agilidad manual.
	3	54	► Reconocer que se requiere hacer pausas al trabajar.
		55	► Desarrollar la agilidad manual.
		56	► Introducir la letra C e iniciar con el trazo.
	4	57	► Realizar trazos respetando límites. Hacer bien la pinza.
		58	► Identificar la forma visual y sonidos iniciales de las letras L, V, T y O.
		59	► Reforzar la postura corporal al trabajar. Respetar límites del área de trabajo.
MES 5			
Controlar las pausas en el trazo. Aprender movimientos de puntaje. Practicar el ritmo y la secuencia.	1	60	► Desarrollar la agilidad manual. Identificar la forma visual y sonidos iniciales de las letras C, D, F y S.
		61	► Desarrollar la agilidad manual. Practicar las pausas en el trazo.
		62	► Desarrollar la agilidad manual. Identificar la forma visual de las letras A, V y S.
	2	63	► Desarrollar la agilidad en las articulaciones de los dedos.
		64	► Identificar la forma visual y trazo de las vocales.
		65	► Consolidar la identificación visual y sonidos iniciales de las vocales.
	3	66	► Ejercitar las articulaciones de los dedos. Practicar ritmo, pausas en el trazo y movimientos de puntaje.
		67	► Desarrollar la agilidad manual.
		68	► Practicar secuencias. Respetar límites.
	4	69	► Identificar la forma visual, trazo y sonidos iniciales de las letras L y V. Respetar límites.
		70	► Desarrollar la agilidad manual.
		71	► Desarrollar la agilidad manual. Realizar trazos continuos.
MES 6			
Controlar las pausas en el trazo. Practicar movimientos de puntaje. Ejercitar las funciones de la mano dominante y la no dominante.	1	72	► Desarrollar la agilidad manual. Reforzar la pinza y la postura corporal adecuada para trabajar.
		73	► Identificar la forma visual de las vocales.
		74	► Desarrollar la agilidad manual. Respetar límites. Practicar movimientos de puntaje.

MES 6	SEMANAS	PÁGINAS	OBJETIVO DE LA PÁGINA
	2	75	► Respetar el orden en las secuencias. Controlar pausas en el trazo.
		76	► Identificar semejanzas entre las figuras. Hacer trazos continuos.
		77	► Desarrollar la agilidad en la muñeca.
	3	78	► Controlar pausas en el trazo. Practicar movimientos de puntaje.
		79	► Reforzar la forma visual de la letra L.
		80	► Desarrollar la agilidad manual. Identificar la forma visual y sonidos iniciales de las letras L, V y N.
	4	81	► Desarrollar la agilidad de la muñeca. Ejercitar las funciones de la mano dominante y la no dominante.
		82	► Desarrollar la agilidad manual.
		83	► Ejercitar las funciones de la mano dominante y la no dominante.
MES 7			
Ejercitar la coordinación y motricidad fina de las manos. Practicar movimientos de puntaje. Conocer la forma de algunas letras.	1	84	► Ejercitar la motricidad fina. Practicar movimientos de puntaje.
		85	► Ejercitar la coordinación. Respetar límites.
		86	► Desarrollar la agilidad manual.
	2	87	► Ejercitar la coordinación y la motricidad fina. Respetar límites.
		88	► Identificar la función y el nombre de cada dedo de las manos.
		89	► Desarrollar la agilidad manual.
	3	90	► Ejercitar la motricidad fina. Realizar trazos continuos.
		91	► Identificar la forma visual de los números 1, 2 y 3 con cifra y letra.
		92	► Ejercitar la coordinación y motricidad fina de las manos.
	4	93	► Reconocer la forma visual de las letras F, I, U y M.
		94	► Reconocer la forma visual y trazo de las letras I y U. Trabajar haciendo bien la pinza y con una postura corporal adecuada.
		95	► Ejercitar y relajar las articulaciones de los dedos. Respetar límites y hacer la pinza correcta.
MES 8			
Aprender a unir trazos. Ejercitar la delimitación del espacio. Practicar la agilidad manual.	1	96	► Ejercitar la agilidad manual. Reconocer la unión de algunos trazos.
		97	► Reconocer la forma visual de las letras D, B y G.
		98	► Reforzar la postura adecuada para trabajar y favorecer la agilidad manual.
	2	99	► Practicar los movimientos de puntaje.
		100	► Ejercitar la agilidad manual. Reforzar movimientos de puntaje.
		101	► Reconocer la existencia de límites en el espacio de trabajo.
	3	102	► Ejercitar la agilidad manual. Respetar límites en el espacio de trabajo.
		103	► Identificar la forma visual de las letras R, V, N, A y M. Decir el nombre de los colores.
	4	104	► Aprender a hacer pausas en el trazo.
		105	► Reconocer los límites en el área de trabajo. Ejercitar la agilidad manual al hacer presión.
		106	► Ejercitar movimientos de puntaje.
107		► Aprender a hacer trazos unidos. Respetar límites.	

MES 9	SEMANAS	PÁGINAS	OBJETIVO DE LA PÁGINA
Practicar movimientos de puntaje y de rotación de articulaciones. Ejercitar el trazo continuo.	1	108	➤ Practicar movimientos de puntaje.
		109	➤ Realizar trazos respetando límites. Consolidar la posición de los dedos en la "pinza" para la toma del instrumento de escritura.
		110	➤ Ejercitar la agilidad manual.
	2	111	➤ Reconocer pausas en el trazo.
		112	➤ Practicar movimientos de puntaje.
		113	➤ Ejercitar la rotación de la muñeca.
	3	114	➤ Ejercitar la rotación de la muñeca.
		115	➤ Ejercitar la rotación de las articulaciones. Realizar trazos continuos. Hacer bien la pinza.
		116	➤ Reconocer la forma visual de las letras C, T, E y A. Desarrollar la agilidad manual.
	4	117	➤ Aprender trazos continuos. Ejercitar la función de la mano dominante y la no dominante.
		118	➤ Ejercitar las articulaciones de las manos.
119		➤ Reconocer la forma visual de las palabras que nombran algunas partes del cuerpo.	
MES 10			
Practicar la rotación de la muñeca y movimientos de puntaje. Comprender que la escritura es una combinación de letras unidas para formar palabras.	1	120	➤ Realizar trazos continuos con rotación de muñeca. Hacer bien la pinza.
		121	➤ Practicar movimientos de puntaje.
		122	➤ Conocer algunas palabras y dar ejemplos. Tener una postura corporal adecuada para trabajar.
	2	123	➤ Practicar movimientos de puntaje. Desarrollar la agilidad manual.
		124	➤ Desarrollar movimientos de rotación de muñeca.
		125	➤ Reconocer la forma visual de algunas palabras. Observar cambios de algunas letras dentro de estas palabras.
	3	126	➤ Ejercitar la rotación de la muñeca al trazar.
		127	➤ Reconocer la forma visual y trazo de palabras.
		128	➤ Desarrollar la agilidad manual.
	4	129	➤ Ejercitar la rotación de la muñeca al trazar. Respetar límites. Hacer bien la pinza.
		130	➤ Reforzar los trazos continuos. Ejercitar la agilidad manual.



Con ayuda de un adulto, recorta de la página 133 las prendas de vestir. Dibújate y pega la ropa para vestir tu retrato. Pide a tu educadora que escriba tu nombre dentro del recuadro.



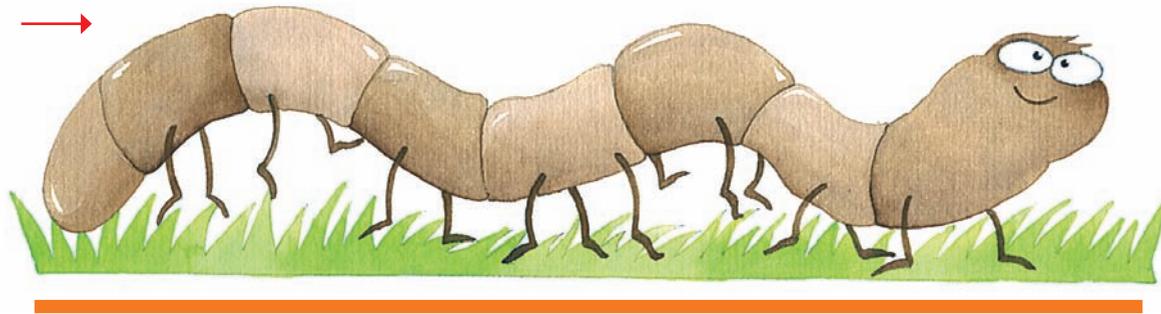
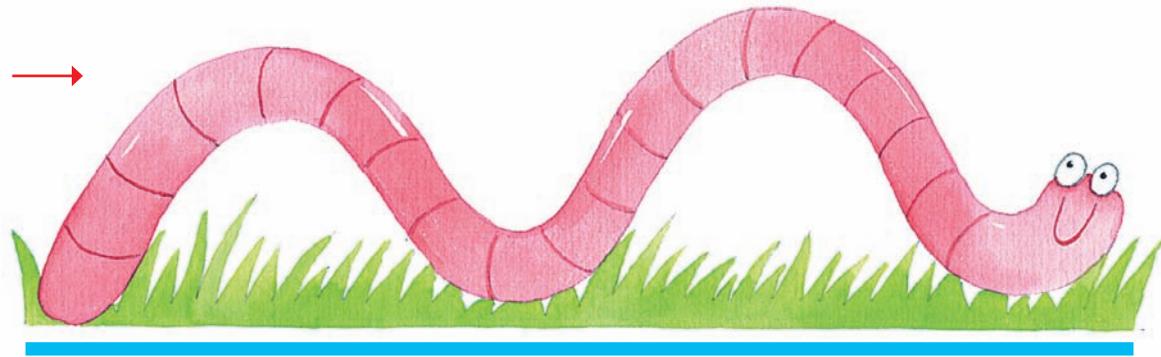
Pide a tu mamá, papá u otro familiar que escriba tu nombre en una etiqueta y pégala en el recuadro. Después, forma tu nombre con tu abecedario de goma y colorea la cara que te represente. ¿Eres niño o niña?



A G C
P D
T F
M L S
H E
B J O R
I



Forma tu nombre con tu abecedario de goma. Guíate con la etiqueta que pegaste en la página anterior. Busca en esta página la letra con la que empieza tu nombre y rodéala. Si tu letra no está, intenta escribirla con ayuda de tu educadora dentro del círculo.



Pega estambre de diferente color sobre cada línea. Hazlo de izquierda a derecha.

A escribir correcto



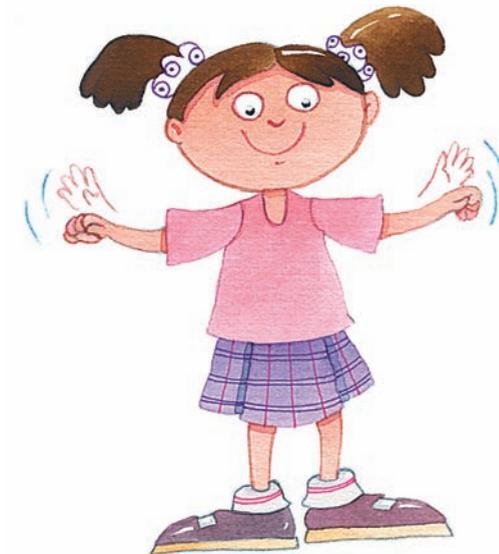
Todos en la clase
vamos a aprender
a escribir correcto
sentándonos bien.

Cabeza derecha,
mirando hacia el frente,
hombros derechitos
y la espalda fuerte.

Todos en la clase
vamos a aprender
a escribir correcto
sentándonos bien.

Pies bien colocados
vamos a volar,
giramos los brazos
y a estabilizar.

Ahora las manitas
a cerrar y a abrir
mirando de frente
sin sonreír.



OREJAS

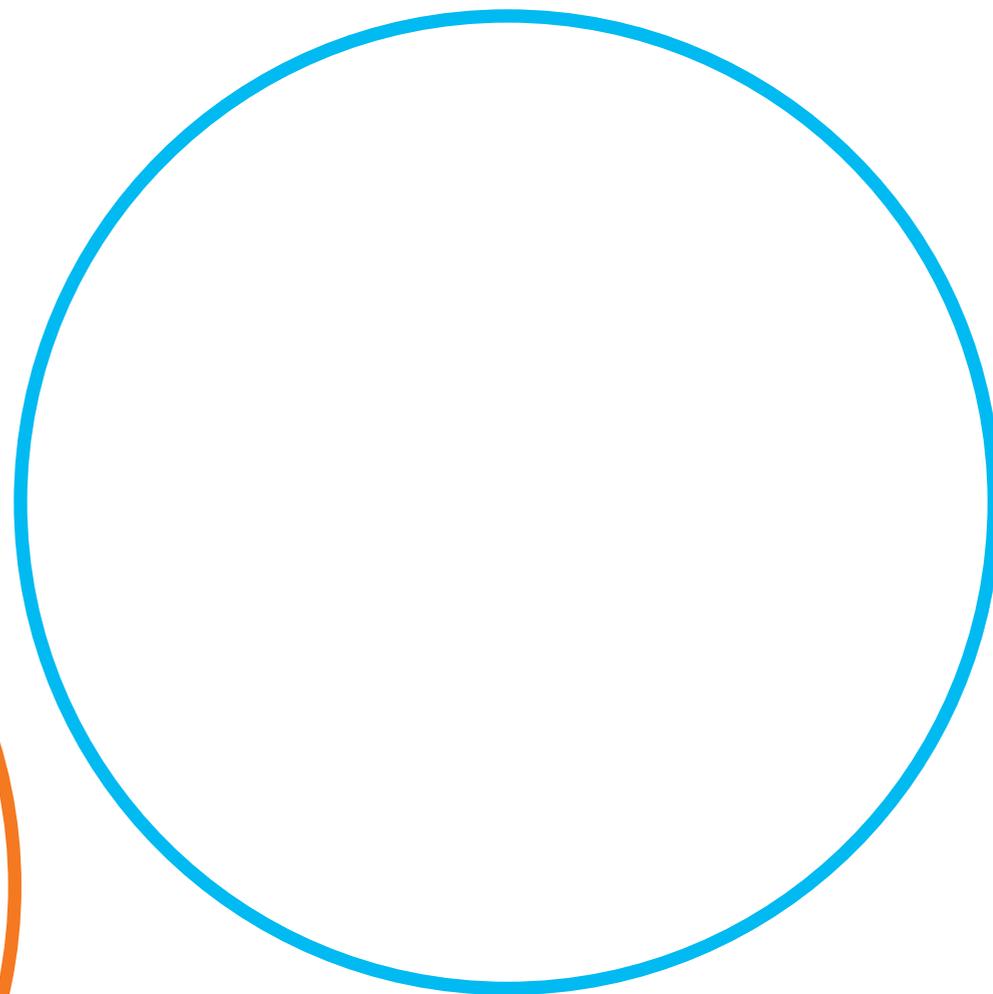
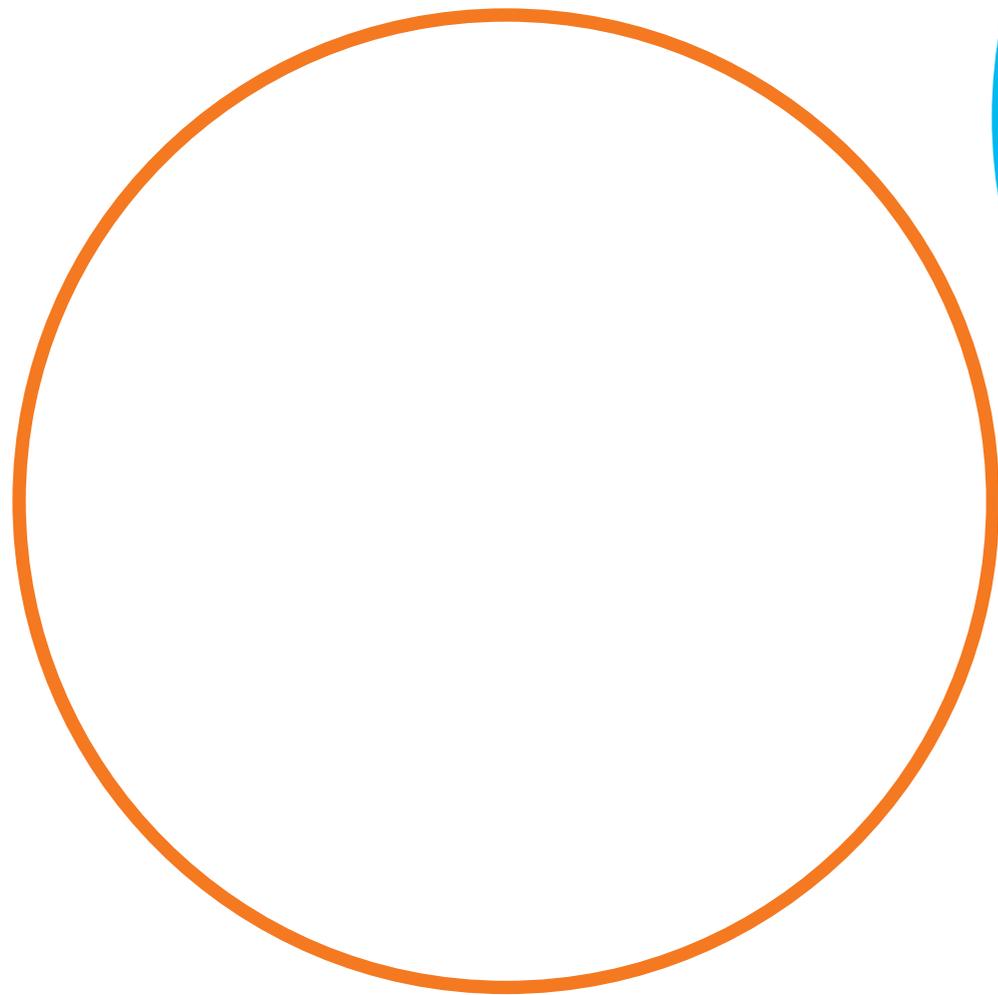
OJOS

NARIZ

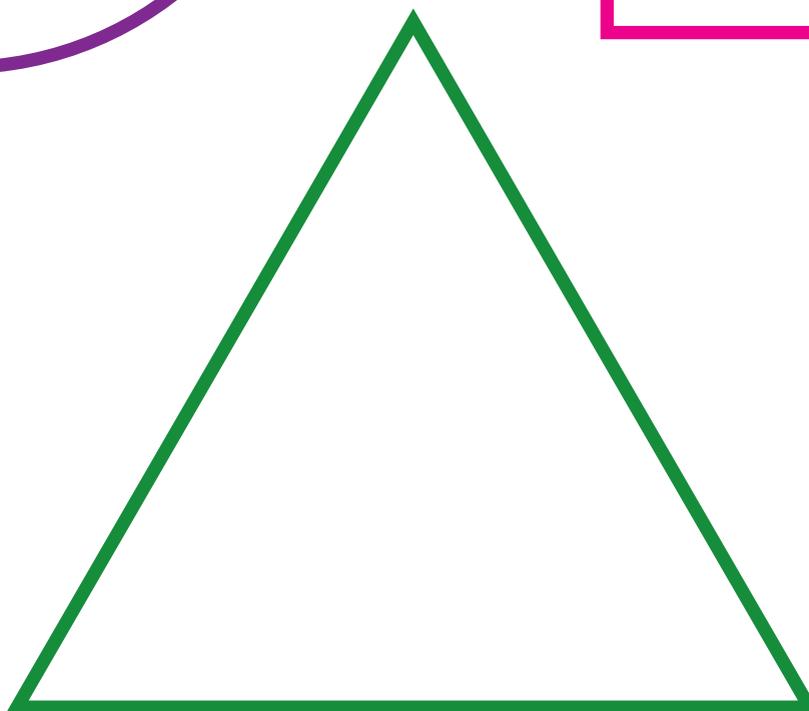
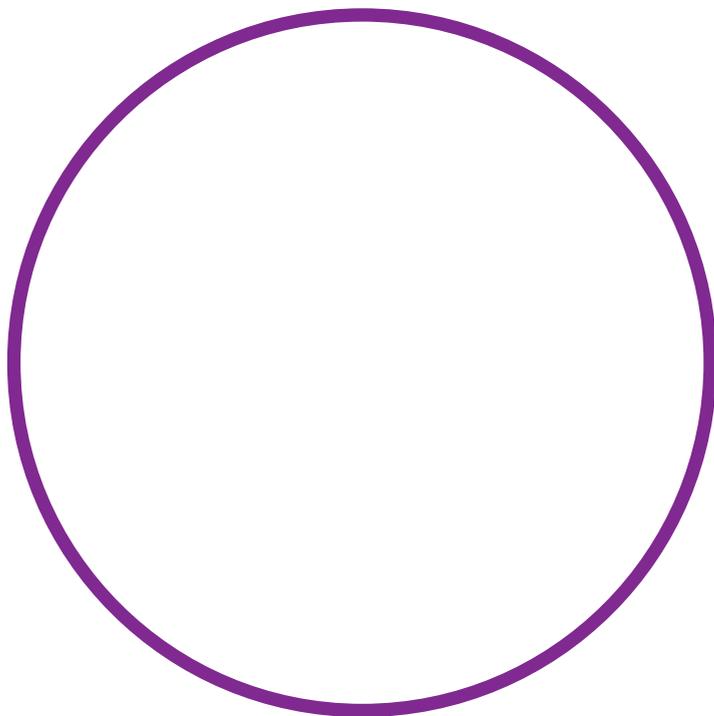
BOCA

Observa las palabras y comenta con tus compañeros qué dirán. Busca las mismas palabras en la página 133 y con ayuda de un adulto recórtalas y pégalas en los recuadros correspondientes siguiendo el modelo. Después, colorea la cara.

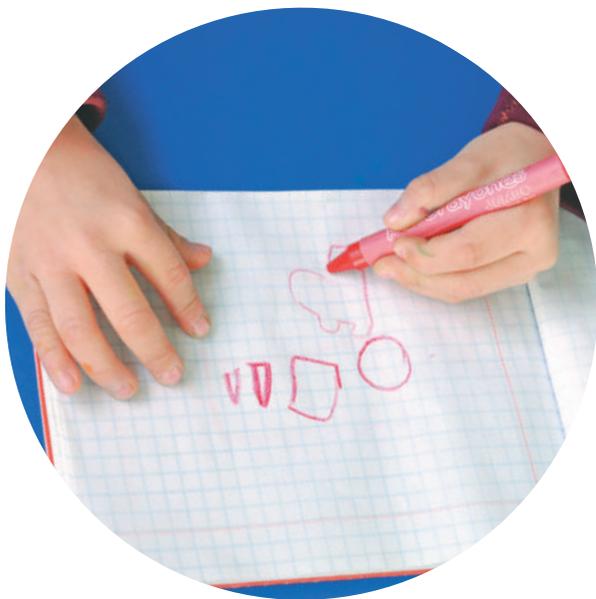




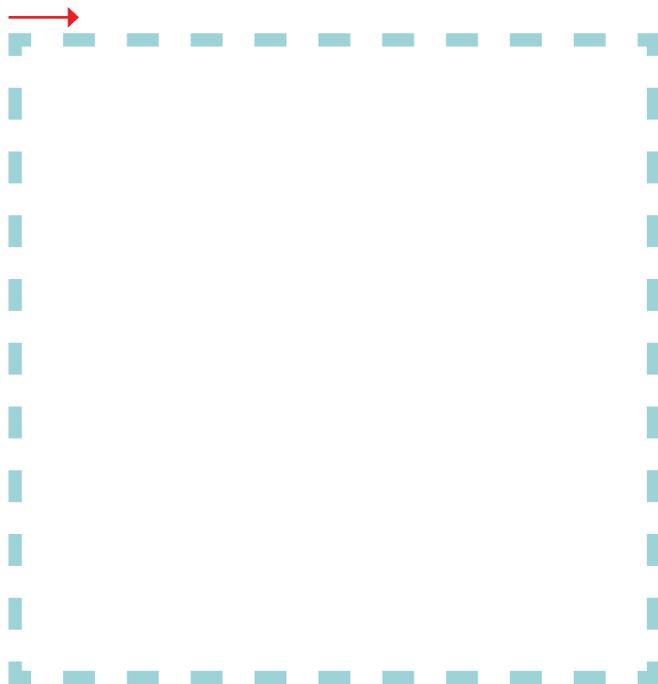
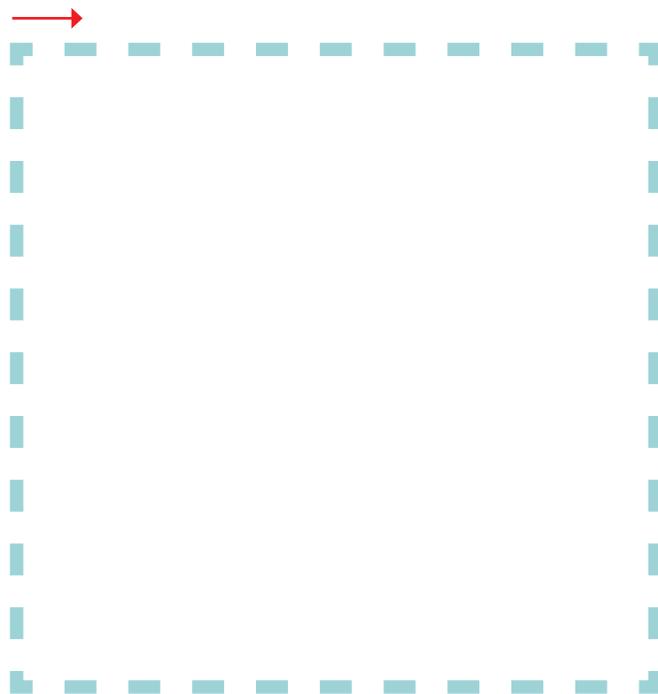
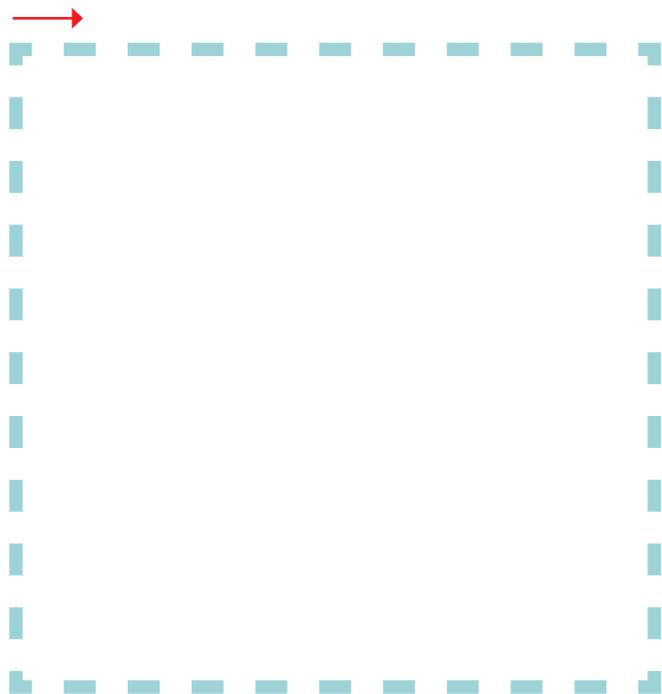
Repite la canción de la página 13. Colorea los círculos manteniendo la espalda derecha. No importa si rebasas los límites.



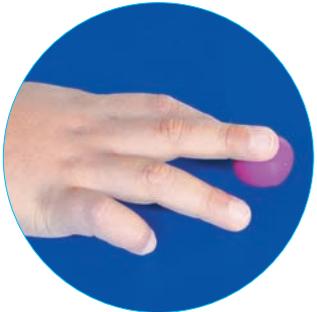
Colorea el círculo manteniendo la espalda derecha; el triángulo, con el cuerpo encorvado; y el cuadrado, con la espalda derecha. ¿Con cuál postura te quedó mejor la figura? Platica con tus compañeros sobre la importancia de trabajar con la postura correcta.



Toma el crayón como se muestra en las fotografías, usa tu mano dominante, y colorea las gotas de lluvia y el charco. Recuerda que si usas la mano izquierda no deberás colocar el brazo en forma de gancho. Trabaja siempre de izquierda a derecha y coloca el cuaderno de tal forma que te quede cómodo.



Repasa el contorno del primer cuadrado con un plumón grueso tomándolo correctamente; el segundo con pincel, cogiéndolo con toda la mano; y el tercero con lápiz, sosteniéndolo correctamente. ¿Cuál te quedó mejor? Después, colorea los tres cuadrados.



Elabora con plastilina cinco palitos, tomándolos como si fueran lápices. Forma la punta oprimiendo un extremo. Pega una muestra en el recuadro. Después, haz cinco bolitas de plastilina con el dedo índice y cinco con el dedo medio, luego oprímelas contra el pulgar y pega una muestra de cada una en el recuadro.

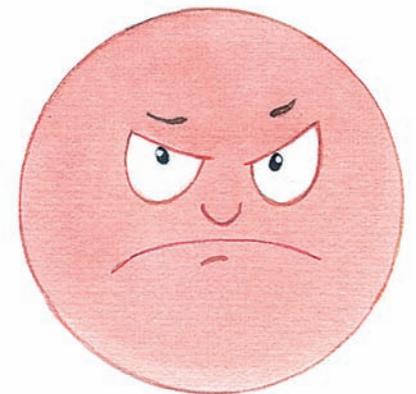
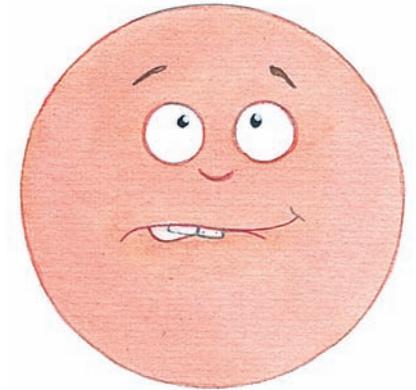
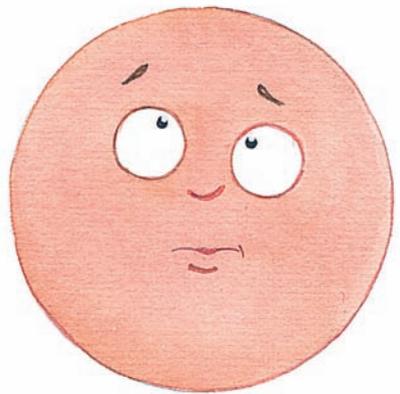
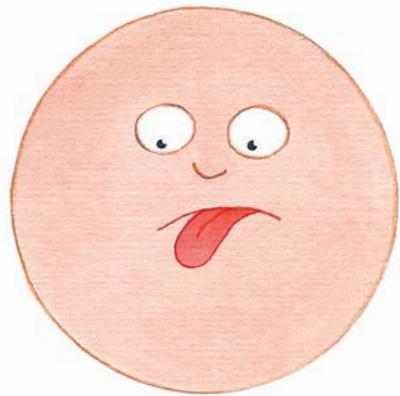
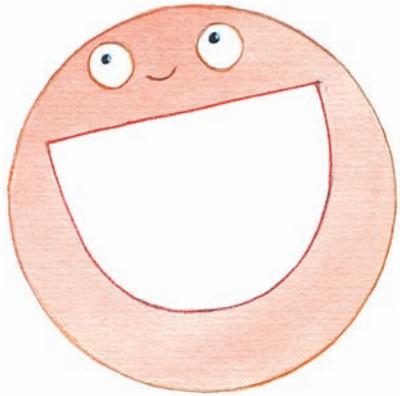


Fíjate bien en las ilustraciones. Recuerda que así debes sentarte y tomar el instrumento de escritura al trabajar. Rodea la imagen que te corresponde según tengas facilidad en tu mano derecha o en la izquierda. Platica sobre las diferencias que encuentres en las imágenes.

	Pulgar	Índice	Medio	Anular	Meñique
 Mano derecha					
	Meñique	Anular	Medio	Índice	Pulgar
 Mano izquierda					



Moja las yemas de tus diez dedos en pintura digital y coloca la huella de cada uno en el cuadro que le corresponda. Repite el nombre de cada dedo para que te los aprendas.



Con ayuda de tu educadora traza el borde de la mano que más utilizas al tomar los objetos, y lleva tu libro a casa para que papá, mamá o algún otro familiar dibuje una carita en los dedos pulgar, índice y medio. También puedes pegar estambre de colores en la cabeza de cada carita.

Vamos a volar

Todos hacia abajo,
todos hacia arriba,
cerrando los ojos
toca tu barriga.

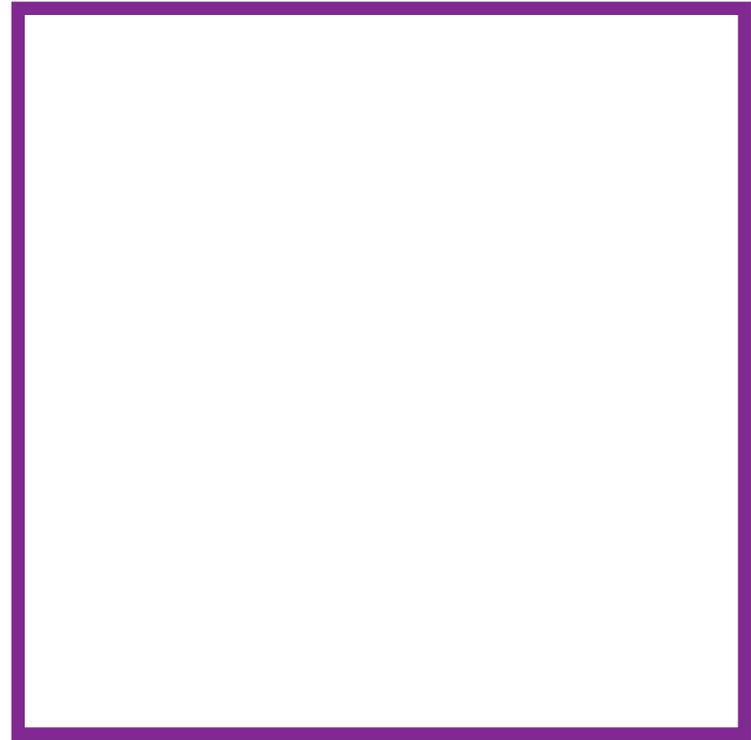
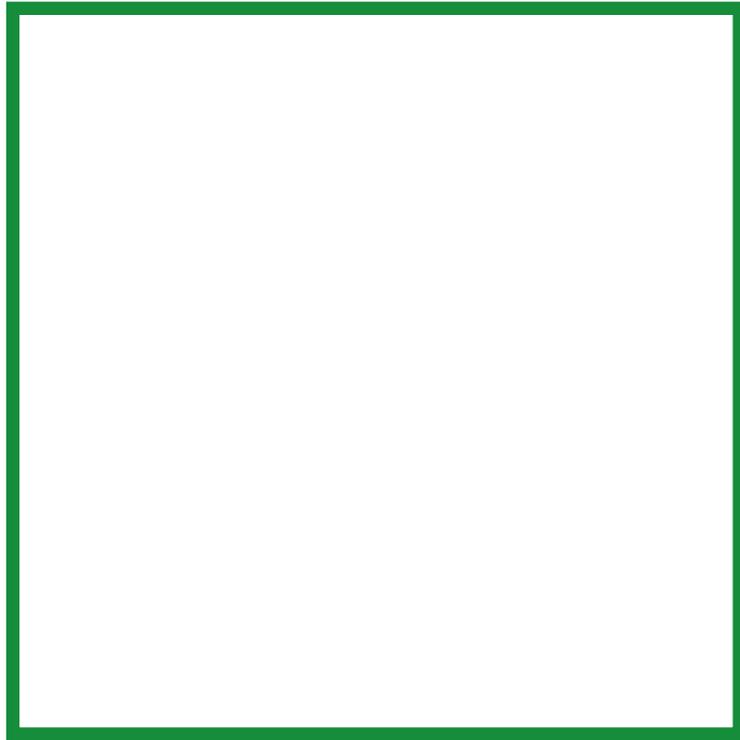
Date un gran abrazo,
y plap, plap,
girando los brazos
vamos a volar.

Todos hacia abajo,
todos hacia arriba,
cerrando los ojos
toca tu barriga.

Ya vamos llegando,
cerca de una nube
hay gotas de lluvia
que quieren bajar.

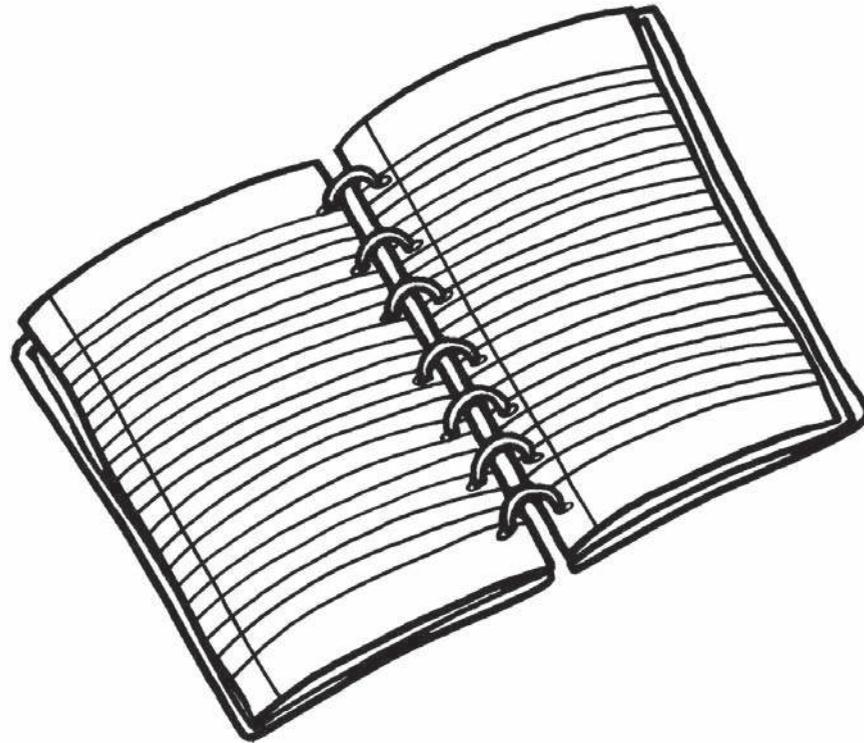
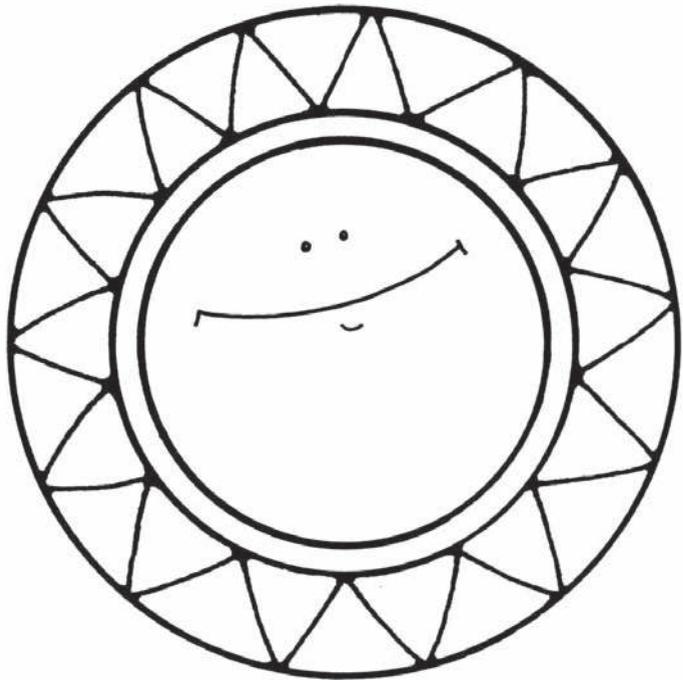
Vamos a atraparlas,
al suelo hay que ir.
Hay que salpicarnos,
todos a reír.





Recorta los cuadrados de colores que se encuentran en la página 131 y pégalos en el cuadro de contorno verde, uno dentro del otro, empezando por el más grande. Después, trata de dibujar un cuadrado más pequeño dentro del cuadrado morado.

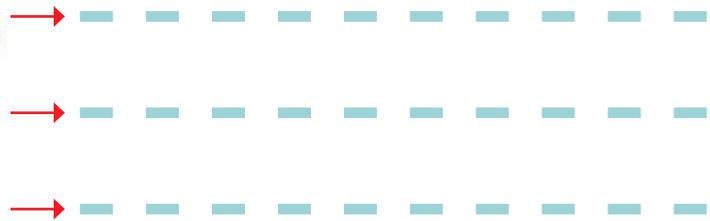
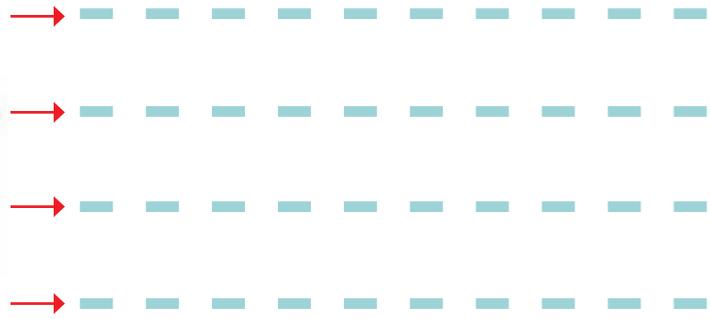
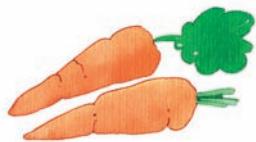
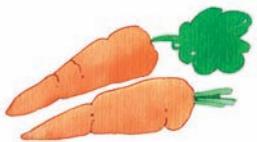
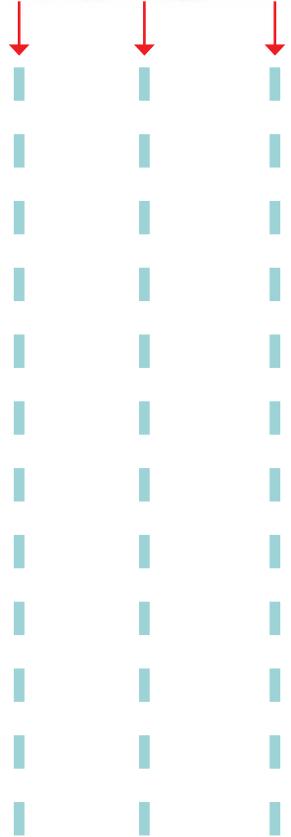
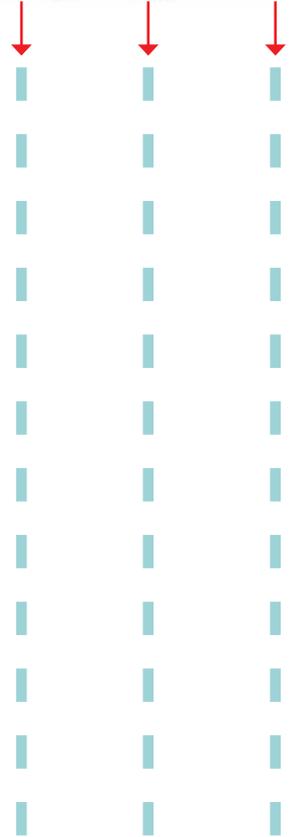
SOL



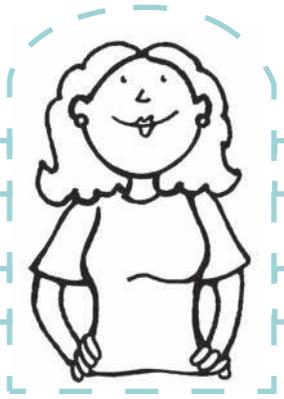
CUADERNO

Forma estas palabras con tu abecedario de goma y colorea los dibujos. ¿Cuál palabra es más corta?





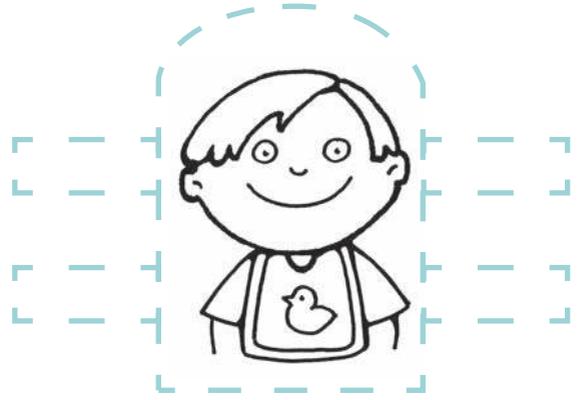
Repasa con el instrumento que indique tu profesora los caminos de cada animal contando 1, 2, 3 mientras recorres cada camino. Vuelve a contar al iniciar cada trazo. Haz los trazos de arriba abajo y de izquierda a derecha.



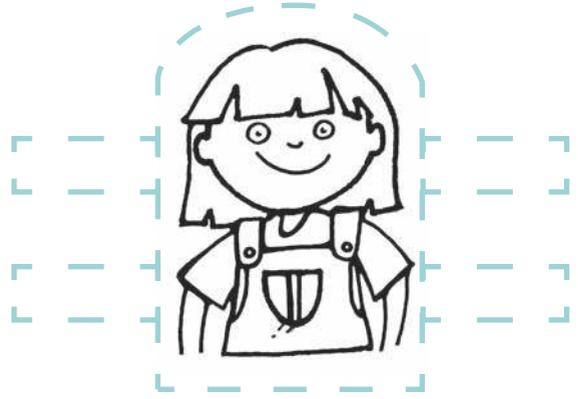
Índice



Pulgar



Meñique



Medio



Anular



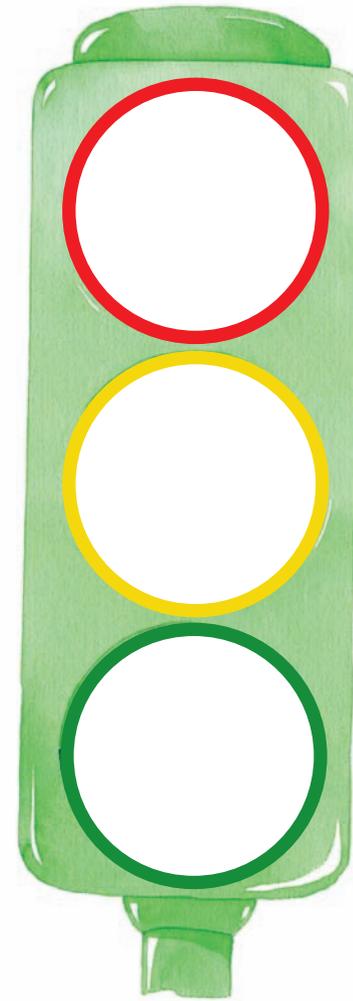
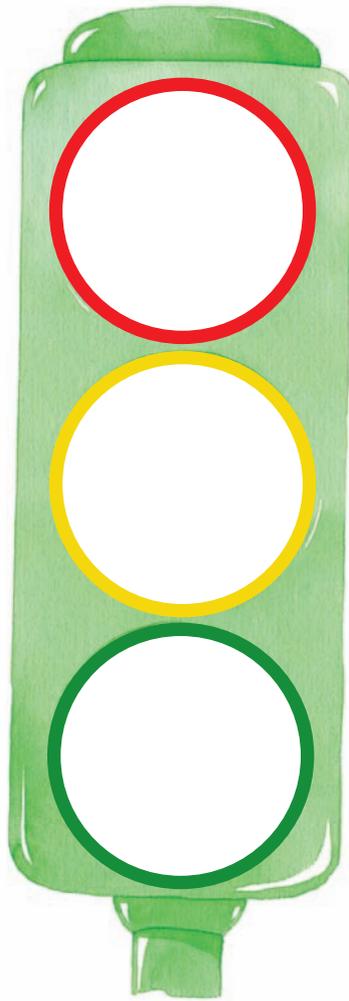
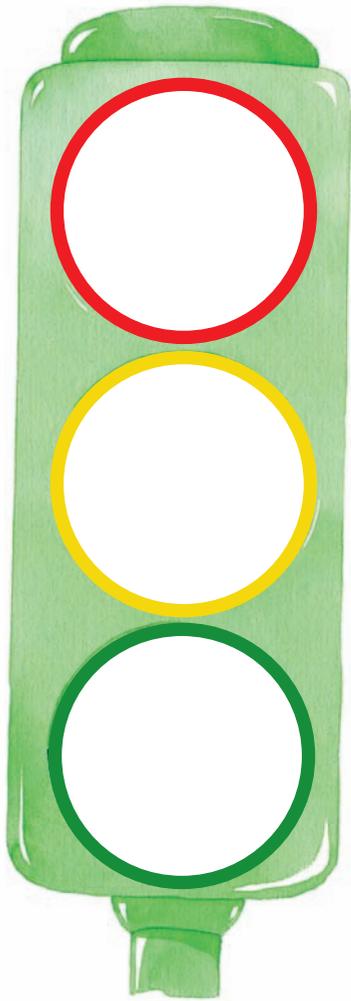
Colorea los personajes, pide a tu educadora que los recorte por la línea punteada y colócalos en cada dedo pegando las tiras por la parte posterior. Después, juega a los títeres con tus amigos.



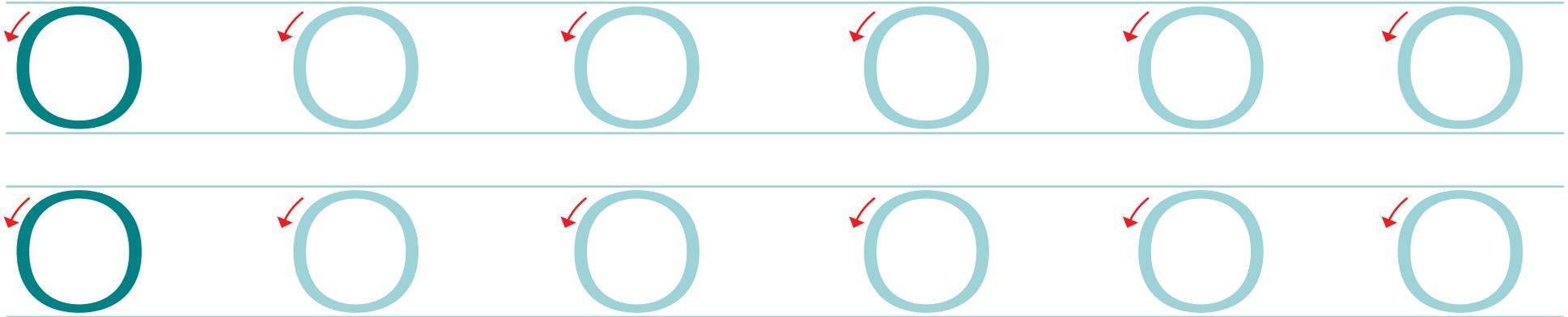
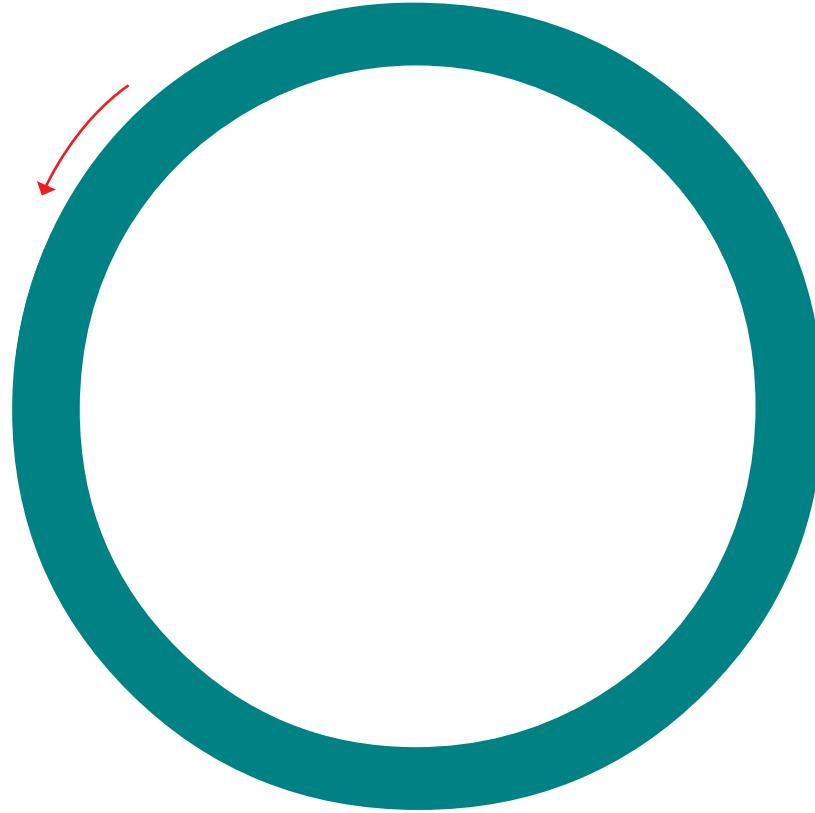
Santillana

Santillana

Santillana



Colorea las luces de los semáforos de acuerdo con el color de su contorno. Al mismo tiempo repite rojo, alto; amarillo, preventiva; y verde, siga.

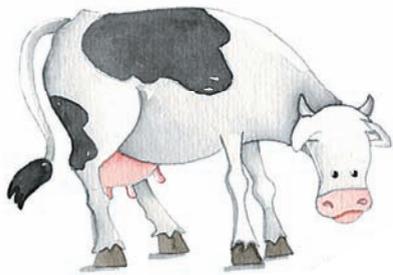
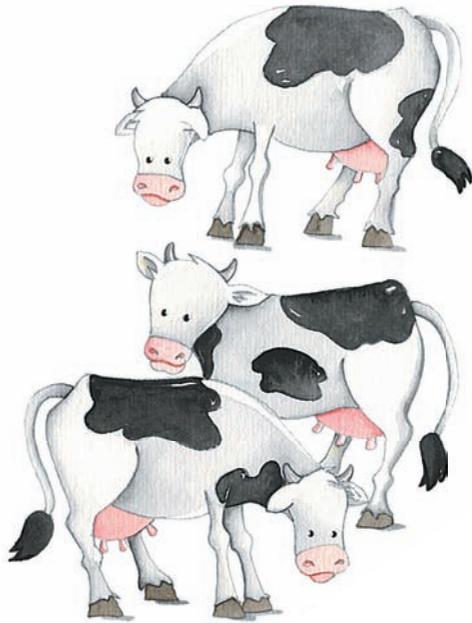


Identifica la letra **O** en tu abecedario de goma. Observa que la **O** es como la luz del semáforo. Repasa la letra grande con cinco colores diferentes. Después, repasa las letras de los renglones; trata de no salirte de los límites.



Forma tu nombre con tu abecedario de goma. Guíate por la etiqueta de la página 10. Después, escribe tu nombre sobre la línea azul, hazlo como puedas, utiliza tu mano dominante. Por último, pide a papá, mamá u otro familiar que escriba tu nombre con letra script mayúscula sobre la línea morada.





Traza una línea para indicar a cada vaca cuál es el camino para entrar en el corral.



La adquisición y el dominio de la escritura es un proceso complejo en el que intervienen de manera coordinada el funcionamiento neuronal y las acciones musculares. Para lograr este dominio, es necesario llevar a cabo actividades precisas y organizadas de manera continua.

La serie Caligrafía preescolar, ejercicios básicos para la escritura es un método para llegar a dominar la escritura mediante un proceso paulatino que conduce a los educandos al desarrollo de diversas habilidades de coordinación motriz fina y al manejo consciente de los movimientos para el trazo de letras y palabras.

La caligrafía no es una práctica para escribir bonito, sino para construir un patrón de movimientos que permita al niño trazar cada letra y, paralelamente, elaborar representaciones con contenido específico, al mismo tiempo que descubra que escribir es producir algo para comunicar.

