

# **Programación Didáctica da aula de Educación Artística, Música.**

## **4º curso de Educación Primaria**

## Índice

Introducción e contextualización.....	Páx. 3
As competencias educativas do currículo.....	Páx. 3
Contribución da Música ás competencias clave.....	Páx. 4
Obxectivos curriculares da Educación Primaria.....	Páx. 4
A área de Educación Artística.....	Páx. 5
Programación Didáctica da Aula de Educación Artística, Música, de 4º de Educación Primaria.....	Páx. 6
Orientacións metodolóxicas e mínimos esixibles.....	Páx. 36
Autoavaliación e ferramentas de avaliación.....	Páx. 38

## **Introdución e contextualización:**

Esta programación vaise levar a cabo nun CEIP situado nun contexto urbano, en Ferrol, onde o número de alumnos por aula é de 25.

Á hora de traballar, será necesario ter en conta os coñecementos previos do alumnado, e non usaremos libro de texto. En xeral, tentaremos repasar o fin do curso anterior para “refrescar” coñecementos.

En canto á interpretación coa fruta, xa traballaremos con ela na aula (aínda que se colgarán os vídeos coas explicación na aula virtual de igual xeito que en cursos pasados).

Na programación imos ser máis concretos ca no decreto 105/2014, do 4 de setembro, onde nos aparecen os obxectivos de etapa, contidos, criterios de avaliación, estándares de aprendizaxe e competencias clave dun xeito máis xeral. Tendo en conta o carácter aberto do currículo, ímolos concretar un pouco máis mediante as actividades que realizaremos na aula.

## **As competencias educativas do currículo**

O decreto de referencia baséase na potenciación da aprendizaxe por competencias, integradas nos elementos curriculares para propiciar unha renovación na práctica docente e no proceso de ensinanza e aprendizaxe. Propóñense novos enfoques na aprendizaxe e avaliación, que supoñerán un importante cambio nas tarefas que han de resolver os alumnos e formulacións metodolóxicas innovadoras. A competencia supón unha combinación de habilidades prácticas, coñecementos, motivación, valores éticos, actitudes, emocións, e outros

compoñentes sociais e de comportamento que se mobilizan conxuntamente para lograr unha acción eficaz.

A Unión Europea denomínaas competencia clave entendéndoas como “aquelas que todas as persoas precisan para a súa realización e desenvolvemento persoal, así como para a cidadanía activa, a inclusión social e o emprego”.

As competencias clave do currículo son as sete seguintes:

- Comunicación lingüística (CL).
- Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía (CMCT).
- Competencia dixital (CD).
- Aprender a aprender (AA).
- Competencias sociais e cívicas (SC).
- Sentido de iniciativa e espírito emprendedor (IE).
- Conciencia e expresións culturais (CEC).

## **Contribución da Música ás competencias clave:**

Dende esta área debemos contribuir á adquisición das competencias clave. Desde xeito, contribuiremos á CL mediante a realización de debates, o intercambio de ideas..., á CMCT mediante a discriminación das diferentes figuras musicais..., á CD mediante o emprego dos ordenadores nalgunha ocasión...; á de AA mediante actividades nas que terán que pensar diferentes solucións..., ás competencias SC mediante a elaboración de tarefas en grupo..., á IE mediante actividades onde terán que buscar solucións imaxinadas ou creadas por eles mesmos..., e á CEC é á que máis se contribuirá, por será moi frecuente a escoita e valoración de diferentes obras culturais.

## **Obxectivos curriculares da Educación Primaria**

Antes de comezar é necesario recordar os obxectivos da etapa:

- a) Coñecer e apreciar os valores e as normas de convivencia, aprender a obrar de acordo con eles, prepararse para o exercicio activo da cidadanía e respectar os dereitos humanos, así como o pluralismo propio dunha sociedade democrática.
- b) Desenvolver hábitos de traballo individual e de equipo, de esforzo e de responsabilidade no estudo, así como actitudes de confianza en si mesmo, sentido crítico, iniciativa persoal, curiosidade, interese e creatividade na aprendizaxe, e espírito emprendedor.
- c) Adquirir habilidades para a prevención e para a resolución pacífica de conflitos, que lles permitan desenvolverse con autonomía no ámbito familiar e doméstico, así como nos grupos sociais cos que se relacionan.
- d) Coñecer, comprender e respectar as diferentes culturas e as diferenzas entre as persoas, a igualdade de dereitos e oportunidades de homes e mulleres e a non discriminación de persoas con discapacidade nin por outros motivos.
- e) Coñecer e utilizar de forma apropiada a lingua galega e a lingua castelá e desenvolver hábitos de lectura en ambas as dúas linguas.
- f) Adquirir en, polo menos, unha lingua estranxeira a competencia comunicativa básica que lles permita expresar e comprender mensaxes sinxelas e desenvolverse en situacións cotiás.

- g) Desenvolver as competencias matemáticas básicas e iniciarse na resolución de problemas que requiran a realización de operacións elementais de cálculo, coñecementos xeométricos e estimacións, así como ser capaces de aplicalos ás situacións da súa vida cotiá.
- h) Coñecer os aspectos fundamentais das ciencias da natureza, das ciencias sociais, da xeografía, da historia e da cultura, con especial atención aos relacionados e vinculados con Galicia.
- i) Iniciarse no uso das tecnoloxías da información e da comunicación para a aprendizaxe, desenvolvendo un espírito crítico ante as mensaxes que reciben e elaboran.
- j) Utilizar diferentes representacións e expresións artísticas e iniciarse na construción de propostas visuais e audiovisuais.
- k) Valorar a hixiene e a saúde, aceptar o propio corpo e o das demais persoas, respectar as diferenzas e utilizar a educación física e o deporte como medios para favorecer o desenvolvemento persoal e social.
- l) Coñecer e valorar os animais máis próximos ao ser humano e adoptar modos de comportamento que favorezan o seu coidado.
- m) Desenvolver as súas capacidades afectivas en todos os ámbitos da personalidade e nas súas relacións cos demais, así como unha actitude contraria á violencia, aos prexuízos de calquera tipo e aos estereotipos sexistas e de discriminación por cuestións de diversidade afectivo-sexual.
- n) Fomentar a educación viaria e actitudes de respecto que incidan na prevención dos accidentes de tráfico.
- o) Coñecer, apreciar e valorar as singularidades culturais, lingüísticas, físicas e sociais de Galicia.

## A área de Educación Artística

A área de Educación Artística dividiuse en dúas partes: a Educación Plástica, e a Educación Musical, atendendo ao estudo das linguaxes propias de cada un destes ámbitos. Á súa vez, cada un deles subdivídese en tres bloques, que aínda estando relacionados entre si manteñen certas diferenzas co resto. Non obstante, no seu desenvolvemento metodolóxico o docente poderá abordar de maneira conxunta os diferentes bloques.

Bloques da Educación Plástica:

- **Bloque 1.** Educación audiovisual.
- **Bloque 2.** Educación artística.
- **Bloque 3.** Debuxo xeométrico.

Bloques da Educación Musical:

- **Bloque 1.** Escoita.
- **Bloque 2.** Interpretación musical.
- **Bloque 3.** A música, o movemento e a danza.

Ademais do compoñente comunicativo das ensinanzas artísticas, estas disciplinas teñen tamén un compoñente expresivo das propias ideas, vivencias e sentimentos e constitúen un referente cultural para os alumnos.

## PROGRAMACIÓN DA AULA DO PRIMEIRO TRIMESTRE

### OBXECTIVOS CURRICULARES

a) Coñecer e apreciar os valores e as normas de convivencia, aprender a obrar de acordo con eles, prepararse para o exercicio activo da cidadanía e respectar os dereitos humanos, así como o pluralismo propio dunha sociedade democrática.

b) Desenvolver hábitos de traballo individual e de equipo, de esforzo e de responsabilidade no estudo, así como actitudes de confianza en si mesmo, sentido crítico, iniciativa persoal, curiosidade, interese e creatividade na aprendizaxe, e espírito emprendedor.

j) Utilizar diferentes representacións e expresións artísticas e iniciarse na construción de propostas visuais e audiovisuais.

o) Coñecer, apreciar e valorar as singularidades culturais, lingüísticas, físicas e sociais de Galicia.

### PUNTO DE PARTIDA DO PRIMEIRO TRIMESTRE

A comezos de curso indícarase o material necesario para o desenvolvemento das clases, que será unha libreta de partituras e a fruta doce. Informarase tamén do proceso de avaliación (50 % probas, 25 % observación diaria e 25 % actitude).

- **Enfoque do trimestre.** Este trimestre comeza cun repaso das notas musicais e das figuracións musicais, para recordar.

Realizaranse actividades referentes ao estudo da linguaxe musical, porque o imos necesitar para levar a cabo actividades de interpretación musical tendo en conta como foi o fin de curso pasado.

A cultura musical (tanto galega coma internacional) intégrase a través das audicións.

Igualmente, a variedade de actividades vinculadas coa expresión corporal dos elementos da música permitirá que os nenos e as nenas interioricen os conceptos máis facilmente.

- **O que os alumnos xa coñecen.** Os alumnos exploraron xa as calidades do son (altura, intensidade, timbre e duración), a diferenza entre son e silencio e a posición das notas MI, FA, SOL, LA e SI no pentagrama. Agora imos coñecer xa dende a nota DO grave a a nota RE agudo, para poder empregarlas nas nosas interpretacións.
- **Previsión de dificultades.** O alumno poderá encontrar dificultades principalmente na interpretación vocal coa frauta doce, xa que imos traballar unha maior cantidade de notas. A maneira de tentar solucionar estas dificultades, será leva a cabo unha explicación lenta e minuciosa do xeito de tocar, de respirar, das pautas de coidado do instrumento, etc...

CONTIDOS		CRITERIOS DE AVALIACIÓN CURRICULARES
BLOQUE	CONTIDOS DO TRIMESTRE	
<b>1. ESCOITA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A duración do son. Identificación de patróns rítmicos.</li> <li>• Música e espectáculo: Recoñecemento de música de diferentes lugares.</li> <li>• A música tradicional en Galicia: Instrumentos máis empregados.</li> <li>• A escala de DO.</li> <li>• Os instrumentos de corda fretada e punteada.</li> <li>• As voces humanas segundo a altura.</li> <li>• Audición mediante musicogramas: <i>ballet o Crebanoces</i>.</li> </ul>	<p><b>B1-1.</b> Utilizar a escoita musical para indagar nas variacións que nos ofrecen os sons.</p> <p><b>B1-2.</b> Discriminar auditivamente diferentes voces e instrumentos musicais da familia de corda.</p> <p><b>B1-3.</b> Coñecer as normas de comportamento en audicións e concertos.</p>

CONTIDOS		CRITERIOS DE AVALIACIÓN CURRICULARES
BLOQUE	CONTIDOS DO TRIMESTRE	
<b>2. A INTERPRETACIÓN MUSICAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O pulso, o compás binario e o compás ternario.</li> <li>• A nota DO agudo na fruta.</li> <li>• Os signos de repetición.</li> <li>• Xogos de presentación e acompañamento de cancións (actuais) con percusión corporal.</li> <li>• Interpretación con fruta doce: Cancións <i>Nana e corcheas e negras</i>.</li> <li>• Acompañamento con instrumentos de percusión de altura indeterminada da canción <i>Yellow submarine</i>.</li> <li>• Construción de instrumentos e interpretación con eles: maracas.</li> <li>• Realización de xoguetes musicais.</li> <li>• Práctica de xogos e enredos musicais.</li> </ul>	<p><b>B2-1.</b> Interpretar composicións sinxelas, asumindo a responsabilidade na interpretación e respectando, tanto as achegas dos demais compañeiros coma á persoa que asume a dirección.</p> <p><b>B2-2.</b> Conseguir que o alumnado practique con xogos e xoguetes tradicionais de xeito espontáneo.</p>

--	--	--

CONTIDOS		CRITERIOS DE AVALIACIÓN CURRICULARES
BLOQUE	CONTIDOS DO TRIMESTRE	
<b>3. A MÚSICA, O MOVEMENTO E A DANZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Movemento e danza.</li> <li>• Interpretación individual de <i>Branle de Gay</i>.</li> <li>• Expresión de ritmos e melodías mediante o movemento.</li> <li>• Creación de bailes para unha música dada.</li> </ul>	<b>B3-1.</b> Adquirir as capacidades expresivas e creativas que ofrecen a expresión corporal e a danza, valorando a súa achega ao patrimonio e gozando da súa interpretación.

## BLOQUE 1. ESCOITA

CRITERIOS DE AVALIACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS
<b>B1-1.</b> Utilizar a escoita musical para indagar nas variacións que nos ofrecen os sons.	<b>B1-1.1.</b> Identifica, clasifica e describe utilizando un vocabulario preciso as calidades dos sons do medio natural e social e das diferentes audicións.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica e explica a música utilizando paulatinamente un vocabulario máis preciso.</li> <li>• Recoñece e clasifica as calidades dos sons (intensidade, altura, duración e timbre).</li> </ul>	CL IE CEC
<b>B1-2.</b> Discriminar auditivamente diferentes voces e instrumentos musicais de corda.	<p><b>B1-2.1.</b> Distingue auditivamente diferentes tipos de voces.</p> <p><b>B1-2.2.</b> Distingue os instrumentos da familia de corda.</p> <p><b>B1-2.3.</b> Distingue as partes dunha obra cun musicograma.</p> <p><b>B1-2.4.</b> Interésase por descubrir diferentes obras musicais.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recoñece o son e o silencio.</li> <li>• Recoñece os diferentes instrumentos de corda e as diferentes voces.</li> <li>• Sigue as obras que escoitamos empregando un musicograma.</li> <li>• Mostra interese por descubrir os instrumentos que temos na aula.</li> </ul>	CL AA IE CEC  AA IE CEC
<b>B1-3.</b> Coñecer as normas de comportamento en audicións e concertos.	<b>B1-3.1.</b> Coñece, entende e observa as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presta atención e mantense en silencio durante a escoita de pezas musicais, e explica a súa opinión sobre as audicións.</li> </ul>	CL AA IE CEC

## BLOQUE 2. A INTERPRETACIÓN MUSICAL

CRITERIOS DE AVALIACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS
<b>B2-1.</b> Interpretar composicións sinxelas, asumindo a responsabilidade na interpretación e respectando, tanto as achegas dos demais compañeiros coma á persoa que asume a dirección.	<b>B2-1.1.</b> Interpreta cancións na frauta empregando a nota DO agudo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esfórzase por tocar as cancións propostas.</li> <li>• Mostra interese por coñecer as posibilidades sonoras de instrumentos e obxectos.</li> </ul>	CL AA
	<b>B2-1.2.</b> Utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le e comprende elementos da linguaxe musical (figuras, silencios...); e apóiase en partituras convencionais e non convencionais para acompañar pezas musicais e para interpretar pezas musicais.</li> </ul>	CL AA CEC
	<b>B2-1.3.</b> Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representa melodías e ritmos no pentagrama.</li> </ul>	CL IE CEC
	<b>B2-1.4.</b> Interpreta diferentes pezas musicais para distintos agrupamentos con e sen acompañamento.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta cancións e melodías e acompaña pezas musicais.</li> </ul>	CSC CEC
	<b>B2-1.5.</b> Constrúe instrumentos por si mesmo e úsaos para facer creacións musicais.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mostra interese por construír diferentes instrumentos e empregalos para interpretacións musicais.</li> </ul>	CEC IE

CRITERIOS DE AVALIACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS
<b>B2-2.</b> Conseguir que o alumnado practique con xogos e xoguetes tradicionais de xeito espontáneo.	<b>B2-2.1.</b> Busca información sobre instrumentos, materiais do entorno e explora e proba coas súas sonoridades.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mostra interese por conseguir sacarlle partido aos materiais para crear música con eles.</li> </ul>	CL CD AA CEC

### BLOQUE 3. A MÚSICA, O MOVEMENTO E A DANZA

CRITERIOS DE AVALIACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS
<b>B3-1.</b> Adquirir as capacidades expresivas e creativas que ofrecen a expresión corporal e a danza, valorando a súa achega ao patrimonio e gozando da súa interpretación.	<b>B3-1.1.</b> Identifica o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explora as posibilidades expresivas e sonoras do propio corpo e esforzase por expresarse mediante o movemento e a danza.</li> </ul>	AA CEC
	<b>B3-1.2.</b> Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpreta danzas, adquirindo un control progresivamente maior dos seus movementos e axustándose cada vez mellor á música.</li> </ul>	CSC IE CEC
	<b>B3-1.3.</b> Coñece distintos tipos de danzas valorando a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recoñece o valor das danzas e aprecia a súa importancia cultural.</li> </ul>	CEC CM
	<b>B3-1.4.</b> Crea novas coreografías e bailes para as cancións propostas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mostra interese e creatividade á hora de inventar novas coreografías.</li> </ul>	AA IE

## ACTIVIDADES

- Audicións sobre as cualidades dos sons.
- Audicións de instrumentos da familia de corda (fretada e punteada).
- Audicións mediante musicogramas.
- Interpretación instrumental: *Nana, corcheas e negras*, na fruta.
- Acompañamento da canción *Yellow Submarine* cos instrumentos de percusión de altura indeterminada.
- Construción dunhas *maracas*.
- Danza individual: *Braile da Gay*. Creación de coreografías.

## OUTROS ELEMENTOS DA PROGRAMACIÓN

	MODELOS METODOLÓXICOS	PRINCIPIOS METODOLÓXICOS	AGRUPAMENTO
ORIENTACIÓN METODOLÓXICAS	Modelo discursivo/expositivo. Traballo por tarefas.	Participación. Motivación. Funcionalidade.	Tarefas individuais.

	PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN	INSTRUMENTOS PARA A AVALIACIÓN	SISTEMA DE CUALIFICACIÓN
<b>RECURSOS PARA A AVALIACIÓN</b>	<p>Observación directa do traballo diario.</p> <p>Análise e valoración de tarefas especialmente creadas para a avaliación.</p> <p>Valoración cualitativa do avance individual (anotacións e puntualizacións).</p>	<p>Diario-clase.</p> <p>Ítems.</p> <p>Documentos gráficos ou textuais.</p> <p>Interpretacións e dramatizacións.</p>	<p><b>Cualificación cualitativa:</b></p> <p>Probas (50%).</p> <p>Observación diaria (25%).</p> <p>Comportamento (25%).</p>

<b>ENSINANZA INDIVIDUALIZADA</b>	Fichas de reforzo e explicacións máis minuciosas nos casos necesarios. Tamén xogos de coordinación motriz onde hai que alternar son/silencio, para diferenciar os que serían as figuras musicais e os silencios, etc...
----------------------------------	---

<b>TRABALLO COOPERATIVO</b>	A maioría das actividades van ser individuais, por mor da situación sanitaria actual.
-----------------------------	---

<b>ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS</b>	Posibilidade de asistir a algún concerto didáctico.
------------------------------------	---

<b>PLANS E PROXECTOS</b>	<p>PROXECTO LECTOR E PLAN LINGÜÍSTICO: Mediante os comentarios e explicacións sobre as audicións.</p> <p>PLAN TIC: Búsqueda de información sobre instrumentos musicais usando o ordenador do mestre (suxerimos todos).</p> <p>PLAN DE CONVIVENCIA: Actividades grupais que requiren respecto entre iguais.</p>
--------------------------	--

<b>EDUCACIÓN</b>	Tratamento do seguinte xeito:
------------------	-------------------------------

## EN VALORES

- As relacións persoais: as diferenzas culturais, a tolerancia.
- As relacións persoais: o respecto persoal, o recoñecemento dos dereitos dos demais.

### PROGRAMACIÓN DA AULA DO SEGUNDO TRIMESTRE

#### OBXECTIVOS CURRICULARES

- b) Desenvolver hábitos de traballo individual e de equipo, de esforzo e de responsabilidade no estudo, así como actitudes de confianza en si mesmo, sentido crítico, iniciativa persoal, curiosidade, interese e creatividade na aprendizaxe, e espírito emprendedor.
- c) Adquirir habilidades para a prevención e para a resolución pacífica de conflitos, que lles permitan desenvolverse con autonomía no ámbito familiar e doméstico, así como nos grupos sociais cos que se relacionan.
- g) Desenvolver as competencias matemáticas básicas e iniciarse na resolución de problemas que requiran a realización de operacións elementais de cálculo, coñecementos xeométricos e estimacións, así como ser capaces de aplicarlos ás situacións da súa vida cotiá.
- j) Utilizar diferentes representacións e expresións artísticas e iniciarse na construción de propostas visuais e audiovisuais.

#### PUNTO DE PARTIDA DO SEGUNDO TRIMESTRE

- **Enfoque do trimestre.** Neste trimestre séguese traballando a linguaxe musical, aprendendo novos termos. Aprenderemos os matices e os termos de velocidade e tentaremos diferenciarlos, tanto escoitando música como tocando na frauta.

Usaremos tanto modelos de notación musical non convencional nos que predomina a intuición musical, como os modelos de notación convencionais que traballamos na aula.

Séguese tentando potenciar capacidades coma a creatividade e a imaxinación en actividades de expresión corporal e danza

**O que os alumnos xa coñecen.** Os alumnos xa coñecen as notas musicais dende DO grave a RE agudo na frauta, e a nota DO agudo na frauta. Aprenderemos a nota RE agudo na frauta.

- **Previsión de dificultades.** O alumno poderá encontrar dificultades á hora de tocar a nova nota (RE agudo) na frauta. Tamén lle pode resultar complexo identificar os diferentes matices auditivamente, ou tamén diferencialos correctamente á hora de tocar el mesmo.

CONTIDOS		CRITERIOS DE AVALIACIÓN CURRICULARES
BLOQUE	CONTIDOS DO TRIMESTRE	
<b>1. ESCOITA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Os matices musicais: <i>pianissimo</i>, <i>piano</i>, <i>mezzoforte</i>, <i>forte</i> e <i>fortissimo</i>.</li> <li>• Os termos de velocidade: <i>adagio</i>, <i>andante</i>, <i>allegro</i>.</li> <li>• Os diferentes tipos de compases: <i>binarios</i>, <i>ternarios</i> ou <i>cuaternarios</i>.</li> <li>• O acento musical, o pulso e o compás.</li> <li>• Os instrumentos de tecla e os de vento-madeira.</li> <li>• Estilos musicais galegos.</li> <li>• Realizar ditados rítmicos.</li> <li>• A música e a animación: as bandas sonoras.</li> <li>• Audición con musicogramas: <i>Paseo en zorra</i>.</li> </ul>	<p><b>B1-1.</b> Utilizar a escoita musical para discriminar os diferentes elementos musicais.</p> <p><b>B1-2.</b> Diferenciar diferentes instrumentos.</p> <p><b>B1-3.</b> Coñecer diferentes tipos de música galegos.</p> <p><b>B1-4.</b> Escribir no pentagrama ritmos escoitados.</p>

CONTIDOS		CRITERIOS DE AVALIACIÓN CURRICULARES
BLOQUE	CONTIDOS DO TRIMESTRE	
<b>2. A INTERPRETACIÓN MUSICAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creación de partituras convencionais e exposición aos compañeiros.</li> <li>• Acompañamento con percusión corporal e con obxectos sonoros.</li> <li>• Interpretación coa fruta doce: <i>Entroido entroideiro</i>, <i>bágoas</i>.</li> <li>• O compás binario, ternario e cuaternario.</li> <li>• Improvisación de ritmos a partir dun patrón dado (compás binario, por exemplo).</li> <li>• Acompañamento mediante percusión corporal e percusión de altura indeterminada de pezas musicais actuais.</li> </ul>	<p><b>B2-1.</b> Interpretar composicións sinxelas asumindo a responsabilidade na interpretación e respectando, tanto as achegas dos demais como á persoa que asume a dirección.</p> <p><b>B2.2.</b> Desfrutar coa práctica musical grupal e adquirir pautas de comportamento social.</p>

CONTIDOS		CRITERIOS DE AVALIACIÓN CURRICULARES
BLOQUE	CONTIDOS DO TRIMESTRE	
<b>3. A MÚSICA, O MOVEMENTO E A DANZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Movemento e danza.</li> <li>• Baile individual: <i>Robinson</i>.</li> <li>• Expresión libre mediante o movemento corporal.</li> </ul>	<b>B3-1.</b> Adquirir capacidades expresivas e creativas que ofrecen a expresión corporal e a danza valorando a súa achega ao patrimonio e gozando da súa interpretación.

## BLOQUE 1. ESCOITA

CRITERIOS DE AVALIACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS
<b>B1-1.</b> Utilizar a escoita musical para discriminar os diferentes elementos musicais.	<b>B1-1.1.</b> Identifica e clasifica os matices e os termos de velocidade.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica os compases, os matices, os termos de velocidade e marca o acento.</li> </ul>	SC CEC
<b>B1-2.</b> Diferenciar diferentes instrumentos.	<b>B1-2.1.</b> Distingue instrumentos musicais dos traballados na aula.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica auditivamente e nomea os diferentes instrumentos.</li> <li>• Describe os instrumentos musicais con vocabulario progresivamente máis preciso.</li> </ul>	CL AA IE CEC
<b>B1-3.</b> Coñecer diferentes tipos de música galegos.	<b>B1-3.1.</b> Coñece e discrimina diferentes estilos e correntes musicais galegas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sabe o nome dos diferentes estilos musicais e correntes da música galega.</li> <li>• Valora e respecta os diferentes estilos musicais.</li> </ul>	AA CEC SC
<b>B1-4.</b> Escribir no pentagrama ritmos escoitados.	<b>B1-4.1.</b> Coñece as diferentes figuras musicais e os silencios.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza ditados rítmicos correctamente.</li> <li>• Recoñece as figuras musicais e os silencios ao escoitar música.</li> </ul>	AA CEC

## BLOQUE 2. A INTERPRETACIÓN MUSICAL

CRITERIOS DE AVALIACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS
<b>B2-1.</b> Interpretar composicións sinxelas asumindo a responsabilidade na interpretación e respectando, tanto as achegas dos demais como á persoa que asume a dirección.	<b>B2-1.1.</b> Recoñece e toca os instrumentos da aula.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recoñece, describe e toca os instrumentos da aula.</li> </ul>	CL AA
	<b>B2-1.2.</b> Utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le e comprende elementos básicos da linguaxe musical (figuras, silencios...); e apóiase en partituras convencionais para acompañar pezas musicais e para interpretar pezas.</li> </ul>	CL AA CEC
	<b>B2-1.3.</b> Traduce á linguaxe musical e interpreta ritmos sinxelos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Representa ritmos no papel.</li> <li>Toca os ritmos escritos.</li> </ul>	IE CEC
	<b>B2-1.4.</b> Interpreta diferentes pezas musicais con e sen acompañamento.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpreta e acompaña cancións e melodías ao unísono.</li> </ul>	CSC CEC
	<b>B2-1.5.</b> Coñece e interpreta cancións de distintos tipos, valorando a súa achega ao enriquecemento persoal, social e cultural.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mostra interese por coñecer diferentes manifestacións musicais e por participar na interpretación desas pezas, valorando a súa diversidade e riqueza.</li> </ul>	CEC IE AA

CRITERIOS DE AVALIACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS
B2-2. Desfrutar coa práctica musical grupal e adquirir pautas de comportamento social.	B2-2.1. Goza coa interpretación musical.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participa con gusto na práctica musical.</li> </ul>	CSC CEC
	B2-2.2. Compórtase adecuadamente en audicións e concertos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escoita e atende ás actividades ou audicións musicais.</li> </ul>	CSC CEC

### BLOQUE 3. A MÚSICA, O MOVEMENTO E A DANZA

CRITERIOS DE AVALIACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS
B3-1. Adquirir capacidades expresivas e creativas que ofrecen a expresión corporal e a danza valorando a súa achega ao patrimonio e gozando da súa interpretación.	B3-1.1. Identifica o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explora as posibilidades expresivas e sonoras do propio corpo e esforzase por expresarse mediante o movemento e a danza.</li> </ul>	AA CEC
	B3-1.2. Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpreta danzas, adquirindo un control progresivamente maior dos seus movementos e axustándose cada vez mellor á música.</li> </ul>	CSC IE CEC
	B3-1.3. Coñece distintos tipos de danzas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recoñece e interpreta diferentes tipos de danzas.</li> </ul>	CEC CM
	B3-1.4. Adecúa o movemento corporal á música que está a soar.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Transmite as ideas musicais co seu movemento en concordancia coa música.</li> </ul>	CEC IE AA

## ACTIVIDADES

- Audicións de diferentes instrumentos.
- Recoñecemento visual e auditivo dos diferentes estilos da música galega.
- Audicións para diferenciar os matices, os termos de velocidade, e interpretación propia.
- Fichas dos diferentes tipos de compases.
- Interpretación musical a partir de partituras convencionais.
- Acompañamento de melodías con percusión corporal e con obxectos sonoros.
- Interpretación coa fruta doce: *Entroido entroideiro, bágoas*.
- Escoita e recoñecemento de diferentes bandas sonoras de debuxos animados.
- Danzas individuais: *Robinson*.

## OUTROS ELEMENTOS DA PROGRAMACIÓN

	MODELOS METODOLÓXICOS	PRINCIPIOS METODOLÓXICOS	AGRUPAMENTO
ORIENTACIÓNS METODOLÓXICAS	Modelo discursivo/expositivo. Modelo experiencial. Traballo por tarefas.	Actividade e experimentación. Participación. Motivación.	Tarefas individuais.

	PROCEDIMENTOS DE AVALIACIÓN	INSTRUMENTOS PARA A AVALIACIÓN	SISTEMA DE CUALIFICACIÓN
<b>RECURSOS PARA A AVALIACIÓN</b>	<p>Observación directa do traballo diario.</p> <p>Análise e valoración de tarefas especialmente creadas para a avaliación.</p> <p>Valoración cualitativa do avance individual (anotacións e puntualizacións).</p>	<p>Diario-clase.</p> <p>Ítems.</p> <p>Documentos gráficos ou textuais.</p> <p>Interpretacións e dramatizacións.</p>	<p><b>Cualificación cualitativa:</b></p> <p>Probas (50%).</p> <p>Observación diaria (25%).</p> <p>Comportamento (25%).</p>

<b>ENSINANZA INDIVIDUALIZADA</b>	Fichas de reforzo e explicacións máis minuciosas nos casos necesarios. Actividades para diferenciar os diferentes tipos de compases e os acentos. Cos pés faise o compás (binario, ternario ou cuaternario) e danse palmas no primeiro pulso (acento), por exemplo.
----------------------------------	---

<b>TRABALLO COOPERATIVO</b>	A maioría das actividades van ser individuais, por mor da situación sanitaria actual.
-----------------------------	---

<b>ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS</b>	Posibilidade de asistir a algún concerto didáctico.
------------------------------------	---

<b>PLANS E PROXECTOS</b>	<p>PROXECTO LECTOR E PLAN LINGÜÍSTICO: Lectura de textos e correcta explicación mediante o uso dos termos axeitados.</p> <p>PLAN TIC: Búsqueda de información usando os ordenadores da aula (ordenadores propios Abalar).</p> <p>PLAN DE CONVIVENCIA: Actividades grupais que requiren respecto entre iguais.</p>
--------------------------	---

<b>EDUCACIÓN</b>	Tratamento do seguinte xeito:
------------------	-------------------------------

## EN VALORES

- As relacións persoais: as diferenzas culturais, a tolerancia.
- As relacións persoais: o respecto persoal, o recoñecemento dos dereitos dos demais.

## PROGRAMACIÓN DA AULA DO TERCEIRO TRIMESTRE

### OBXECTIVOS CURRICULARES

- a) Coñecer e apreciar os valores e as normas de convivencia, aprender a obrar de acordo con eles, prepararse para o exercicio activo da cidadanía e respectar os dereitos humanos, así como o pluralismo propio dunha sociedade democrática.
- b) Desenvolver hábitos de traballo individual e de equipo, de esforzo e de responsabilidade no estudo, así como actitudes de confianza en si mesmo, sentido crítico, iniciativa persoal, curiosidade, interese e creatividade na aprendizaxe, e espírito emprendedor.
- g) Desenvolver as competencias matemáticas básicas e iniciarse na resolución de problemas que requiran a realización de operacións elementais de cálculo, coñecementos xeométricos e estimacións, así como ser capaces de aplicarlos ás situacións da súa vida cotiá.
- j) Utilizar diferentes representacións e expresións artísticas e iniciarse na construción de propostas visuais e audiovisuais.

### PUNTO DE PARTIDA DO TERCEIRO TRIMESTRE

- **Enfoque do trimestre.** Neste trimestre téntase que o alumnado avance principalmente no aspecto da improvisación, sempre dun xeito sinxelo, pois ímoslle dar unhas pautas moi claras para facelo o máis sinxelo posible.

Un obxectivo claro é o de que os alumnos disfruten coa interpretación instrumental e que vexan que son capaces de crear composicións que poden ser de calidade.

- **O que os alumnos xa coñecen.** Os alumnos coñecen a maioría dos aspectos da linguaxe musical que necesitamos para levar a cabo interpretacións musicais, o que lles permitirán crear melodías. Ademais, imos aprender a tocar a

nota FA na frauta. Así mesmo, coñecen unha gran variedade de instrumentos que son capaces de organizar en familias.

- **Previsión de dificultades.** Neste trimestre as dificultades poden aparecer á hora de tocar as novas notas na frauta, ou á hora de improvisar ritmos.

CONTIDOS		CRITERIOS DE AVALIACIÓN CURRICULARES
BLOQUE	CONTIDOS DO TRIMESTRE	
<b>1. ESCOITA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repaso do matiz e dos termos de velocidade.</li> <li>• Os instrumentos de vento-madeira con lingüeta simple ou dobre e os de vento-metal.</li> <li>• Audición de obras de música actual mediante musicograma: <i>Na cova do rei da montaña</i>.</li> <li>• Ditados rítmicos.</li> <li>• Diferentes tipos de compases: <i>binarios, ternarios e cuaternarios</i>.</li> <li>• A música rock galega.</li> </ul>	<p><b>B1-1.</b> Utilizar a escoita musical para indagar nas posibilidades do son, de maneira que sirvan como marco de referencia para creacións propias.</p> <p><b>B1-2.</b> Diferenciar os instrumentos musicais traballados e os da aula.</p> <p><b>B1-3.</b> Coñecer exemplos de obras variadas da nosa cultura e outras para valorar o patrimonio musical, coñecendo a importancia do seu mantemento e difusión e aprendendo o respecto co que deben afrontar as audicións e representacións.</p>

CONTIDOS		CRITERIOS DE AVALIACIÓN CURRICULARES
BLOQUE	CONTIDOS DO TRIMESTRE	
<b>2. A INTERPRETACIÓN MUSICAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acompañamento con instrumentos de percusión da aula.</li> <li>• A semicorchea e o seu silencio.</li> <li>• A anacruse.</li> <li>• O puntillo e a ligadura.</li> <li>• Interpretación na fruta: <i>Amoriños collín, adeus co corazón.</i></li> <li>• Acompañamento de cancións usando a percusión corporal.</li> <li>• Improvisación de ritmos mediante o emprego da percusión corporal.</li> </ul>	<p><b>B2-1.</b> Interpretar composicións sinxelas, asumindo a responsabilidade na interpretación e respectando, tanto as achegas dos demais como á persoa que asume a dirección.</p> <p><b>B2-2.</b> Explorar e utilizar as posibilidades sonoras e expresivas de diferentes instrumentos e do propio corpo (percusión corporal).</p>

CONTIDOS		CRITERIOS DE AVALIACIÓN CURRICULARES
BLOQUE	CONTIDOS DO TRIMESTRE	
<b>3. A MÚSICA, O MOVEMENTO E A DANZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O xogo do “son cego” (buscar a fonte sonora cos ollos pechados).</li> <li>• Baile individual: <i>Tiaia tiaia, Siyahamba..</i></li> <li>• Creación dun baile diferente de xeito individual para a peza <i>Tiaia tiaia.</i></li> </ul>	<p><b>B3-1.</b> Adquirir as capacidades expresivas e creativas que ofrecen a expresión corporal e a danza, gozando da súa interpretación.</p>

## BLOQUE 1. ESCOITA

CRITERIOS DE AVALIACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS
<b>B1-1.</b> Utilizar a escoita musical para indagar nas posibilidades do son, de maneira que sirvan como marco de referencia para creacións propias.	<b>B1-1.1.</b> Identifica, clasifica e describe utilizando un vocabulario preciso as calidades e características dos sons musicais.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica e nomea calidades de sons do medio.</li> </ul>	CL IE CEC
<b>B1-2.</b> Diferenciar os instrumentos musicais traballados e os da aula.	<b>B1-2.1.</b> Distingue os diferentes instrumentos musicais.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica auditivamente e nomea os diferentes instrumentos.</li> <li>• Explora e describe as posibilidades sonoras dos instrumentos musicais con vocabulario progresivamente máis preciso.</li> </ul>	CL AA IE CEC
	<b>B1-2.2.</b> Coñece os instrumentos e diferéncias.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coñece os instrumentos visual e auditivamente.</li> <li>• Sabe explorar as posibilidades sonoras dos instrumentos da aula.</li> </ul>	AA IE CEC
<b>B1-3.</b> Coñecer exemplos de obras variadas da nosa cultura e outras para valorar o patrimonio musical, coñecendo a importancia do seu mantemento e difusión e aprendendo o respecto co que deben afrontar as audicións e representacións.	<b>B1-3.1.</b> Coñece, entende e observa as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferencia os estilos e obras musicais.</li> <li>• Presta atención e mantense en silencio durante a escoita de pezas musicais.</li> <li>• Explica as sensacións e as emocións que lle transmiten determinadas pezas musicais.</li> </ul>	CL AA IE CEC

## BLOQUE 2. A INTERPRETACIÓN MUSICAL

CRITERIOS DE AVALIACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS
<b>B2-1.</b> Interpretar composicións sinxelas, asumindo a responsabilidade na interpretación e respectando, tanto as achegas dos demais como á persoa que asume a dirección.	<b>B2-1.1.</b> Recoñece e clasifica diferentes instrumentos e tócaos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recoñece e describe os instrumentos da aula.</li> </ul>	CL AA
	<b>B2-1.2.</b> Utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras e improvisa baixo unhas pautas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le e comprende elementos básicos da linguaxe musical (figuras, silencios...); e apóiase en partituras convencionais e non convencionais para acompañar pezas musicais.</li> <li>Crea as súas propias melodías e improvisa.</li> </ul>	CL AA CEC
	<b>B2-1.3.</b> Improvisa ritmos sinxelos con percusión corporal.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Crea improvisacións que aínda que sinxelas, teñen sentido musical.</li> </ul>	AA IE CEC
	<b>B2-1.4.</b> Interpreta pezas musicais de diferentes estilos e cultura con e sen acompañamento.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpreta e acompañaa cancións e melodías en grupo ao unísono.</li> </ul>	CSC CEC
	<b>B2-1.5.</b> Coñece e interpreta diferentes cancións, valorando a súa achega ao enriquecemento persoal, social e cultural.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mostra interese por coñecer diferentes manifestacións musicais e por participar na interpretación desas pezas, valorando a súa diversidade e riqueza.</li> </ul>	CEC IE AA

CRITERIOS DE AVALIACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS
<b>B2-2.</b> Explorar e utilizar as posibilidades sonoras e expresivas de diferentes instrumentos e do propio corpo (percusión corporal).	<b>B2-3.1.</b> Busca diferentes posibilidades para expresar mediante o corpo e os instrumentos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usa o corpo e os instrumentos musicais dun xeito creativo.</li> </ul>	AA CEC

### BLOQUE 3. A MÚSICA, O MOVEMENTO E A DANZA

CRITERIOS DE AVALIACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS
<b>B3-1.</b> Adquirir as capacidades expresivas e creativas que ofrecen a expresión corporal e a danza, gozando da súa interpretación.	<b>B3-1.1.</b> Identifica o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións e como forma de interacción social.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora as posibilidades expresivas e sonoras do propio corpo e esforzase por expresarse mediante o movemento e a danza.</li> </ul>	AA CEC
	<b>B3-1.2.</b> Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta danzas, adquirindo un control progresivamente maior dos seus movementos e axustándose cada vez mellor á música.</li> </ul>	CSC IE CEC
	<b>B3-1.3</b> Inventa coreografías para unha obra musical e ponas en práctica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crea unha coreografía para acompañar unha peza musical esforzándose por lograr a harmonía e coordinación de movementos necesaria.</li> </ul>	IE AA

## ACTIVIDADES

- Audición de pezas para diferenciar os instrumentos de vento-madeira, vento-metal e corda punteada.
- Audición de pezas da música rock galega.
- Audición con musicograma: *Na cova do rei da montaña*.
- Baile individual: *Tiaia tiaia, siyahamba..*
- Creación dun novo baile individual para *Tiaia*.
- Improvisacións sinxelas nos instrumentos de placas a partir de pautas dadas.
- Improvisación de ritmos sinxelos con percusión corporal e instrumentos de percusión de altura indeterminada.
- Interpretación instrumental coa fruta: *Amoriños collín, adeus co corazón*.
- Acompañamento de cancións mediante o uso da percusión corporal.

## OUTROS ELEMENTOS DA PROGRAMACIÓN

	MODELOS METODOLÓXICOS	PRINCIPIOS METODOLÓXICOS	AGRUPAMENTO
ORIENTACIÓN METODOLÓXICAS	Modelo discursivo/expositivo. Traballo por tarefas.	Actividade e experimentación. Participación.	Tarefas individuais.

	PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN	INSTRUMENTOS PARA A AVALIACIÓN	SISTEMA DE CUALIFICACIÓN
<b>RECURSOS PARA A AVALIACIÓN</b>	<p>Observación directa do traballo diario.</p> <p>Análise e valoración de tarefas especialmente creadas para a avaliación.</p> <p>Valoración cualitativa do avance individual (anotacións e puntualizacións).</p>	<p>Diario-clase.</p> <p>Ítems.</p> <p>Documentos gráficos ou textuais.</p> <p>Interpretacións e dramatizacións.</p>	<p><b>Cualificación cualitativa:</b></p> <p>Probas (50%).</p> <p>Observación diaria (25%).</p> <p>Comportamento (25%).</p>

<b>ENSINANZA INDIVIDUALIZADA</b>	Fichas de reforzo e explicacións máis minuciosas nos casos necesarios. Apoio á hora de levar a cabo a improvisación de ritmos de percusión corporal, primeiro lentamente.
----------------------------------	---

<b>TRABALLO COOPERATIVO</b>	A maioría das actividades van ser individuais, debido á situación sanitaria actual.
-----------------------------	---

<b>ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS</b>	Posibilidade de asistir a algún concerto didáctico.
------------------------------------	---

<b>PLANS E PROXECTOS</b>	<p>PROXECTO LECTOR E PLAN LINGÜÍSTICO: Lectura de textos e correcta explicación mediante o uso dos termos axeitados.</p> <p>PLAN TIC: Búsqueda de información usando os ordenadores propios (Abalar).</p> <p>PLAN DE CONVIVENCIA: Actividades grupais que requiren respecto entre iguais.</p>
--------------------------	---

<b>EDUCACIÓN</b>	Tratamento do seguinte xeito:
------------------	-------------------------------

## EN VALORES

- As relacións persoais: as diferenzas culturais, a tolerancia.
- As relacións persoais: o respecto persoal, o recoñecemento dos dereitos dos demais.

## **ORIENTACIÓNS METODOLÓXICAS:**

Debemos ter en conta que os contidos e estándares son practicamente os mesmos durante toda primaria (progresivos), se ben van avanzando en dificultade.

A interpretación coa fruta será realizada na aula, ademais de poder visualizar vídeos explicativos na aula virtual.

Serán habituais a realización de tarefas globalizadas que busquen o traballo en varias competencias simultaneamente (traballos sobre instrumentos musicais propostos, por exemplo), o uso da TIC (proporcionando páxinas web para traballar as figuracións musicais, por exemplo, como musicaeduca. Farémolo mediante o proxector, e cada un realizaráo dende o seu sitio, xa que manexará o mestre. Ademais, tamén poderán facelo nas súas casas cos seus equipos), traballos de investigación (tarefas sobre músicas doutras partes do mundo, etc...).

A comunicación coas familias realizarase mediante teléfono, Abalarmóbil ou videoconferencia (Cisco Webex).

## **MÍNIMOS ESIXIBLES:**

- **Escoitar atentamente e en silencio as obras musicais.**
- **Coñecer e discriminar figuras musicais (redonda, branca, negra, parella de corcheas, semicorchea e silencio de branca, negra e corchea).**
- **Coñecer o punto e a ligadura e comprender o seu efecto.**
- **Coñecer o compás binario (2/4) e ternario (3/4).**
- **Colocar nunha partitura pulsos, liñas divisorias e acentos.**

- **Recoñecer visual e auditivamente diferentes instrumentos e familias instrumentais.**
- **Realizar bailes individuais coordinadamente.**
- **Coñecer a posición das notas no pentagrama.**
- **Tocar cancións coas notas MI, FA, SOL, LA, SI, DO´ e RE´ na fruta doce.**

### **AUTOAVALIACIÓN E EXEMPLOS DE FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN:**

É necesaria levar a cabo unha autoavaliación da programación, vendo se realmente se realizou todo o que nela vén reflexada e sobretudo, vendo se o alumnado foi capaz ou non de acadar as metas propostas. Ademais, haberá que valorar se se recuperaron os contidos “pendentes” do curso anterior. Se non é así, haberá que ver onde estiveron os erros e tentar corrixilos.

En canto ás ferramentas de avaliación, empregaremos algunha táboa con ítems bastante similares para os diferentes cursos, se ben segundo se avanza se vai a ir pedindo un maior grao de perfeccionamento. En cada ítem, teríamos catro graos de desempeño: MAL (M), SUFICIENTE (S), BEN (B), EXCELENTE (E).

# NOME

	Escoita en silencio e respectuosamente os fragmentos musicais das audicións.	Recoñece auditivamente os instrumentos musicais e as diferentes familias instrumentais traballadas.	Realiza as danzas dun xeito correcto de xeito individual	Interpreta as obras propostas con corrección na frauta	Mantén unha actitude creativa nas súas improvisacións	Segue recomendacións básicas para obter un bo son coa frauta doce.	Cofece a diferenza entre pulso, acento, e compás e realiza as fichas avaliativas dun xeito correcto.	Completa compases ternarios sentindo o acento.	Improvisa de forma creativa diferentes coreografías.
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									

15									
16									
17									
18									
19									
20									
21									
22									
23									
24									
25									
26									
27									
28									
29									