

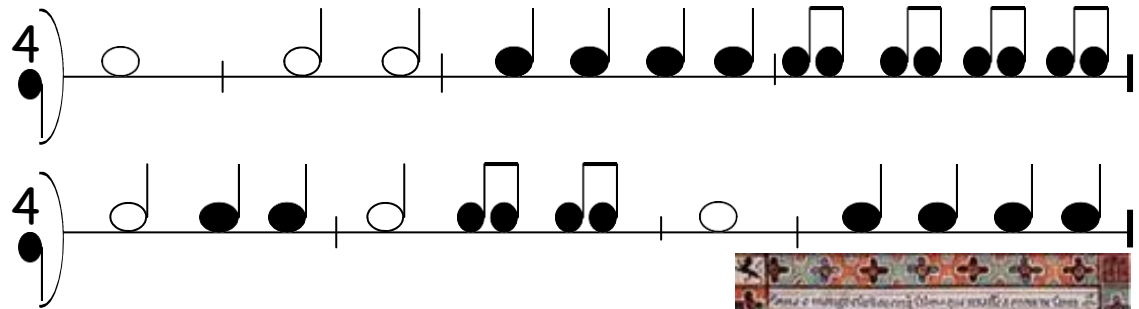
Lenguaje musical 1

↪ EL ORIGEN DEL PENTAGRAMA: En la Edad Media, el monje Guido D'Arezzo, fue quien tuvo la idea de utilizar las líneas para escribir la música. Usó cuatro y más adelante se impuso el pentagrama, que ya sabes, que tiene cinco líneas. También le dio nombre a las notas por un himno que se cantaba a San Juan, donde cada frase comenzaba por las notas de la escala.

Ut queant laxis
Resonare fibris
Mira gestorum
Famuli tuorum
Solve poluti
Lavii reatum
Sancte Ioanes



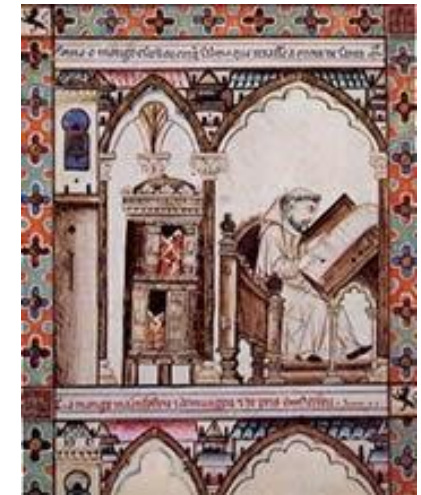
✓ Realiza los siguientes ritmos con la sílaba "ta". Redonda 4 pulsos, blanca 2, negra 1, corchea $\frac{1}{2}$.



✓ Dibuja un pentagrama usando la regla, y después escribe la escala

•
•
•
•

•
•
•
•



Agora, traballaremos os compases en forma de repaso a través duns cuestionarios online.

Estes poden ser: binarios, ternarios ou cuaternarios.

- Cando é **compás binario**? Cando ten 2 tempos ou pulsos por compás, un forte e outro débil. (recordade: táta-táta o úndos - úndos).

Enlace do cuestionario: <http://mariajesuscamino.com/webquestion/compas2-4/>

- Cando é **compás ternario**? Cando ten 3 tempos ou pulsos por compás, un forte e dous débiles. (Tátata ou úndostres, úndostres, como o ritmo del valse).

Enlace do cuestionario: <http://mariajesuscamino.com/webquestion/compas3-4/>

- Cando é **compás cuaternario**? Cando ten 4 tempos (Tátatata, tátatata ou úndostrescuatro). Neste caso o terceiro tempo ten unha leve acentuación. É semiforte, polo que se marca menos que o primeiro tempo.

Enlace do cuestionario: <http://mariajesuscamino.com/webquestion/compas4-4/>