

# GUÍAS



Ler TICs  
Escribir Investigar

*Relidesol*  
(M<sup>ra</sup> Sol Sánchez)  
**CEIP MONFORTE**  
2018-19

## PROXECTO LECTOR, GUÍAS ÚTILES:

<b>COMPRESIÓN LECTURA BÍBLICA*</b>	<b>3</b>
<b>1. OBRADOIRO DE INVESTIGACIÓN</b>	<b>4</b>
<b>BIOGRAFÍA*</b>	<b>5</b>
<b>AS TRADICIÓN*</b>	<b>6</b>
<b>AS PARROQUIAS*</b>	<b>7</b>
<b>ADVOCACIÓN MARIANAS</b>	<b>8</b>
<b>ADVOCACIÓN MARIANAS (ABALAR)*</b>	<b>9</b>
<b>O SANTORAL</b>	<b>10</b>
<b>O SANTORAL (ABALAR)*</b>	<b>11</b>
<b>ARTE: ARQUITECTURA</b>	<b>12</b>
<b>ARTE: ARQUITECTURA (ABALAR)*</b>	<b>13</b>
<b>ARTE: ESCULTURA</b>	<b>14</b>
<b>ARTE: ESCULTURA (ABALAR)*</b>	<b>15</b>
<b>ARTE: PINTURA</b>	<b>16</b>
<b>ARTE: PINTURA (ABALAR)*</b>	<b>17</b>
<b>NOTA INFORMATIVA: Arte</b>	<b>19</b>

### **Nota:**

**Guías de traballo na aula que fomentan a escritura, a lectura, a investigación e o uso das novas tecnoloxías, 4 piases do noso proxecto lector.**

**Ferramentas moi útil e empregada, entre outras, coas que o Departamento de Relixión contribúe ao desenvolvemento do proxecto lector do centro.**

**Aquelas guías que aparecen cun asterisco son imaxe dun pdf para reeñcher (aloxado en [biblioforte dixital](#) / lecturas / guías), pensadas para traballar nas aulas abalar, onde o alumando dispón de ordenador persoal**

**Mª Sol Sánchez**

# Ficha Lectura Biblia



Relidesol  
CEIP Monforte



Indica Cita Bíblica (Libro, capítulo, versículos):		
Ilustración:		
<b>TÍTULO:</b>	<b>AUTOR:</b>	
<b>MARCO (da historia):</b>		
ESPAZO (Lugar) Onde?	TEMPO (Época) Cando?	Durante canto tempo?
<b>CONTESTO</b> (sociocultural, costumes, tradicións)	<b>XÉNERO LITERARIO</b> (intención do autor):	
<b>PERSONAXES</b>		
Principais		Secundarios
Protagonistas:	Antagonistas:	
<b>PARTES:</b>		
PRINCIPIO (comezo)	NÓ (trama, problema)	DESENLACE (solución)
<b>COMENTARIO - RESUMEN</b> (que ocorre – temas principais e secundarios)		
<b>ENSINANZA RELIXIOSA</b>		
<b>QUE APRENDÍN:</b>		
Alumno:	Curso:	Data:

## **1. OBRADOIRO DE INVESTIGACIÓN**

# Obradoiro de escritura



**BIBLIOFORTE - CEIP Monforte**

## BIOGRAFÍA

Imaxe / caricatura:	<b>DATOS PERSOAIS:</b>		
	NOME, LUGAR E DATA DE NACEMENTO E MORTE:: <input type="text"/>		
	FAMILIA (PAIS, IRMÁNS, AVÓS...): <input type="text"/>		
	FAMILIA (CONXUGUE, FILLOS...): <input type="text"/>		
	FORMACIÓN E ESTUDOS (onde estuda, que estuda...) <input type="text"/>		
	HOBBYS, ASPIRACIÓNS, SOÑOS, PERSOAS IMPORTANTES...: <input type="text"/>		
<b>DATOS PROFESIONAIS:</b>			
RESALTAR OS ASPECTOS DE MAIOR INTERESE: <input type="text"/>			
INFLUENCIA SOCIAL (PAPEL NA SÚA ÉPOCA E POSTERIOR): <input type="text"/>			
LEGADO (OBRAS IMPORTANTES): <input type="text"/>			
Escribir biografía seguindo a orde dos datos anotados: <input type="text"/>			
Alumno: <input type="text"/>		Curso: <input type="text"/>	Data: <input type="text"/>

# A Nosas Tradicións



Relidesol  
CEIP Monforte



TRADICIÓN:

Imaxe:

Cando comeza?:

Onde comeza?:

Por que comeza?:

Por que sigue vixente ou desaparece?:

Modificacións positivas:

Modificacións negativas

Festividade

Pe de foto:

**Descrición detallada** (aparece ou non na biblia, orixe, momento do ano, como se celebra, modificacións, etc.):

Refráns, frases feitas e/ou ditos populares:

Bibliografía:

Alumno:

Curso:

Data:



# A Nosas Parroquias



Relidesol  
CEIP Monforte



PARROQUIA: \_\_\_\_\_

Localización (mapa autonómico, provincial ou municipal):

País: \_\_\_\_\_

Comunidade Autónoma: \_\_\_\_\_

Provincia \_\_\_\_\_

Municipio: \_\_\_\_\_

Subdivisións (nº de aldeas ou barrios): \_\_\_\_\_

Superficie: \_\_\_\_\_

Poboación (nº de habitantes): \_\_\_\_\_

Densidade de poboación (habitantes/km<sup>2</sup>): \_\_\_\_\_

Código Postal: \_\_\_\_\_

Diocese: \_\_\_\_\_

Patrón/a: \_\_\_\_\_

Arciprestado: \_\_\_\_\_

Igrexa parroquial de: \_\_\_\_\_

**Descrición detallada** (Localización e Lindes, Demografía -nº habitantes-, Localidades -aldeas/barrios-):

**Descrición eclesiástica:**

A parroquia eclesiástica de \_\_\_\_\_ está baixo a advocación de \_\_\_\_\_ e forma parte do arciprestado de \_\_\_\_\_, da diocese de \_\_\_\_\_. O templo parroquial do século \_\_\_\_\_ é de estilo \_\_\_\_\_ e atópase na aldea de \_\_\_\_\_.

**Patrimonio e refráns, frases feitas e/ou ditos populares:**


Bibliografía: \_\_\_\_\_


Alumno: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_\_\_



ADVOCACIÓN MARIANA:	
(imaxe) 	Momento da vida: <input type="text"/> Aparicións: <input type="text"/> Celebración: <input type="text"/>
	Lugar: <input type="text"/> Data: <input type="text"/>
	Patroa de:
	Hábito (manto e vestido):
	Atributos:
	Breve Historia:
	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
	Refráns e/ou ditos populares:
	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
	Descrición da imaxe:
	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Alumno: _____ Data: _____ Curso: _____	

ADVOCACIÓN MARIANA:	
(imaxe) 	Momento da vida: <input type="text"/> Aparicións: <input type="text"/> Celebración: <input type="text"/>
	Lugar: <input type="text"/> Data: <input type="text"/>
	Patroa de:
	Hábito (manto e vestido):
	Atributos:
	Breve Historia:
	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
	Refráns e/ou ditos populares:
	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
	Descrición da imaxe:
	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Alumno: _____ Data: _____ Curso: _____	

# Advocacións Marianas



Nome

RELIDESOL - CEIP Monforte

Imaxe:

Aparición (cando, onde e aquí):

Hábito (manto e vestido):

Atributos:

Patroa:

Pe de foto:

Festividade (día):

Breve historia:

Refráns e/ou ditos populares:

Descrición da imaxe:

Bibliografía:

Alumno:

Curso:

Data:



COÑECENDO A SAN /SANTA:



Nome:

Nome (etimoloxía e significado):

Xénero:

Hábito:

Século:

Fillo de:

Nace en:

Data:

Lugar:

Morre:

Data:

Lugar:

Causas:

Atributos:

Pe de foto:

Patrón-oa:

Patrocinios

Biografía:

Refráns e/ou ditos populares:

Alumno: \_\_\_\_\_ Data: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_

# O Noso Santoral



Relidesol  
CEIP Monforte



## COÑECENDO A SAN / SANTA:

Imaxe:	Nome / Alcume:	
	Fillo/a de:	
	Nace en (lugar, data):	
	Morre en (lugar, data, causas):	
	Atributos:	
	Patrón/a:	
	Orde relixiosa:	
	Canonización:	

Pe de foto:		Festividade:	
-------------	--	--------------	--

**Descrición da imaxe:**  
Descrición Persoas: Aspectos físicos xerais: sexo, idade, estatura, complexión... / Aspectos concretos: pelo, cara, ollos, nariz, boca... / Vestimenta: informal, cómoda, deportiva, moderna... / Aspectos psíquicos (personalidade): alegre, intelixente, nerviosa, inquieta, creativa... / Afecións.

**Biografía:**

**Refráns e/ou ditos populares:**

**Bibliografía:**

Alumno:		Curso:		Data:
---------	--	--------	--	-------



# ARTE: ARQUITECTURA

Obra: ..... Autor: .....  
Estilo: ..... Data: ..... Localización: .....

- 1.- Observación detida da obra.
- 2.- Descrición e análise da obra

## Clasificación: Tipo de construción e función:

Relixiosas	Residenciais	Obras públicas	Ocio	Administración	Conmemorativas	Postindustriais
------------	--------------	----------------	------	----------------	----------------	-----------------

Relixiosas (templos, tumbas, altares...); Residenciais (vivendas, pazos, castelos); Obras públicas (pontes, acuedutos); Ocio (teatro, anfiteatro, museo); Administración (concellos, basílicas, ministerios); Conmemorativas (columnas, arcos triunfais) e Postindustriais (estacións, fabricas)

## Materiais de construción

Pedra	Barro	Ladrillo	Ferro	Cristal	Madeira		
-------	-------	----------	-------	---------	---------	--	--

## Elementos sustentantes

Muro	Columnas / piores/	Cuberta Alintelada (recta)	Cuberta Abovedada (curva)
------	--------------------	----------------------------	---------------------------

## Descrición da obra:

<b>(imaxe)</b>	.....
	.....
	.....
	.....
	.....
	.....
	.....
	.....
	.....
	.....
	.....
	.....
	.....
	.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Alumno: .....Curso: ..... Data: .....

# ARTE: Construccions



Relidesol  
CEIP Monforte



NOME DO EDIFICIO:

Imaxe

Autor:

Localización (espacial e temporal):

Estilo artístico:

Tipo de construción :

Tipo de planta :

Materiais de construción:

Elementos sustentadores:

Elementos sostidos (cuberta e teito):

Pe de foto:

Século:

Nota (Axuda):

- Tipo de construcións: Administrativa, Conmemorativa, Obra Pública, Ocio, Industrial, Relixiosa, Residencial...
- Tipo Planta: cadrada, rectangular, circular, elíptica, en forma de cruz (latina ou grega), ...
- Materiais de construción: barro, cristal, ferro, ladrillo, madeira, pedra, outros materiais.
- Elemento sustentadores: muros, linteis, columnas, piares, arcos...
- Elementos sostidos (cubertas e teito): cuberta abovedada (curva), cuberta alintelada (recta)...

Explicación (nome, autor, contexto histórico, función -por que e para que se fai-, estilo...) e descrición técnica.

Bibliografía:

Alumno:

Curso:

Data:

- Análise e Comentario -





# ARTE: ESCULTURA

Obra: ..... Autor: .....

Estilo: ..... Data: ..... Localización: .....

1.- Observación detida da obra.

2.- Descrición e análise da obra

**Tipo: Escultura de Vulto Redondo (illadas, tridimensionais)**

<input type="checkbox"/>	Cabeza	<input type="checkbox"/>	Busto	<input type="checkbox"/>	Torso	<input type="checkbox"/>	Xacente	<input type="checkbox"/>	Ecuestre	<input type="checkbox"/>	Orante	<input type="checkbox"/>	Sedente	<input type="checkbox"/>	Grupo
--------------------------	--------	--------------------------	-------	--------------------------	-------	--------------------------	---------	--------------------------	----------	--------------------------	--------	--------------------------	---------	--------------------------	-------

Busto (esculturas da cabeza e a parte superior do tórax); Xacente (esculturas deitadas, tendidas); Ecuestre (a cabalo), Orante (persoa rezando), Sedente (persoa sentada); Grupo (varias persoas, esculturas)

**Tipo: Relevos (talladas a partir dun fondo ou unidas a el)**

<input type="checkbox"/>	Oco relevo	<input type="checkbox"/>	Baixorrelevo	<input type="checkbox"/>	Altorrelevo
--------------------------	------------	--------------------------	--------------	--------------------------	-------------

Oco relevo (a escultura máis baixa cao fondo), Baixo e altorrelevo (escultura sobresa máis ou menos do fondo)

**Materiais empregados:**

<input type="checkbox"/>	Mármore	<input type="checkbox"/>	Pedra	<input type="checkbox"/>	Barro	<input type="checkbox"/>	Madeira	<input type="checkbox"/>	Bronce	<input type="checkbox"/>	Madeira	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	---------	--------------------------	-------	--------------------------	-------	--------------------------	---------	--------------------------	--------	--------------------------	---------	--------------------------	--------------------------

**Descrición da obra (personaxe/es que aparecen + acontecemento que representa + composición):**

<b>(imaxe)</b>	.....
	.....
	.....
	.....
	.....
	.....
	.....
	.....
	.....
	.....
	.....
	.....
	.....
	.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Alumno: ..... Curso: ..... Data: .....

# ARTE: Escultura



Relidesol  
CEIP Monforte



TÍTULO:

Imaxe:

Autor:

Localización (espacial e temporal):

Tema (relixioso, cotiá, bélico, mitolóxico...):

Estilo artístico:

Materiais empregados:

Tipo (Vulto Redondo / Relevo):

Cor (selecciona unha opción):

Pe de foto:

Século:

**Nota: Tipo:**

- **Vulto Redondo;**

Busto (esculturas da cabeza e a parte superior do tórax); Xacente (esculturas deitadas, tendidas),

Ecuestre (a cabalo); Orante (persoa rezando); Sedente (persoa sentada); Grupo (varias persoas, esculturas)

- **Relevo:**

Oco relevo (escultura máis baixa co fondo); Baixo e altorrelevo (escultura sobresa e máis ou menos sobre o fondo)

+ - **Composición:** figura única ou grupo // **Movemento:** figura estática ou dinámica. // **Posición:** de pe, sentada, deitada; etc

Explicación (nome, autor, contexto hco., función -por que e para que se fai-, tema, estilo...) e descrición técnica.

Bibliografía:

Alumno:

Curso:

Data:

- Análise e Comentario -



# ARTE: PINTURA

Título: ..... Autor: .....

Estilo: ..... Data: ..... Localización: .....

1.- Observación detida da obra.

2.- Descrición e análise da obra

Xénero ou tipo de representación:

<input type="checkbox"/>	Relixiosa	<input type="checkbox"/>	Mitolóxica	<input type="checkbox"/>	Retrato	<input type="checkbox"/>	Paisaxe	<input type="checkbox"/>	
--------------------------	-----------	--------------------------	------------	--------------------------	---------	--------------------------	---------	--------------------------	--

Tema: asunto

Materiais e técnica:

<input type="checkbox"/>	Fresco	<input type="checkbox"/>	Óleo	<input type="checkbox"/>	Acuarela	<input type="checkbox"/>	Pastel	<input type="checkbox"/>	Agoada	<input type="checkbox"/>	Témpera	<input type="checkbox"/>	Encausto	<input type="checkbox"/>	
--------------------------	--------	--------------------------	------	--------------------------	----------	--------------------------	--------	--------------------------	--------	--------------------------	---------	--------------------------	----------	--------------------------	--

Forma

<input type="checkbox"/>	Figurativa	<input type="checkbox"/>	Abstracta	<input type="checkbox"/>	Pechada	<input type="checkbox"/>	Aberta	<input type="checkbox"/>	Pincelada corta	<input type="checkbox"/>	Pincelada larga	<input type="checkbox"/>	Pincelada solta	<input type="checkbox"/>	
--------------------------	------------	--------------------------	-----------	--------------------------	---------	--------------------------	--------	--------------------------	--------------------	--------------------------	--------------------	--------------------------	--------------------	--------------------------	--

*Figurativo*: algo tanxible; *Abstracto*: non ten obxecto de referencia; *Pechada*: liñas que separan os elementos; *Aberta*: pinceladas que se estenden e penetran na forma.

Liñas

<input type="checkbox"/>	Horizontal (descanso, paz, seguridade...)	<input type="checkbox"/>	Vertical (impulso, elevación, forza,)	<input type="checkbox"/>	Inclinada (inestabilidade)	<input type="checkbox"/>	Curva (dinamismo, movemento)
--------------------------	--	--------------------------	--	--------------------------	-------------------------------	--------------------------	---------------------------------

Cor

<input type="checkbox"/>	Cálidos	<input type="checkbox"/>	Fríos	<input type="checkbox"/>	Claros	<input type="checkbox"/>	Escuros	<input type="checkbox"/>	Harmónicos	<input type="checkbox"/>	Desharmónicos
--------------------------	---------	--------------------------	-------	--------------------------	--------	--------------------------	---------	--------------------------	------------	--------------------------	---------------

Luz

<input type="checkbox"/>	Natural	<input type="checkbox"/>	Artificial	<input type="checkbox"/>	Simbólica	<input type="checkbox"/>	Claroescuro	<input type="checkbox"/>	Tenebrismo
--------------------------	---------	--------------------------	------------	--------------------------	-----------	--------------------------	-------------	--------------------------	------------

Composición (distribución das figuras)

<input type="checkbox"/>	Circular	<input type="checkbox"/>	Diagonal	<input type="checkbox"/>	Aspa	<input type="checkbox"/>	Horizontal	<input type="checkbox"/>	Simétrica	<input type="checkbox"/>	
--------------------------	----------	--------------------------	----------	--------------------------	------	--------------------------	------------	--------------------------	-----------	--------------------------	--

Impresión persoal:

Descrición da escena (personaxe/es que aparecen + acontecemento que representa + composición):

**Animais:** Tipo: mamífero, ave, réptil, peixe, anfíbio... / Tamaño e cor / Alimentación: carnívoro, herbívoro, omnívoro... / Pel: plumas, pelo, escamas... / Ten: patas, alas, aletas... / Vive: auga, terra, selva, granxa... / Carácter: manso, cariñoso, fiel, agresivo... / Curiosidades...

**Persoas:** Aspectos físicos xerais: sexo, idade, estatura, complexión... / Aspectos concretos: pelo, cara, ollos, nariz, boca... / Vestimenta: informal, cómoda, deportiva, moderna... / Aspectos psíquicos (personalidade): alegre, intelixente, nerviosa, inquieta, creativa... / Afeccións.

**Paisaxes:** Observación xeral / Tipo: , montaña, cidade, rural... / Orden: por planos, de esquerda a dereita, de atrás a adiante, empezando por un elemento destacado... / Expresións de lugar: ao fondo, a dereita, na parte central, na parte superior... / Usar adxectivos: Ceo: azul, celeste, anubrado, despexado, luminoso... / Mar: azul, verde, gris, tranquilo, alborotado, bravío, transparente, sereno, de augas frías... / Río: limpo caudaloso, largo, contaminado, profundo... / Montes: elevados, baixos, redondeados, verdes, pardos, secos, poboados de árbores... / Campos: verdes, amarelos, secos, fértiles, cultivados, abandonados... / Árbores: altas, frondosas, alongadas, grosas, corpulentas, delgadas... / Cidades: buliciosas, silenciosas, apracibles, tranquilas, agradables, divertidas, modernas, antigas, históricas... / Casas: altas, baixas, amplas, pequenas, modernas, antigas...).

.....
.....
.....
.....

Alumno: ..... Curso: ..... Data: .....

# ARTE: Escultura



Relidesol  
CEIP Monforte



TÍTULO:

Imaxe:

Autor:

Localización (espacial e temporal):

Tema (relixioso, cotiá, bélico, mitolóxico...):

Estilo artístico:

Materiais empregados:

Tipo (Vulto Redondo / Relevo):

Cor (selecciona unha opción):

Pe de foto:

Século:

**Nota: Tipo:**

- **Vulto Redondo;**

Busto (esculturas da cabeza e a parte superior do tórax); Xacente (esculturas deitadas, tendidas),

Ecuestre (a cabalo); Orante (persoa rezando); Sedente (persoa sentada); Grupo (varias persoas, esculturas)

- **Relevo:**

Oco relevo (escultura máis baixa co fondo); Baixo e alorrelevo (escultura sobresa máis ou menos sobre o fondo)

+ - **Composición:** figura única ou grupo // **Movemento:** figura estática ou dinámica. // **Posición:** de pe, sentada, deitada; etc

Explicación (nome, autor, contexto hco., función -por que e para que se fai-, tema, estilo...) e descrición técnica.

Bibliografía:

Alumno:

Curso:

Data:

- Análise e Comentario -



### Nota (Axuda – descrición gráfica da escena):

A Descrición consiste en explicar de forma *ordenada* a escena pintada.

#### Pasos:

- 1.- Observar minuciosamente a escena e anotar as características representativas.
- 2.- Seleccionar os aspectos máis relevantes.
- 3.- Ordenar: debemos decidir por onde vamos empezar a describir e como vamos continuar. Podemos optar por un orden sensorial (forma, tamaño, cor), por un orden espacial (lonxe / cerca, arriba / abaixo, ...) ou por un orden lóxico (do xeral ao particular).
- 4.- Redactar a descrición a partires das anotacións tomadas.

#### Como describir:

**Animais:** Tipo: mamíferos, ave, réptil, peixe, anfibio... / Tamaño e cor / Alimentación: carnívoro, herbívoro, omnívoro... / Pel: plumas, pelo, escamas... / Ten: patas, alas, aletas... / Vive: auga, terra, selva, granxa...  
Carácter: manso, cariñoso, fiel, agresivo... / Curiosidades:...  
**Persoas:** Aspectos físicos xerais: sexo, idade, estatura, complexión... / Aspectos concretos: pelo, cara, ollos, nariz, boca... / Vestimenta: informal, cómoda, deportiva, moderna... / Aspectos psíquicos (personalidade): alegre, intelixente, nerviosa, inquieta, creativa... / Afeccións.  
**Paisaxes:** Observación xeral / Tipo: , montaña, cidade, rural... / Orden: por planos, de esquerda a dereita, de atrás a adiante, empezando por un elemento destacado... / Expresións de lugar: ao fondo, a dereita, na parte central, na parte superior... / Usar adxectivos: Ceo: azul, celeste, anubrado, despexado, luminoso... / Mar: azul, verde, gris, tranquilo, alborotado, bravio, transparente, sereno, de augas frias... / Río: limpo caudaloso, largo, contaminado, profundo... / Montes: elevados, baixos, redondeados, verdes, pardos, secos, poboados de árbores... / Campos: verdes, amarelos, secos, fértiles, cultivados, abandonados... / Arbores: altas, frondosas, alongadas, grosas, corpulentas, delgadas... / Cidades: buliciosas, silenciosas, apracibles, tranquilas, agradables, divertidas, modernas, antigas, históricas... / Casas: altas, baixas, amplas, pequenas, modernas, antigas...).

#### Descrición gráfica (da escena):

Pinta o tema representado nesta obra. Estilo, técnica, soporte, cores ... a elixir.

Bibliografía:

Alumno:

Curso:

Data:



# NOTA INFORMATIVA: Arte

## ARQUITECTURA: TIPOS DE CUBIERTA



Adintelada

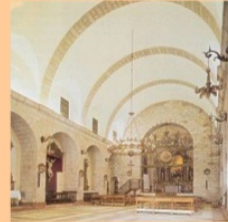
## ARQUITECTURA: TIPOS DE CUBIERTA (ABOVEDADAS)



Bóveda de cañón



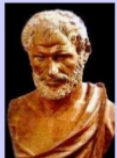
Bóveda de arista



## ESCULTURA: TIPOS (BULTO REDONDO)



Cabeza



Busto



Torso



Yacente



Ecuestre



Orante



Sedente

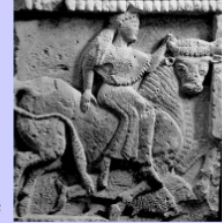


Grupo

## ESCULTURA: TIPOS (RELIEVE)



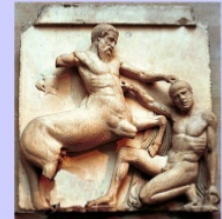
Bajorrelieve



Mediorrelieve



Huecorrelieve



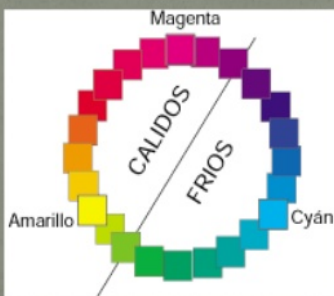
Altorrelieve

## COLOR:

## LUZ:

...minio los clasificamos en colores frío

...una composición. Tipos.



Luz Ubicua

Luz focal:  
Natural o artificial

Luz irreal o  
simbólica

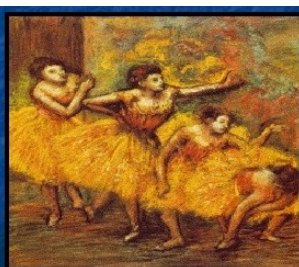
Tenebrismo

## COMPOSICIÓN:

## LIÑA



CIRCULAR



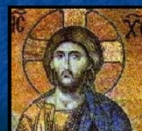
DIAGONAL



ASPA



HORIZONTAL



SIMETRICA

- IMPULSO, ELEVACIÓN...
- SEGURIDADE, REPOSO, QUIETUDE
- INESTABILIDADE
- DINAMIZA AS COMPOSICIÓN