ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
CURSO 2019/2020

CENTRO: CEIP MANZANEDA
CURSOS: ETAPA DE EDUCACIÓN PRIMARIA
MATERIA: MÚSICA
DATA: 07-05-2020

1.- INTRODUCIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN ....…………………..3

2.- ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE E COMPETENCIAS IMPRESCINDIBLES................ …..4

3.- AVALIACIÓN E CUALIFICACIÓN...…………24

4.- METODOLOXÍA E ACTIVIDADES DO TERCEIRO TRIMESTRE ....…………………26

5.1.- ACTIVIDADES.………………..………………...……..…..……………….…..……………26

5.2.- METODOLOXÍA.…...…..…………………………………………………………..………..27

5.3.- MATERIAIS E RECURSOS……………………………………………….…………....28

5.- INFORMACIÓN E PUBLICIDADE... ………29

1.- INTRODUCIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN

A presente adaptación da Programación Didáctica de Educación Musical para o 3º trimestre está fundamentada no Decreto 105/2014, do 4 de setembro, polo que se establece o currículo da Educación Primaria na Comunidade Autónoma de Galicia, e nas Instrucións do 27 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/20, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia, publicadas con motivo da actual emerxencia sanitaria ocasionada polo COVID-19.

Se expoñen os estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles a ter en conta tanto na avaliación do 3º trimestre coma na avaliación final, os procedementos e instrumentos de avaliación e os criterios de cualificación, o tipo de actividades realizadas no 3º trimestre, a metodoloxía, os materiais e recursos utilizados, o procedemento de información ao alumnado e ás familias, e a publicidade levada a cabo.

A adaptación da programación vai dirixida aos nenos e nenas de educación primaria do CEIP de Manzaneda. O número de alumnado é o seguinte:

– 5 de 1º de primaria.
– 3 de 2º de primaria.
– 3 de 3º de primaria
- 4 de 4º de primaria
– 2 de 5º de primaria.
– 4 de 6º de primaria.

2.- ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE E COMPETENCIAS IMPRESCINDIBLES

TEMPORALIZACIÓN, PONDERACIÓN E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN DOS ESTÁNDARES DO CURSO

CURSO	1º Primaria, 3º trimestre		
NIVEL	1º PRIMARIA	**ÁREA**	Educación Musical (EM)

Criterio de avaliación	**Estándares**	**Grao mínimo para superar a área** Indicador mínimo de logro	**T 1**	**T 2**	**T 3**	**CRITERIOS PARA A CUALIFICACIÓN** **Instrumentos de avaliación / Procedementos de avaliación (%)***	**C.C.**
Bloque 1: Escoita							
EM-B1.1	1º-EMB1.1.1 - Manipula e explora as calidades sonoras do corpo, dos instrumentos, dos obxectos, dos animais e da voz.	Explora calidades de sonido do corpo, da voz e instrumentos.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións musicais. ADAPTACIÓN 3º TRIMESTRE: Portfolio dixital.	CCEC CAA
EM-B1.1	1º-EMB1.1.2 - Representa graficamente ou corporalmente estas calidades: son curto, longo, ascendente e descendente, forte, piano, agudo e grave.	Representa corporalmente as calidades sonoras.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións musicais.	CCEC
EM-B1.1	1º-EMB1.1.3 - Recoñece e discrimina os sons do seu contexto.	Recoñece os sons do seu contexto máis próximo.	X			PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as.	CCEC

						INSTRUMENTOS: Posta en común.	
EM-B1.1	1º-EMB1.1.4 - Utiliza aplicacións informáticas e xogos para a discriminación auditiva destas calidades.	Utiliza xogos para a discriminación auditivas das calidades sonoras.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións musicais. ADAPTACIÓN 3º TRIMESTRE: Portfolio dixital.	CCEC CD
EM-B1.1	1º-EMB1.1.5 - Identifica voces masculinas e femininas.	Identifica voces masculinas e femininas.	X			PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Posta en común.	CCEC
EM-B1.5	1º-EMB1.5.1 - Coñece, identifica e representa elementos básicos da linguaxe musical: pulsación, longo, curto, rápido, lento, forte, piano, son, silencio, agudo, grave, pentagrama (liñas e espazos), clave de sol, branca e negra.	Coñece e identifica longo, curto, rápido, lento, forte, piano, son, silencio, agudo, grave e pentagrama.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións musicais.	CCEC CAA
EM-B1.5	1º-EMB1.5.2 - Utiliza notación non convencional para representar elementos do son.	Utiliza notación non convencional para representar algúns elementos do son.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións musicais.	CCEC
EM-B1.5	1º-EMB1.5.3 - Utiliza aplicacións informáticas sinxelas para realizar actividades musicais.	Utiliza algúns xogos informáticos para realizar actividades musicais.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións musicais. ADAPTACIÓN 3º TRIMESTRE: Portfolio dixital.	CCEC CD

Bloque 2: Interpretación musical							
EM-B2.1	1º-EMB2.1.1 - Repite esquemas rítmicos escoitados.	Repite en forma de eco de maneira aproximada esquemas rítmicos.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións musicais. ADAPTACIÓN 3º TRIMESTRE: Portfolio dixital.	CCEC CMCT CAA
EM-B2.2	1º-EMB2.2.1 - Interpreta individualmente ou en grupo un pequeno repertorio de cancións sinxelas.	Interpreta vocalmente algunha canción sinxela en grupo.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións musicais.	CCEC CSC
Bloque 3: A música o movemento e a danza							
EM-B3.1	1º-EMB3.1.1 - Realiza pequenas coreografías en grupo, adecuando o movemento corporal coa música.	Realiza pequenas coreografías en grupo, adecuando o movemento corporal coa música.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións motrices.	CCEC CSC
EM-B3.2	1º-EMB3.2.1 - Responde co seu corpo a estímulos sonoros.	Responde co seu corpo a estímulos sonoros.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións motrices.	CCEC

TEMPORALIZACIÓN, PONDERACIÓN E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN DOS ESTÁNDARES DO CURSO

CURSO	2º Primaria, 3º trimestre		
NIVEL	2º PRIMARIA	**ÁREA**	Educación Musical (EM)

Criterio de avaliación	**Estándares**	**Grao mínimo para superar a área** Indicador mínimo de logro	**T 1**	**T 2**	**T 3**	**CRITERIOS PARA A CUALIFICACIÓN** **Instrumentos de avaliación / Procedementos de avaliación (%)***	**C.C.**
Bloque 1: Escoita							
EM-B1.1	2º-EMB1.1.1 - Manipula e explora as calidades sonoras do corpo, dos instrumentos, dos obxectos, dos animais e da voz.	Explora calidades de son do corpo, da voz e instrumentos.	X			PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións musicais.	CCEC CAA
EM-B1.1	2º-EMB1.1.2 - Representa graficamente ou corporalmente estas calidades: son curto, longo, ascendente e descendente, forte, piano, agudo e grave.	Representa corporalmente as calidades sonoras.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións musicais.	CCEC
EM-B1.1	2º-EMB1.1.3 - Recoñece e discrimina os sons do seu contexto.	Recoñece os sons do seu contexto máis próximo.	X			PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións orais.	CCEC
EM-B1.1	2º-EMB1.1.4 - Utiliza aplicacións informáticas e xogos para a discriminación auditiva das calidades traballadas.	Utiliza xogos para a discriminación auditivas das calidades sonoras.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións musicais. ADAPTACIÓN 3º TRIMESTRE: Portfolio dixital.	CCEC CD

EM-B1.1	2º-EMB1.1.5 - Identifica voces masculinas, femininas e infantís.	Identifica voces masculinas e femininas.	X			PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Posta en común.	CCEC
EM-B1.5	2º-EMB1.5.1 - Coñece, identifica e representa elementos básicos da linguaxe musical: pulsación, longo, curto, rápido, lento, forte, piano, [illegible]	Coñece e identifica longo, curto, rápido, lento, forte, piano, son, silencio, agudo, grave, pentagrama, clave de sol, branca e negra.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: [illegible]	CCEC CAA
EM-B1.5	2º-EMB1.5.2 - Utiliza notación non convencional para representar elementos do son.	Utiliza notación non convencional para representar algúns elementos do son.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións musicais.	CCEC
EM-B1.5	2º-EMB1.5.3 - Utiliza aplicacións informáticas sinxelas para realizar actividades musicais.	Utiliza algúns xogos informáticos para realizar actividades musicais.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións musicais. ADAPTACIÓN 3º TRIMESTRE: Portfolio dixital.	CCEC CD

EM-B1.6	2º-EMB1.6.1 - Recoñece e identifica algúns instrumentos, e clasifícaos por familias.	Recoñece e identifica algúns instrumentos máis coñecidos, e clasifícaos por familias.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Resolución de exercicios e problemas.	CCEC
Bloque 2: Interpretación musical							
EM-B2.1	2º-EMB2.1.1 - Repite esquemas rítmicos escoitados.	Repite en forma de eco de maneira aproximada esquemas rítmicos.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións musicais. ADAPTACIÓN 3º TRIMESTRE: Portfolio dixital.	CMCT CCEC
EM-B2.3	2º-EMB2.3.1 - Interpreta individualmente ou en grupo un pequeno repertorio de cancións sinxelas.	Interpreta coa voz algunha canción sinxela en grupo.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións musicais.	CCEC CSC
Bloque 3: A música o movemento e a danza							
EM-B3.1	2º-EMB3.1.1 - Realiza pequenas coreografías en grupo, adecuando o movemento corporal coa música.	Realiza pequenas coreografías en grupo, adecuando o movemento corporal coa música.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións motrices.	CCEC CSC
EM-B3.2	2º-EMB3.2.1 - Responde co seu corpo a estímulos sonoros.	Responde co seu corpo a estímulos sonoros.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións motrices.	CCEC

TEMPORALIZACIÓN, PONDERACIÓN E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN DOS ESTÁNDARES DO CURSO

CURSO	3º Primaria, 3º trimestre		
NIVEL	3º PRIMARIA	**ÁREA**	Educación Musical (EM)

Criterio de avaliación	Estándares	Grao mínimo para superar a área Indicador mínimo de logro	T 1	T 2	T 3	CRITERIOS PARA A CUALIFICACIÓN Instrumentos de avaliación / Procedementos de avaliación (%)*	C.C.
Bloque 1: Escoita							
EM-B1.1	3º-EMB1.1.2 - Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical.	Manifesta os sentimentos que lle provoca a música escoitada.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Posta en común.	CCL CCEC
EM-B1.2	3º-EMB1.2.1 - Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto.	Describe os elementos da linguaxe musical básicos dados na aula presentes nas manifestacións musicais e sons do seu contorno máis próximo.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Posta en común.	CCEC CMCT
EM-B1.3	3º-EMB1.3.1 - Distingue tipos de voces e instrumentos, e agrupacións instrumentais ou vocais.	Distingue tipos de voces e instrumentos, e algunhas agrupacións instrumentais ou vocais.	X			PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Posta en común.	CCEC CAA
EM-B1.3	3º-EMB1.3.2 - Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais.	Identifica variacións de velocidade e intensidade na música escoitada.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Posta en común.	CCEC CAA

EM-B1.4	3º-EMB1.4.1 - Establece unha relación entre o que escoita e represéntao nun musicograma ou nunha partitura sinxela.	Establece unha relación entre o que escoita e represéntao de maneira guiada nun musicograma.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións musicais. ADAPTACIÓN 3º TRIMESTRE: Portfolio dixital.	CCEC CAA
EM-B1.4	3º-EMB1.4.2 - Identifica as partes dunha peza musical sinxela e presenta graficamente a súa estrutura.	Identifica as partes dunha peza musical sinxela e presenta graficamente de maneira guiada a súa estrutura xeral.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións musicais. ADAPTACIÓN 3º TRIMESTRE: Portfolio dixital.	CCEC CAA
EM-B1.4	3º-EMB1.4.3 - Representa graficamente, con linguaxe convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada.	Representa graficamente os trazos característicos da música escoitada con linguaxe non convencional de maneira guiada.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións musicais. ADAPTACIÓN 3º TRIMESTRE: Portfolio dixital.	CCEC CAA CCL
Bloque 2: Interpretación musical							
EM-B2.1	3º-EMB2.1.2 - Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.	Traduce á linguaxe convencional os elementos básicos de melodías e ritmos sinxelos de maneira guiada.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións musicais.	CCEC CAA CMCT
EM-B2.1	3º-EMB2.1.3 - Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos con e sen acompañamento.	Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas sen acompañamento.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións musicais.	CCEC CSC
EM-B2.3	3º-EMB2.3.1 - Emprega instrumentos materiais e	Participa da creación de pezas musicais sinxelas, da sonorización	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.	CAA CD CCEC

	dispositivos electrónicos para crear pezas musicais sinxelas e para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.	de imaxes e representacións dramáticas de maneira guiada a partir de instrumentos, materiais e dispositivos electrónicos.				INSTRUMENTOS: Producións musicais. ADAPTACIÓN 3º TRIMESTRE: Portfolio dixital.	
Bloque 3: A música o movemento e a danza							
EM-B3.1	3º-EMB3.1.1 - Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social.	Identifica e utiliza o corpo como medio de expresión e como forma de interactuar cos compañeiros e compañeiras.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións motrices.	CCECC AA
EM-B3.1	3º-EMB3.1.2 - Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó.	Reproduce pequenas coreografías para obras musicais de forma sinxela binaria.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións motrices.	CCEC CAA CMCT
EM-B3.2	3º-EMB3.2.1 - Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.	Controla a postura e a coordinación coa música na maior parte da interpretación de danzas.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións motrices. ADAPTACIÓN 3º TRIMESTRE: Portfolio dixital.	CCEC CSC

TEMPORALIZACIÓN, PONDERACIÓN E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN DOS ESTÁNDARES DO CURSO

CURSO	4º Primaria, 3º trimestre		
NIVEL	4º PRIMARIA	**ÁREA**	Educación Musical (EM)

Criterio de avaliación	**Estándares**	**Grao mínimo para superar a área** Indicador mínimo de logro	**T 1**	**T 2**	**T 3**	**CRITERIOS PARA A CUALIFICACIÓN** **Instrumentos de avaliación / Procedementos de avaliación (%)***	**C.C.**
Bloque 1: Escoita							
EM-B1.1	4º-EMB1.1.2 - Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical.	Manifesta os sentimentos que lle provoca a música escoitada.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Posta en común.	CCL CCEC
EM-B1.2	4º-EMB1.2.1 - Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto.	Describe os elementos da linguaxe musical básicos dados na aula presentes nas manifestacións musicais e sons do seu contorno máis próximo.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Posta en común.	CCL CCEC
EM-B1.3	4º-EMB1.3.1 - Distingue e clasifica tipos de voces e instrumentos, e agrupacións instrumentais ou vocais.	Distingue tipos de voces e instrumentos, e algunhas agrupacións instrumentais ou vocais.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Posta en común.	CAA CCEC
EM-B1.3	4º-EMB1.3.2 - Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais.	Identifica variacións de velocidade e intensidade na música escoitada.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Posta en común.	CCL CCEC

EM-B1.4	4º-EMB1.4.1 - Identifica de xeito visual e auditivo os instrumentos.	Identifica de xeito visual e auditivo algúns instrumentos.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Resolución de exercicios e problemas.	CAA CCEC
EM-B1.4	4º-EMB1.4.2 - Clasifica os instrumentos por familias: vento, corda e percusión.	Clasifica os instrumentos por familias de maneira guiada.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Resolución de exercicios e problemas. ADAPTACIÓN 3º TRIMESTRE: Portfolio dixital.	CAA CCEC
EM-B1.5	4º-EMB1.5.1 - Establece unha relación entre o que escoita e represéntao nun musicograma ou nunha partitura sinxela.	Establece unha relación entre o que escoita e represéntao de maneira guiada nun musicograma.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións musicais. ADAPTACIÓN 3º TRIMESTRE: Portfolio dixital.	CAA CCEC
EM-B1.5	4º-EMB1.5.2 - Identifica as partes dunha peza musical sinxela e representa graficamente a súa estrutura.	Identifica as partes dunha peza musical sinxela e presenta graficamente de maneira guiada a súa estrutura xeral.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións musicais. ADAPTACIÓN 3º TRIMESTRE: Portfolio dixital.	CAA CCEC
EM-B1.5	4º-EMB1.5.3 - Representa graficamente, con linguaxe musical convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada.	Representa graficamente os trazos característicos da música escoitada con linguaxe non convencional de maneira guiada.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións musicais. ADAPTACIÓN 3º TRIMESTRE: Portfolio dixital.	CAA CCEC
EM-B1.5	4º-EMB1.5.4 - Utiliza aplicacións informáticas	Utiliza aplicacións informáticas de maneira guiada para representar ou	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.	CCEC CD

	para representar ou realizar tarefas de análise e produción musical.	realizar tarefas de análise e produción musical.				INSTRUMENTOS: Producións musicais. ADAPTACIÓN 3º TRIMESTRE: Portfolio dixital.	
Bloque 2: Interpretación musical							
EM-B2.1	4º-EMB2.1.2 - Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.	Traduce á linguaxe convencional os elementos básicos de melodías e ritmos sinxelos de maneira guiada.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións musicais.	CCEC CAA
EM-B2.1	4º-EMB2.1.3 - Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos, con e sen acompañamento	Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas sen acompañamento.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións musicais.	CCEC CAA CSC
EM-B2.3	4º-EMB2.3.1 - Emprega instrumentos materiais, dispositivos electrónicos e recursos informáticos para crear pezas musicais sinxelas para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.	Participa da creación de pezas musicais sinxelas, da sonorización de imaxes e representacións dramáticas de maneira guiada a partir de instrumentos, materiais e dispositivos electrónicos.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións musicais. ADAPTACIÓN 3º TRIMESTRE: Portfolio dixital.	CD CAA CSIEE
Bloque 3: A música o movemento e a danza							
EM-B3.1	4º-EMB3.1.1 - Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións e como forma de interacción social.	Identifica e utiliza o corpo como medio de expresión e como forma de interactuar cos compañeiros e compañeiras.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións motrices.	CCEC
EM-B3.1	4º-EMB3.1.2 - Inventa e reproduce pequenas	Reproduce pequenas coreografías para obras musicais de forma	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.	CCECC AA

	coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó.	sinxela binaria.				INSTRUMENTOS: Producións motrices.	CMCT
EM-B3.2	4º-EMB3.2.1 - Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.	Controla a postura e a coordinación coa música na maior parte da interpretación de danzas.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións motrices. ADAPTACIÓN 3º TRIMESTRE: Portfolio dixital.	CCEC CAA

TEMPORALIZACIÓN, PONDERACIÓN E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN DOS ESTÁNDARES DO CURSO

CURSO	5º Primaria, 3º trimestre		
NIVEL	5º PRIMARIA	**ÁREA**	Educación Musical (EM)

Criterio de avaliación	**Estándares**	**Grao mínimo para superar a área** Indicador mínimo de logro	**T 1**	**T 2**	**T 3**	**CRITERIOS PARA A CUALIFICACIÓN** **Instrumentos de avaliación / Procedementos de avaliación (%)***	**C.C.**
Bloque 1: Escoita							
EM-B1.1	5º-EMB1.1.3 - Respecta as opinións dos compañeiros e das compañeiras.	Respecta as opinións dos compañeiros e das compañeiras.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Posta en común.	CSC
EM-B1.1	5º-EMB1.1.4 - Coñece, entende e respecta as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.	Coñece e entende as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións musicais.	CSC
EM-B1.2	5º-EMB1.2.1 - Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto.	Describe os elementos da linguaxe musical básicos dados na aula presentes nas manifestacións musicais e sons do seu contorno máis próximo.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Posta en común.	CCEC CCL
EM-B1.3	5º-EMB1.3.2 - Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais.	Identifica variacións de velocidade e intensidade na música escoitada.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Posta en común.	CCEC CAA CCL

EM-B1.3	5º-EMB1.3.4 - Identifica e utiliza correctamente os elementos da linguaxe musical traballados.	Identifica os elementos da linguaxe musical e utiliza correctamente algúns deses elementos.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións musicais.	CCEC
EM-B1.5	5º-EMB1.5.1 - Identifica de xeito visual e auditivo os instrumentos.	Identifica de xeito visual e auditivo algúns instrumentos.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Resolución de exercicios e problemas. ADAPTACIÓN 3º TRIMESTRE: Portfolio dixital.	CCEC CAA
EM-B1.5	5º-EMB1.5.2 - Clasifica os instrumentos atendendo á súa forma de producir o son (aerófonos, cordófonos, membranófonos, idiófonos e electrófonos)	Clasifica algúns instrumentos atendendo á súa forma de producir o son.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Resolución de exercicios e problemas. ADAPTACIÓN 3º TRIMESTRE: Portfolio dixital.	CCEC CAA CCL
EM-B1.6	5º-EMB1.6.1 - Establece unha relación entre o que escoita e represéntao nun musicograma ou nunha partitura sinxela.	Establece unha relación entre o que escoita e represéntao de maneira guiada nun musicograma	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións musicais. ADAPTACIÓN 3º TRIMESTRE: Portfolio dixital.	CCEC CAA
EM-B1.6	5º-EMB1.6.2 - Identifica as partes dunha peza musical sinxela, e representa graficamente a súa estrutura.	Identifica as partes dunha peza musical sinxela e presenta graficamente de maneira guiada a súa estrutura xeral.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións musicais. ADAPTACIÓN 3º TRIMESTRE: Portfolio dixital.	CCEC CMCT CAA
EM-B1.6	5º-EMB1.6.3 - Representa graficamente, con linguaxe convencional ou non, os trazos característicos da	Representa graficamente os trazos característicos da música escoitada con linguaxe non convencional de maneira guiada.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións musicais.	CCEC CAA

	música escoitada.					ADAPTACIÓN 3º TRIMESTRE: Portfolio dixital.	
Bloque 2: Interpretación musical							
EM-B2.1	5º-EMB2.1.2 - Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos.	Traduce á linguaxe convencional os elementos básicos de melodías e ritmos.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións musicais.	CCEC CAA
EM-B2.1	5º-EMB2.1.3 - Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos, con e sen acompañamento	Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas sen acompañamento.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións musicais.	CCEC CAA
EM-B2.2	5º-EMB2.2.3 - Amosa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo.	Amosa respecto no traballo individual e colectivo.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións musicais.	CSC
EM-B2.3	5º-EMB2.3.1 - Emprega instrumentos materiais e dispositivos electrónicos e informáticos para crear acompañamentos.	Emprega instrumentos materiais e dispositivos electrónicos e informáticos para crear ou reproducir acompañamentos de maneira guiada.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións musicais. ADAPTACIÓN 3º TRIMESTRE: Portfolio dixital.	CCEC CD CAA
Bloque 3: A música o movemento e a danza							
EM-B3.1	5º-EMB3.1.1 - Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social.	Identifica e utiliza o corpo como medio de expresión e como forma de interactuar cos compañeiros e compañeiras.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións motrices.	CCEC CSC
EM-B3.1	5º-EMB3.1.2 - Inventa e reproduce pequenas	Reproduce pequenas coreografías para obras musicais de forma	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.	CCEC CAA

	coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó.	sinxela binaria.				INSTRUMENTOS: Producións motrices.	CMCT
EM-B3.2	5º-EMB3.2.1 - Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.	Controla a postura e a coordinación coa música na maior parte da interpretación de danzas.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións motrices. ADAPTACIÓN 3º TRIMESTRE: Portfolio dixital.	CCEC CMCT

TEMPORALIZACIÓN, PONDERACIÓN E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN DOS ESTÁNDARES DO CURSO

CURSO	6º Primaria, 3º trimestre		
NIVEL	6º PRIMARIA	**ÁREA**	Educación Musical (EM)

Criterio de avaliación	**Estándares**	**Grao mínimo para superar a área** Indicador mínimo de logro	**T 1**	**T 2**	**T 3**	**CRITERIOS PARA A CUALIFICACIÓN** **Instrumentos de avaliación / Procedementos de avaliación (%)***	**C.C.**
Bloque 1: Escoita							
EM-B1.1	6º-EMB1.1.1 - Identifica, clasifica e describe as calidades dos sons do contexto natural e social, utilizando un vocabulario preciso	Identifica e clasifica as calidades dos sons do contexto natural e social.	X			PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Posta en común.	CCEC CCL CAA
EM-B1.2	6º-EMB1.2.1 - Distingue tipos de voces, instrumentos, variacións e contrastes de velocidade e intensidade, tras a escoita de obras musicais, con capacidade para emitir unha valoración destas.	Distingue tipos de voces, instrumentos, variacións e contrastes de velocidade e intensidade.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Posta en común.	CCEC CAA CCL
EM-B1.3	6º-EMB1.3.1 - Coñece, entende e cumpre as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.	Coñece e entende as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións musicais.	CSC CCEC
EM-B2.1	6º-EMB2.1.1 - Recoñece e describe as calidades da voz a través de audicións diversas, e recréaas.	Recoñece e describe as calidades da voz a través de distintas audicións.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións musicais.	CCEC CAA CCL

Bloque 2: Interpretación musical							
EM-B2.2	6º-EMB2.2.1 - Recoñece e clasifica instrumentos acústicos e electrónicos, diferentes rexistros da voz, e agrupacións vocais e instrumentais.	Recoñece e clasifica algúns instrumentos acústicos e electrónicos, diferentes rexistros da voz e algunhas agrupacións vocais e instrumentais.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Resolución de exercicios e problemas. ADAPTACIÓN 3º TRIMESTRE: Portfolio dixital.	CCEC CAA
EM-B2.2	6º-EMB2.2.2 - Utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras.	Utiliza os elementos básicos da linguaxe musical dada para a interpretación de obras.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións musicais.	CCEC
EM-B2.2	6º-EMB2.2.3 - Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.	Traduce á linguaxe convencional os elementos básicos de melodías e ritmos.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións musicais.	CCEC
EM-B2.2	6º-EMB2.2.4 - Interpreta pezas vocais e instrumentais de diferentes épocas, estilos e culturas para distintos agrupamentos, con e sen acompañamento	Interpreta pezas vocais e instrumentais de diferentes épocas, estilos e culturas.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións musicais.	CAA CCEC
EM-B2.2	6º-EMB2.2.6 - Amosa respecto polo traballo das demais persoas e responsabilidade no traballo individual e colectivo.	Amosa respecto no traballo individual e colectivo.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións musicais.	CSC
EM-B2.3	6º-EMB2.3.3 - Utiliza os medios audiovisuais e recursos informáticos para crear pezas musicais e	Utiliza recursos informáticos para crear pezas musicais de maneira guiada e para a sonorización de imaxes e representacións	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións musicais.	CD CCEC

	para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.	dramáticas en gran grupo.				ADAPTACIÓN 3º TRIMESTRE: Portfolio dixital.	
Bloque 3: A música o movemento e a danza							
EM-B3.1	6º-EMB3.1.1 - Identifica o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social.	Identifica e utiliza o corpo como medio de expresión e como forma de interactuar cos compañeiros e compañeiras.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións motrices.	CAA CCEC
EM-B3.1	6º-EMB3.1.2 - Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.	Controla a postura e a coordinación coa música na maior parte da interpretación de danzas.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións motrices. ADAPTACIÓN 3º TRIMESTRE: Portfolio dixital.	CCEC

- AVALIACIÓN E CUALIFICACIÓN

A avaliación do 3º trimestre levarase a cabo segundo as Instrucións do 27 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/20, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia, publicadas con motivo da actual emerxencia sanitaria ocasionada polo COVID-19.

A avaliación terá un carácter continuo, global, diagnóstico e formativo, a partir das avaliacións anteriores e das actividades desenvolvidas durante este período, sempre que iso favoreza ao alumnado.

- Os procedementos de avaliación son: análise das producións musicais, motrices e orais do alumnado (fotos e vídeos).
- Os instrumentos de avaliación son: portfolio dixital.
- Tendo en conta que a cualificación final da programación de música durante a primeira e segunda avaliación foi:
    - *Consecución dos obxectivos das unidades didácticas* que gardan estreita relación cos contidos e estándares de aprendizaxe establecidos no currículo oficial (60%).
    - *Interese e esforzo* (20%); que se valora atendendo aos seguintes criterios: traballo diario (5%), realización dos exercicios (5%), participación activa na aula (5%), interese cara o traballo escolar (5%).
    - *Hábitos educativos* (20%) que se valoran atendendo aos seguintes criterios: cooperación cos demais e axuda mutua (5%), traballo en grupo (5%), conduta persoal (5%), relacións interpersoais (5%).
- A cualificación final no terceiro trimestre será:
    - *Participación activa* nas actividades propostas (70%).
    - *Análise do traballo realizado* (30%).

- A avaliación final realizarase sobre as aprendizaxes desenvolvidas durante os dous primeiros

trimestres así como as actividades de recuperación, repaso, reforzo e, no seu caso, de ampliación que se realizarán no 3º trimestre sempre e cando beneficie ao alumnado.

4.- METODOLOXÍA E ACTIVIDADES DO TERCEIRO TRIMESTRE

4.1.- ACTIVIDADES

As actividades do terceiro trimestre baséanse na aprendizaxe da música dende a vivencia práctica e necesaria desta durante o confinamento, para desfrutar dela e das emocións que suscita, da creatividade que fomenta e da curiosidade e liberdade que xera o realizar actividades abertas. Son actividades de reforzo, repaso e no seu caso ampliación. Clasifícanse nos seguintes tipos:

- Para facer na casa sen necesidade de conexión a internet: escoitar os sons da casa, gravalos, debuxalos…, escoitar as cancións favoritas e cantar, gravarse cunha gravadora ou un móbil e facer un videoclip, facer unha roda de ritmos coa familia, xogos de imitación e xogos de pregunta-resposta, experimentar con instrumentos que teñan na casa (sons graves, agudos, fortes, débiles, largos, curtos…), facer combinacións de sons e gravar o resultado, inventar unha letra para unha canción, coreografías, xogar ao pictionary ou á mímica para adiviñar instrumentos musicais, crear listas de cancións para diferentes momentos, plasmar gráficamente os sentimentos que se producen cando escoitamos música…
- Para crear música: enlaces a ferramentas dixitais para crear música de maneira intuitiva e sinxela, como os recursos do Laboratorio de Chrome, piano e batería virtual, Incredibox, Patatap, Typatone, Radar, Raindrop music maker…
- Para a educación audioperceptiva: de localización sonora e de identificación de instrumentos en cancións, actividades para a discriminación auditiva, xogos interactivos sobre as calidades do son…
- Para cantar: cancións en lingua galega de cantantes e grupos galegos con mensaxes

divertidos e tamén con sentido nesta corentena, por exemplo, para aprender a lavar as mans, cancións infantís e xuvenís actuais…

- Para tocar: musicogramas de cancións clásicas e do cine para tocar con percusión corporal, cancións para acompañar con ritmos de percusión con materiais cotiáns ou percusión corporal, xogos de mans facendo un calidoscopio, actividades rítmicas de imitación en eco con mans sobre a mesa (tamén con obxectos como vasos, bolígrafos, etc.) para cursos concretos de diversa dificultade, etc.
- Para bailar: **e**nlaces de cancións de diferentes estilos de música, como muiñeiras e titoriais para aprender a bailar puntos dese baile, cancións de grupos infantís e xuvenís, coreografías de diferentes cancións infantís e actuais para a súa imitación…
- Para a aprendizaxe da linguaxe musical: xogos interactivos de reforzo dos contidos da linguaxe musical, como Aprendo música con las TIC, xogos de Musicaeduca, A casa do Mago…
- Para construír instrumentos: con materiais que se teñan en casa, como maracas cunha botella, vasos con auga, unha frauta con palliñas…
- Para relaxarse: vídeos de recopilacións de música tranquila a piano ou con outros instrumentos, de bandas sonoras de cine, de música jazz, ou vídeos cos sons do bosque, dunha fogueira co crepitar da leña, as ondas do mar…
- Para desfrutar: repertorio de música de diferentes estilos, enlaces a radios e podcasts infantís, a canales de Youtube de cantantes e grupos galegos infantís e xuvenís, de espectáculos completos de teatro musical, vídeos divertidos para seguir o ritmo da música…

4.2.- METODOLOXÍA

A metodoloxía empregada ao longo deste trimestre debido a actual crise sanitaria basearase no e-learning (ensinanza en liña). Estratexia que permite a interacción entre o profesorado e o alumnado a través de diversas ferramentas informáticas e a súa vez ofrece unha flexibilización de

horarios que permite as familias integrar este modelo de ensinanza na súa realidade diaria na que compaxinan o seu (tele-) traballo coas tarefas escolares dos seus fillos/as e as obrigas familiares.

Para levar a cabo o proceso de ensinanza-aprendizaxe vaise facer uso da Aula Virtual do centro (Moodle) onde se publica a programación de actividades a desenvolver así como outros recursos complementarios para a realización das tarefas. Ademais, esa programación de actividades tamén se publica na Web do centro para facilitar o acceso a un maior número de familias en función das súas competencias dixitais. Tamén empregarase E-Dixgal co alumnado que traballa mediante esa plataforma.

Ademais, farase uso do e-mail creado para este fin a través do cal as familias envían fotos e audios das tarefas realizadas, así como consultas de dúbidas, comunicación de avisos…

No caso do **alumnado sen conectividade** o contacto farase a través das titoras, facilitándolle as tarefas para que estas as aporten ás familias. Tamén se poderá facer chamadas por teléfono para resolución directa de dúbidas sobre a materia de música.

4.3.- MATERIAIS E RECURSOS

- Recursos informáticos e audiovisuais: ordenador, tablet, móbil, programas off-line (Word, Power Point, Paint...), programas on-line (Moodle, Google Drive, Youtube, páginas web, recursos interactivos...), vídeos didácticos, audios...
- Recursos funxibles: lápis, rotuladores, pinturas, folios, material de refugallo (botellas, palliñas...), obxectos sonoros da casa, obxectos cos que poden facer percusión...
- Materiais de creación propia: vídeos explicativos, audios…
- Recursos persoais**:** a titora, o demais profesorado especialista, o Departamento de Orientación, o equipo directivo, as familias, asesores do CFR...

5.- INFORMACIÓN E PUBLICIDADE

- Información ao alumnado e ás familias: empregaranse diferentes canles:
    - Correo electrónico ás familias de cada titoría.
    - Chamada telefónica ás familias coas que non se poda contactar.
    - WhatsApp enviado ás familias.
- Publicidade: publicación na páxina Web do centro.

www.edu.xunta.gal/centros/ceipmanzaneda