

## Unidade 10. Retransmitindo

Alumno: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_ Data: \_\_\_\_\_

### 1. Escribe cada palabra no lugar que lle corresponde.

chao                      corchea                      quarteto                      córner  
milord                      fanerógama                      router                      bisturí

<b>Estranxeirismos</b>	
<b>Tecnicismos</b>	

### 2. Define.

• Estranxeirismo: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

• Tecnicismo: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### 3. Volve escribir as oracións corrixindo os erros no uso do guión.

• O exconselleiro agradeceunolo agasallo por escrito.

\_\_\_\_\_

• Atopamo-los no partido de balón-man.

\_\_\_\_\_

• Vichela reportaxe sobre enerxías non-contaminantes?

\_\_\_\_\_

### 4. Escribe un pequeno texto no que se observe o uso da raia.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### 5. Que é un complemento circunstancial? De que clase poden ser?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Unidade 10. Retransmitindo

Alumno: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_ Data: \_\_\_\_\_

### 6. Indica os complementos circunstanciais destas oracións.

- Carme estivo falando coa súa irmá por teléfono unha hora.

\_\_\_\_\_

- O luns rematamos totalmente o anuncio para o concurso.

\_\_\_\_\_

### 7. Escribe unha oración que conteña o seguinte.

- Un complemento circunstancial de compañía.

\_\_\_\_\_

- Un complemento circunstancial de finalidade e un de lugar.

\_\_\_\_\_

### 8. Que é unha novela?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### 9. Fíxate na ilustración e explica o que debe ter en conta a persoa que retransmita a carreira.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



### 10. Que é a mensaxería instantánea?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Unidade 10. Retransmitindo

Alumno: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_ Data: \_\_\_\_\_

### 11. Escribe os estranxeirismos que aparecen no texto.

Despois de ver o partido, o marqués decidiu pedirlle ao chofer que o levase ao chalé. Os albaneis levaban unha semana traballando na súa reforma e quería observa-lo estado das obras. Nada máis chegar, dirixiuse a un dos peóns que por alí andaban e preguntoulle:

—U-lo encargado da obra?

—Está no baño da piso superior vixiando a correcta colocación do bidet e do iacuzi. Terá que poñerse un casco se quere ir ata alí

—respondeulle.



### 12. Escribe cinco tecnicismos relacionados co oficio de albanel.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### 13. Indica os usos do guión que se dan no texto.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

• Que outros usos ten o guión? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### 14. Para que se emprega a raia?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

• Escribe un exemplo do texto deste uso.

\_\_\_\_\_

### 15. Cal é a función do complemento circunstancial?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Unidade 10. Retransmitindo

Alumno: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_ Data: \_\_\_\_\_

### 16. Subliña os complementos circunstanciais e indica de que clase son.

- O luns o marqués foi ao chalé con seu chofer.

\_\_\_\_\_

- O capataz coloca o bidet no baño con coidado.

\_\_\_\_\_

- Os albaneis levan traballando unha semana no chalé.

\_\_\_\_\_

### 17. Escribe oracións que se correspondan con seguintes esquemas.

- suxeito + verbo + CD + CCL + CCT + CCF

\_\_\_\_\_

- CCL + suxeito + verbo + CD + CI + CCI

\_\_\_\_\_

### 18. Que debería ter en conta quen retransmitiu o partido que viu o marqués?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### 9. Escribe catro características da novela.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### 20. Que debería facer o marqués para conversar co capataz da obra a través da mensaxería instantánea?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_