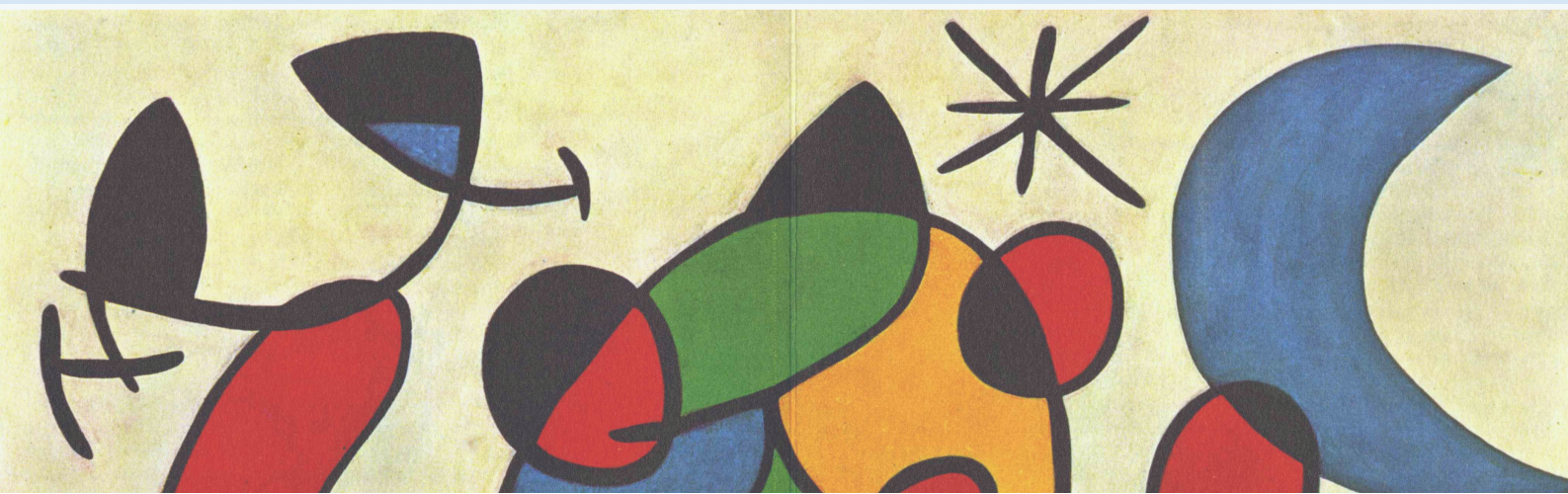




CAJA DE APRENDIZAJE

Joan
Miró



Guía didáctica

1. Montaje de la caja.

Lo primero que tenemos que hacer es imprimir todas las actividades. Aquellas que no son de escribir las plastificaremos. Más adelante, cuando expliquemos una por una las actividades, detallaremos cuáles se plastifican y cuáles no.

Las etiquetas de la primera página recomendamos plastificarlas, así se podrán utilizar más veces.

Dentro de la caja tendremos que meter todas las actividades y el material que necesitamos.

En el exterior de la caja pondremos la etiqueta del nombre "Fiesta de las culturas" y la del equipo. Nosotros lo ponemos con una cuerda para que cuelguen y con pinzas escribimos el nombre de los miembros del equipo y lo enganchamos a la etiqueta "Equipo".

TARJETAS DE INSTRUCCIONES

En las siguientes páginas están las tarjetas de las instrucciones. Recomendamos imprimirlas y plastificarlas. Las podemos encuadernar para que sea como un pequeño librito. Este librito irá dentro de la caja y será lo primero que tiene que mirar el alumnado.

2. El material de dentro de la caja.

Dentro de la caja tiene que estar todo el material que utilizaremos de manera organizada. Podemos utilizar diferentes sobres para cada actividad o folders. Si es una caja pequeña, podemos ir cambiando el material en cada sesión. Lo que es importante es que el alumnado pueda acceder al material necesario de manera autónoma.

El librito de instrucciones tiene que estar siempre, para que puedan acceder a él en todo momento.

Guía didáctica

3. El reto

Cada caja de aprendizaje tiene un reto final, que se conseguirá si se han realizado correctamente todas las actividades y si se ha trabajado en grupo.

En esta caja el reto es conocer al artista Joan Miró y poder recrear alguna de sus obras y su propio estilo.

4. Instrucciones

Las instrucciones están dentro del librito con las explicaciones de las actividades y el reto. Si es la primera caja que hacen, lo mejor sería que la maestra explicase las instrucciones antes de empezar y presente la caja.

Cada vez que el alumnado acabe una actividad, debe de llenar la "tabla de seguimiento de las actividades". No pueden pasar a la actividad siguiente si la maestra no ha revisado la anterior. En esta tabla tienen que anotar qué día han acabado la actividad y si les ha gustado o no. Después, la maestra anotará cuando la ha revisado (nosotras le ponemos un sello).

Al finalizar todas las actividades, cada alumno/a por separado, tiene que llenar la tabla de autoevaluación. Por lo tanto, en cada caja tiene que haber tantas copias de ella como alumn@s haya en el equipo.

Por otro lado, también está la opción de la coevaluación. Nosotros la hacemos de manera grupal, es decir, al acabar las actividades, entre todos, la llenan. También se podría hacer de manera individual y que tod@s se evalúen a tod@s.

Es recomendable que al inicio de la primera sesión se compartan los objetivos (que están en el librito de las instrucciones) y también la autoevaluación.

Guía didáctica

5. Actividad 1

- Se necesitarán tablets u ordenadores portátiles para poder elaborar el Canva y el Genially.
- También tiene que haber un mapa en clase (impreso o el globo terráqueo) para poder ubicar al artista. Se tiene que imprimir la etiqueta con el nombre.
- Si el alumnado no tiene nociones del CANVA ni el Genially, se podría hacer una sesión previa explicando cómo funciona. También pueden utilizar otro programa para hacer las preguntas, como por ejemplo el Word o el Kahoot.
- Se tiene que imprimir el librito "La vida de Joan Miró". Recomendamos plastificarlo y encuadernarlo para poder utilizarlo en un futuro.

6. Actividad 2

- Se tienen que imprimir las obras de Miró y los nombres. Recomendamos plastificarlo.
- Tenemos que crear dos sobres. En el primero meteremos las obras y en el segundo los nombres. Es importante que pongamos qué es cada cosa en los sobres.
- Se tiene que imprimir también la plantilla "Cómo interpretamos las obras de Miró". Podemos imprimir 1 para al grupo o, si quieren que cada alumn@ haga su interpretación de las obras, se puede imprimir 1 para cada miembro del grupo.
- Se necesitarán tablets u ordenadores para buscar información en internet.

Guía didáctica

7. Actividad 3

- Se tiene que imprimir el cuento "Ojos y estrellas". Recomendamos plastificarlo y encuadernarlo.
- Se necesitarán hojas para dibujar (cartulinas blancas DinA4).
- Tenemos que imprimir los 3 dados y montarlos. En el cuadro que dibujen tienen que salir los elementos que les han tocado en cada dado.
- Se necesitarán pinturas y pinceles.

8. Actividad 4

- Se tienen que imprimir las 2 paletas. Se puede plastificar la paleta que tiene los colores, ya que no tendrán que pintar encima.
- La otra paleta se puede imprimir en papel de dibujo para que sea más gordo.
- Tienen que conseguir, mezclando los colores de Miró (rojo, azul, amarillo, verde y negro), los colores que salen en la paleta pintada.
- Pueden hacer pruebas en una hoja a parte para conseguir el color necesario.
- Se necesitarán las pinturas de colores de Miró y pinceles.

9. Actividad 5

- El texto que tienen que leer y las preguntas se pueden imprimir 1 por grupo o 1 por cada miembro del grupo. Lo que es importante es que realicen la lectura y las preguntas de forma cooperativa.

Guía didáctica

- En la guía de cómo crear un móvil artístico está todo el material que se necesita.
- Como explica en el ejemplo, pueden utilizar diferentes materiales para poder crear el móvil.

10. Final

- Por último, se tiene que decidir un día para que hagan la presentación de Joan Miró al resto de compañeros y compañeras.

Etiquetas para la caja



Joan Miró

Joan Miró fue un pintor y escultor catalán muy importante del movimiento surrealista. Tenía un estilo muy peculiar y diferenciado del resto de pintores de su época y vosotros aprenderéis a hacer obras con este estilo gracias a las actividades de la caja.

¿Estáis preparados y preparadas?



¿Qué aprenderemos?

- Conoceremos quién era Joan Miró.
- Haremos una presentación para explicar al resto quién era la artista.
- Conoceremos las diferentes obras del arquitecto.
- Aprenderemos sobre el surrealismo.
- Utilizaremos y conoceremos el estilo y los rasgos característicos de las obras de Miró.

Instrucciones

1. Tenéis que leer cada actividad con atención. Cada vez que acabemos la actividad, tenemos que registrarlo en la "Tabla de seguimiento de actividades".
2. Las actividades las tenemos que hacer en orden. Podremos pasar a la siguiente cuando la maestra nos de el visto bueno.
3. Cuando acabéis todas las actividades tendréis que llenar la autoevaluación y la coevaluación.
4. En todas las actividades tenemos que colaborar y respetar a los compañeros y compañeras del grupo.



Actividad I

1. Leer el librito "La vida de Joan Miró" y anotar en una hoja aquella información que creáis importante.
2. Situar en el mapa colgado en clase la ubicación del lugar donde nació Miró.
3. Preparar una presentación en el CANVA sobre lo que habéis visto (podéis ampliar la información buscando en internet).
4. Elaborar un Genially con 10 preguntas para hacer al resto de la clase sobre su presentación.

Actividad 2

1. Abrir el sobre "Obras de Miró". Mirar atentamente cada obra y describir en la plantilla "Cómo interpretamos las obras de Miró" lo que creéis que representa cada imagen.
2. Ahora abrir el sobre "Nombres de las obras". Buscar en internet los nombres de las obras y relacionar cada uno con la obra que corresponde.
3. Ahora que ya sabéis qué son, completar la plantilla "Cómo interpretamos las obras de Miró" con lo que realmente quería expresar Miró cuando las pintó. Podéis ampliar la información buscando en internet.



Actividad 3

1. Leer el cuento "Ojos y estrellas".
2. Es la hora de crear vuestras obras de arte al estilo Miró. Coger las hojas para dibujar y pensar un tema.
3. Lanzar una vez cada miembro del grupo los dados con dibujos de Miró. Los elementos que salgan deben aparecer en el cuadro.
4. Ahora representar el tema que habéis pensado al estilo de Miró, con los colores que él utilizaba y las formas que os han salido en los dados.



Actividad 4

1. Como sabéis, Miró sólo utilizaba los siguientes colores: rojo, azul, amarillo, verde y negro.
2. Con la mezcla de estos colores, se pueden conseguir otros muchos.
3. Coger la paleta en blanco y la paleta que tiene diferentes colores. Coger también las pinturas.
4. Con la mezcla de los colores de Miró, debéis conseguir crear los colores que aparecen en la paleta pintada.



Actividad 5

1. Joan Miró fue uno de los representantes más importantes del SURREALISMO. Leer el texto "El Surrealismo" y responder a las preguntas.
2. Durante el surrealismo, muchos artistas eran escultores. Joan Miró, además de pintor, era también escultor.
3. Coger el ejemplo del móvil artístico y seguir el paso a paso para recrearlo.



FINAL

1. Revisar el CANVA de la primera actividad y añadir todo lo que habéis aprendido sobre Miró.
2. Revisar el Genially y añadir alguna pregunta si lo creéis conveniente.
3. Preparar la exposición para el resto de la clase. La maestra dirá el día de la exposición.
4. Por último, rellenar las parrillas de autoevaluación y coevaluación.



Llibrito actividad I

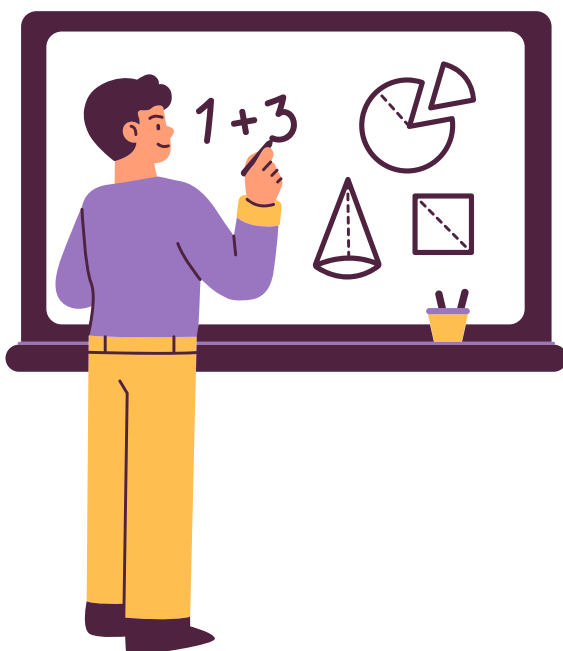
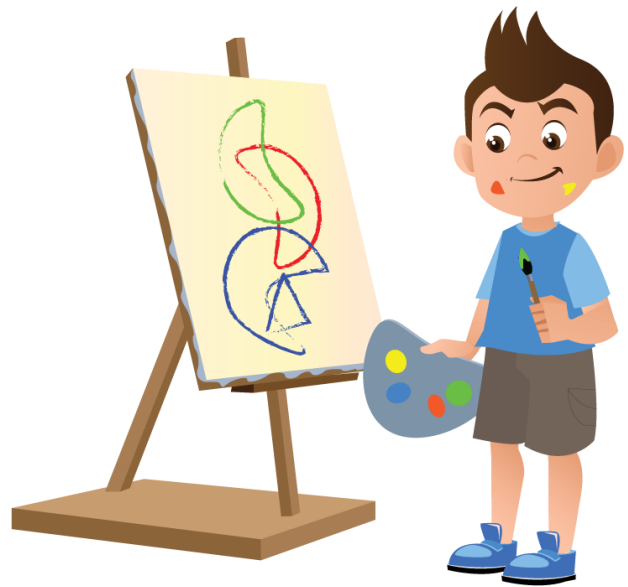


Joan Miró nació en
Barcelona el 20 de abril de
1893. Allí vivía con sus
padres y hermanas.



Su padre era orfebre y
relojero y su madre era de
Mallorca.

En 1900 empezó a ir a la escuela y descubrió que le gustaba mucho pintar y dibujar con su maestro de dibujo, el Civil.



Su padre quería que estudiara comercio, así que en 1907 le apuntaron a la escuela de comercio de Barcelona.

Joan le pidió apuntarse también a "La Lonja", una escuela de dibujo, y su padre aceptó pensando que sólo sería un pasatiempo.



En 1911 se puso enfermo y se marchó a vivir a una masía en Mont-roig que compraron sus padres.



En 1912 decidió dedicarse definitivamente a la pintura, así que se inscribió en la Escuela de Arte de Francesc Galí.

Allí hizo a muchos amigos artistas.



Viajó a París en 1920, donde tenía durante un tiempo su taller. Allí conoció al artista Pablo Picasso y se hicieron muy amigos.

Se casó con Pilar Juncosa en 1929 en Palma de Mallorca y en 1931 tuvieron su única hija, Dolors.



Expuso sus obras de pintura y escultura por muchas ciudades importantes de todo el mundo.



Cuando Joan ya era mayor, le gustaba mucho salir a pasear para observar la naturaleza e inspirarse para sus obras.

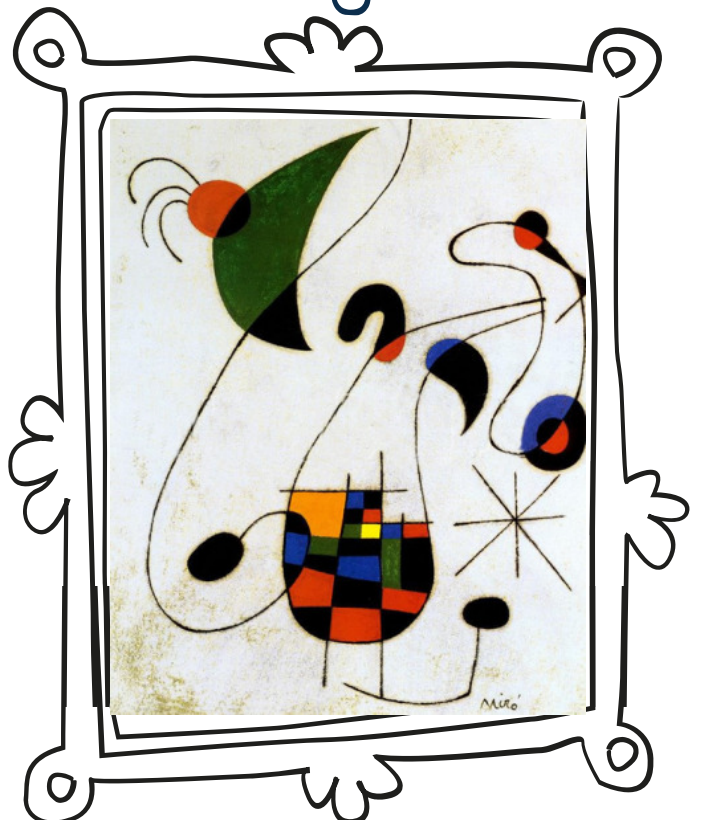
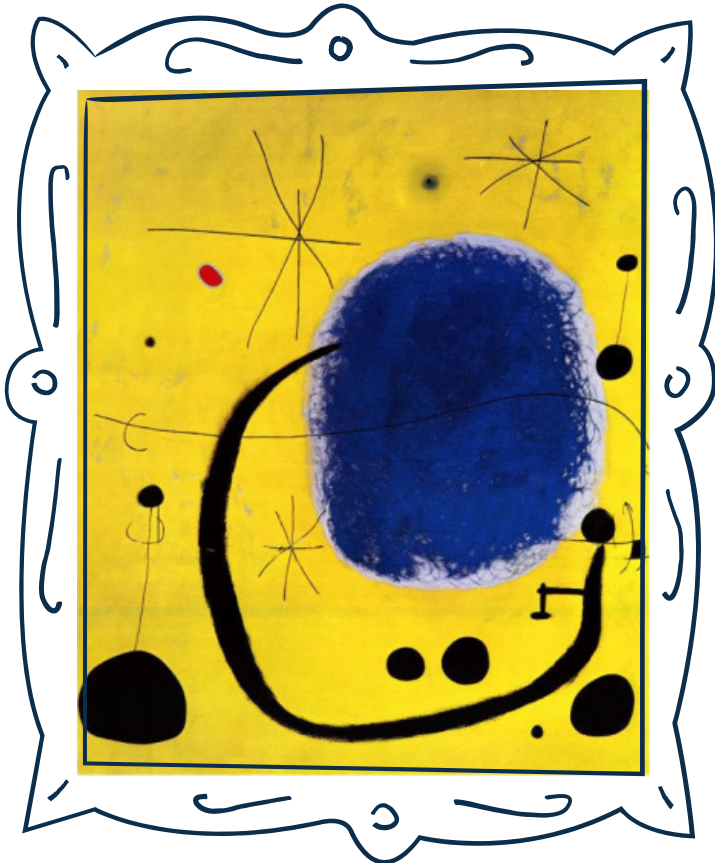
El día de Navidad de 1983, Joan Miró falleció con 90 años.



Etiqueta Actividad I

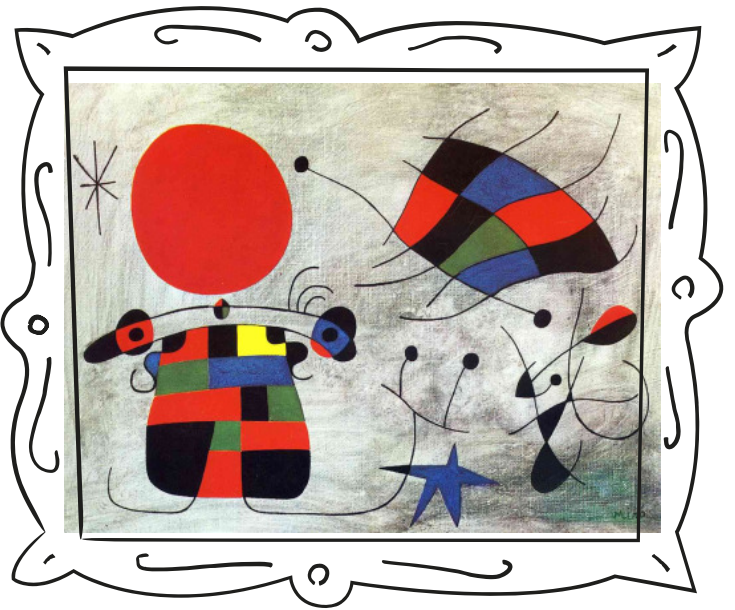


MIRÓ





"La Sonrisa de Alas Flameantes"



"El cantante Melancólico"

"El Carnaval del Arlequin"

"El Oro del Azur"

"El Pelo de Estrella"

"Escalera Cruza el Azul en Rueda de Fuego"

¿Cómo interpretamos las obras de Miró?

¿QUÉ TÍTULO LE PONDRÍAIS?



¿Cómo interpretáis la obra?

¿Qué nombre recibe?

¿Cómo interpreta la obra Miró?

¿QUÉ TÍTULO LE PONDRÍAIS?

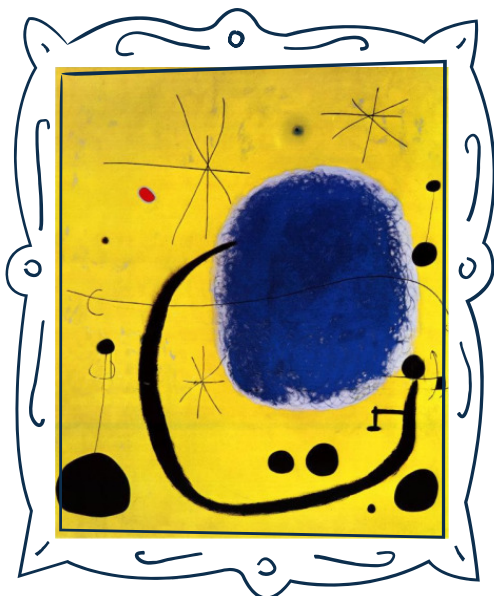


¿Cómo interpretáis la obra?

¿Qué nombre recibe?

¿Cómo interpreta la obra Miró?

¿QUÉ TÍTULO LE PONDRÍAIS?



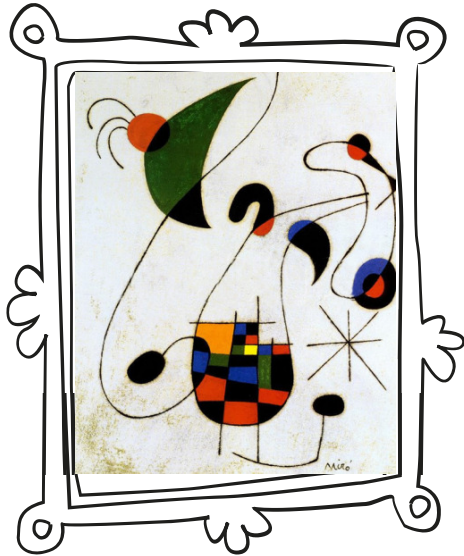
¿Cómo interpretáis la obra?

¿Qué nombre recibe?

¿Cómo interpreta la obra Miró?

¿Cómo interpretamos las obras de Miró?

¿QUÉ TÍTULO LE PONDRÍAIS?

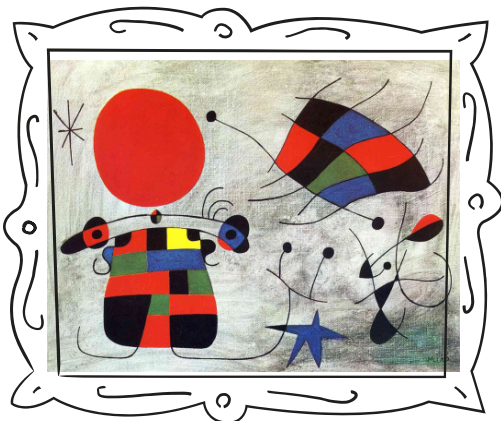


¿Cómo interpretáis la obra?

¿Qué nombre recibe?

¿Cómo interpreta la obra Miró?

¿QUÉ TÍTULO LE PONDRÍAIS?



¿Cómo interpretáis la obra?

¿Qué nombre recibe?

¿Cómo interpreta la obra Miró?

¿QUÉ TÍTULO LE PONDRÍAIS?



¿Cómo interpretáis la obra?

¿Qué nombre recibe?

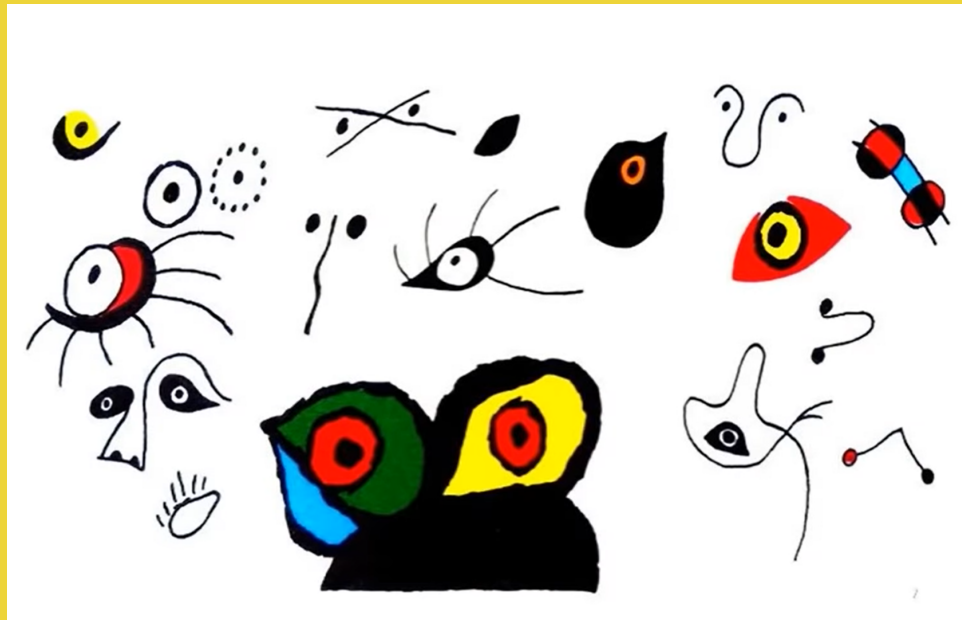
¿Cómo interpreta la obra Miró?



Cuento Actividad 3

En Barcelona, la gran ciudad, vivía un niño llamado Joan. A Joan le gustaba mucho pintar animales, perros, peces, gatos y pájaros.

Lo que más le llamaba la atención eran los ojos de los animales, porque a través de su expresión sabía si estaban contentos o tristes, si tenían hambre o frío, si querían jugar o estaban cansados, así que les pintaba los ojos de todas las formas posibles.



Ojos grandes, ojos pequeños, ojos amarillos, ojos abiertos, ojos azules cerrados, ojos misteriosos y ojos de muchos colores.

Joan dibujaba a todos los animales, pero no como eran, sino que les hacía más bellos, les ponía tres colas y cinco ojos, dos narices y siete patas, o cuatro orejas y ocho pelos.

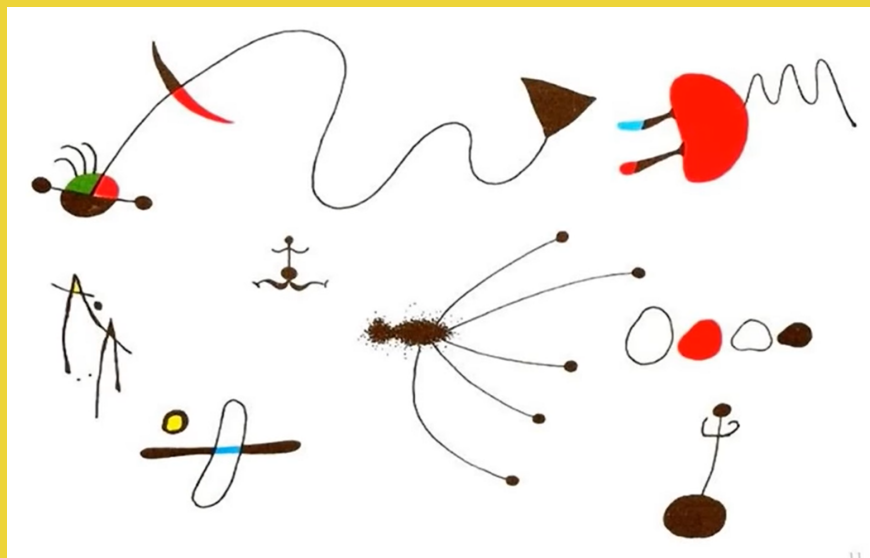
Así fue que los animales se divertían más dentro de los cuadros de Juan que por las calles de la ciudad, y nunca quisieron salir más de este mundo tan alegre y fantástico, donde podían volar y jugar siempre... Era el mundo de la fantasía y la ilusión.



Joan amaba la naturaleza, por eso llamó a las flores, a las hojas, a los árboles y a todos los insectos, para que gozaran también de este mundo de felicidad, ah y también a las piedras pesadas y grises a las que les dijo :

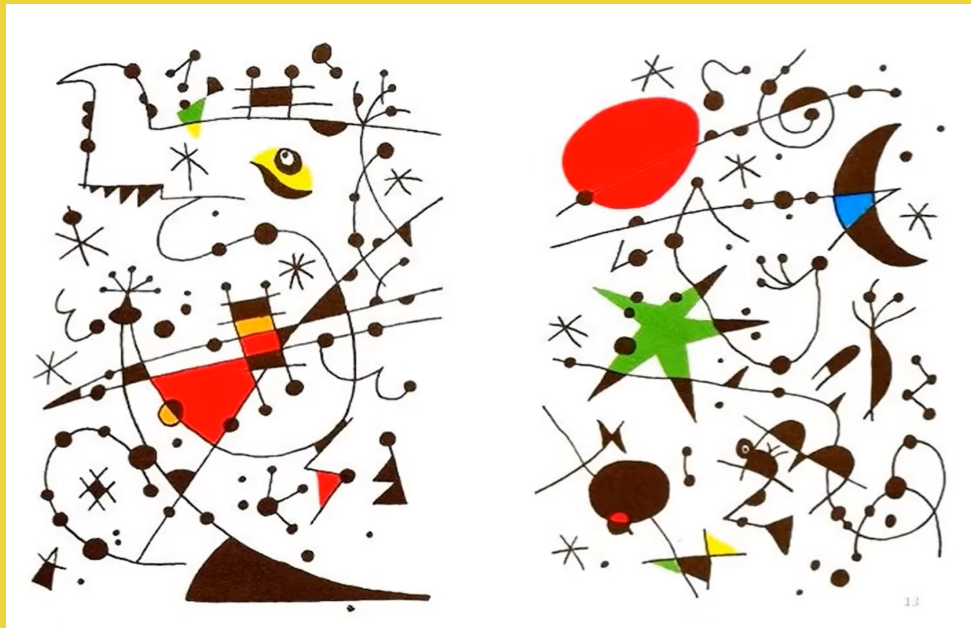
-“Yo os pintaré de colores para que estéis bellas”. Cogió los colores que utilizaba y pintó en las piedras grandes y pequeñas de amarillo, rojo, verde, azul y naranja.

“¡Nunca las piedras han sido tan bonitas!”.



Un día nuestro amigo, se llevó a los animales y los insectos a París. Subieron a una gran torre de hierro y les enseñó la inmensidad del universo, les presentó la luna y el sol, las estrellas, los planetas y satélites, y les dijo:

-“A partir de ahora formará parte de nuestro mundo, podréis viajar con la imaginación a través del Cosmos y descubrir nuevos mundos y tener grandes aventuras, porque todo esto es posible si de verdad lo deseáis”.



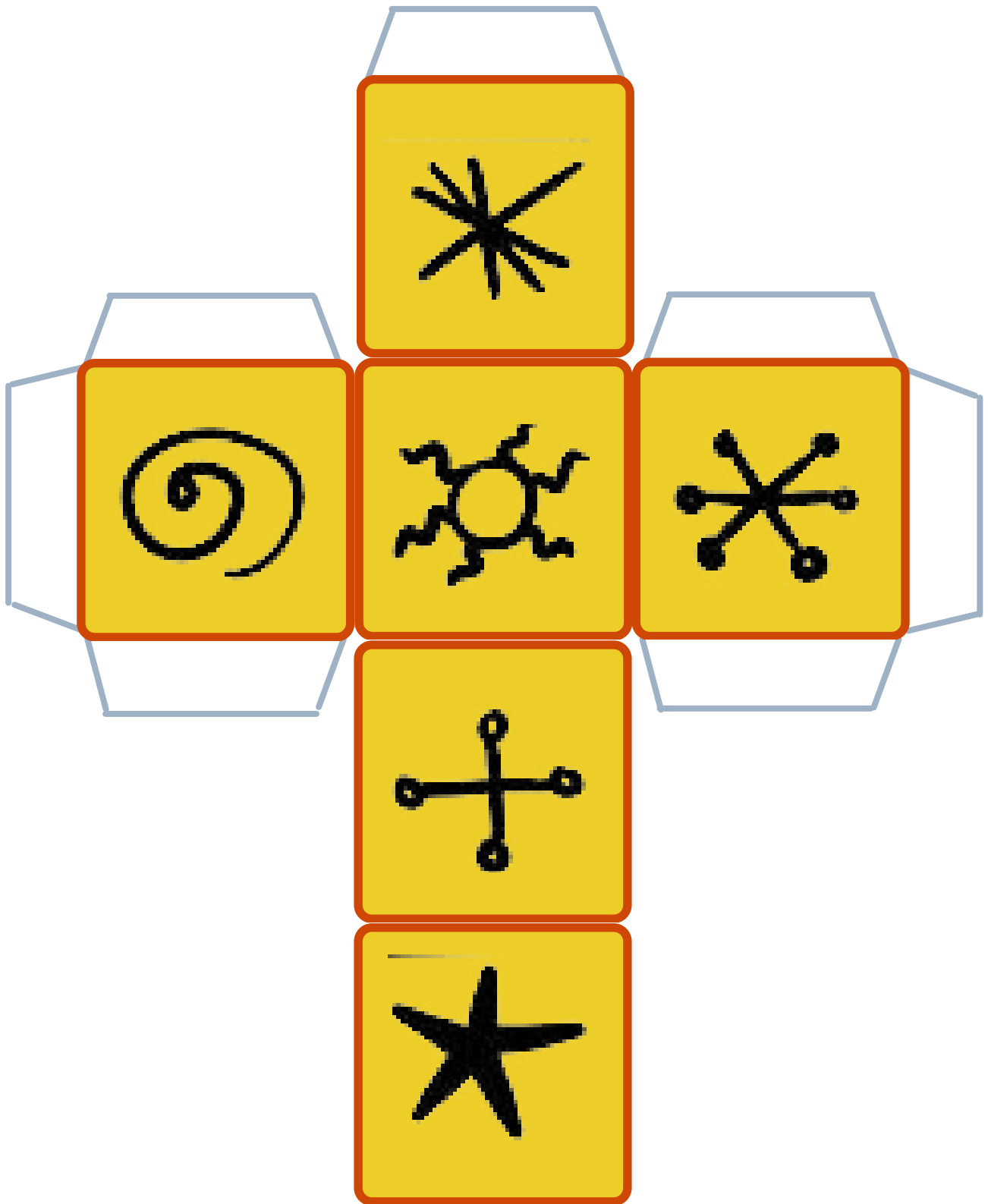
Otro día, realizaron otro viaje, fueron a una isla llamada Mallorca, era un lugar tranquilo y luminoso. Joan pensó:
"Todos los animales, las plantas y las estrellas estarán muy a gusto".

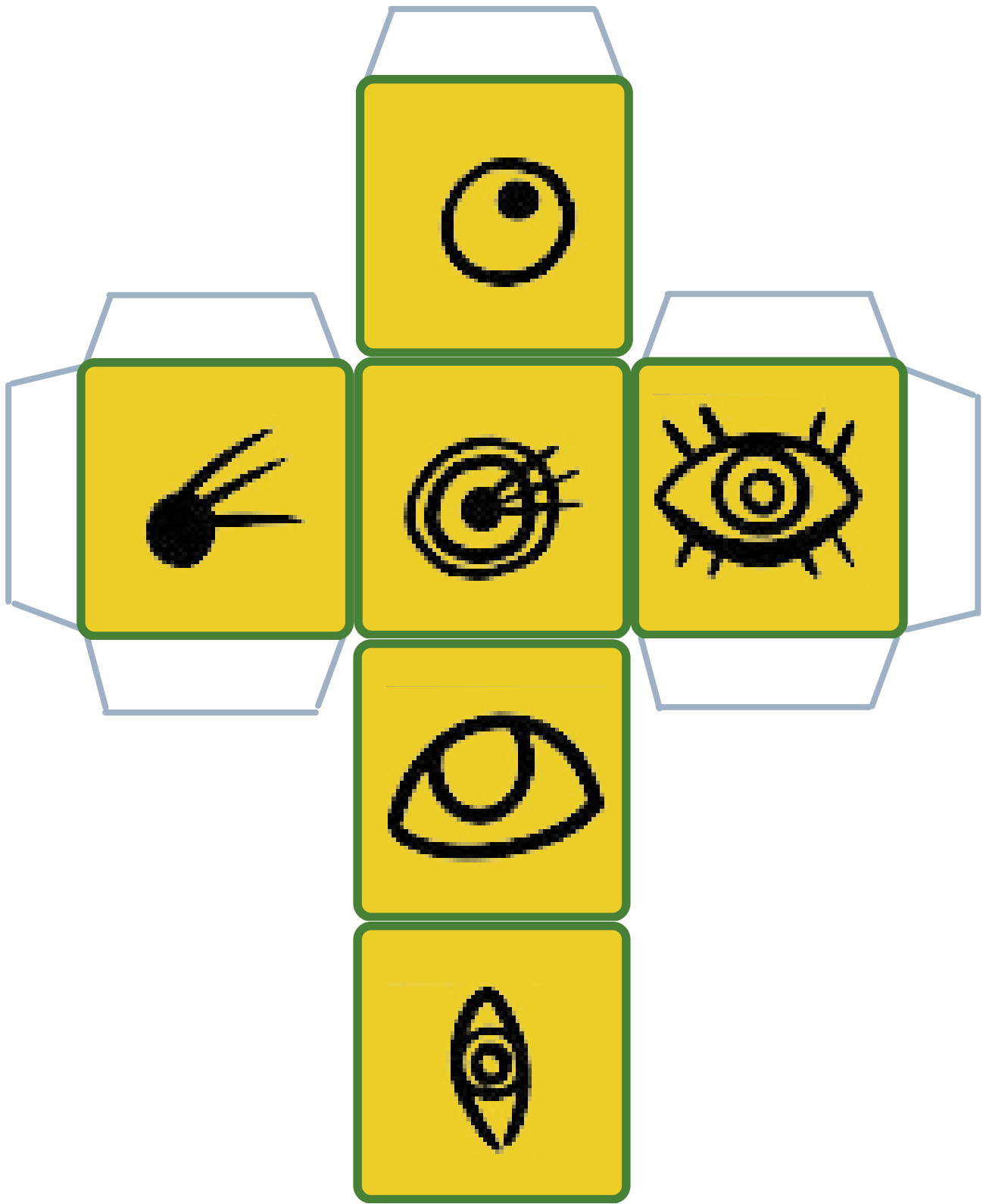
Los personajes que habitaban Mallorca eran los humanos: hombres, mujeres, niños, parecían raros pero eran gente buena, tranquila y divertida, que gozaba del mundo mágico de Joan.

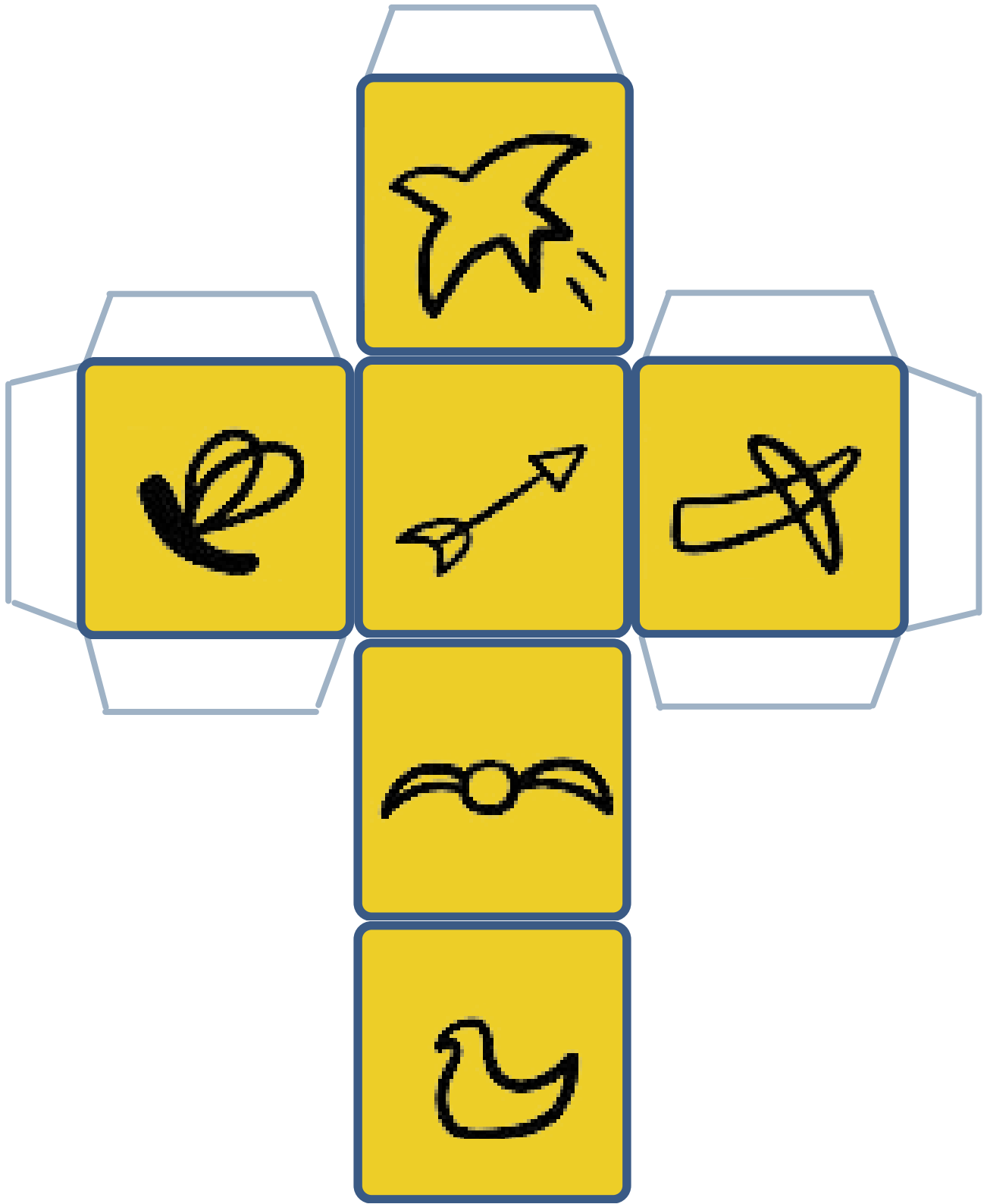
Pronto todos formaron un pelotón donde el respeto por la libertad de los demás era la única condición. "Esto era un mundo feliz."



Dados Actividad 3

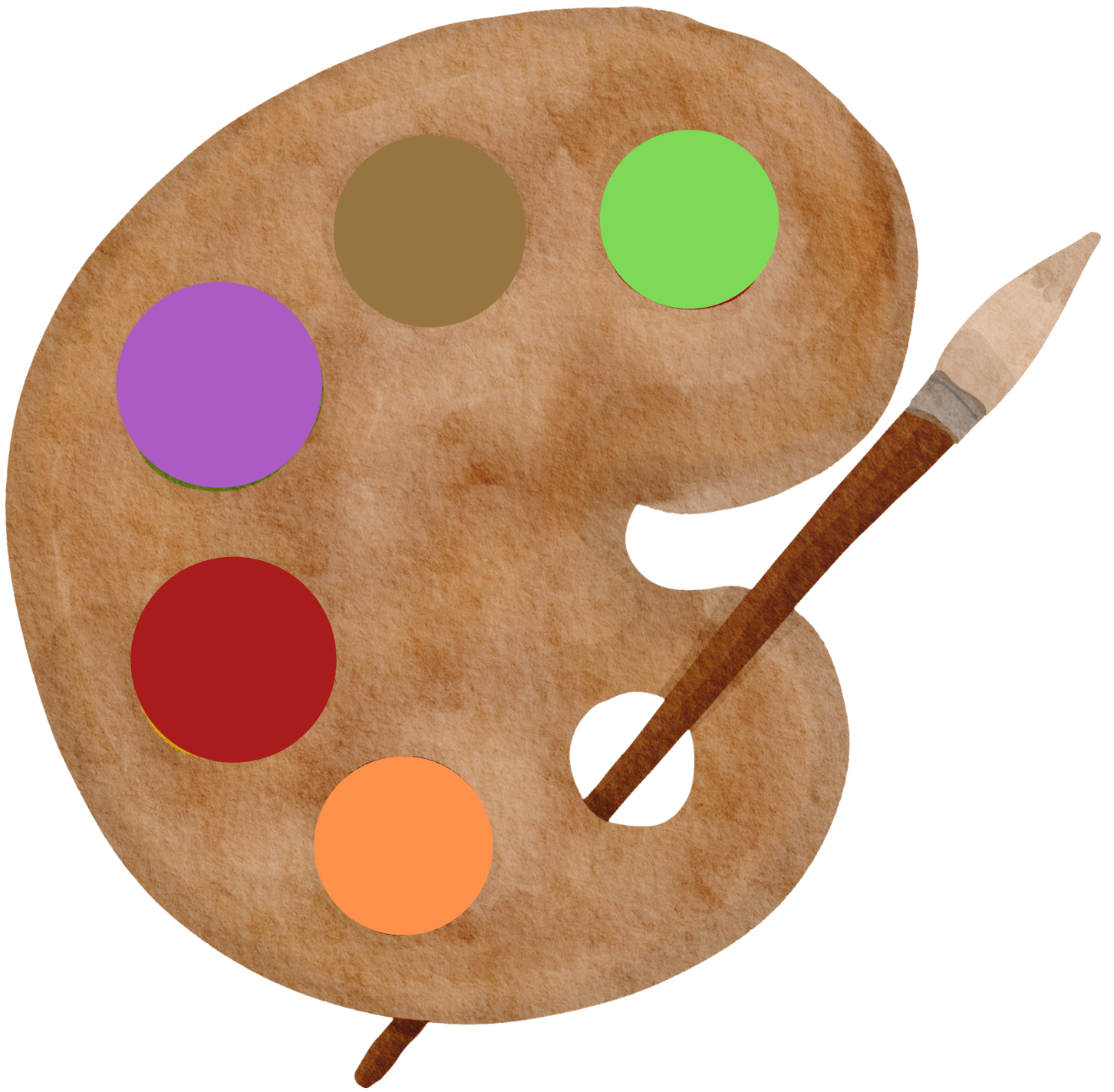








Paleta Actividad 4



Paleta Actividad 4

EL SURREALISMO

¿QUÉ ES EL SURREALISMO?

El surrealismo (1924-1938) es un movimiento artístico y literario. Las obras surrealistas parten de la imaginación de sus autores y autoras y van más allá de la realidad. Su objetivo es romper con todo lo real y representar la realidad de los sueños.

SURREALISMO: La palabra proviene del francés y significa "por encima" (sur) de lo real (realismo).

ORIGEN DEL SURREALISMO

El surrealismo empezó con la poesía y después en la pintura y en la escultura. Fue muy utilizado por artistas antes de la segunda guerra mundial.

CARACTERÍSTICAS DEL ARTE SURREALISTA

- Quiere llegar a descubrir que quiere decir el inconsciente.
- El artista es libre de crear sin que tenga que intervenir la razón.
- Realiza representaciones del inconsciente, de fantasías y sueños.
- La imaginación se utiliza como la lógica y la inspiración se obtiene de los pensamientos prohibidos y ocultos.
- Los objetos pueden interpretarse de distintas formas.

TIPO DE ARTE SURREALISTA

- **SURREALISMO ABSTRACTO:** Los artistas hacían las obras de forma automática, sin apenas pensar. Las ideas surgen de forma espontánea y rápida. No tiene en cuenta el sentido ni la coherencia. No imita modelos ni formas naturales.
- **SURREALISMO FIGURATIVO:** Es una representación en la que sí se pueden distinguir figuras. Los sueños traídos al mundo real. También se distinguen detalles.

ARTISTAS SURREALISTAS

- **Salvador Dalí:** Es considerado para muchos como el máximo representante del Surrealismo. Fue un pintor español.
- **Joan Miró:** Fue un artista catalán. Pintor y escultor con estilo propio.
- **Frida Kahlo:** Fue una artista mexicana que revolucionó la cultura, no sólo con la pintura sino con su modo libre de pensar y expresarse.
- **René Magritte:** Fue un pintor belga conocido por sus ingeniosas y provocativas obras.
- **André Breton:** Fue un escritor y poeta francés. Es reconocido como el fundador de ese movimiento.

EJEMPLO DE OBRAS SURREALISTAS



El hijo del hombre
René Magritte



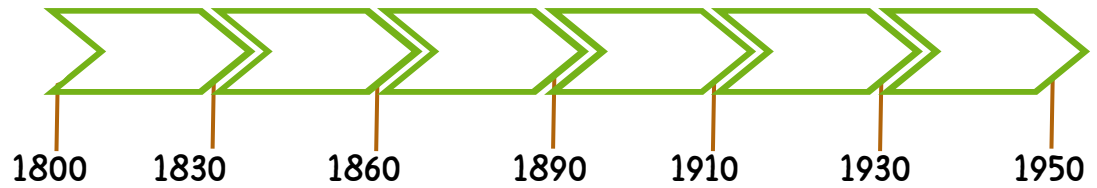
La persistencia de la memoria
Salvador Dalí



El venado herido
Frida Kahlo

EL SURREALISMO

1. Sitúa en el eje cronológico el Surrealismo.



2. Completa la definición de Surrealismo.

El Surrealismo es un movimiento artístico y _____ que se utilizó mucho durante la _____. Las obras parten de los _____ y de la _____ de los autores. Es un movimiento que empezó por la _____, la pintura y el _____.

3. ¿Quién es el fundador del Surrealismo?



4. ¿Quién es el representante de este movimiento?

5. Di cuál es el origen de la palabra "Surrealismo".



6. ¿Quién fue Frida Kahlo?



7. ¿Qué tipos hay de Surrealismo?

8. Explica dos características de este movimiento.

9. Di qué tipo de arte surrealista se identifica en estas obras:





Ejemplo de móvil artístico al estilo Miró



Extret de: eye-likey.blogspot.com

Material

- Un palo largo. (será el apoyo)
- Hilo grueso.
- Postes y piedras o barro para moldear.
- Pinturas.
- Silicona caliente



Instrucciones

Debemos decidir con qué material queremos realizar nuestro móvil. Podemos utilizar material reciclado, piedras, palos, etc. o hacer las formas nosotros mismos con barro para moldear.

1. Debemos crear formas abstractas, siguiendo el estilo de Miró. Si lo hacemos con barro, debemos dejar un agujero para poder pasar el hilo.
2. Pintamos nuestras formas y barnizamos.
3. Cuando estén secas, con silicona caliente, pegamos el hilo. Si están en barro, simplemente pasamos el hilo por el agujero.
4. Abrochamos todos los hilos de las diferentes figuras (aproximadamente unas 5) al palo largo para que cuelguen como en la imagen.
5. Se puede añadir decoración con otros materiales.

Tabla de seguimiento de las actividades



Nº de actividad	¿Cuándo ha terminado=	¿Os ha gustado?   	Revisada
			
			
			
			
			

Autoevaluación



LEE LAS PREGUNTAS Y MARCA CON UNA CRUZ LA CASILLA QUE CREAS CONVENIENTE



¿Has colaborado con tus compañeros/as?

¿Has ayudado a los miembros de tu equipo?

¿Habéis trabajado todos los miembros del equipo por igual?

¿Cómo te has sentido realizando las actividades?

¿Has encontrado dificultades a la hora de realizar las actividades?

¿Crees que has superado el reto de la caja?

¿Has aprendido cosas nuevas?

COEVALUACIÓN



Nombre del compañero/a	¿Ha trabajado en grupo?	¿Ha dado ideas?	¿Ha ayudado a los demás miembros?	¿Ha propuesto soluciones a los problemas?
			