

TODOS LOS DÍAS

CUENTOS Y POESÍAS

Para fortalecer la comprensión lectora



TODOS LOS DÍAS CUENTOS Y POESÍAS

Para fortalecer la comprensión lectora



Todos los días Cuentos y Poesías

1.ª edición, 2017

ISBN 978-987-583-456-9

Marinángeli, Alicia

EDIBA LIBROS S.A.

Marinángeli, Alicia

Todos los días cuentos y poesías / Alicia Marinángeli. - 1.ª ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ediba, 2017.

80 p. : 27 x 21 cm.

ISBN 978-987-583-456-9

1. Material Auxiliar para la Enseñanza. I. Título.
CDD 371.33

Esta obra se terminó de imprimir en los talleres gráficos de Imprenta y Encuadernación S.A. (I.E.S.A.)

Impreso en Argentina.

Dirección: Marinángeli, Alicia

Autora y coordinación general:

Alicia Esther Marinángeli

Dirección del proyecto:

Astron Balajirsky

Dirección de arte y diseño:

Gabriel I. Cortina

Equipo interdisciplinario de redactoras de contenidos:

Lic. María Lorena González, Lic. Guillermina Martínez

Dirección de corrección:

Por Elisabet Álvarez

Corrección:

Lic. Liliana Vera y Prof. Marcelo Argentea

Diagramación:

Francisco del Valle

Ilustraciones:

Alberto Annunzio



Ávarez Thomas 636 - 8A (C1427CCT) Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Tel: 011-4654-9800/7577/8688 - Fax: 011-5256-6352

Mail: edibalibros@ediba.com

© 2017 Ediba Libros S.A.

Queda hecho el depósito que establece la ley 11.723

Todos los derechos reservados. No se permite la reproducción física o real, el almacenamiento, el alquiler, la transmisión o la transformación de este libro, en cualquier forma o por cualquier medio, sea electrónico o mecánico, mediante fotocopias, digitalización u otros métodos, sin el permiso previo y escrito del editor. Su infracción está penada por las leyes 11.723 y 24.660.

Índice

Poema: <i>"Leer todos los días"</i> de Silvia Zurdo	2
Poema: <i>"¿Cuentos quieres?"</i> de Rubén Darío	3
Cuento latinoamericano de tradición oral: <i>"¿Quién es el rey de los animales?"</i>	4
Poema: <i>"El barquito de papel"</i> de Amado Nervo	8
Cuento tradicional: <i>"La princesa y el garbanzo"</i>	10
Poema: <i>"Las verduras de mi barrio"</i> de Adela Basch	14
Cuento: <i>"Sobre nombres"</i> de Silvia Schujer	16
Poema: <i>"Vida de perros"</i> de María Teresa Andruetto	20
Cuento suizo de tradición oral: <i>"El caracol que perdió su casita"</i>	22
Poema: <i>"Esta es la ciudad de Roma"</i> , anónimo	26
Cuento: <i>"Y aquí me pongo a cantar un cuento polar"</i> de María Elena Walsh	28
Poema: <i>"Si yo fuera un gato"</i> de Elsa Bornemann	32
Cuento: <i>"Santiago, el mago"</i> de Marisa Ring	34
Poema: <i>"El hornero"</i> de Leopoldo Lugones	38
Cuento: <i>"Diez huevos de Pascua"</i> de Edith Mabel Russo	40
Poema: <i>"La tortuga Matilda"</i> de Liza Porcelli Piusi	44
Cuento tradicional: <i>"Pulgarcito"</i>	46
Poema: <i>"No me asusta"</i> de Edith Mabel Russo	50
Cuento: <i>"Un tropezón no es caída"</i> de Guillermina Martínez	54
Poema: <i>"Toma una sonrisa"</i> de Mahatma Gandhi	58
Cuento: <i>"La llama y la tortuga"</i> de Liza Porcelli Piusi	60
Poema: <i>"La noche que desapareció la Luna"</i> de Silvia Zurdo	64
Cuento: <i>"El Mago de Oz"</i> cuento popular	66
Poema: <i>"Dame la mano"</i> de Gabriela Mistral	70
Todos los días ortografía	72a79

Todos Los días... cuentos y poesías

1. Leé el poema.

Leer todos Los días

Si lees todos los días muchos cuentos y poesías, conocerás nuevos mundos de emoción y fantasía.

En los libros hay historias, humor y entretenimiento. Leer abre nuevas puertas hacia el conocimiento.

Si lees de forma habitual, prestarás más atención. Los cuentos y poesías aumentan tu imaginación.

Silva B. Zurdo



2. Marcá con una X la respuesta que corresponda.

Yo leo:

- Todos los días.
- Tres veces por semana.
- Los fines de semana.
- Nunca.

Yo leo:

- Libros que hay en mi casa.
- Libros de la biblioteca de la escuela.
- Textos de Internet.
- Solo lo que me gusta.

3. Respondé:

¿Te gusta leer? ¿Por qué?

¿Te parece importante leer? ¿Por qué?

¿Querés cuentos?

1. Leé el poema.

¿Cuentos quieres?

¿Cuentos quieres, niña bella?
Tengo muchos que contar:
de una sirena de mar,
de un ruiseñor y una estrella,
de una cándida doncella.

Rubén Darío



2. Leé y completá.

Rubén Darío fue un escritor nicaragüense. Por eso, en el poema hay palabras que nosotros usamos poco. Por ejemplo:

- **Cándida**, que significa algo sencillo, ingenuo, sin malicia.
- **Doncella**, que significa _____

3. Respondé.

¿De qué tiene cuentos para contar el autor del poema?

4. Completá.

Me gusta leer cuentos que tengan _____

Mi cuento favorito se llama _____

Su personaje principal es _____

Me gusta porque _____



Un cuento de animales

1. **Leé** en forma silenciosa este cuento.

¿Quién es el rey de los animales?

En medio de la selva había un hermoso castillo.

En medio del castillo había un hermoso y dorado trono. Si alguien duraba tres días sentado en el hermoso y dorado trono, se convertía en rey de los animales.

Un día llegó el ratón y, entonces, dijo:

—Yo seré el rey —y se sentó en el hermoso y dorado trono.

Al día siguiente un gato llegó maullando, asustó al ratón y, entonces, gritó:

—Yo seré el rey —y se sentó en el hermoso y dorado trono.

Un día después, se acercó un perro. Llegó ladrando, asustó al gato y, entonces, gritó:

—Yo seré el rey —y se sentó en el hermoso y dorado trono.

Al otro día, un león llegó rugiendo, asustó al perro y, entonces, gritó:

—Yo seré el rey —y se sentó en el hermoso y dorado trono.

Al día siguiente, un elefante llegó barritando, asustó al león y, entonces, gritó:

—Yo seré el rey —y se sentó en el hermoso y dorado trono.

De pronto, el ratón regresó y chilló tan pero tan fuerte que asustó al elefante. Durante tres días, el ratón permaneció en el hermoso y dorado trono.

Entonces llegaron todos los animales y, sorprendidos por la fuerza de voluntad del ratón, lo coronaron rey.



Cuento latinoamericano de tradición oral

2. **Leé** en voz alta y **pintá** la carita que corresponda.

MI MAESTRA PIENSA QUE LEÍ:



¡MUY BIEN!



BIEN




TENGO QUE SEGUIR PRACTICANDO

3. **Respondé:**

¿Te gusta leer? ¿Por qué?



Comprensión lectora

-  **1. Escribí** los números que faltan para indicar en qué orden se fueron sentando los animales en el trono.




-  **2. Respondé:**

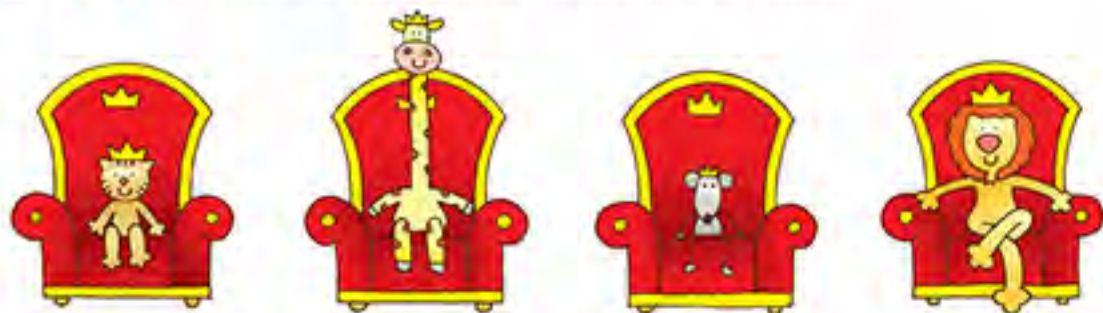
¿Cómo era el trono que se encontraba en el castillo de la selva?

¿Qué debían hacer los animales para ser coronados como reyes?

¿A quién coronan rey en el cuento? ¿Por qué lo hacen?

¿Cuál de todos los animales que vos conocés puede ser rey de los animales? ¿Por qué?

-  **3. Encerrá** cuál de estas escenas no pertenece al cuento.





Los sonidos de Los animales

1. En el cuento aparece el nombre de los sonidos que hacen algunos animales. **Encerrá** el sonido correcto en cada caso.



barrita maulla ruge ladra chilla



chilla ladra ruge maulla barrita



ladra chilla ruge barrita maulla



ladra chilla barrita maulla ruge



ruge barrita ladra chilla maulla

2. ¿Conocés el nombre de los sonidos que emiten otros animales? **Escribilo:**

La



La



El



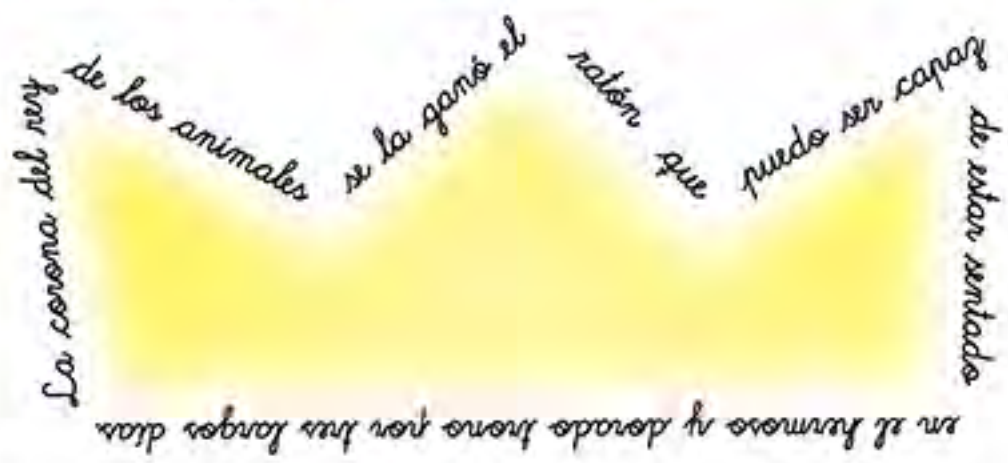
La





El argumento en un caligrama

1. **Leé** este caligrama y **marcá** la respuesta correcta.



El caligrama describe:

- El lugar donde se desarrolló el cuento.
- El final del cuento.
- Las características de uno de sus personajes.

2. **Respondé:**

¿Qué estrategia usaron el gato, el perro, el león y el elefante para conseguir el trono?

Vos, ¿qué hubieras hecho para conseguir el trono?

3. **Enumerá**, según tu opinión, cuáles son las características y habilidades de un buen rey de los animales.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____





Un poema de papel

1. **Leé** varias veces este poema en voz baja.

El barquito de papel

Con la mitad de un periódico
hice un barco de papel,
en la fuente de mi casa
le hice navegar muy bien.

Mi hermana con su abanico
sopla y sopla sobre él.
¡Buen viaje, muy buen viaje,
barquichuelo de papel!

Amado Nervo



2. **Respondé** con oraciones completas.

- ¿Qué usó para hacer un barquito?
- ¿Dónde lo hizo navegar?
- El abanico de la hermana, ¿de qué material será?
- ¿Para qué soplará la hermana sobre el barquito de papel?

3. **Completá** esta ficha informativa.

PALABRA: *Barco*

SIGNIFICADO: _____


OTRAS PALABRAS RELACIONADAS CON BARCO: barquito, embarcar,

ORACIÓN QUE CONTENGA LA PALABRA BARCO: _____





Construir con papel


-  1. Tal como dice el poema, **tomá** hojas de diario y **construí** un barco de papel. **Escribí** cómo lo hiciste.

Para construir mi barco de papel, yo... _____



-  2. En el poema también se menciona un abanico. **Respondé:**

¿Se puede hacer un abanico con papel de diario? ¿Cómo?


-  3. **Marcá** con una **X** la opción que te parezca correcta.

El mejor medio para que navegue un barco de papel es...

- el césped de mi patio.
 el charquito de la vereda.
 el mar en verano.

El día ideal para hacer un barco de papel es...

- un día que hace mucho calor.
 el día más ventoso del año.
 un día lluvioso.

-  4. **Escribí** en este dibujo, con tus palabras, lo que dice el poema "El barquito de papel" de Amado Nervo.





Un cuento tradicional

1. Leé en voz alta este cuento.

La princesa y el garbanzo

En un país lejano, hace mucho tiempo vivía un príncipe que quería casarse con una princesa de verdad. Recorrió el mundo entero y encontró muchas, pero no sabía cómo hacer para darse cuenta de si realmente eran verdaderas princesas y por eso regresó a su castillo.

Una noche, se desató una fuerte tormenta. Desde la ventana, el príncipe miraba la lluvia y los relámpagos, y con cada trueno se asustaba un poco. De pronto, golpearon a la puerta y, cuando el rey fue a abrirla, se quedó sorprendido por lo que vio. Afuera, había una princesa empapada de punta a punta.

La madre del príncipe le ofreció ropa seca y la dejó quedarse a dormir hasta que parara la lluvia.

-Esta joven dice que es una princesa, y yo voy a comprobarlo -pensó la reina y, sin decir palabra, fue al dormitorio y colocó un garbanzo debajo del colchón donde dormiría. Estaba segura de que solo una verdadera princesa podría notarlo.

A la mañana siguiente la reina le preguntó cómo había dormido.

-¡Oh, terriblemente mal! -le respondió la princesa-. Apenas si pude pegar un ojo en toda la noche, no quiero ofenderla, pero debería cambiar ese colchón. ¡Es muy incómodo!

La reina sonrió al escuchar la respuesta, y corrió a contarle al príncipe que había encontrado lo que él tanto había buscado.

Unos meses después, la princesa y el príncipe se convirtieron en esposos y vivieron felices para siempre.

Hans Christian Andersen (adaptación)



2. Marcá con una X la opción correcta.

MI MAESTRA PIENSA QUE LEÍ EN VOZ ALTA:

¡MUY BIEN!

TENGO QUE SEGUIR PRACTICANDO



Comprensión del cuento

1. **Escribi** con tus palabras lo que significan estas frases del cuento.

En un país lejano, hace mucho tiempo...

Se desató una fuerte tormenta...

... empapada de punta a punta...

... yo voy a comprobarlo...

Apenas si puede pegar un ojo en toda la noche...

... no quiero ofenderla...

2. En el cuento hay un diálogo entre la princesa y la reina. **Encerralo** entre paréntesis y luego **escribi** lo que dijeron en estos globos de diálogo.



3. **Respondé** con una oración completa.

- ¿Para qué recorrió el príncipe el mundo entero?



Saber qué dice el cuento

1. Respondé.

- ¿Qué hizo la reina para descubrir si la joven era una verdadera princesa?

- ¿Qué hubieras hecho vos para descubrir si una joven es una verdadera princesa?

2. Escribí cinco características que creas que deban cumplir "las verdaderas princesas y los verdaderos príncipes" de los cuentos.

Las verdaderas princesas de los cuentos deben...

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____



Los verdaderos príncipes de los cuentos deben...

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____



3. Completá estas oraciones.

El conflicto que presenta este cuento es



La resolución del conflicto que presenta este cuento es



Volver al cuento

1. **Completa** estas fichas informativas.

PALABRA: **GARBANZO**

SIGNIFICADO: _____

LUGARES DONDE PODEMOS ENCONTRAR GARBANZOS: _____

COMIDAS QUE SE PUEDEN HACER CON GARBANZOS: _____



PALABRA: **COLCHÓN**

SIGNIFICADO: _____

CARACTERÍSTICAS DE LOS COLCHONES: _____

MATERIALES CON LOS QUE SE FABRICAN LOS COLCHONES: _____



2. En este calendario está señalado el día de la boda que se celebrará en el castillo. **Completa** la invitación escribiendo los datos importantes que no pueden faltar en ella.

Enero - 1652

Nuestra boda

DO	LU	MA	MIE	JU	VIE	SA
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31



Un poema para compartir

1. **Leé** el siguiente poema.

Las verduras de mi barrio

Quando llego me saludan
enseguida los tomates
y yo quedo casi muda
al ver que me ofrecen mate.



Después, son las zanahorias
que vienen a darme charla
y me cuentan sus historias
anaranjadas y largas.



Al rato es la espinaca
la que con risas se asoma
mientras las hojas de albahaca
se ponen a inventar bromas.



Pocos minutos después
hay varios morrones rojos
que hablan todos a la vez
bien delante de mis ojos.

Berenjenas, rabanitos,
lechuga y coliflores,
repollos y zapallitos,
conversan de sus amores.



Y aunque esto suceda a diario
siempre es grande mi sorpresa.
las verduras de mi barrio
son realmente traviesas.



©Alicia Baschi

2. **Escribí** el nombre de todas las verduras que se mencionan en el poema.

3. **Respondé:** según la autora, ¿cómo son las verduras?



Comprensión del poema

1. **Completa** las oraciones, seleccionando la palabra o la frase correcta.

Cuando llego, las verduras

me despiden

me saludan

Luego me convidan

miel

mate

Las me
cuentan sus historias

mandarinas

zanahorias

Las hojas de albahaca se ponen a inventar

trabalenguas

bromas

Los morrones todas a la vez.

hablan

se rien

Berenjenas y nabanitos conversan de sus

amigos

amores

2. **Respondé:**



• ¿Te gusta comer verduras? ¿Cuál es tu verdura favorita?

• ¿Alguna vez dijiste "no me gusta" sin antes probar alguna verdura?
¿Por qué?

3. **Leé** el siguiente texto informativo y **respondé**.

Las verduras les proporcionan a las personas que las consumen vitaminas, fibras, minerales y otros nutrientes sumamente necesarios para estar sanos y activos.

También ayudan a prevenir enfermedades, dan energía y reducen el riesgo de sobrepeso y obesidad.



• ¿Por qué es importante comer verduras todos los días?



El cuento de los nombres

1. **Leé** el siguiente cuento.

Sobre nombres

Las cosas andaban muy mal.

Porque Ana decía que su nombre era muy corto. Y, para colmo, capicúa.

Y Ángel vivía furioso pensando que con ese apelativo solo podía ser bueno, lo que para toda una vida era mucho.

Y Domingo estaba harto de que en todas partes su nombre apareciera escrito en rojo.

Y Soledad opinaba que su falta de amigos era culpa de llamarse así.

Y Bárbara, la pobre, era tan tímida que cuando decía "soy Bárbara", ni su mamá le creía.

Y Maximiliano Federico estaba enamorado de Enriqueta Jorgelina pero tardaba tanto en hacer un corazón con los dos nombres que abandonaba en el intento mucho antes de empezar.

Y Rosa ya no soportaba que la llamaran Clavel. Tanto peor para Jacinto Floreal, a quien los graciosos llamaban Nomeolvides o Jazmín.

Elsa ya se había acostumbrado a ser Elsa-po. Pero Elena no quería que la llamen Elena-no.

Las cosas andaban muy mal. Nadie en el barrio estaba conforme con el nombre que le había tocado en suerte y, quien más quien menos, la mayoría se lo quería cambiar por otro.



El intendente abrió un gran libro de quejas para que los vecinos explicaran su problema por escrito.

Se supo así del sufrimiento de Tomás, a quien todos preguntaban "¿Qué Tomás?". Se aclararon las rabietas de Remedios a quien todos conocían por Dolores. Hubo noticias de las penurias de una tía Angustias. En fin...

Inieo Ermenegildo Pérez, poeta, hombre de luces, pensó en el problema como cuarenta y ocho minutos seguidos hasta que de pronto tuvo una idea.

Reunió cientos de vecinos disconformes en la plaza y les propuso entrevistarse públicamente con cada uno.

– A ver, Ana –empezó diciéndole a la chica –,

¿Qué nombre querrías tener?

– Zulema –le dijo ella.

– ¿Zulema? ¿Cara de flan con crema?

– Bueno... mejor sería María.

– ¿María? ¿La de la barriga fría?

– ¡Espere!... prefiero llamarme Romina.

– ¡Romina! ¡Cachetes de mandarina!

– ¡Basta! –dijo la nena y volvió a mezclarse con los demás.

Porque la gente que se había reunido en la plaza, primero empezó a reírse con disimulo, pero al rato, las carcajadas se escuchaban hasta el obelisco.

Eso sí. Con lo que habían presenciado, decidieron quedarse con el nombre que tenían. Nunca les pareció más hermoso.

©Silva Schujer Del Libro El monumento encantado-Editorial Sudamericana (Penguin Random House)

1. Respondé: ¿qué significan estas palabras o frases?

Capicúa: _____

Tener un apelativo: _____

Estar conforme: _____

Rabietas: _____

Penurias: _____

Disimulo: _____



¿Qué dice el cuento?

1. Respondé:

- Según el cuento, ¿por qué las cosas andaban mal?

- ¿Qué hizo el intendente?

- ¿Se solucionaron las cosas? ¿Por qué?

- ¿Qué estrategia usó Irineo Ermenegildo Pérez?

- ¿Qué hubieras hecho vos para solucionar los problemas de este barrio?

2. Escribí qué decía cada una de las personas del cuento.

Ana decía:



Ángel pensaba:



Domingo estaba harto:



Soledad opinaba:



Bárbara decía:



Maximiliano Federico decía:



Rosa decía:




Elsa y Elena decían:





Cuestión de nombres

 **1. Completá** esta ficha con los datos de tu nombre.


Mi nombre es: _____

Me contaron que lo eligió: _____

Su origen es: _____ Su significado es: _____

A mí me gusta que me llamen: _____

Mi nombre ME GUSTA NO ME GUSTA porque _____

 **2. Marcá** con una X la respuesta correcta.

Un libro de quejas sirve para...

- hacer reclamos.
- escribir deseos.
- leer instrucciones.

Un intendente debe...

- preocuparse solo por sus problemas.
- solucionar los problemas de los vecinos.

 **3. Pensá y respondé.**

• ¿Por qué el cuento se llama "Sobre nombres"?

• ¿Te gusta que te llaman con un sobrenombre? ¿Por qué?

• Los sobrenombres, ¿pueden lastimar a la persona? ¿Por qué?

• Vos ¿decís sobrenombres? ¿Por qué?

• ¿Qué opinás de los sobrenombres que puso Iníneo Ermenegildo Pérez?



Con forma de poema

1. **Lee** el siguiente poema.

Vida de perros

Había una
 Había una vez
 Había una vez un
 Había una vez un perro
 Había una vez un perro viejo
 Había una vez un perro viejo y torcido
 Había una vez un perro viejo y torcido que
 Había una vez un perro viejo y torcido que lloraba
 Había una vez un perro viejo y torcido que lloraba a mares
 A mares lloraba el perro viejo y torcido que una vez había
 Lloraba torcido y viejo el perro porque no había mares
 Torcido el perro aquella vez lloraba porque no había
 Lloraba a mares ese perro porque estaba torcido
 Torcido y viejo llorando aquella vez a mares
 El perro que lloraba a mares aquella vez
 Lloraba como un viejo que está torcido
 El viejo perro y torcido lloraba, ¿ves?
 Lloraba como un perro esa vez
 Y había un perro también
 Que lloraba en el mar
 Lloraba o no sé qué
 Y había también
 Una historia
 Esa vez.



©María Teresa Andrueto - Del libro Agacero - Editorial Comunicarte

2. **Pintá** la carita que corresponda.

MI MAESTRA PIENSA QUE LEÍ:



MUY BIEN!



BIEN



TENGO QUE SEGUIR PRACTICANDO

ESTE POEMA ME GUSTÓ:



MUCHO



POQUITO



NADA



Comprender la vida de perros

1. **Uní** con flechas para formar oraciones relacionadas con el poema.

- *Un viejo perro es torcido ...*
- *El perro lloraba...*
- *El perro lloraba porque...*
- *El perro lloraba como...*

mucho

no había mares

lloraba

un viejo que está torcido

estaba torcido

2. **Escribí** las oraciones que formaste.

- a. _____
- b. _____
- c. _____
- d. _____
- e. _____

3. **Respondé:** ¿qué significa la frase "lloraba a mares"?

4. **Escribí V** si la oración es verdadera y **F** si es falsa.

- El perro era joven y derecho.
- El perro era viejo y torcido.
- El perro se reía a carcajadas.
- El perro lloraba a mares.
- Había un perro que lloraba en las sierras.
- Había un perro que lloraba en el mar.



4. **Escribí** una comparación más.

El perro lloraba como un viejo. El perro lloraba como _____



Un cuento que viene de lejos

1. **Lee** varias veces en voz baja este cuento.

El caracol que perdió su casita

Un hermoso caracol rojo partió en cierta ocasión para una excursión de verano. Se lo tomaba con calma, saboreaba las horas. El mundo está lleno de maravillas en todos los rincones.

Pero a su izquierda y a su derecha oía "ihopp!, ihopp!". Se acercaron un par de saltamontes con sus locos saltos. Uno se detuvo sobre un tallo de hierba y gritó desde allí al caracol, con ironía:

-¡Tú, pobre, y rojo caracol! No te mueves del lugar.

-¡Hum! -hizo el caracol con indolencia-. Si no llevara yo mi casa a cuestas, me gustaría hacer una carrerita contigo, Patas Secas.

-¡Aceptado! -gritó el saltamontes alegremente-. ¡Dime dónde quieres la meta! Tu casa te la llevaré yo.

-Allí, hasta la orilla del arroyuelo -dijo el caracol.

-¡Hecho! -y el Brincador se deslizó bajo la casita del caracol.

-¡Una, dos, tres! -gritó el ligero individuo y desapareció.

Siete brincos. ¿Qué son siete brincos para un saltamontes?

-Le voy a dar algo más de propina -se dijo el saltamontes-. Saltaré todavía cien veces por encima del agua de uno a otro lado, aun antes de que el caracol se haya puesto siquiera en movimiento.

Y así lo hizo. Saltó de un lado a otro sobre el pequeño riachuelo y sus alegres brincos se hicieron cada vez más altos; pero, de pronto perdió la casita en equilibrio sobre sus espaldas, cayó al arroyo y las olas se la llevaron lejos de allí, tal vez hasta América.

El saltamontes se quedó contemplándola durante unos momentos. Luego sintió miedo. ¿Qué hacer? ¡Huir! Sí; esto sería lo mejor.

El caracol se sentía, entretanto, maravillosamente bien. Poder pasear por una vez sin la casita a cuestas, ¡esto sí que era magnífico! Caminaba ligero y cuando al anochecer llegó a la meta y no vio en ella al saltamontes, creyó ya en una brillante victoria. Pero cuando cayó el rocío, se estremeció de frío y sintió la nostalgia de su abrigada habitación.

-¿Dónde estará Pies Largos con mi casa? -se lamentó.

Empezó a buscar y la sigue buscando todavía hoy. Por todos los caminos del campo y del bosque puedes verlo. Dirige sus cuernos a izquierda y derecha, y se muestra especialmente inquieto, en cuanto presiente que ha de haber lluvia; entonces es cuando más necesaria le sería su casita. Pero nunca podrá encontrar ya su casita, el pobre caracol. ¿Sabés ahora por qué? Indudablemente lo habrás comprendido.




Del libro Cuentos populares de los...

2. **Completá** esta oración.

Yo pienso que este cuento _____



Comprensión textual


-  **1. Escribe** cómo son el caracol y el saltamontes según el cuento leído.



El caracol es:

El saltamontes es:



-  **2. Selecciona** con una **X** la definición correcta de cada palabra.

EXCURSIÓN

- Salida o viaje de corta duración.
- Salida o viaje de larga duración.
- Salida o viaje adentro de una casa.

INDOLENCIA

- Incapacidad de conmoverse o afectarse por algo.
- Actitud agresiva.
- Incapacidad de guardar un secreto.

BRINCOS

- Saltos.
- Vueltas.
- Círculos.

IRONÍA

- Charla entre amigos.
- Burla sutil y disimulada.
- Tono de voz agresivo.

NOSTALGIA

- Pena que produce la ausencia de alguien o de algo.
- Amargura.
- Alegría.

PROPINA

- Limosna.
- Dinero que se da voluntariamente.
- Regalo.


-  **3. Responde:**

- ¿Te parece justo lo que le pasó al caracol de este cuento? ¿Por qué?


- ¿Te parece justo lo que le hizo el saltamontes de este cuento? ¿Por qué?



Releyendo el texto

 1. **Dibujá** al animal que corresponda para responder la pregunta.

¿A QUIÉN LE DICEN
"PATAS SECAS",
"BRINCADOR" Y
"PATAS LARGAS"?

 2. **Marcá** con una tilde la respuesta correcta para completar la oración.

El caracol le propuso hacer:

- Una casita al saltamontes.
- Una carrera al saltamontes.
- Una guimalda al saltamontes.

El saltamontes propuso llevarle:

- Su maleta al caracol.
- Su casita al caracol.
- Sus botines al caracol.

El caracol marcó la meta en:

- La orilla del mar.
- La orilla de la laguna.
- La orilla del riachuelo.

El saltamontes perdió:

- La memoria.
- El equilibrio.
- Las patas.

El saltamontes:

- Le pidió disculpas al caracol.
- Se escapó.
- Nunca más se vio por el lugar.

El caracol:

- No extraña para nada su casita.
- Extraña su casita.
- Se fabricó una nueva casita.

 3. **Respondé:**

• ¿Cuáles son los momentos en que el caracol necesita más su casita? ¿Por qué?

• ¿Por qué te parece que el cuento dice que el caracol nunca más podrá encontrar su casita?



Seguir aprendiendo

1. **Leé** estos textos informativos y luego **completá** las fichas.

El saltamontes

El saltamontes es un insecto. Los grillos, los chapulines y las langostas pertenecen a su misma familia.

Vive entre nueve y once semanas. Se alimenta principalmente de hierbas.

Sus patas traseras son largas y fuertes, lo que le permite saltar con gran agilidad.

Una curiosidad es que en México se comen los chapulines en diferentes comidas. Se hierven en agua con sal y después se tuestan o fríen. Las personas los eligen porque proporcionan gran cantidad de proteínas y pocas grasas.



El caracol

Los caracoles habitan la Tierra desde hace millones de años. Hay caracoles terrestres y acuáticos.

Son animales que se arrastran muy lentamente. Pueden tardar una hora en caminar cincuenta centímetros. Producen una baba que les facilita su desplazamiento. Poseen dos pares de antenas.

En invierno los caracoles hibernan, es decir, se mantienen en un estado de letargo, guardados dentro de su caparazón.

Se alimentan principalmente de hierbas.

En diversas partes del mundo, se utilizan para preparar comidas.



Nombre del animal: *Caracol*

Dibujá:

Características generales: _____

Dato que te llamó la atención: _____

Nombre del animal: *Saltamontes*

Dibujá:

Características generales: _____

Dato que te llamó la atención: _____



Un poema de otro lugar



1. **Leé** con tu compañero este poema.

Esta es la ciudad de Roma

Esta es la ciudad de Roma,
 en la cual hay una puerta;
 esta puerta da a la calle
 y la calle va a la plaza;
 en la plaza hay una casa;
 dentro de la casa, un patio;
 en el patio, una escalera;
 la escalera va a una sala;
 esta sala da a una alcoba;
 en la alcoba hay una cama;
 junto a la cama, una mesa;
 sobre la mesa, una jaula;
 en la jaula, un pájaro,
 que cantando dice a todos:
 que lo saquen de la jaula
 que está sobre la mesa
 que está junto a la cama
 que hay en la alcoba
 que da a la sala
 que va a la escalera
 que baja al patio
 que está dentro de la casa
 que hay en la plaza
 que da a la calle
 que se dirige a la puerta
 que hay en la ciudad de Roma.

Andrino



2. **Pinta** la carita que corresponda.

MI MAESTRA PIENSA QUE LEÍ:



¡MUY BIEN!



BIEN



TENGO QUE SEGUIR PRACTICANDO

YO CREO QUE LEÍ:



¡MUY BIEN!



BIEN



TENGO QUE SEGUIR PRACTICANDO



Siempre leyendo el poema

1. Encerrá la respuesta correcta.

A. ¿QUÉ HAY EN LA CIUDAD DE ROMA?

UNA VENTANA.



UNA PUERTA.



UNA CASA.



B. ¿A DÓNDE DA LA PUERTA?

AL PATIO.



AL CAMPO.



A LA CALLE.



C. ¿A DÓNDE VA LA CALLE?

A LA ESCUELA.



A LA CASA.



A LA PLAZA.



D. ¿QUÉ HAY EN LA PLAZA?

UN CASTILLO.



UNA SILLA.



UNA CASA.



2. Completá con las palabras correctas, según el poema.

Dentro de la _____, un _____;
 en el _____, una _____;
 la _____ va a una _____;
 esta _____ da a una _____;
 en la _____ hay una _____;
 junto a la _____, una _____;
 sobre la _____, una _____;
 en la _____, un _____.

casa
 sala
 patio
 mesa
 pájaro
 escalera
 cama
 alcoba
 jaula

3. Completá la oración.

Una alcoba es _____



Llega un cuento esquimal

1. **Leé** el siguiente cuento.

Y aquí me pongo a cantar un cuento polar

Pupulik era un chico esquimal que vivía con su familia en un iglú, esas casitas redondas como un nido de hornero, pero todas de hielo.

Un buen día la familia decidió salir a cazar y para eso el papá enganchó los perros en el trineo y izzummm! Allá salieron todos patinando sobre el hielo frío frío frío.

En una de esas ¡zápate! El trineo dio una vuelta muy brusca y el pobre Pupulik se cayó sentado y allí se quedó solo solo solo.

El trineo iba tan rápido y los perros ladraban tan fuerte que nadie oyó los lamentos del pobre Pupulik.

Y allí se quedó sentadito llorando, esperando que volvieran a buscarlo, con la cola helada helada helada.

La verdad es que no lloró demasiado porque los chicos esquimales son muy valientes.

En eso oyó una voz que decía:

—¡Pooooobre Pupuliik!



Quien hablaba era una señora foca, muy elegante en su lustroso abrigo de piel de foca, con un sombrero de escamas y unos lujosos mocasines de charol.

—¡Buenos días, señora! —dijo Pupulik, que era muy educado, aun en los peores momentos.

—¿Qué te pasa? —preguntó la foca afligidísima.

—Me caí del trineo de mi papá, señora, y él ni se dio cuenta.

—¡Pero qué calamidad! —dijo la señora—. Si querés, yo te llevo a upa y vamos a buscar a tu familia.

—Bueno —dijo Pupulik, y saltó sobre el lomo de la señora foca para no caerse otra vez.

Después de mucho trotar, encontraron por fin el trineo de la familia de Pupulik, que volvía a buscarlo.

El padre, que era cazador antes que nada y tenía muchas bocas para alimentar, quiso cazar a la señora foca inmediatamente.

Pupulik le pidió por favor que no, que la señora foca había sido muy atenta, que le había dado calor con su aliento y consuelo con sus palabras cariñosas. Que se habían hecho amigos y que patatín y patatán.

Pero el padre de Pupulik no le hizo caso, y con sus fuertes brazos levantó a la señora foca, la amarró, la puso en el trineo y se la llevó a su casa.

¿Se imaginan qué horror?

¿Se imaginan qué catastrófica injusticia?

En el camino de vuelta, la mamá y los hermanos de Pupulik conversaron con la

señora foca y descubrieron que era muy atenta y bien educada.

Llegaron por fin al iglú, y allí el padre de Pupulik se encontró con una verdadera revolución.

Toda la familia se había encaninado con la señora foca y, aunque tenían mucha hambre y habían cazado poco, no le permitieron que la matara.

La pobre señora foca esperaba temblando que decidieran sobre su destino.

Le resbalaban por la trompa gruesos lagrimones que iban a parar congelados a la punta de sus bigotes.

Mientras la familia discutía, la pobre foca parecía una lámpara llena de caires de hielo.

Por fin el cazador accedió, de mala gana, a salvarle la vida.

¡Menos mal!, ¿no?

Pupulik corrió a abrazar a su amiga y era tanta su confusión que le dijo:

—¡Tía!

La señora foca le dio un besito con su trompa de terciopelo y le prometió que jugarían a la pelota.

Desde ese día la señora foca les ha sido fiel, y monta guardia junto al iglú, previniéndoles si se acerca algún enemigo.

Pupulik, todas las mañanas, le sirve un rico plato de pescaditos plateados plateados plateados.

Ya ven que no acabó mal este cuentito esquimal.

© Herederos de María Elena Walsh c/o Schavelzon
Graham Agencia Literaria www.schavelzongraham.com

2. **Escribí** tu opinión de lector.

Este cuento me _____

La parte que más me gustó es _____



Las palabras del texto

1. Encerrá las palabras relacionadas con los esquimales.



FRÍO	COCODRILOS	TRAJE DE BAÑO
BICICLETA	BALLENAS	TRINEO
SOMBRILLA	DÍAS LARGOS	VERANO
MORSAS	IGLÚ	FOCAS
NOCHES LARGAS	POLO NORTE	ABRIGOS DE PIEL
CALOR	MONOS	SOLITARIOS
HIELO	ARPONES	CAZADORES

2. Con las palabras que encerraste, escribí oraciones.

3. Respondé:

¿Qué es y para qué sirve un TRINEO?



¿Qué es y para qué sirve un IGLÚ?





Comprensión lectora

1. Respondé:

- ¿Cómo se llama el niño esquimal de este cuento?
- ¿Qué le pasó a Pupulik?
- ¿Cómo lo ayudó la señora foca a Pupulik?
- ¿Qué opinás de la decisión que tomó la familia de Pupulik?

2. Enumerá la secuencia tal y como sucedió en el cuento.



3. Escribí con tus palabras el argumento del cuento.



Un poema para recitar

1. **Leé** muchas veces este poema. **Tratá** de **memorizarlo** para **recitarlo**.

Si yo fuera un gato

Si fuera un gato,
por tu tejado
me alunaría,
enamorado.

Y trenzaría
mimbres de luna
para amarrarme
junto a tu cuna.

A tus pies siempre
ronronearía;
mi golpe de ala,
niñita mía.

Si fuera un gato
desenfadado
y no un chiquillo
avergonzado.

Si fuera un gato
cascabelero
te maullaría
cuánto te quiero.



Elsa Bornemann
© Herederos de Elsa Bornemann c/o Scholastic Graham
Agencia Literaria www.scholasticgraham.com

2. **Hacé** una **X** donde corresponda.

Logré memorizar el poema:

- Sí.
 No.
 Todavía me falta practicar.

Pude recitarlo frente a mis compañeros:

- Muy bien.
 Bien.
 Tengo que seguir practicando.

3. **Completá** las oraciones.

¿Qué haría el chiquillo si fuera un gato? Si fuera un gato...

- por el tejado _____
- trenzaría _____
- a los pies _____
- te maullaría _____



Las palabras del poema

1. **Subrayá** en el poema estas palabras.



2. **Completá** este cuadro.

	Yo pienso que esta palabra significa...	El diccionario dice que esta palabra significa...
TEJADO		
ALUNARÍA		
RONRONEAR		
CASCABELERO		
DESENFADADO		
MIMBRE		



El cuento de un mago

1. **Marcá** con una **X** lo que corresponda.

- Leo solo o sola.
- Escucho leer a mi maestra.
- Leo con mi compañero de banco.

Santiago, el mago

Este es el cuento del mago Santiago. Era un mago tan pero tan mago, que al golpear con su varita el sombrero diciendo "pim, pam", hacía aparecer... ¡una bandada de palomas blancas!

Si golpeaba su sombrero tres veces, así: "pim, pam, pom", salía... ¡una familia de blancos conejos!

Y si daba cinco golpes suaves, así: "pam, pem, pim, pom, pum...", una serpiente asomaba su cabeza y, danzando al compás de una mágica melodía, dejaba ver todo su cuerpo.

Su público lo admiraba y lo aplaudía con gran entusiasmo, sobre todo una gran multitud de niños y niñas, que pensaban que ser mago era lo mejor del mundo.

Pero el mago Santiago no pensaba lo mismo. Estaba cansado de hacer siempre lo mismo, cansado de los conejos, la varita, las palomas, el sombrero y la serpiente, y es por eso que decidió buscar otro trabajo.



Caminó y caminó, hasta que en la ventana de un café leyó un cartel que decía: "se necesita camarero".

Por supuesto que entró y pidió el empleo. Y el dueño se lo dio.

Santiago, el mago, se puso un delantal de rayas y comenzó a servir café, pero de la cafetera... ¡qué iba a salir café!... ¿Saben qué? Salieron pañuelos de colores que volaron por todos lados y, suavemente, fueron cayendo sobre la cabeza de los clientes.

Los niños y las niñas que estaban en el lugar, aplaudían y pedían: "¡Más!, ¡más!, ¡otra vez!".

Pero las personas mayores querían tomarse su café y al dueño del lugar tampoco le gustó lo sucedido, así que le dijo:

- Mejor búsquese otro empleo.

El mago caminó por allí cerca primero, y bastante más lejos después, hasta que llegó a una fábrica de pastas. El dueño estaba fuera, sentado, tomando el aire fresco y el mago le preguntó:

-¿Necesita usted un ayudante?

-Sí -le dijo-, pase y haga la masa.

Santiago entró corriendo en la fábrica de pastas, se puso un gorro blanco, mezcló huevos, harina y agua, y amasó. Hizo espaguetis y fideos, corritos, finos y gruesos, espirales y moñitos.

La gente que iba a comprar pastas, vio los espaguetis y los espirales del mago y los compró; y cuando los cocinaron y los pusieron sobre la mesa, los espaguetis, moñitos y espirales comenzaron a levantarse de los platos y, dando vueltas, se metían en la boca de la gente.


Era hermoso ver la danza mágica de espaguetis, moñitos y espirales...

Todos corrían a la fábrica de pastas y compraban pasta y más pasta y más...

Santiago se puso a pensar que, sin varita y sin sombrero, aún seguía haciendo magia. Es que eso era lo que más le gustaba hacer en la vida, y aunque a veces estaba cansado, lo hacía bien y le daba placer. Así que, después de amasar un millón trescientos cuarenta y ocho mil cuatrocientos treinta y tres espaguetis, se tomó unas mágicas vacaciones y, cuando regresó, dio la función más maravillosa de su vida.

La entrada solo costaba una sonrisa y, a cambio, regalaba a todo el público estrellitas de felicidad, alegría y amistad.

María Rosa Negrín

 1. **Pintá** la carita que corresponda.

MI MAESTRA PIENSA QUE LEÍ:



¡MUY BIEN!



BIEN



TENGO QUE SEGUIR PRACTICANDO



Comprensión lectora

1. **Leé** las palabras mágicas, **dibujá** y **escribí** qué hacía aparecer el mago cuando las decía.

PIM PAM

Hacía aparecer _____

PIM PAM POM

Hacía aparecer _____

PAM PIM PUM
PEM POM

Hacía aparecer _____

2. **Completá** las oraciones **contando** lo que ocurrió en el cuento.

Cuando Santiago trabajó como camarero...




Cuando Santiago trabajó en la fábrica de pastas...





Uniendo ideas

 **1. Uní** con flechas de colores para formar oraciones según lo que dice el cuento.

El público de Santiago lo...

... cansado de hacer siempre la misma

El mago Santiago estaba...

... admiraba y lo aplaudía

Trabajó también en...

... camarero

Durante su primer trabajo fue...

... buscar un nuevo trabajo

El mago Santiago decidió...

... sombrero igual hacia magia

El mago descubrió que sin varita y sin...

... una fábrica de pastas

 **2. Marcá** la opción correcta:

El mago Santiago amasó...

- un millón doscientos cuarenta y ocho mil cuatrocientos treinta y dos espaguetis.
- un millón trescientos cuarenta y siete mil cuatrocientos veintitrés espaguetis.
- un millón trescientos cuarenta y ocho mil cuatrocientos treinta y tres espaguetis.

La entrada de la función más maravillosa de la vida del mago costaba...

- un apretón de manos.
- un abrazo.
- una sonrisa.

 **3. Respondé:**

- ¿Qué opinás sobre el mago Santiago?

- ¿Qué hubieras hecho vos en el lugar de Santiago? ¿Por qué?





Un poema bien argentino



1. **Leé** el siguiente poema.

El hornero

La casita del hornero
tiene alcoba y tiene sala.
En la alcoba la hembra instala
justamente el nido entero.

Elige como un artista
el gajo de un sauce añoso,
o en el poste rumoroso
se vuelve telegrafista.

Allá, si el barro está blando,
canta su gozo sincero.
Yo quisiera ser hornero
y hacer mi choza cantando.

Pues como su casa es centro
de todo amor y destreza,
la saca de su cabeza
y el corazón pone adentro.

Léopoldo Lugones (fragmento)



2. **Escribí** lo que significan estas palabras.

ALCOBA: _____

GAJO: _____

AÑOSO: _____

TELEGRAFISTA: _____

RUMOROSO: _____

DESTREZA: _____

CHOZA: _____

3. **Respondé:**

¿Hay alguna otra palabra que no sabés lo que significa? ¿Cuál?



¿Qué dice el poema?

1. Respondé:

- ¿Qué significa que "el hornero se vuelve telegrafista"?
-
- ¿Qué significa que el hornero "saca su casa de su cabeza y el corazón pone adentro"?
-

2. Escribí V si la oración es verdadera o F si es falsa, según lo que dice el poema.

- La casita del hornero tiene alcoba y tiene sala.
- La casita del hornero tiene baño y tiene patio.
- La hembra instala el nido en la alcoba.
- La hembra instala el nido en el patio.
- El hornero elige el gajo de un sauce añoso.
- El hornero elige el gajo del sauce más joven.
- El hornero hace su choza en total silencio.
- El hornero hace su choza cantando.



3. Completá esta oración:

Según el autor, el hornero elige el lugar donde construir su nido como un...

4. Leé el siguiente texto informativo y respondé.

El hornero

El hornero es un ave constructora que vive en nuestro país. Es nuestra ave nacional. Fabrica su nido en árboles, postes o cornisas de edificios. Por lo general, elige un lugar donde haya agua para poder así mezclarla con otros materiales como tierra, pajas y raíces. De esta manera, consigue la mezcla ideal para su objetivo: construir su nido. El nido que fabrica es muy resistente. Puede soportar hasta 100 kilos. No se derrumba cuando hay tormentas ni se destruye con el sol. Para hacerlo, tarda entre seis y quince días.

- ¿Qué aprendiste del hornero?
-
-
-



Un nuevo cuento

1. Leé el siguiente cuento.

Diez huevos de Pascua

En la fábrica de huevos de Pascua, ubicada en pleno bosque, muchos conejos iban y venían alrededor de ollas repletas de chocolate caliente.

Para el conejo Andrés, ese era su primer trabajo. Le habían pedido, igual que a los demás, hacer 10 huevos de Pascua. Sí, 10 huevos lisitos, decorados y envueltos.

- ...6...7...8...9... decoro uno más, termino y me voy -dijo Andrés, mientras abría la ventana para tomar un poco de aire.

Fue en ese momento cuando la vio... ¡Era ella! ¡Rosa! ¡La conejita de sus sueños!

Su cuerpo empezó a sacudirse. Primero las orejas, luego los bigotes, después la pata izquierda y, por último, la pata derecha. Esto es algo normal en los conejos enamorados, solo que esta vez la pata derecha, sin que Andrés se diera cuenta, pateó el huevo número diez y lo hizo salir rodando por la puerta de la fábrica.

Cuando Rosa desapareció entre los árboles y Andrés volvió a su trabajo, contó:

-7...8...9...9...9... ¡Oh! ¡No! ¡Falta un huevo! ¡Voy a perder mi trabajo!

Revisó debajo de la mesa, entre los confites, entre los papeles de colores... ¡Y nada!

Los otros conejos ya habían terminado de preparar sus 10 huevos y los estaban guardando en cajas.

Andrés se acercó a cada uno de ellos preguntando:

-¿Viste un huevo?

-¿No te sobró un huevo?

-Dale... ¿Me prestas un huevo?

Pero nadie podía ayudarlo. Todos estaban cansados y querían llegar a sus casas. Andrés, con las orejas caídas por la tristeza, se sentó junto al huevo número 9...

Mientras tanto, el huevo 10 seguía rodando por el suelo...

Una paloma que pasó volando muy cerca lo vio, bajó frenando junto a él y dijo:



-¡Qué lindo huevo marrón! ¿De quién es? ¡Ah! ¡No contesta nadie! ¡Entonces es mío! Se lo llevó a su nido y lo puso entre otros huevos blancos. Cuando el esposo de la paloma llegó, ella le comentó:

-¡Hola, querido! ¡Sorpresa! ¡Mirá qué lindo huevo que encontré!
-¡Ah! ¡No, no! No es bueno quedarse con lo que no es de uno, así que hay que devolverlo -dijo muy serio el palomo.
-¿Devolverlo? ¿Pero a quién? -protestó la paloma.
-¡No sé! Quizá sea de las gallinas... ¡Vamos!
Poco después, en un rincón del gallinero, quedó el huevo de chocolate...

Las gallinas habían salido a dar un paseo y cuando regresaron lo descubrieron.

-Cuando nos fuimos ese huevo no estaba -dijo una de ellas.
-Nuestro no es -aclaró otra-. Hay que encontrar al dueño. Una comadreja que andaba rondando el gallinero, escuchó todo y engañó a las gallinas diciéndoles:
-Señoras, ando buscando un huevo marrón que se me perdió...
-¡Apareció el dueño -dijeron las gallinas-, tome, lléveselo!
La comadreja salió corriendo con el huevo en su poder y

cuando se iba acercando a su escondite, gritó:

-¡Miren lo que traigo para cenar! ¿Quién quiere morderlo primero?
-¡Yo ni loca -dijo una de sus compañeras-, es un huevo extraño!
-¡Yo tampoco! -dijo otra-. ¿Y si es un huevo de cocodrilo? ¿O de dinosaurio? ¿Y si cuando lo mordés, lo que está adentro salta y te come?
-Eh... bueno... en realidad... mucha hambre no tenía -dijo la comadreja y, dándole una fuerte patada al huevo, lo hizo rodar para que se alejara.

Claro, por tanto ir y venir, el pobre huevo estaba un poco derretido y en cada vuelta que daba por el suelo algo se le iba pegando.


Pequeñas piedras de colores y un montón de flores silvestres lo cubrieron totalmente. Será por eso que, cuando luego del último brinco, se metió por la ventana de la fábrica de huevos, donde estaba Andrés con las orejas caídas, pasó a ser el huevo más lindo de toda la hilera.

-¡Qué cosa! ¡Esto de estar enamorado! -dijo Andrés-, por un momento pensé que faltaba un huevo.

El caso es que Andrés no solo no perdió su trabajo, sino que también se casó con Rosa, aquella conejita de sus sueños.

¡Ah! Y como si esto fuera poco, ese año se llevó el primer premio por haber hecho el "mejor y más hermoso huevo de Pascua".

©Edith Isabel Russo

 1. **Pintá** la respuesta correcta. "Diez huevos de Pascua" es un cuento...

FANTÁSTICO

REALISTA

CLÁSICO



Comprensión textual

1. **Uní** con flechas cada personaje con la acción correspondiente.

CONEJO



GALLINA



COMADREJA



Se llevó el huevo al nido.

Desapareció entre los árboles.

Perdió el huevo.

Engañó a las gallinas.

Pensó en devolver el huevo.

PALOMA



CONEJA



2. **Armá** oraciones con los personajes y las acciones, y **escribí** con ellas el argumento del cuento.

El argumento del cuento "Diez huevos de Pascua" es: _____



Escribir consecuencias

1. Releé el cuento y **escribí** la consecuencia de cada una de estas situaciones.

El conejo vio a la coneja Rosa.



¿Qué le pasó al conejo luego de ver a la coneja Rosa?

Una paloma tomó el huevo del conejo.



¿Qué hizo la paloma con el huevo?

La comadreja engañó a las gallinas y se llevó el huevo.



¿Qué le pasó a la comadreja con el huevo?

El conejo Andrés encontró su huevo número 10.



¿Qué le pasó al conejo luego de encontrar su huevo número 10?



Una poesía para leer y comprender

1. Leé varias veces esta poesía.

La tortuga de Matilde

La tortuga de Matilde
ya no sale del caparazón.
aunque ella nació en la tierra
ahora vive en un balcón.
Le dan pepino en rodajas
y si se come el malvón,
la meten en una caja
o la mandan al rincón.

La tortuga de Matilde
ya no sale del caparazón.
¿Por qué se encierra?
¿Latirá su corazón?
¿Y si le prende una vela?
¿Qué le pasa?
¿Y si le alumbran su casa?

El canario la picotea,
el gato la rodea para darle calor.
Es que quieren convencerla,
quieren que se asome,
que mire alrededor.
Pero la tortuga de Matilde ya no quiere ver el sol
tras las rejas de un balcón.



Matilde se apoya en la baranda,
ve la plaza,
ve los perros cómo andan,
y de un salto
con la tortuga en un canasto
baja urgente a buscar pasto.

Detrás de la calesita,
la tortuga de Matilde
encuentra lo que necesita,
asoma la cabeza
y bosteza.
siente olor a lombriz
y abre los ojos ¡feliz!
Siente la tierra bajo su panza,
estira las patas y avanza.

Desde entonces en la plaza
entre perritos con correa
siempre
hay una tortuga que pasea
y no se cansa.



PARA SABER:

La tortuga es un REPTIL que puede vivir hasta los 80 años. Debe exponerse al sol para endurecer su caparazón. Es HERBIVORA. Puede comer también caracoles. Pone huevos.



¿Qué dice la poesía?

1. Encerrá la respuesta correcta.

A. ¿DÓNDE VIVE AHORA LA TORTUGA DE MATILDE?

EN UNA JAULA.



EN UN BALCÓN.



EN UN PATIO.



B. ¿QUÉ LE DAN EN RODAJAS?

ZAPALLO.



BATATA.



PEPINO.



C. ¿QUIÉNES QUIEREN CONVENCERLA DE QUE SALGA DE ADENTRO DE SU CAPARAZÓN?

EL GATO Y EL PERRO.



EL CANARIO Y EL GATO.



EL CANARIO Y EL PERRO.



D. ¿DÓNDE ENCUENTRA LA TORTUGA DE MATILDE LO QUE NECESITA?

DETRÁS DE LAS HAMACAS.



DETRÁS DEL TOBOGÁN.



DETRÁS DE LA CALESITA.



2. Respondé:


- ¿Por qué te parece que no quería salir de su caparazón?

- ¿Es justo para un animal vivir encerrado? ¿Por qué?

- ¿Se pueden tener tortugas en cautiverio? ¿Por qué?



Leemos un cuento tradicional

 Escuchá leer y también leé vos.

Pulgarcito

Había una vez una familia de leñadores conformada por la madre, el padre y siete hijos. El último de todos los hijos, por ser tan pequeñito, había recibido el nombre de Pulgarcito.

Todos los días, el padre salía a buscar leña al bosque para que a su familia no le faltara nada. Así fue que por un tiempo los chicos vivieron felices y todo fue alegría y risas en la pequeña casita del bosque.

Sin embargo, ese año, al llegar el invierno, llegó la preocupación de los padres. Las despensas estaban cada vez más vacías y sentían mucho frío.

Un día el padre les dijo a sus hijos que se acostarían temprano porque a la mañana siguiente irían a juntar leña. Entonces, Pulgarcito, sabiendo que podían perderse en el bosque, salió a juntar piedritas para ir marcando el camino y así poder regresar sin problemas.

Al otro día, todos los niños salieron junto a su padre. Pulgarcito iba dejando sobre el camino las piedritas que había recogido el día anterior. De pronto, el padre les dijo a sus hijos que se detuviesen y que se quedasen juntando lo que allí había y que él iría varios metros más adelante a buscar más leña.

Luego de recoger todo lo del lugar, los niños, muy preocupados, se dieron cuenta de que estaban perdidos. Su

Los niños se pusieron a llorar porque pensaban que nunca iban a poder regresar a su hogar. Entonces, Pulgarcito, muy tranquilo, les dijo a los demás que no se preocuparan. Él sabía cómo regresar sin problemas. Todos lo escucharon muy atentos y, muy contentos, siguiendo las piedritas que había dejado en el camino como guía, volvieron sin problemas a su casa.

Los padres los recibieron con alegría. Gracias a



la astucia de Pulgarcito, pudieron estar todos juntos nuevamente.

Al día siguiente, salieron una vez más a juntar leña.

Esta vez, Pulgarcito llevaba migas de pan para ir dejando en el camino. Al separarse de su padre, de nuevo volvieron a perderse. Sin embargo, ahora no se preocuparon. Confiados en la idea de Pulgarcito, comenzaron a buscar las migas de pan que había dejado, pero los pajaritos se las habían comido todas sin dejar rastros.

Pulgarcito trataba de calmar a sus hermanos. Caminaron un largo trecho cuando de pronto llegaron a una casa y llamaron a la puerta.

Los atendió una mujer, quien los hizo pasar rápidamente.

—¿Quiénes son ustedes? ¿No saben que aquí vive un ogro malo que come niños? —les dijo con temor.

Rápidamente, la mujer los escondió debajo de una cama, ya que el ogro estaba a punto de llegar.

Al instante, llegó el ogro, quien exclamó:

—¡Huelo a varios niños!

El ogro siguió su olfato, miró debajo de la cama y los descubrió. Los niños, asustados, salieron corriendo de la casa y el ogro, con sus botas mágicas de siete leguas, los siguió dando grandes zancadas. El ogro era muy rápido, pero los niños lograron ocultarse entre los árboles del bosque.

El ogro, cansado de seguirlos, se durmió bajo uno de los árboles.

Pulgarcito se acercó suavemente y le quitó las botas.

Una vez que se puso las botas mágicas, pulgarcito y sus hermanos pudieron llegar a su casa.

El rey del pueblo, al enterarse de lo sucedido, nombró a Pulgarcito cartero real y a sus padres les regaló una enorme y hermosa casa para que la familia volviera a ser muy feliz.

Cuento tradicional



A. M. D. E. R.



¿Qué dice el cuento?

1. **Lee** las oraciones y **escribí V** si son verdaderas o **F** si son falsas, según el cuento.

- Pulgarcito se llamaba así porque era muy alto.
- El papá de Pulgarcito era leñador.
- En invierno escasea la leña.
- Pulgarcito juntó figuritas.
- Pulgarcito y sus hermanos se perdieron en el bosque.
- Pulgarcito había dejado piedras en el camino.
- Pulgarcito y sus hermanos llegaron hasta la casa de un hada madrina.
- El ogro tenía unas botas mágicas.
- Pulgarcito creó una nave para salir de la casa del ogro.
- Pulgarcito fue nombrado cartero real.

2. **Respondé:**

Si vos hubieras estado en el lugar de Pulgarcito, ¿qué hubieras hecho para...?

Orientarte en el bosque




Escapar del ogro





Las palabras del cuento

-  1. **Leé** cada oración y **marcá** con una X lo que significa la palabra o la frase subrayada.



Había una vez, una familia de leñadores conformada por la madre, el padre y siete hermosos hijos.

- Compuesta.
- Descompuesta.
- Ajustar.



Gracias a la astucia de Pulgarcito, pudieron estar juntos nuevamente.

- Habilidad para engañar.
- Habilidad para alcanzar una meta.
- Habilidad para correr.




Las despensas estaban cada vez más vacías.

- Lugar donde se guardan los libros.
- Lugar donde se guardan los alimentos.
- Lugar donde se guardan los remedios.



Los chicos no carecieron de nada.

- Lo tenían todo.
- No tenían nada
- Tenían algunas cosas y otras las necesitaban.

-  2. **Leé** el texto y **explicá**: ¿qué significa que las botas del ogro eran "mágicas de siete leguas"?





El viento sopla una poesía



1. **Leé** la poesía en voz baja y en voz alta.

No me asusta

Cómo le gusta al viento
silbar canciones,
cuando pasa apurado
por los balcones.

Le gusta andar ligero
por el jardín
y dejar a los sapos
sin peluquín.

Le gusta hacer anillos
en los charquitos
y que jueguen al circo
los pececitos.

¿Lo que más le divierte?
¡Volar sombreros!
Y estremece a los gatitos
en los aleros.

Cómo busca el bochinche:
golpear ventanas,
subir al campanario,
tocar campanas.

El viento es medio loco,
pero me gusta...
Sopla y sopla de noche
y no me asusta.



©Edith Mabel Russo

2. **Escribí** una recomendación de lector.

Esta poesía me pareció _____ Mi recomendación es _____



Las palabras de la poesía

1. **Completá** las definiciones con las palabras de los recuadros.

Alero: parte saliente del techo de

Peluquín: *pequeña*

Bochinche: *alboroto*,

Campanario: *torre con*

peluca

lejas

campanas

confusión

2. **Buscá** parejas de contrarios y **pintalas** del mismo color.

noche

subir

no

divierte

aburre

lento

día

bajar

sí

ligero

3. **Leé** y **uni** con flechas según lo que dice la poesía.



Oraciones **verdaderas** según la poesía

Oraciones **falsas** según la poesía

- Al viento le gusta quedarse callado.
- Al viento le gusta silbar canciones.
- Al viento le gusta cortar el pelo a sus amigos.
- Al viento le gusta dejar a los sapos sin peluquín.
- Al viento le gusta hacer olas en las lagunas.
- Al viento le gusta soplar la ropa colgada de mi vecina.
- Al viento le gusta volar sombreros.
- Al viento le gusta juntar las hojas de la vereda en otoño.
- Al viento le gusta hacer anillos en los charquitos.
- Al viento le gusta abrazar a los gatitos del tejado.
- Al viento le gusta golpear las puertas de las casas.
- Al viento le gusta quedarse tranquilo atrás de las ventanas.

4. **Respondé**

- A vos, ¿te asusta el viento? ¿Por qué?

¿Qué hace el viento?

1. **Observá** los dibujos y **escribí** oraciones con las acciones que realiza el viento.



- El viento silba, _____ y _____.
- El viento sube, _____ y _____.
- Me encanta cuando el viento _____
y _____.
- No me gusta cuando el viento _____
y _____.

2. **Escribí** formas divertidas para hacer volar al viento.

- Transportado por una bandada de pajaritos.



3. **Respondé:** ¿para qué sirve el viento en la naturaleza?



Escribimos sobre el viento

1. **Leé** estos adjetivos y **encerrá** los que describan al viento de la poesía.

frío - divertido - alegre - triste
 misterioso - ondulante - aburrido - solitario
 cariñoso - loco - fuerte - suave
 caluroso - travieso - bochinchero - silbador
 apurado - fugaz



El viento de la poesía es _____

2. **Respondé:** ¿por qué la autora dice que el viento es medio loco?

3. **Completá** estos avisos clasificados escribiendo los verbos que faltan.

_____ viento revollosos y bochincheros en efectivo.



_____ viento para secar la ropa a domicilio.



_____ viento para _____ las pelotas de la cancha de tenis

mensaje de WhatsApp al +549291578934.



_____ viento para _____ los barrenderos de primera cuadrada de la calle Almafuerte.

_____ personalmente en la Municipalidad, Departamento de Limpieza de Calles.





Un nuevo cuento para leer

1. **Leé** el cuento en voz baja.

Un tropezón no es caída

Durante mucho tiempo, los animales vivieron en los cielos. Antes de irse todos a dormir, uno de ellos era el encargado de ordenar las estrellas. Esa noche le tocaba al lobo.

-¡Ufa! -dijo el lobo-, ¡Con las ganas que tengo de ir a mi camita!

En ese momento, los demás animales lo miraron fijamente.

-Bueno, bueno, no se enojen. Ya empiezo a ordenarlas

-contestó el lobo.

Y así fue que, con muy pocas ganas, el lobo empezó a juntar las estrellitas. Tenía que tener cuidado porque sus bostezos eran tan grandes que en su boca entraban dos o tres estrellas.

-Vos te ponés aquí, vos vas para allá, a vos te junto con esta -decía el lobo.

Pero de repente, cuando ya estaba por terminar, el sueño lo venció. Sus ojazos no se pudieron mantener más abiertos y por un instante se cerraron.

El pobre lobo se pegó un flor de tropezón provocando que todas las estrellas que había acomodado se cayeran en distintas partes del cielo.

El lobo abrió un ojo y como vio que no había ninguna estrella lastimada, siguió durmiendo.

Es así como las estrellas se ubicaron donde a ellas más les gustaba brillar y se unieron para formar las figuras que en las noches podemos observar.

Cuento tradicional americano (adaptación)



2. **Completá:**

¿Qué significa...

... ser el encargado? _____

... bostezar? _____

... "por un instante"? _____

... tropezar? _____



Comprender el cuento

1. Encerrá la respuesta correcta.

A. ¿DÓNDE VIVÍAN LOS ANIMALES HACE MUCHO TIEMPO?

EN LA TIERRA.



EN EL CIELO.



EN LA LUNA.



B. ¿QUÉ HACÍAN TODAS LAS NOCHES?

ORDENAR LOS SOLES.



ORDENAR LAS LUNAS.



ORDENAR LAS ESTRELLAS.



C. ¿QUIÉN ERA EL ENCARGADO DE ORDENAR LAS ESTRELLAS ESA NOCHE?

EL LOBO.



EL CONEJO.



EL ELEFANTE.



D. ¿QUÉ LE PASÓ AL LOBO?

ORDENÓ TODAS LAS ESTRELLAS Y SE FUE A DORMIR TRANQUILO.



ORDENÓ LA MITAD DE LAS ESTRELLAS Y SE FUE A DORMIR.



SE TROPEZÓ Y DESPARRAMÓ TODAS LAS ESTRELLAS.



2. Respondé:

- El lobo, ¿cumplió con la tarea que tenía que hacer?

- ¿Qué opinás sobre lo que hizo el lobo?

- ¿Qué consecuencia tuvo la falta de responsabilidad del lobo?



Las estrellas se unieron



1. Leé atentamente:

Según el cuento, luego de que el lobo se tropezara, las estrellas se unieron en constelaciones. Las constelaciones son las figuras que forman las estrellas en el cielo y que las personas podemos observar en una noche clara.

En la antigüedad, se creía que las estrellas que formaban una constelación estaban cerca y se decidió conectarlas a través de líneas imaginarias, construyendo así figuras.

Hoy se sabe que las estrellas de una constelación no necesariamente están cerca; todo lo contrario, pueden estar a millones de años luz de distancia.

La Cruz del Sur es una constelación que podemos observar desde el lugar en que vivimos. Es la más pequeña de todas las constelaciones.



2. Respondé:

- ¿Te parece cierta la versión del cuento de que el lobo se tropezó y así las estrellas se unieron en constelaciones? ¿Por qué?

- Según vos, ¿cómo se formaron las constelaciones?

- ¿Observaste alguna vez alguna constelación? ¿Cuál? ¿Cómo era?

- ¿Cuál será el lugar más apropiado para observar constelaciones? ¿Por qué?



Un texto que nos informa



1. **Lee** el siguiente texto informativo.

¿Qué es una estrella fugaz?

Una estrella fugaz son aquellas pequeñas piezas de piedra o polvo que velozmente cruzan el cielo. Las personas las vemos como estrellas que cruzan velozmente el espacio, pero en realidad no lo son.

Los astrónomos las definen como meteoros que, desde el espacio, golpean la atmósfera de la Tierra. En casi todos los casos, los meteoros se queman en la atmósfera antes de que lleguen a nuestro planeta. Pero también hay ejemplo de meteoros de mayor tamaño que han subsistido y llegado a la superficie de la Tierra.



2. **Respondé:**

• ¿Qué sabés vos de las estrellas fugaces?

• ¿Aprendiste algo nuevo leyendo este texto? ¿Qué?

3. **Marcá** con una **X** la respuesta correcta.

Una estrella fugaz es:

- Una estrella veloz.
 Una estrella lenta.
 Un meteorito.

Las estrellas fugaces están compuesta de:

- Piezas de piedra o polvo.
 Piezas de pasto y hojas.
 Piezas de metales y piedras preciosas.

4. **Buscá** y **escribí** el significado de las palabras:

ESTRELLA: _____

FUGAZ: _____

METEORO: _____



Poema con sonrisas

1. **Leé** el siguiente poema.

Toma una sonrisa

Toma una sonrisa,
regálala a quien nunca la ha tenido.

Toma un rayo de sol,
hazlo volar allá en donde reina la noche.

Descubre una fuente,
haz bañar a quien vive en el barro.

Toma una lágrima,
ponla en el rostro de quien nunca ha llorado.

Toma la valentía,
ponla en el ánimo de quien no sabe luchar.

Descubre la vida,
nárrala a quien no sabe entenderla.

Toma la esperanza,
y vive en su luz.

Toma la bondad,
y dónala a quien no sabe donar.

Descubre el "amor",
y hazlo conocer al mundo.



Mahatma Gandhi

2. **Respondé:**

• ¿Qué mensaje transmite este poema?

• ¿De qué manera podés hacer conocer el amor al mundo?



Releer el poema

1. Releé el poema y completá estas frases con nuevas ideas.

• Toma una



sonrisa

para



• Toma un



rayo de sol

para



• Toma una



lágrima

para



• Toma la



bondad

para





Un cuento que busca a Los Reyes Magos



1. Escuchá leer y también leé vos.

La llama y la tortuga

La llama estaba aburrída.

Cada vez que la primavera llegaba, veía cómo la tierra se despertaba después de varios meses dormida. Y en ella crecían pastos donde antes había piedras. Y hasta sus cactus más espinosos daban una estupenda flor.

—En cambio yo... ¡Siempre igual! —se quejó la llama—: me la paso masticando en círculos todo el año.

—¿Y? Acaso, ¿qué más podrías hacer? —le preguntó otra.

La llama dudó en responder, pero al final se animó a decir lo que hacía tiempo soñaba:

—Yo... Yo podría repartir regalos con los Reyes Magos.

Enseguida todas se rieron a carcajadas.

—Conformate con ser llama —le dijo una—. Los Reyes Magos vienen en camello, y a vos te falta joroba.

La única que no se rió al escuchar a la llama fue una tortuga que recién se despertaba del invierno.

—No tiene nada de malo lo que vos querés —le dijo la tortuga—. Yo pienso casarme con un rinoceronte, aunque me digan que ya estoy vieja.

Pero la llama no sabía qué pensar. Y esa noche, apenas las flores se cerraron

para que la luna saliera, la llama suspiró mirando al cielo.

Entonces ocurrió. Una zapatilla blanca y brillante cayó directo desde lo alto y quedó enganchada justo en el hocico de la llama. Ella creyó que alguna del rebaño la habría escupido, como a veces hacían cuando estaban molestas. Pero todas dormían.

Al día siguiente, cuando las demás pastaban flores de cardo y las abejas revoloteaban, la llama les mostró la zapatilla.

—Miren lo que anoche soltó el cielo para mí.

Las otras, al ver la zapatilla, pensaron que era una fruta madura caída de algún árbol. Le dieron entonces lengüetazos para ver qué gusto tenía y trataron de pelarla con los dientes.

—¡Paren! —gritó la llama—. ¿No ven que es un pedazo de estrella?

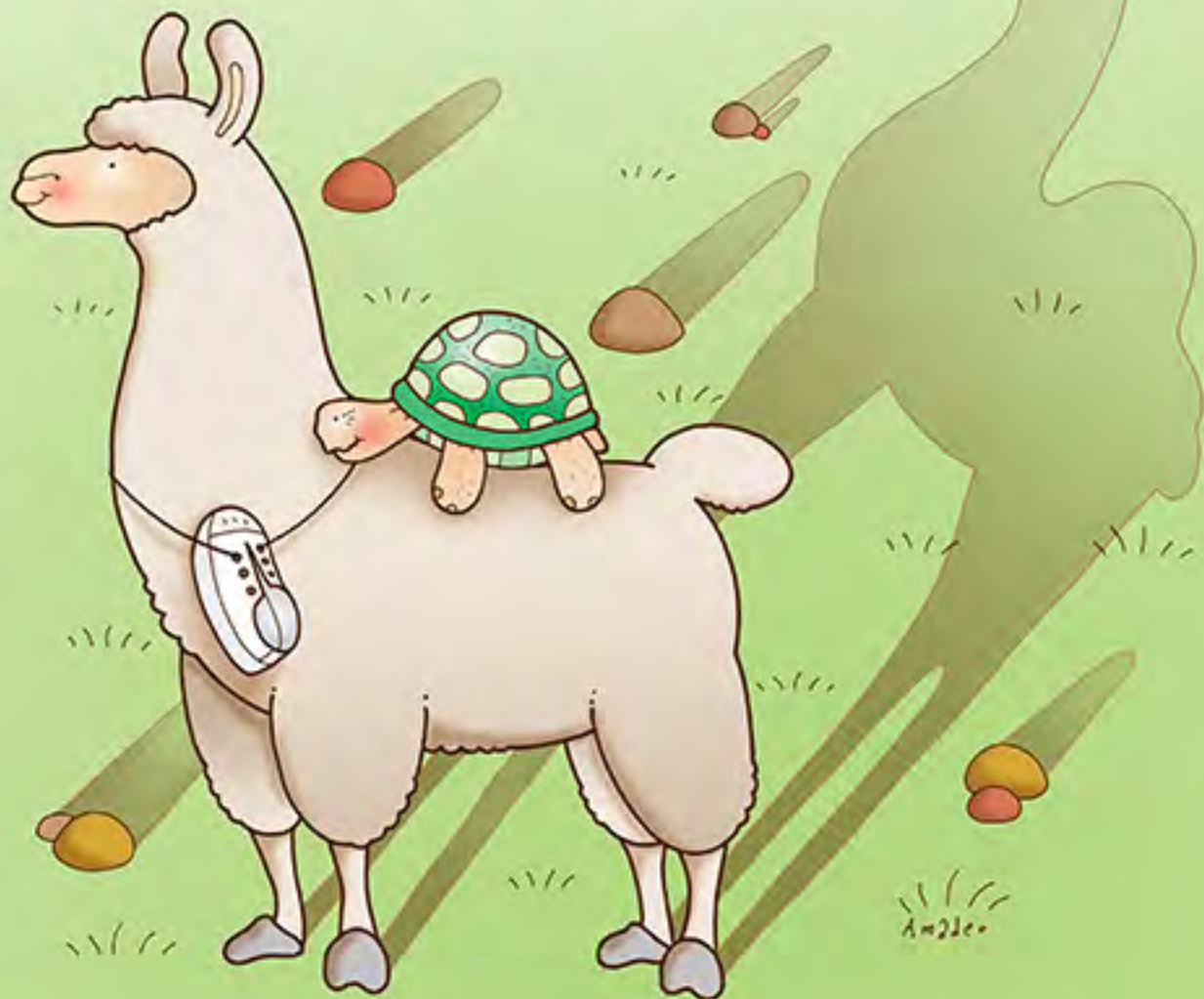
—De la misma estrella que guiaba a los Reyes Magos... —le sopló bajito la tortuga y la llama lo repitió.


Entonces, ahí sí: el rebaño entero no paró de reírse hasta que el sol se escondió.

Pero a la llama las risas no le importaron mucho. Y a la tortuga, menos.

Ese atardecer de primavera se fueron juntas hacia el horizonte buscando a los Reyes Magos. Del cuello de la llama colgaba la zapatilla como un collar, y en su lomo viajaba la tortuga, que ya estaba vieja para tanto caminar.

© Liza Porcelli Pucci, Extráido del Libro Cuentos en Zapatilla © Editorial Guada



 1. **Pintá** la carita que corresponda.

MI MAESTRA PIENSA QUE LEÍ:



¡MUY BIEN!



BIEN



TENGO QUE SEGUIR PRACTICANDO



Nos informamos

1. **Leé** los siguientes textos informativos y **respondé** las preguntas.

La tortuga terrestre argentina

Su nombre científico es: *Chelonoidis chilensis*. Le gusta vivir en los arbustos y en los bosques de las regiones áridas y semiáridas de nuestro país. Podemos encontrar este tipo de tortugas desde el Gran Chaco hasta el norte de la Patagonia.

Se alimenta de hojas, pastos, frutas, tubérculos y cactus. Es herbívora.

Corre peligro de extinguirse porque muchas personas las toman cautivas para tenerlas como mascotas. Esto hace que no se reproduzcan y así la especie puede desaparecer.

¿Por qué la tortuga terrestre argentina puede extinguirse?

¿Por qué la tortuga terrestre argentina es herbívora?



La llama

Su nombre científico es: *Llama glama*. Vive en las regiones de la puna o el altiplano de los Andes de Argentina, Bolivia, Ecuador, Perú y Chile.

Es un animal herbívoro, se alimenta especialmente de pastos de los lugares donde vive.

La gestación de un nuevo ser dura aproximadamente unos once meses, luego de los cuales la hembra da a luz a una sola cría.

Su lana es utilizada para realizar tejidos y su carne para realizar comidas. También, en algunos lugares, las llamas son un medio de transporte de mercaderías.

¿Cuántos meses de gestación se necesitan para que nazca una llama?


¿Para qué es usada la lana y la carne de la llama?

¿Qué características generales tienen la puna y el altiplano que menciona el texto?





Volvemos al cuento

 **1. Marcá** con una **X** la respuesta correcta.

Luego de que la llama mirara al cielo, ¿qué cayó?

- Un botín de fútbol.
- Una zapatilla blanca y brillante.
- Un zapato de tacos altos.

¿Dónde quedó enganchada la zapatilla que cayó del cielo?

- En la oreja de la llama.
- En la cola de la llama.
- En el hocico de la llama.

¿Qué pensaron las otras llamas al ver la zapatilla que había caído del cielo?

- Que era una fruta madura caída de algún árbol.
- Que era una calabaza.
- Que era un botón que se le había salido a algún jugador de fútbol.

¿Qué pensó que era la llama?

- Un pedazo de la luna en la que aterrizó un astronauta.
- Un pedazo de la estrella que guía a los Reyes Magos.
- Un pedazo de arcoíris que se desprendió de una nube.

 **2. Escribi** con tus palabras el final de este cuento.

 **3. Respondé** pensando en vos:

• ¿Te gustaría cambiar algo de vos? ¿Qué?

• ¿Por qué te gustaría cambiar algo de vos o por qué no hay nada que quieras cambiar?

• ¿Te importa lo que piensen o digan los demás de vos? ¿Por qué?

Un poema para la Luna

1. **Leé** el siguiente poema.

La noche que desapareció la Luna...

Reinó la oscuridad,
el cielo perdió su encanto,
y las estrellas se unieron
en un aburrido canto.

Ya no aullaron los perros
ni había gatos cantantes.
Arriba de los tejados...
nada era como antes.

Dicen que los fantasmas
prefieren noches sin Luna
por eso van con las brujas
a pescar a la laguna.

¿Si los bichitos de luz
hicieran ronda en el cielo
sería luna lunera
o solo un gran revuelo?

Lo mejor que sucedió,
y me siento afortunado,
es que nunca nadie más
se levantó alunado.

Silva Beatriz Zurco



2. **Respondé:**

• ¿Cómo te imaginás que serían las noches sin Luna en el cielo?

• ¿Qué significa la frase "levantarse alunado"? ¿Te pasó alguna vez?

• ¿Te parece que puede haber noches sin Luna? ¿Podrías explicar con tus palabras por qué?



Curiosidades de la Luna



1. **Leé** las siguientes curiosidades acerca de la Luna.

En la Luna es imposible silbar.



Una persona que en la Tierra pesa 45 kilogramos, en la Luna pesaría 8,05 kilos.



Cada año, la Luna se aleja 3,8 centímetros de la Tierra.



2. **Buscá** otra curiosidad acerca de la Luna. **Escribila** y **dibujala** aquí.



3. **Respondé** imaginando:

- ¿Por qué no se podrá silbar en la Luna?
- ¿Por qué una persona disminuye su peso en la Luna?



4. **Leé, imaginá** y **respondé**:

Un día, Paulo miró con el telescopio hacia el cielo y descubrió que la Luna no estaba. ¿Qué le pudo haber pasado a la Luna? ¿A dónde se fue?



Un cuento popular

1. **Leé** el siguiente cuento popular.

El Mago de Oz

Dorita era una niña que vivía en una granja con sus tíos y su perro llamado Toto.

Un día, mientras Dorita y Toto jugaban debajo de la sombra de un árbol, un fuerte tornado comenzó a soplar y, aunque los dos intentaron correr hacia la casa para buscar refugio, el remolino de viento fue más rápido y en pocos segundos los alcanzó y los levantó por el aire.

Los tíos miraban asombrados lo que ocurría, pero nada pudieron hacer; la nena y su mascota desaparecieron en el horizonte.

Dorita y su perro dieron vueltas en el interior del tornado, a lo largo de miles de kilómetros y, después de viajar durante algunas horas llegaron a un lugar extraño y desconocido.

—¡Hola, bienvenidos! —les dijo un hada que caminaba por el lugar.

—Hola. ¿Dónde estamos? ¡Queremos regresar a nuestra casa! —respondió la niña.

—Si querés volver a tu hogar, tenés que seguir el camino amarillo. Así vas a poder llegar a la ciudad Esmeralda, donde vive el Mago de Oz y él podrá cumplir tu deseo —le indicó la bondadosa hada.

Dorita y Toto iban por el camino amarillo, cuando se cruzaron con un espantapájaros que repetía en voz alta:

—¡Quiero tener un cerebro, me gustaría poder pensar!

La nena se acercó y lo invitó a buscar al Mago de Oz; quizás él podría cumplir su deseo.

Los tres siguieron el viaje y después de unos minutos se encontraron con un hombre

de hojalata que deseaba tener un corazón latiendo en su pecho.

—¡Vení con nosotros! El Mago de Oz podrá hacer realidad tu anhelo —le dijo Dorita.

La niña, el perro, el espantapájaros y el hombre de hojalata continuaron caminando por el sendero amarillo y vieron a un león que lloraba porque quería ser valiente.

—¡No llores más! —le dijo Dorita, mientras le acariciaba la melena. Existe un mago que seguramente podrá transformarte en el león más valiente del mundo. Nosotros estamos yendo hacia el lugar donde vive. Si querés, podés acompañarnos.

Los cinco amigos siguieron caminando y, al atardecer, llegaron al majestuoso castillo donde habitaba el Mago de Oz.

El mago se presentó ante los cinco viajeros y escuchó a cada uno con mucha atención.

—Voy a cumplir sus deseos, pero con una condición. Primero tendrán que liberar al reino de la bruja más malvada que jamás haya existido —les dijo el hombre.

Dorita, Toto, el espantapájaros, el hombre de hojalata y el león aceptaron el trato y fueron hasta el bosque donde ella vivía.

Después de caminar durante un buen rato, encontraron a la bruja sentada entre las flores, que habían crecido en la orilla de un lago, pensando en la próxima maldad que realizaría.

El león, al ver a la bruja, tuvo tanto miedo que lanzó un fuerte gruñido. Ante semejante estruendo, ella se asustó, cayó al agua y desapareció como por arte de magia.

El mago inmediatamente cumplió los



deseos de todos: el león se volvió valiente, el hombre de hojalata comenzó a sentir cómo latía su corazón, el espantapájaros pudo pensar y Dorita y su perro despertaron en la granja de sus tíos.

La niña nunca supo si la historia del Mago de Oz había sido solo un sueño, pero sí estaba segura de que la recordaría durante toda su vida.

Cuento popular.

2. Completá tu opinión de lector.

Este cuento se llama _____

Su autor es _____ A mí me pareció _____


_____ porque _____

Recomiendo _____



Comprensión lectora



-  1. **Escribí** el nombre de los personajes que realizan estas acciones.

Al ver a la bruja, lanzó un fuerte rugido. _____

Lloraba porque quería ser valiente. _____

Cumplió todos los deseos. _____

Deseaba tener un cerebro para poder pensar. _____

Dieron vueltas en el interior del tornado. _____

Miraron asombrados lo que ocurría, pero nada pudieron hacer. _____

Le indicó a la niña cómo tenía que hacer para volver a su hogar. _____

-  2. **Definí** con tus palabras:

¿Qué es un **TORNADO**?

¿Qué es un **REFUGIO**?

¿Qué es un **ESPANTAPÁJAROS**?

¿Qué es un **SENDERO**?

¿Qué es una **GRANJA**?

¿Qué es la **HOJALATA**?



Volver al texto.. Volver a leer

1. Pensá, imaginá y respondé.

• ¿Para qué el espantapájaros quería tener un cerebro?

• ¿Por qué el espantapájaros no tenía cerebro?

• ¿Para qué el hombre de hojalata quería tener un corazón?

• ¿Por qué el hombre de hojalata no tenía corazón?

• ¿Para qué el león quería ser valiente?

• ¿Por qué el león no era valiente?



2. Completá la siguiente ficha informativa acerca del Mago de Oz.

Nombre completo: _____

Dibujá al Mago de Oz

Lugar donde vive: _____

Poderes especiales: _____

Hechizo más famoso: _____



Un poema te da la mano



1. **Leé** en voz baja el siguiente poema.

Dame la mano

Dame la mano y danzaremos,
dame la mano y me amarás.
Como una sola flor seremos,
como una flor, y nada más.

El mismo verso cantaremos,
al mismo paso bailarás.
Como una espiga ondularemos,
como una espiga y nada más.

Te llamas Rosa y yo Esperanza;
pero tu nombre olvidarás,
porque seremos una danza
en la colina y nada más.

Gabriela Mistral



2. **Respondé:**

¿Qué te gusta hacer cuando te dan la mano?

Según la autora, ¿para qué le pide que le dé la mano?

¿A quién le pedirá que le dé la mano la autora?

¿Qué harán cuando se den la mano?

¿Cómo podés explicar el último verso?



Palabras del poema

1. **Uní** con flechas de colores cada palabra con su significado.

DANZAR

ESPIGA

ONDULAR

COLINA

Elevación de terreno de menor altura que la montaña.

Mover el cuerpo y las extremidades con ritmo siguiendo el compás de una canción.

Conjunto de flores que están acomodadas a lo largo de un tallo común.

Moverse formando olas.

2. **Escribí** cosas que se puedan hacer de la mano.



3. **Escribí** qué mensaje te deja este poema.

Terminación ABA

Lucía y sus amigas hicieron un picnic en el patio de su casa. La pasaron genial. Ella recuerda así el día de ayer:

Mica **JUGABA** a disfrazarse. Juana **CAMINABA** haciendo equilibrio y yo **CANTABA** nuestra canción preferida. ¡Qué linda tarde compartimos!



1. Leé y respondé:

¿Qué te parece que tienen en común las tres palabras destacadas: jugaba, caminaba y cantaba?

2. Leé la siguiente rima y con ella completá la regla ortográfica que estamos aprendiendo.

No importa si cantaba jugaba o caminaba, siempre se escribe con B si un verbo termina en aba.

Se escriben con _____ los verbos terminados en _____, como por ejemplo: _____ y _____.

3. Leé y completá con el verbo correcto. Elegí entre estos:

andaba - gustaba - cantaba - acompañaba - encantaba - merendaban

Todos los domingos, el señor Martí _____ en bicicleta por su barrio. Le _____ pasear mientras _____.
 Le _____ ver a los niños jugar en la plaza. Algunos domingos, lo _____ su nieto más pequeño.
 Luego de esos paseos y mientras _____, era habitual que contara todo lo que había visto.

Antes de P, siempre M

1. **Leé** el siguiente texto informativo.

Ropa impermeable

Existen prendas de vestir que están fabricadas con telas **impermeables**, es decir con telas que **impiden** el paso del agua. La palabra **impermeable** significa que es **impenetrable** para el agua.

Además de la tela, la ropa impermeable está confeccionada con otros detalles para evitar que entre el agua, por ejemplo: todas las costuras están selladas, y tienen sistemas de cierre efectivo en las zonas como: la capucha, las muñecas y las mangas.

Para los deportistas y para los trabajadores que realizan actividades en condiciones climáticas adversas, son de gran utilidad este tipo de prendas.



2. **Respondé:**

¿Qué te parece que tienen en común las palabras destacadas: impermeables, impenetrable, impiden?

3. **Leé** la siguiente rima y con ella **completá** la regla ortográfica que estamos aprendiendo.

No es **trampa** ni **imposible**,
M y P juntitas van,
compañeras todo el **tiempo**,
no se han de separar.

Siempre debemos recordar que antes de _____ se escribe _____, como por ejemplo en las palabras:

_____, _____,
_____ y _____.

4. **Leé** estas pistas y **escribí** la palabra correcta.

- Instrumento de geometría que nos ayuda a hacer círculos.
- Pequeño animal que tiene muchos pies.
- Instrumento musical de viento.
- Juego que contiene varias piezas para unir.

Antes de B, siempre M

1. **Leé** el siguiente texto informativo y luego **respondé**.

La zamba

La zamba es un género musical que se baila en América del Sur, principalmente en países como Argentina, Bolivia, Chile, Perú, Paraguay y Uruguay. En la época colonial, se llamaba "zamba" a las mujeres mestizas que eran hijas de indios y negros. La danza está pensada como una manera de que el bailarín enamore o conquiste a la "zamba".

Se dice que es una danza en donde la pareja se muestra tímida, baila de manera independiente pero al finalizar terminan enamorados, unidos entre los pañuelos.



- a. ¿Habías escuchado alguna vez la palabra "zamba"? ¿Qué te imaginabas que significaba?

- b. Luego de leer el texto, ¿podés decir qué significa la palabra *zamba*?

- c. En la época colonial ¿a quiénes se llamaban zambas?

2. **Observá** las palabras destacadas y **pensá** qué tienen en común. Luego **completá** la regla ortográfica.

En el mes de **noviembre**, a la sombra del ombú, ellos bailaban **zamba**. Él usaba **sombrero**. Ella, pollera larga. **Ambos** se miraban tímidamente. Entre una vuelta y otra media vuelta, él colocó su pañuelo sobre los **hombros** de ella. Y así fue como terminaron unidos en el baile y en la vida.

Siempre debemos recordar que antes de _____ se escribe _____, como por ejemplo en las palabras:

_____ ,
_____ ,
_____ y
_____ .

N y V van juntas

1. **Leé** el siguiente texto informativo y luego **respondé**.

El invierno

El **invierno** es una estación del año que está entre el otoño y la primavera. En el hemisferio sur, que es donde nosotros vivimos, comienza el 21 de junio y termina el 21 de septiembre.

Durante esta estación los días son más cortos y las noches son más largas. En algunos lugares de nuestro país, nieva. Y esos sitios se **convierten** en lugares atractivos para los turistas. Sus lugareños **invitan** a todos los argentinos a disfrutar del invierno de una manera divertida y original, por ejemplo: esquiando.



- a. ¿Qué sabés vos del invierno?

- b. ¿Aprendiste algo nuevo leyendo este texto? ¿Qué?

- c. ¿Qué te parece que tienen en común las tres palabras destacadas: invierno, convierten e invitan?

2. **Leé** la siguiente rima y con ella **completá** la regla ortográfica que estamos aprendiendo.

Te **invito** este **invierno**
a recordar
que N y V van juntas
sin **investigar**.
No es **invento** ni **envidia**,
nada para **enviar**.

Siempre debemos recordar que antes de _____ se
escribe: _____, como por ejemplo en las palabras:

_____ y _____

3. **Escribí** qué es lo que más te gusta hacer en invierno. Tratá de **usar** palabras que lleven NV.

Adjetivos terminados en OSO y OSA

¿Te acordás de qué eran los adjetivos?

Sí, eran las palabras que nos dicen cómo son las personas, los objetos, los lugares...

Como por ejemplo: vos sos un nene gracioso y yo soy un nene pecoso... ¡jaja!



1. **Leé** la siguiente rima y con ella **completá** la regla ortográfica que estamos aprendiendo.

Ella, hermosa y mimosa,
imposible de olvidar.
El, gracioso y amistoso.
Siempre recordar
que los adjetivos terminados
en oso y osa con S van.

Siempre debemos recordar que los _____
terminados en _____ se escribe _____,
como por ejemplo: _____

_____ y _____.

2. **Escribí** adjetivos terminados en oso y osa para:

La nena se llama Martina y ella es _____



El nene se llama Ignacio y él es _____



El sonido de la R

La letra R es una consonante de nuestro abecedario. Ella, según el lugar que ocupa en la palabra, tiene diferentes sonidos: uno suave y otro fuerte.

1. **Leé** la siguiente rima:



2. **Escribí:**

Rosita, mi vecina, tiene el cabello enulado.

- En la palabra **Rosita** la r tiene sonido _____ porque _____
- En la palabra **enulado** la r tiene sonido _____ porque _____

La tetera de Carola es de colección. Es rosa y morada.

- En la palabra **tetera** la r tiene sonido _____ porque _____
- En la palabra **Carola** la r tiene sonido _____ porque _____
- En la palabra **rosa** la r tiene sonido _____ porque _____
- En la palabra **morada** la r tiene sonido _____ porque _____

La nariz y las orejas de Conrado estaban coloradas. ¡El frío era terrible!

- En la palabra **nariz** la r tiene sonido _____ porque _____
- En la palabra **orejas** la r tiene sonido _____ porque _____
- En la palabra **Conrado** la r tiene sonido _____ porque _____
- En la palabra **coloradas** la r tiene sonido _____ porque _____
- En la palabra **terrible** la r tiene sonido _____ porque _____

3. **Completá** la regla ortográfica.

Cuando la R está al principio de una palabra su sonido es _____.

Cuando la R está en el medio de la palabra su sonido es _____.

La RR va entre dos vocales y su sonido es _____.

El sonido de la G

- ▶ **1. Leé** las siguientes rimas. **Enfocá** tu atención en el sonido de la G.
Respondé: ¿suena siempre igual? ¿Por qué?

Ga de margarita,
go de tango y gota,
gu de gusano guapo.
Pensar tanto me agota.

Ge de gente inteligente.
Gi de gira girasol,
ge y gi de sonido fuerte
como general y región.

Nunca tengo vergüenza
al usar mi paraguítas.
Lleva diéresis la u
como agüero y enagüita.

- ▶ **2. Leé y escribi** más ejemplos para cada caso en los .

La LETRA G tiene dos sonidos:

• **FUERTE:**

Cuando va seguida de E - I; GE - GI

• **SUAVE:**

• Cuando va seguida de A - O - U; GA - GO - GU



• Se escribe con GU antes de E - I, cuando la U no suena; GUE - GUI



• Se escribe con GÜ antes de E - I, cuando la U suena: GÜE - GÜI



El sonido C

La letra C tiene dos sonidos. Cuando va acompañada de las vocales A, O y U, el sonido es fuerte y cuando se acompaña de las letras E e I, el sonido es suave.



1. **Leé** las siguientes rimas.

Ca de **ca**sa y **ca**racol,
co de **co**co y **co**razón,
cu de **cu**na y **cu**chillo,
a escribir con atención.

Ce, ci de **ci**elo **ce**leste.
Cecilia tiene a las dos,
ce ci de **ce**mento y **ci**ma
a escribir con atención.



2. **Extrae** de las rimas las palabras y **ubicalas** en el cuadro según corresponda.

Sonido FUERTE de la C	Sonido SUAVE de la C



3. **Completa** este texto informativo con las siguientes palabras:

casita - casas - caparazón - caracol - cuerpo - cuerpo

El _____ terrestre es un animal que podemos encontrar en los jardines de nuestras _____. Es herbívoro e invertebrado.

Su _____ presenta un pie que le permite arrastrarse y trasladarse. También tiene un _____ que lo utiliza como

su _____ y puede meter en su interior todo su _____.

ESTOS SON LOS CUENTOS Y LAS POESÍAS QUE LEÍ...

ME GUSTÓ

MUCHO POCO NADA

	MUCHO	POCO	NADA
Poema: "Leer todos los días" de Silvia Zurdo			
Poema: "¿Cuentos quieres?" de Rubén Darío			
Cuento latinoamericano de tradición oral: "¿Quién es el rey de los animales?"			
Poema: "El barquito de papel" de Amado Nervo			
Cuento tradicional: "La princesa y el garbanzo"			
Poema: "Las verduras de mi barrio" de Adela Basch			
Cuento: "Sobre nombres" de Silvia Schujer			
Poema: "Vida de perros" de María Teresa Andruetto			
Cuento suizo de tradición oral: "El caracol que perdió su casita"			
Poema: "Esta es la ciudad de Roma", anónimo			
Cuento: "Y aquí me pongo a cantar un cuento polar" de María Elena Walsh			
Poema: "Si yo fuera un gato" de Elsa Bornemann			
Cuento: "Santiago, el mago" de Marisa Ring			
Poema: "El hornero" de Leopoldo Lugones			
Cuento: "Diez huevos de Pascua" de Edith Mabel Russo			
Poema: "La tortuga Matilda" de Liza Porcelli Piusi			
Cuento tradicional: "Pulgarcito"			
Poema: "No me asusta" de Edith Mabel Russo			
Cuento: "Un tropezón no es caída" de Guillermina Martínez			
Poema: "Toma una sonrisa" de Mahatma Gandhi			
Cuento: "La llama y la tortuga" de Liza Porcelli Piusi			
Poema: "La noche que desapareció la Luna" de Silvia Zurdo			
Cuento: "El Mago de Oz" cuento popular			
Poema: "Dame la mano" de Gabriela Mistral			





Para fortalecer la comprensión lectora

ISBN 978-987-983-318-9



9 789875 834569



Escanea este código QR y accede
a los contenidos digitales
que complementan este libro.
También puedes acceder
ingresando a
www.mimochuleadigital.com.ar

