

# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA MÚSICA

CEIP A LAXE

CURSO 2019-2020

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE MÚSICA

1. ÍNDICE.....	1
2. INTRODUCCIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN.....	2
3. CONTRIBUCIÓN AO DESENVOLVEMENTO DAS COMPETENCIAS CLAVE.....	3
4. OBXECTIVOS PARA O CURSO... ..	6
4.2 DISCIPLINAS (RELACIÓN COS ELEMENTOS DO CURRÍCULO).....	7
5. TEMPORALIZACIÓN... ..	25
6. CONCRECIÓNS METODOLÓXICAS.....	26
MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS.....	27
7. AVALIACIÓN.....	27
INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN... ..	27
CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN... ..	27
MÍNIMOS ESIXIBLES... ..	28
8. AVALIACIÓN DA PRÁCTICA DOCENTE... ..	29

## 2- INTRODUCCIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN:

A programación é un documento de gran importancia xa que vai permitir ter unha guía de referencia para elaborar as distintas programacións de aula nas distintas áreas, é un documento básico de consulta onde se reflectirá a forma de secuenciar, que ensinar cando ensinar; como ensinar: e que, como e cando avaliar. Todos estes elementos, xunto co desenvolvemento das competencias clave, a proposta da atención á diversidade do alumnado e as liñas mestras da orientación, configuran esta programación.

Lexislativamente, «A **Lei Orgánica 8/2013, do 9 de decembro, para a Mellora da Calidade Educativa**, modificou o artigo 6 da Lei Orgánica 2/2006, do 3 de maio, de Educación, para definir o currículo como a regulación dos elementos que determinan os procesos de ensinanza e aprendizaxe para cada unha das ensinanzas. O currículo estará integrado polos obxectivos de cada ensinanza e etapa educativa; as competencias, ou capacidades para activar e aplicar de forma integrada os contidos propios de cada ensinanza e etapa educativa, para lograr a realización adecuada de actividades e a resolución eficaz de problemas complexos, os contidos, ou conxuntos de coñecementos, habilidades, destrezas e actitudes que contribúen ao logro dos obxectivos de cada ensinanza e etapa educativa e á adquisición de competencias; a metodoloxía didáctica, que comprende tanto a descrición das prácticas docentes como a organización do traballo dos docentes; os estándares e resultados de aprendizaxe avaliáveis; e os criterios de avaliación do grao de adquisición das competencias e do logro dos obxectivos de cada ensinanza e etapa educativa. Os contidos ordénanse en materias, que se clasifican en ámbitos, áreas e módulos en función das ensinanzas, as etapas educativas ou os programas en que participe o alumnado».

O Real Decreto 126/2014, do 28 de febreiro, polo que se establece o currículo básico da Educación Primaria, contén as seguintes definicións dos elementos curriculares:

- **Currículo:** regulación dos elementos que determinan os procesos de ensinanza e aprendizaxe para cada unha das ensinanzas e etapas educativas.
- **Obxectivos:** referentes relativos aos logros que o alumno debe alcanzar ao finalizar o proceso educativo, como resultado das experiencias de ensinanza-aprendizaxe intencionalmente planificadas para tal fin.
- **Competencias:** capacidades para aplicar de forma integrada os contidos propios de cada ensinanza e etapa educativa, co fin de lograr a realización adecuada de actividades e a resolución eficaz de problemas complexos.
- **Contidos:** conxunto de coñecementos, habilidades, destrezas e actitudes que contribúen ao logro dos obxectivos de cada ensinanza e etapa educativa e á adquisición de competencias. Os contidos ordénanse en materias, que se clasifican en ámbitos, áreas e módulos en función das ensinanzas, as etapas educativas ou os programas en que participe o alumnado.
- **Estándares de aprendizaxe avaliáveis:** especificacións dos criterios de avaliación que permiten definir os resultados de aprendizaxe, e que concretan o que o alumno debe saber, comprender e saber facer en cada materia; deben ser observables, medibles e avaliáveis e permitir graduar o rendemento ou logro alcanzado. O seu deseño debe contribuír e facilitar o deseño de probas estandarizadas e comparables.

- **Criterios de avaliación:** son o referente específico para avaliar a aprendizaxe do alumnado. Describen aquilo que se quere valorar e que o alumnado debe lograr, tanto en coñecementos coma en competencias; responden ao que se pretende conseguir en cada materia.
- **Metodoloxía didáctica:** conxunto de estratexias, procedementos e accións organizadas e planificadas polo profesorado, de maneira consciente e reflexiva, coa finalidade de posibilitar a aprendizaxe do alumnado e o logro dos obxectivos propostos.

Atopámonos nun CEIP dunha zona de extrarradio de Ferrol, de nivel económico medio.

Consta de 4 unidades: unha en infantil con 13 nenos e nenas e tres en primaria, agrupados en 1º e 2º, con 13 alumnos e alumnas. 3º e 4º con 17 alumnos e 5º e 6º con 8 alumnos.

No referente ás instalacións, segundo o RD132/2010 do 12 de febreiro, conta co mínimo esixido pola Administración.

A nivel de accesibilidade, segundo o D35/2000 do 28 de xaneiro de accesibilidade e supresión de barreiras, o centro posúe ramplas nas portas de entrada e saída para persoas de mobilidade reducida.

### 3- CONTRIBUCIÓN AO DESENVOLVEMENTO DAS COMPETENCIAS CLAVE

Traballar por competencias na aula supón unha reflexión e unha reconfiguración dos contidos desde un enfoque de aplicación que permita o adestramento destas. As competencias non se estudan, nin se ensinan, adéstranse. Para iso, xeraremos tarefas de aprendizaxe onde favorezamos nos alumnos a aplicación do coñecemento mediante metodoloxías de aula activas.

As **competencias clave** recollidas na LOMCE teñen o seguinte enfoque nesta Proposta curricular:

- **Comunicación lingüística.** Implica a habilidade de expresar e interpretar conceptos, sentimentos e opinións de forma oral e escrita, e de interactuar lingüisticamente de maneira adecuada.
- **Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía.** Fortalecen a capacidade de aplicar o razoamento matemático para describir, interpretar e predicir distintos fenómenos, e desenvolven o pensamento científico.
- **Competencia dixital.** Implica o uso creativo, crítico e seguro das TIC para alcanzar obxectivos relacionados coa aprendizaxe, co uso do tempo libre e coa participación na sociedade.
- **Aprender a aprender.** Supón reflexionar e tomar conciencia da propia aprendizaxe e identificar os coñecementos, as destrezas e as actitudes necesarios para iniciar, organizar e persistir nela.
- **Competencia social e cívica.** Facilitan a interpretación dos fenómenos sociais, así como a interacción social conforme a normas baseadas no respecto e nos principios democráticos.
- **Sentido de iniciativa e espírito emprendedor.** É a capacidade de transformar as ideas en actos de forma creativa e innovadora e de xestionar os recursos adecuados para alcanzar un obxectivo.
- **Conciencia e expresións culturais.** Implica coñecer, comprender e apreciar as manifestacións culturais e artísticas, e expresarse creativamente a través de distintos medios.

Cada competencia é traballada nas distintas áreas como se pode observar no perfil competencial.

O **perfil competencial** é a relación de estándares de aprendizaxe de cada área (neste caso de música), relacionados cunha ou varias competencias. Serve para avaliar o grao de adquisición de competencias de cada neno en cada disciplina. Existirá un perfil competencial para cada área, no que se fará unha relación dos estándares de aprendizaxe destacados de cada área que traballan a devandita competencia. Será adaptado polo claustro que tamén lle outorgará un peso específico en relación á cualificación do neno/a. A base é esta:

	CCL	CM CCT	CD	CAA	CSC	CSI EE	CCEC
EMB 1.1.1- Manipula e explora as calidades sonoras do corpo, dos instrumentos, os obxectos, os animais e a voz.				X			X
EMB 1.1.2- Representa gráfica ou corporalmente as calidades: son longo, curto, ascendente, descendente, forte, piano, agudo e grave.							X
EMB 1.1.3- Recoñece e discrimina os sons do contexto.							X
EMB 1.1.4- Utiliza aplicacións informáticas e xogos para a discriminación auditiva das calidades traballadas.			X				X
EMB 1.1.5- Identifica voces masculinas, femininas e infantís.							X
EMB 1.2.1- Respecta o silencio para o bo estudo dos sons e a escoita das audicións.					X		
EMB 1.3.1- Coñece compositores/as e relaciónaos cas súas obras.				X			X
EMB 1.3.2- Coñece a figura do compositor/a, director/a de orquestra, instrumentista e público e as súas funcións respectando e valorando os seus respectivos traballos.				X	X		X
EMB 1.4.1- Representa mediante diferentes técnicas os aspectos básicos dunha audición e os sentimentos que suscitou.	X						X
EMB 1.4.2- Emprega vocabulario musical adaptado ao seu nivel	X						X
EMB 1.4.3- Coñece e respecta as normas de comportamento básicas en concertos e outras representacións musicais.					X		
EMB 1.5.1- Coñece, identifica e representa elementos básicos da linguaxe musical: pulsación, longo, curto, rápido, lento, forte, piano, son silencio, agudo, grave, pentagrama (liñas e espazos) clave de sol, branca, negra e parella de corcheas.				X			X
EMB 1.5.2- Utiliza notación non convencional para representar elementos do son.							X
EMB 1.5.3- Usa aplicacións informáticas en actividades musicais.			X				X
EMB 1.6.1- Recoñece e identifica algúns instrumentos e clasifícaos por familias.							X
EMB 2.1.1- Repite esquemas rítmicos escoitados.		X					X

	CCL	CM CCT	CD	CAA	CSC	CSI EE	CCEC
EMB 2.1.2- Crea pequenos instrumentos con materiais de reciclaxe.				X	X		
EMB 2.2.1- Consegue tocar algún fragmento melódico ou rítmico, ou acompañamento sinxelo coa fruta e dos instrumentos da aula.				X			X
EMB 2.3.1- Interpreta individualmente e en grupo un pequeno repertorio de cancións sinxelas.					X		X
EMB 2.3.2- Realiza improvisacións melódicas sobre bases dadas.				X			X
EMB 2.3.3- Fai de xeito consciente o proceso da respiración.				X			
EMB 2.3.4- Le e interpreta con ritmo ladaíñas e cancións ao unísono.		X		X			X
EMB 2.4.1- Acompaña cancións, danzas e textos con ritmos dados		X					X
EMB 2.4.2- Identifica a pregunta- resposta con motivos melódicos e rítmicos.							X
EMB 2.4.3- Le e crea pequenos esquemas rítmico- melódicos con branca, negra, silencio de negra, engadindo a clave de sol.		X		X			X
EMB 2.4.4- Elix e combina ostinatos rítmicos e efectos sonoros para acompañar recitados, cancións e pezas instrumentais, con identificación da súa grafía.				X			X
EMB 2.4.5- Elix e combina sons vocais, obxectos e instrumentos para a sonorización de situacións, relatos breves e imaxes, con identificación da súa grafía.				X			X
EMB3.1.1- Realiza pequenas coreografías en grupo, adecuando o movemento corporal coa música.					X		X
EMB3.1.2- Interactúa adecuadamente cos compañeiros, amosa interese e respecta as normas e as intervencións dos demais.					X		
EMB 3.2.1- Responde co seu corpo a estímulos sonoros.							X
EMB 3.2.2-Coordina extremidades superiores e inferiores en desprazamentos con música.							X
EMB 3.2.3-Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións.							X

#### **4- OBXECTIVOS:**

##### **4.1- OBXECTIVOS XERAIS DE ETAPA PARA TODAS AS ÁREAS**

- a) Coñecer e apreciar os valores e as normas de convivencia, aprender a obrar de acordo co elas, prepararse para o exercicio activo da cidadanía e respectar os dereitos humanos, así como o pluralismo propio dunha sociedade democrática.
- b) Desenvolver hábitos de traballo individual e de equipo, de esforzo e de responsabilidade no estudo, así como actitudes de confianza en si mesmo, sentido crítico, iniciativa persoal, curiosidade, interese e creatividade na aprendizaxe, e espírito emprendedor.
- c) Adquirir habilidades para a prevención e para a resolución pacífica de conflitos, que lles permitan desenvolverse con autonomía no ámbito familiar e doméstico, así como nos grupos sociais con que se relacionan.
- d) Coñecer, comprender e respectar as culturas e as diferenzas entre as persoas, a igualdade de dereitos e oportunidades de homes e de mulleres e a non-discriminación de persoas con discapacidade nin por outros motivos.
- e) Coñecer e utilizar de maneira apropiada a lingua galega e a lingua castelá, e desenvolver hábitos de lectura en ambas as dúas linguas.
- f) Adquirir en, polo menos, unha Lingua estranxeira a competencia comunicativa básica que lles permita expresar e comprender mensaxes sinxelas e resolver situacións cotiás.
- g) Desenvolver as competencias matemáticas básicas e iniciarse na resolución de problemas que requiran a resolución de operacións elementais de cálculo, coñecementos xeométricos e estimacións, así como ser quen a aplícalos ás situacións da súa vida cotiá.
- h) Coñecer os aspectos fundamentais das ciencias da natureza, as ciencias sociais, a xeografía, a historia e a cultura, con especial atención aos relacionados e vinculados con Galicia.
- i) Iniciarse no uso das tecnoloxías da información e da comunicación, desenvolvendo un espírito crítico ante as mensaxes que reciban e elaboren.
- j) Utilizar diferentes representacións e expresións artísticas e iniciarse na construción de propostas visuais e audiovisuais.
- k) Valorar a hixiene e a saúde, aceptar o propio corpo e o dos outros, respectar as diferenzas e utilizar a educación física e o deporte como medios para favorecer o desenvolvemento persoal e social.
- l) Coñecer e valorar os animais máis próximos ao ser humano e adoptar modos de comportamento que favorezan o seu coidado.
- m) Desenvolver as capacidades afectivas en todos os ámbitos da personalidade e nas relacións coas demais persoas, así coma unha actitude contraria á violencia, aos prexuízos de calquera tipo e aos estereotipos sexistas e de discriminación por cuestións de diversidade afectivo-sexual.
- n) Fomentar a educación viaria e actitudes de respecto que incidan na prevención dos accidentes de tráfico.
- o) Coñecer, apreciar e valorar as singularidades culturais, lingüísticas, físicas e sociais de Galicia, salientando as mulleres e homes que realizaron achegas importantes á cultura e á sociedade galegas.

4.2- DISCIPLINAS. RELACIÓN COAS DE MAIS ÁREAS DO CURRÍCULO. 1º DE PRIMARIA

	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	CC.CC	TRIM	PESO	GRAO MIN
b j	B1.1. Calidades do son: timbre, duración, altura e intensidade. do contexto natural e B1.3. Representación corpora de diferentes características. B1.4. Utilización de xogos e aplicacións informáticas educativas sinxelas para a discriminación auditiva. Curiosidade por descubrir os sons do contexto e as súas características. B1.5. Audición de pezas vocais e identificación de voces femininas e masculinas. B1.6. Recoñecemento visual e auditivo, e denominación dalgúns instrumentos musicais da aula e da música escoitada e interpretada no contexto do alumnado.	B1.1. Explorar, escoitar e describir calidades e características de materiais, obxectos, sons e instrumentos presentes no contexto natural.	EMB1.1.1. Manipula e explora as calidades sonoras do corpo, dos instrumentos, dos obxectos, dos animais e da voz. EMB1.1.2. Representa graficamente ou corporalmente estas calidades: son curto, longo, ascendente e descendente, forte, piano, agudo e grave. EMB1.1 . Recoñece e discrimina os sons do seu	CCEC CAA  CCEC  CCEC	1º  1º 2º 3º  1º	3%  3%  4%	1,5%  1,5%  2%
a j	B1.7. Audición de pezas vocais e instrumentais.	respecto e de escoita activa.	EMB1.1.4. Utiliza aplicacións informáticas e xogos para a discriminación auditiva destas calidades. EMB1.1 Identifica voces masculinas e femininas.	CCEC CD  CCEC	3º  2º	3%  4%	1,5%  2%
j	selección de pezas musicais breves. B1.9. Identificación das principais profesións relacionados coa música e da actividade que se desenvolve nelas (dirección, instrumentista e público).		EMB1.2.1. Respecta os tempos de silencio para o bo estudo dos sons e a escoita das audicións EMB1.2.2. Respecta as opinións dos seus compañeiros e das súas compañeiras, así como do profesorado. EMB1.3.1. Coñece algunhas persoas compositoras e relaciónas coas súas obras.	CVSC CCEC  CVSC CCEC  CCEC	1º 2º 3º  1º 2º 3º  2º	3%  4%  3%	1,5%  2%  1,5%
j e	B1.10. Comunicación oral das impresións que causa a música escoitada.		EMB1.3.2. Coñece as figuras do/da director/ora de orquestra, instrumentista e público. EMB1.4.1. Representa mediante diferentes técnicas os aspectos básicos dunha audición e os sentimentos que suscitou.	CCEC  CCL CCEC	2º  1º 2º 3º	3%  3%	1,5%  1,5%



		sentidas na audición	EMB1.4.2. Emprega vocabulario básico musical adaptado ao seu nivel.	CCL CCEC	1º 2º 3º	4%	2%
j e	B1.11. Elementos da música: tempo e dinámica. B1.12. Distinción e representación corporal ou gráfica dalgúns elementos da música escoitada. B1.13. Forma musical: repetición e contraste. Identificación da repetición (AA) e o contraste (AB) en cancións e obras musicais.	B1.5. Identificar e expresar a través de diferentes linguaxes algúns dos elementos dunha obra musical (timbre, velocidade, intensidade e carácter).	EMB1.5.1. Coñece, identifica e representa elementos básicos da linguaxe musical: pulsación, longo, curto, rápido, lento, forte, piano, son, silencio, agudo, grave, pentagrama (líñas e espazos), clave de sol, branca e negra.  . Utiliza notación non convencional para representar elementos do son.	CCEC CAA	3º	3%	1,5%
j b	B2.1. Exploración das posibilidades sonoras da voz, o corpo e os obxectos.  sinxelos con obxectos de uso cotián.	posibilidades sonoras e musicais do corpo e doutros obxectos, manipulando materiais como fonte de son.	EMB1.5.3. Utiliza aplicacións informáticas sinxelas para realizar actividades musicais.  EMB2.1.1. Repite esquemas rítmicos escoitados.	CD CCEC	3º	3%	1,5%
j b	B2.3. Práctica de xogos de relaxación, respiración, dicción e coordinación. B2.4. Interpretación e memorización de cancións ao unísono.		EMB2.1.2. Elabora pequenos instrumentos con materiais de reciclaxe.  EMB2.2.1. Interpreta individualmente ou en grupo un pequeno repertorio de cancións sinxelas	CSC CAA	2º	3%	1,5%
j b			EMB2.2.2. Realiza pequenas improvisacións melódicas sobre algunha base dada.  EMB2.2.3. Fai de xeito consciente o proceso da respiración.	CCEC CAA	3º	3%	1,5%
j	rítmicas e melódicas.	B2.3. Reproducir, crear e representar esquemas rítmicos	EMB2.2.4. Le e interpreta con ritmo ladaiñas e cancións ao unísono.  EMB2.3.1. Acompaña cancións, danzas e textos con fórmulas rítmicas básicas.	CCEC CCL CMCCT	2º	3%	1,5%
			EMB2.3.1. Acompaña cancións, danzas e textos con fórmulas rítmicas básicas.	CCEC CMCCT	1º 2º 3º	4%	2%

b	<p>B2.7. Iniciación á notación musical e ás grafías non convencionais como medio de representación da música: pentagrama, clave de sol, colocación das notas no pentagrama, figuras brancas, negras e silencio de negra.</p> <p>B2.8. Utilización da percusión corporal e dos instrumentos de pequena percusión como recursos para o acompañamento de textos, cancións e danzas.</p>	<p>e melódicos coa voz, o corpo, os instrumentos e patróns de movemento.</p>	<p>EMB2.3.2. Xoga a pregunta resposta con motivos melódicos e rítmicos.</p> <p>EMB2.3.3. Crea pequenos esquemas rítmicos con brancas, negras e silencio de negra.</p> <p>EMB2.3.4</p> <p>EMB2.3.5. Elixe e combina sons vocais, obxectos e instrumentos para a sonorización de situacións, relatos breves e imaxes, con identificación da súa grafía.</p>	<p>CAA CCEC CMCCT</p> <p>CCEC CAA CMCCT</p> <p>CCEC CAA</p> <p>CCEC CAA</p>	<p>3º</p> <p>1º 2º 3º</p> <p>2º</p> <p>2º</p>	<p>3%</p> <p>3%</p> <p>3%</p> <p>3%</p>	<p>1,5%</p> <p>1,5%</p> <p>1,5%</p> <p>1,5%</p>
j b a		<p>B3.1. Realizar pequenas coreografías.</p>	<p>EMB3.1.1. Realiza pequenas coreografías en grupo, adecuando o movemento corporal coa música.</p> <p>EMB3.1</p>	<p>CCEC CVSC</p> <p>CCEC CVSC</p>	<p>1º 2º 3º</p> <p>1º 2º 3º</p>	<p>4%</p> <p>4%</p>	<p>2%</p> <p>2%</p>
j	<p>B3.2. Práctica de xogos motores acompañados de secuencias sonoras, cancións e pezas musicais, e interpretación de danzas sinxelas.</p> <p>B3.3. Improvisación de movementos en resposta a diferentes estímulos sonoros.</p>		<p>EMB3.2.1. Responde co seu corpo a estímulos sonoros.</p> <p>EMB3.2.2. Coordinar extremidades superiores e inferiores nos desprazamentos coa música.</p> <p>EMB3.2.3. Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións.</p>	<p>CCEC</p> <p>CCEC</p>	<p>1º 2º 3º</p> <p>3º</p>	<p>4%</p> <p>3%</p>	<p>2%</p> <p>1,5%</p>

**2º DE PRIMARIA**

	<b>CONTIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE AVALIACIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE</b>	<b>CC.CC</b>	<b>TRIM</b>	<b>PESO</b>	<b>GRAO MIN</b>
b j	B1.1. As calidades do son: timbre, duración, altura e intensidade.  do contexto natural e B1.3. Representación corpora de diferentes características. B1.4. Utilización de xogos e aplicacións informáticas educativas sinxelas para a discriminación auditiva. Curiosidade por descubrir os sons do contexto e as súas características. B1.5. Audición de pezas vocais e identificación de voces femininas, masculinas e infantís. B1.6. Recoñecemento visual e auditivo, e denominación dalgúns instrumentos musicais da aula e da música escoitada e interpretada no contexto do alumnado.	B1.1. Explorar, escoitar e describir calidades e características de materiais, obxectos, sons e instrumentos presentes no contorno natural.	EMB1.1.1. Manipula e explora as calidades sonoras do corpo, dos instrumentos, dos obxectos, dos animais e da voz.  EMB1.1.2. Representa graficamente ou corporalmente estas calidades: son curto, longo, ascendente e descendente, forte, piano, agudo e grave.  EMB1.1 . Recoñece e discrimina os sons do seu	CCEC CAA  CCEC  CCEC	1º  3º  1º	5%  2%  2%	2,5%  1%  1%
a j	B1.7. Audición de pezas vocais e instrumentais.	respecto e de escoita activa.	EMB1.1.4. Utiliza aplicacións informáticas e xogos para a discriminación auditiva das calidades traballadas.  EMB1.1 .5. Identifica voces masculinas, femininas e infantís.	CCEC CD  CCEC	3º  2º	2%  5%	1%  2,5%
j	selección de pezas musicais breves. B1.9. audición activa dunha selección de pezas do repertorio tradicional galego B1.10. Identificación das principais profesións relacionados coa música e da actividade que se desenvolve ( composición, dirección, instrumentista e público).		EMB1.2.1. Respecta os tempos de silencio para o bo estudo dos sons e a escoita das audicións  EMB1.3.1. Coñece algunhas persoas compositoras e relaciónas coas súas obras.  EMB1.3.2. Coñece as figuras do/da compositor/a, director/ora de orquestra, instrumentista e público, así como as súas funcións, respectando e valorando os seus respectivos traballos.	CVSC CCEC  CCEC  CCEC	1º 2º 3º  2º	2%  2%  2%	1%  1%  1%
j e	B1.11. Comunicación oral das impresións que causa a música escoitada. B1.12. Normas básicas de comportamento en concertos e outras representacións musicais.	vocabulario adecuado.	EMB1.4.1. Representa mediante diferentes técnicas os aspectos básicos dunha audición e os sentimentos que suscitou.  EMB1.4.2. Emprega vocabulario básico musical adaptado ao seu nivel.	CCL CCEC  CCL CVS	2º  1º 2º 3º	2%  5%	1%  2,5%

				EMB1.4.3. Coñece e respecta as normas básicas de comportamento en concertos e outras representacións musicais.									
j e	B1.13. Elementos da música: tempo (adagio, andante e allegro),dinámica e carácter. B1.14. Distinción e representación corporal ou gráfica dalgúns elementos da música escoitada. B1.15. Forma musical: repetición e contraste. B1.16. Identificación da repetición (AA) e o contraste(AB) en cancións e obras musicais. B1.17. Pulso e acento. Compás binario.	B1.5. Identificar e expresar a través de diferentes linguaxes algúns dos elementos dunha obra musical (timbre, velocidade, intensidade ou carácter).		EMB1.5.1. Coñece, identifica e representa elementos básicos da linguaxe musical: pulsación, longo, curto, rápido, lento, forte, piano, son, silencio, agudo, grave, pentagrama (liñas e espazos), clave de sol, branca, negra e parella de corcheas.	CCEC CAA CVSC	1º 2º 3º	2%	1%					
				EMB1.5.2. Utiliza notación non convencional para representar elementos do son.	CCEC	1º	2%	1%					
				EMB1.5.3. Utiliza aplicacións informáticas sinxelas para realizar actividades musicais.	CD CCEC	3º	2%	1%					
j	B1.18. As familias de instrumentos: vento, corda e percusión.			EMB 1.5.3. Recoñece e identifica algúns instrumentos e clasifícaaos por familias.	CCEC	1º	5%	2,5%					
j	B2.1. Exploración das posibilidades sonoras da voz, o corpo e os obxectos. B2.2. Construción de instrumentos musicais sinxelos con obxectos de uso cotián.	B2.1. Coñecer e utilizar as posibilidades sonoras e musicais do corpo e doutros obxectos, manipulando materiais como fonte de son.		EMB2.1.1. Repite esquemas rítmicos escoitados.	CCEC CMCCT	1º 2º 3º	5%	1%					
				EMB2.1.2. Elabora pequenos instrumentos con materiais de reciclaxe.	CSC CAA	2º	2%	1%					
j	B2.3- Iniciación á fruta doce.O xilófono e o metalófono.	B2.2 Coñecer e manexar a fruta doce e algún instrumento de aula.		EMB2.2.1. Consegue tocar algún fragmento melódico ou rítmico, ou acompañamento sinxelo coa fruta ou algún instrumento da aula.	CCEC CAA	2º	5%	2,5%					
j k	B2.4. Práctica de xogos de relaxación, respiración, dicción e coordinación. B2.5. Imitación de fórmulas melódicas. B2.4. Interpretación e memorización de ladaíñas e cancións ao unísono.			EMB2.3.1. Interpreta individualmente ou en grupo un pequeno repertorio de cancións sinxelas	CCEC CSC	2º	5%	2,5%					
				EMB2.3.2. Realiza pequenas improvisacións melódicas sobre algunha base dada.	CCEC CAA	3º	2%	1%					
				EMB2.3.3. Fai de xeito consciente o proceso da respiración.	CAA	3º	2%	1%					

				EMB2.3.4. Le e interpreta con ritmo ladaíñas e cancións ao unísono.	CCEC CCL	2º	5%	2,5%
j b	rítmicas e melódicas. B2.8. Lectura e interpretación de partituras sinxelas con grafías non convencionais, e de esquemas rítmicos e melódicos elementais con notación tradicional. B2.9. Notación musical e ás grafías non convencionais como medio de representación da música. Colocación dalgunha nota no pentagrama. B2.10. Utilización da percusión corporal e dos instrumentos como recursos para o acompañamento de textos, cancións e danzas. B2.11 B2.13. Improvisación de esquemas rítmicos e melódicos mediante a pregunta- resposta.	B2.4. Reproducir, crear e representar esquemas rítmicos e melódicos coa voz, o corpo, os instrumentos e patróns de movemento.		EMB2.4.1. Acompaña cancións, danzas e textos con fórmulas rítmicas básicas. EMB2.4.2. Identifica a pregunta resposta con motivos melódicos e rítmicos. EMB2.4.3. Le e crea pequenos esquemas rítmico-melódicos con brancas, negras e silencio de negra engadindo a clave de sol. EMB2.4.4 . Elixe e combina ostanatos rítmicos sinxelos e efectos sonoros para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais, con identificación da súa grafía. EMB2.4.5. Elixe e combina sons vocais, obxectos e instrumentos para a sonorización de situacións, relatos breves e imaxes, con identificación da súa grafía.	CCEC CMCCT  CAA CCEC  CCEC CAA CMCCT  CCEC CAA	1º 2º 3º  3º  1º 2º 3º  2º	2% 2% 5%  2%	1%  2,5%  1%
j b d		B3.1. Realizar pequenas coreografías.		EMB3.1.1. Realiza pequenas coreografías en grupo, adecuando o movemento corporal coa música. EMB3.1	CCEC CVSC  CCEC CVSC	1º 2º 3º  1º 2º 3º	5% 5%	1% 2,5%
J o	B3.2. Práctica de xogos motores acompañados de secuencias sonoras, cancións e pezas musicais, e interpretación de danzas sinxelas. B3.3. Práctica dalgunha danza tradicional galega. B3.4. Improvisación de movementos en resposta a diferentes estimulos sonoros.	EMB3.2.1. Responde co seu corpo a estimulos sonoros. EMB3.2.2. Coordinar extremidades superiores e inferiores nos desprazamentos coa música. EMB3.2.3. Identifica e utiliza o corpo como instrum para a expresión de sentimentos e emocións.		CCEC  CCEC  CCEC	1º 2º 3º  3º  3º	5% 2% 2%	2,5% 1% 1%	

**3º DE PRIMARIA**

	<b>CONTIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE AVALIACIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE</b>	<b>CC.CC</b>	<b>TRIM</b>	<b>PESO</b>	<b>GRAO MÍN</b>
j d o	<p>B1.1. Audición activa dunha selección de pezas instrumentais e vocais de diferentes estilos e culturas, adaptadas á idade do alumnado.                      . Asistencia a algunha representación musical.                      B1.3. Interese polo repertorio tradicional de Galicia e das zonas de procedencia dos compañeiros. B1.4. Audición de obras musicais de distintas características e procedencias.                      B1.5. Actitude atenta e silenciosa, e respecto polas normas de comportamento durante a audición de música e na asistencia a representacións.</p>	<p>B1.1. Utilizar a escoita musical doutras culturas.</p>	<p>EMB1.1.1. Expressa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical.</p>	CCL CCEC	1º 2º 3º	5%	2,5%
			<p>EMB1.1.2. Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical.</p>	CCL CCEC	1º 2º 3º	4%	2%
			<p>EMB1.1.3. Coñece, entende e cumpre as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.</p>	CVSC	1º 2º 3º	5%	2,5%
j	<p>intensidade, duración, altura e timbre.                      . Acento e pulso.</p>		<p>EMB1.1</p>	CAA CCEC	1º 2º 3º	5%	2,5%
			<p>sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto.</p>	CCEC CMCCT	3º	5%	2,5%
j	<p>piano e mezzoforte.                      B1.9. Identificación dos rexistros de voces graves e agudas, así coma das posibles agrupacións vocais e instrumentais (solista, dúo, trío e coro).                      B1.1 . Compases binarios e ternarios.</p>	<p>B1.3. Analizar a organización de obras musicais sinxelas e describir os elementos que as compoñen.</p>	<p>EMB1.3.1. Distingue tipos de voces e instrumentos, e agrupacións instrumentais ou vocais.</p>	CCEC CAA	2º	5%	2,5%
			<p>escoita de obras musicais.</p>	CCEC CAA	2º	4%	2%
j	<p>B1.11. Recoñecemento e identificación das partes dunha peza musical. Formas musicais binarias e ternarias.</p>	<p>B1.4. Utilizar recursos gráficos durante a audición dunha peza musical.</p>	<p>EMB1.4.1. Establece unha relación entre o que escoita e represéntao nun musicograma ou nunha partitura sinxela.</p>	CCEC CAA	3º	4%	2%
			<p>EMB1.4.2. Identifica as partes dunha peza musical sinxela e presenta graficamente a súa estrutura.</p>	CCEC CAA	3º	4%	2%
			<p>EMB1.4.3. Representa graficamente, con linguaxe convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada.</p>	CCEC CAA	1º	4%	2%
j b	<p>B2.1. Lectura e interpretación de pezas instrumentais e cancións sinxelas de maneira colectiva, con ou sen</p>	<p>B2.1. Interpretar un repertorio básico de cancións e pezas</p>	<p>EMB2.1.1. Utiliza de xeito correcto a linguaxe musical traballada para a interpretación de obras.</p>	CCEC CAA	1º 2º 3º	5%	2,5%

	acompañamento, con distintos tipos de grafías. alteracións. B2.3. Iniciación aos instrumentos de placas Orff en acompañamentos de pezas sinxelas. gravacións para a súa escoita e valoración posterior. . Dobre barra e DC. B2.6. Ditados rítmicos con grafías de negra, branca, redonda e corchea, e os seus silencios. . Ditados melódicos sinxelos.	instrumentais, en solitario ou en grupo, mediante a voz ou instrumentos, utilizando a linguaxe musical.	EMB2.1 Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos. EMB2.1.3. Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos con e sen acompañamento. EMB2.1 amosa interese por mellorar.	1º		
j	B2.8. Improvisación de esquemas rítmicos e melódicos sobre bases musicais dadas. B2.9. Creación guiada de pezas musicais sinxelas a partir de elementos dados	B2.2. Explorar estruturas musicais e seleccionar e combinar ideas musicais	EMB2.2.1. Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos e/ou manexados. EMB2.2.2. Amosa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo.	1º 2º 3º	CAA	4% 2%
j d	B2.1 oral ou B2.11. Sonorización de imaxes ou representacións dramáticas usando materiais, instrumentos e dispositivos electrónicos. B2.1 . Construción dun instrumento.	B2.3. Explorar e utilizar as posibilidades sonoras e expresivas de diversos materiais, instrumentos e dispositivos electrónicos.	EMB2.3.1. Emprega instrumentos materiais e dispositivos electrónicos para crear pezas musicais sinxelas e para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.. EMB2.3.2. Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente.	1º 2º 3º	CCEC CAA CSIEE CVSC	5% 2,5%
j	B3.1. Recoñecemento do corpo como instrumento rítmico e de expresión corporal. B3.2. Creación de pequenas coreografías para obras musicais breves e de estrutura sinxela.	B3.1. Adquirir capacidades expresivas e creativas que ofrecen a expresión corporal e a danza	EMB3.1.1. Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social. EMB3.1.2. Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó.	1º		
j d o	B3.3. Reprodución de xogos motores e secuencias de movementos fixados ou inventados, procurando unha progresiva coordinación individual e colectiva. B3.4. Iniciación á interpretación de danzas tradicionais galegas e doutras culturas.	B3.2. Interpretar un repertorio básico de danzas propias da cultura galega e doutras culturas.	EMB3.2.1. Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas EMB3.2.2. Identifica, reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas.	1º		

**4º DE PRIMARIA**

	<b>CONTIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE AVALIACIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE</b>	<b>CC.CC</b>	<b>TRIM</b>	<b>PESO</b>	<b>GRAO MÍN</b>
j d o	<p>B1.1. Audición activa dunha selección de pezas instrumentais e vocais de diferentes estilos e culturas, adaptadas á idade do alumnado.</p> <p>B1.2. Asistencia a representacións musicais e comentario posterior.</p> <p>B1.3. Interese polo repertorio tradicional de Galicia e das zonas de procedencia dos compañeiros.</p> <p>B1.4. Audición e análise de obras musicais de distintas características e procedencias.</p> <p>B1.5. Actitude atenta e silenciosa, e respecto polas normas de comportamento durante a audición de música e na asistencia a representacións.</p>	<p>B1.1. Utilizar a escoita musical doutras culturas.</p>	<p>EMB1.1.1. Expressa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical.</p> <p>EMB1.1.2. Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical.</p> <p>EMB1.1.3. Coñece, entende e cumpre as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.</p> <p>EMB1.1</p>	<p>CCL CCEC</p> <p>CCL CCEC</p> <p>CVSC</p> <p>CAA CCEC</p>	<p>1º 2º 3º</p> <p>1º 2º 3º</p> <p>1º 2º 3º</p>	<p>4%</p> <p>3%</p> <p>4%</p> <p>3%</p>	<p>2%</p> <p>1,5%</p> <p>2%</p> <p>1,5%</p>
j	<p>intensidade, duración, altura e timbre.</p> <p>. Acento e pulso.</p>		<p>sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do</p>	<p>CCEC CCL</p>	<p>3º</p>	<p>4%</p>	<p>2%</p>
j	<p>B1.8. Elementos musicais. Tempo e matices: forte, piano e mezzoforte; dinámica e reguladores.</p> <p>B1.9. Identificación dos rexistros de voces graves e agudas, así coma das posibles agrupacións vocais e instrumentais (solista, dúo, trío, cuarteto orquestra e banda).</p> <p>B1.1 . Compases de 2/4 3/4 e 4/4.</p>	<p>B1.3. Analizar a organización de obras musicais sinxelas e describir os elementos que as compoñen.</p>	<p>EMB1.3.1. Distingue e clasifica tipos de voces e instrumentos, e agrupacións instrumentais ou vocais.</p> <p>escoita de obras musicais.</p>	<p>CCEC CAA</p> <p>CCEC CMCCT</p> <p>CCEC CAA</p>	<p>2º</p> <p>3º</p>	<p>4%</p> <p>3%</p> <p>4%</p>	<p>2%</p> <p>1,5%</p> <p>2%</p>
j	<p>B1.11. Instrumentos: clasificación tradicional</p> <p>B1.12. Instrumentos da orquestra: achegamento á súa colocación.</p> <p>B1.1</p>	<p>principais familias dos instrumentos, amosando interese por coñecer instrumentos doutras culturas.</p>	<p>.4.1. l e auditivo os instrumentos.</p> <p>EMB1.4.2. Clasifica os instrumentos por familias: vento, corda e percusión.</p> <p>EMB1.4.3. Procura información, organiza e preséntaa sobre a música e os instrumentos doutras culturas.</p>	<p>CCEC CAA</p> <p>CCEC CAA CSIEE</p>	<p>1º</p> <p>1º 2º 3º</p> <p>3º</p>	<p>4%</p> <p>4%</p> <p>3%</p>	<p>2%</p> <p>2%</p> <p>1,5%</p>
	<p>B1.14. Recoñecemento e identificación das partes</p>	<p>B1.5. Utilizar recursos gráficos</p>	<p>EMB1.5.1. Establece unha relación entre o que</p>	<p>CCEC</p>	<p>3º</p>	<p>3%</p>	<p>1,5%</p>



	dunha peza musical. Formas musicais binarias, ternarias e rondó. B1.1 sinxelas para a análise e a produción musical.	durante a audición dunha peza musical, así como rexistros e aplicacións informáticas para a análise e a produción musical.	escoita e represéntao nun musicograma ou nunha partitura sinxela. EMB1.5.2. Identifica as partes dunha peza musical sinxela e representa graficamente a súa EMB1.5.3. Representa graficamente, con linguaxe musical convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada. EMB1.5.4. Utiliza aplicacións informáticas para representar ou realizar tarefas de análise e produción musical	CCEC CAA CCEC	3º 1º 1º	4% 2% 1	2%
j b	B2.1. Reprodución de pezas instrumentais e cancións sinxelas de maneira colectiva, con ou sen acompañamento. alteracións. B2.2. Uso dos instrumentos de placas Orff en acompañamentos de pezas sinxelas. B2.3. Rexistro gravado da interpretación feita e posterior análise e comentario. . Coordinación e sincronización individual e B2.5. Ditados rítmicos con grafías de negra, branca, redonda e corchea, e os seus silencios en compases binarios e ternarios. . Ditados melódico- rítmicos sinxelos.	B2.1. Interpretar un repertorio básico de cancións e pezas instrumentais, en solitario ou en grupo, mediante a voz ou instrumentos, utilizando a linguaxe musical , así como valorar o traballo feito, avaliar o resultado e propor accións de	EMB2.1.1. Utiliza de xeito correcto a linguaxe musical traballada para a interpretación de obras. EMB2.1 Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos. EMB2.1.3. Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos con e sen acompañamento. EMB2.1 e amosa interese por mellorar.	CAA	1º 2º 3º	3% 1,5%	
j	B2.8. Improvisación de esquemas rítmicos e melódicos sobre bases musicais dadas. B2.9. Creación de pequenas melodías e acompañamentos sinxelos ás melodías dadas.	B2.2. Explorar estruturas musicais e seleccionar e combinar ideas musicais dentro	EMB2.2.1. Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos e/ou manexados. EMB2.2.2. Amosa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo.	CCEC CAA CSIEE CVSC	3º 1º	4% 2%	2%
j d	B2.1 oral ou B2.11. Sonorización de imaxes, vídeos ou representacións dramáticas usando materiais,	B2.3. Explorar e utilizar as posibilidades sonoras e expresivas de diversos materiais, instrumentos e	EMB2.3.1. Emprega instrumentos materiais e dispositivos electrónicos para crear pezas musicais sinxelas e para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas..				1

	instrumentos e dispositivos electrónicos. B2.1 Invención e construción dun instrumento.	dispositivos electrónicos.	EMB2.3.2. Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente.	CCEC CAA	2º	3%	1,5%
j	B3.1. Recoñecemento do corpo como instrumento rítmico e de expresión corporal. B3.2. Creación de pequenas coreografías para obras musicais breves e de estrutura sinxela.	B3.1. Adquirir capacidades expresivas e creativas que ofrecen a expresión corporal e a danza	EMB3.1.1. Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social.  EMB3.1.2. Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó.	CCEC CAA	1º 2º 3º	4%	2%
j d o	B3.3. Reprodución de xogos motores e secuencias de movementos fixados ou inventados, procurando unha progresiva coordinación individual e colectiva. B3.4. Iniciación á interpretación de danzas tradicionais galegas e doutras culturas.	B3.2. Interpretar un repertorio básico de danzas propias da cultura galega e doutras culturas.	EMB3.2.1. Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas  EMB3.2.2  EMB3.2.3. Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas.	CCEC CVSC  CAA CCEC CCL CCEC CVSC	3º  2º  1º 2º 3º	3%  4%  3%	1,5%  2%  1,5%

5º DE PRIMARIA

	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	CC.CC	TRIM	PESO	GRAO MIN
j d o	B1.1. Audición activa dunha selección de pezas instrumentais e vocais de diferentes estilos e culturas, adaptadas á idade do alumnado. . Asistencia a representacións musicais.	B1.  valoración posterior.	EMB1.1.1. Expressa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical.  EMB1.1.2. Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical.  EMB1.1.3. Respeita as opinións dos compañeiros e as compañeiras.  EMB1.1.4. Cofece, entende e respecta as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.	CCL CCEC  CCL CCEC  CVSC  CVSC	1º 2º 3º  1º 2º 3º  1º 2º 3º	3%  2%  3%  3%	1,5%  1%  1,5%  1,5%
j	intensidade, duración, altura e timbre. . Acento e pulso.		sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do	CCEC CCL	3º	3%	1,5%
j	B1.5. Elementos musicais. Tempo e matices: forte, piano e mezzoforte; dinámica e reguladores. B1.6. Identificación dos rexistros de voces graves e agudas, así coma das posibles agrupacións vocais e corais. . Compases de 2/4 3/4 e 4/4.	B1.3. Analizar a organización de obras musicais sinxelas e describir os elementos da linguaxe musical convencional que as compoñen.	EMB1.3.1. Distingue e clasifica tipos de voces e instrumentos, e agrupacións vocais e corais.  escoita de obras musicais.  EMB1.3.3. Identifica, clasifica e completa os compases traballados.	CCEC CAA  CCEC CAA  CCEC CMCCT	2º  2º  1º	3%  2%  3%	1,5%  1%  1,5%
j i	B1.8. Elaboración dun proxecto de difusión da cultura musical.		xeito autónomo e con sentido crítico.  EMB1.4.2. Planifica o traballo respectando as ideas e as contribucións das demais persoas.	CD CAA CSIEE  CAA CSIEE CVSC	1º  1º  1º 2º 3º	3%  3%  2%	1,5%  1,5%  1%

			satisfacción persoal e colectiva, e encher o tempo de lecer.	EMB1.4.3. Expón a información de maneira clara, limpa e ordenada, en varios soportes.	CD CCL CSIEE				
j d	membranófonos, idiófonos e electrófonos). B1.1 banda, tuna etc.). B1.11.		instrumentos doutras culturas.	.5.1. l e auditivo os	CCEC CAA	3º	3%	1,5%	
j	B1.1 ternarias e rondó. B1.1 . Melodias con cambios de compás.			EMB1.5.3. Procura información, organiza e preséntaa sobre a música e os instrumentos doutras culturas.	CCEC CAA	3º	3%	1,5%	
				EMB1.6.1. Establece unha relación entre o que escoita e representao nun musicograma ou nunha partitura sinxela. .6.2. Identifica as partes dunha peza musical sinxela, e representa graficamente a súa estrutura.	CCEC CAA	2º	2%	1%	
				EMB1.6.3. Representa graficamente, con linguaxe convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada.	CCEC CAA CMCCT	2º	2%	1%	
j	B1.1 Interese polo repertorio tradicional compañeiros e das compañeiras. B1.1 seus devanceiros e das súas devanceiras.		patrimonio cultural propio e artes plásticas e a música.	.7.1. propias de Galicia. EMB1.7.2. Expón a información recollida de xeito ordenado, e achega evidencias do traballo realizado.	CCEC	3º	2%	1%	
j	B2.1. Reprodución de pezas instrumentais e cancións sinxelas ao unísono e en canon, de		B2.1. Interpretar un repertorio básico de acompañamentos,	EMB2.1.1. Coñece e utiliza a linguaxe musical tratada para a interpretación de obras.	CCEC CAA	1º	3%	1,5%	

	<p>maneira colectiva, con ou sen acompañamento, alteracións.</p> <p>B2.2. Uso dos instrumentos de placas Orff e/ou percusión determinada ou indeterminada en acompañamentos de cancións e melodías relacionadas coa cultura galega e outras culturas.</p> <p>. Gravación e rexistro da interpretación.</p> <p>B2.4. Ditados rítmicos con figuras de negra, branca, redonda e corchea, e os seus silencios en compases binarios ,ternarios e cuaternarios.</p> <p>. Ditados melódico- rítmicos sinxelos.</p>	<p>cancións e pezas instrumentais, en solitario ou en grupo, mediante a voz ou instrumentos, utilizando a linguaxe musical , así como valorar o traballo feito, avaliar o resultado e propor accións de mellora.</p>	<p>EMB2.1 Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos.</p> <p>EMB2.1.3. Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos con e sen acompañamento.</p> <p>EMB2.1.4. Fai avaliación da interpretación amosando interese e esforzo por mellorar</p>	<p>CCEC CAA CMCCT</p> <p>CCEC CAA</p> <p>CAA</p>	<p>2º</p> <p>2º</p> <p>1º 2º 3º</p>	<p>3%</p> <p>3%</p> <p>2%</p>	<p>1,5%</p> <p>1,5%</p> <p>1%</p>
j	<p>B2.6. Creación de pequenas melodías e acompañamentos sinxelos de melodías dadas.</p> <p>. Proxecto: concerto ou musical.</p>	<p>B2.2. Participar en producións musicais sinxelas de xeito desinhibido e pracenteiro, amosando confianza nas propias posibilidades e nas das demais persoas, mostrando actitudes de respecto e colaboración.</p>	<p>EMB2.2.1. Crea e representa mediante grafías convencionais e non convencionais os sons dunha obra musical sinxela, creada, individualmente ou en grupos no contexto da aula.</p> <p>EMB2.2.2. Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos ou manexados.</p>	<p>CCEC CAA</p> <p>CVSC</p> <p>CVSC</p>	<p>3º</p> <p>3º</p> <p>1º 2º 3º</p>	<p>2%</p> <p>3%</p> <p>3%</p>	<p>1%</p> <p>1,5%</p> <p>1,5%</p>
j i	<p>oral ou</p> <p>B2.9. Sonorización de imaxes, vídeos ou representacións dramáticas usando materiais, instrumentos e dispositivos electrónicos.</p> <p>B2.1 Invención e construción dun instrumento.</p> <p>B2.11. Exploración da morfoloxía de diferentes instrumentos musicais amosando interese polo seu coidado.</p>	<p>B3.1. Empregar as posibilidades expresivas do propio corpo en coordinación coas demais persoas, para realizar representacións musicais colectivas de xeito lúdico.</p>	<p>EMB2.2.3. Amosa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo.</p> <p>EMB2.3.1. Emprega instrumentos materiais e dispositivos electrónicos e informáticos para crear acompañamentos.</p> <p>EMB2.3.2. Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente.</p>	<p>CCEC CAA CD</p> <p>CCEC CAA</p>	<p>3º</p> <p>2º</p>	<p>2%</p> <p>2%</p>	<p>1%</p> <p>1%</p>
j b	<p>B3.1. Recoñecemento do corpo como instrumento rítmico e de expresión corporal.</p>	<p>B3.1. Adquirir capacidades expresivas e creativas que ofrecen a expresión corporal e a</p>	<p>EMB3.1.1. Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social.</p>	<p>CCEC CAA</p>	<p>1º 2º 3º</p>	<p>3%</p>	<p>1,5%</p>

	obras musicais breves e de estrutura sinxela.	danza							
j d o	B3.3. Reprodución de xogos motores e secuencias de movementos fixados ou inventados, procurando unha progresiva coordinación individual e colectiva. B3.4. Iniciación á interpretación de danzas tradicionais galegas e doutras culturas.	B3.2. Interpretar un repertorio básico de danzas propias da cultura galega e doutras culturas.	EMB3.1.2. Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó.	CCEC CAA CMCCT	1º 2º 3º	3%	1,5%		
			EMB3.2.1. Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas	CCEC CVSC	3º	2%	1%		
			EMB3.2.2	CAA CCEC CCL	3º	2%	1%		
			EMB3.2.3. Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas.	CCEC CVSC	3º	2%	1%		
j b	. Proxecto: certame de danza.	ao adoptadas.	EMB3.3.2. Colabora co grupo en coordinación e con respecto cara ás demais persoas.	CVSC	1º 2º 3º	3%	1,5%		
			EMB3.3.3. Expón as valoracións e as informacións recollidas ao longo do proceso de creación	CCL	3º	2%	1%		
			EMB3.3.4. Amosa interese por mellorar o produto final, e fai unha avaliación crítica do resultado.	CAA	1º 2º 3º	2%	1%		

**6º DE PRIMARIA**

	<b>CONTIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE AVALIACIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE</b>	<b>CC.CC</b>	<b>TRIM</b>	<b>PESO</b>	<b>GRAO MÍN</b>
j b e	B1.1. Audición de música contemporánea, e investigación e valoración das posibilidades do son. B1.2. Identificación e apreciación das calidades dos sons do contexto.	B1.1. Utilizar a escoita musical	EMB1.1.1. Identifica, clasifica e describe as calidades dos sons do contexto natural e social, utilizando un vocabulario preciso.	CCL CCEC	1º 2º 3º	5%	2,5%
b e o	B1.3. Identificación e apreciación de formas musicais sinxelas. B1.4. Identificación a través da escoita de tipos de voces (soprano, contralto, tenor e baixo), instrumentos, variacións e contrastes de velocidade. B1.5. Valoración e interese pola música de diferentes épocas e culturas, nomeadamente a galega.	B1.3. Coñecer exemplos de obras variadas da nosa e doutras culturas, para valorar o patrimonio musical, valorando a importancia do seu mantemento e da súa difusión, e do respecto co que deben afrontar as audicións e as representacións.	EMB1.2.1. Distingue tipos de voces, instrumentos, variacións e contrastes de velocidade e intensidade, tras a escoita de obras musicais, con capacidade para emitir unha valoración destas. EMB1.2.2. Interésase por descubrir obras musicais de diferentes características, e utilízalas como marco de referencia para as creacións propias.	CCEC CCL CAA	2º	5%	2,5%
h a d	variada da nosa cultura e doutras culturas. B1.7. Actitude atenta, silenciosa e respectuosa durante a audición de música e/ou na asistencia a representacións musicais. B1.8. Indagación sobre as normas que regulan a propiedade intelectual. Valoración e presentación dos resultados.	B1.3. Analizar a organización de obras musicais sinxelas e describir os elementos da linguaxe musical convencional que as compoñen.	EMB1.3.1. Coñece, entende e cumpre as normas de comportamento en audicións e representacións musicais. EMB1.3.2. Comprende, acepta e respecta o contido das normas que regulan a propiedade intelectual canto á reprodución e a copia de obras musicais.	CSIEE CCEC CAA	3º	3%	1,5%
j	B2.1. Exploración das posibilidades sonoras e expresivas da voz.	B1.3. Interpretar composicións sinxelas que conteñan procedementos musicais de repetición, variación e contraste, en solitario ou en grupo, mediante a voz ou instrumentos,	EMB2.1. voz a través de audicións diversas, e recreaas.	CCEC CAA CCL	2º	3%	1,5%
j b a	B2.2. Interpretación de pezas con instrumentos de aula e/ou frauta doce. B2.3. Interpretación, memorización e improvisación guiada de cancións a unha ou varias voces, desenvolvendo progresivamente a	B2.2. Interpretar composicións sinxelas que conteñan procedementos musicais de repetición, variación e contraste, en solitario ou en grupo, mediante a voz ou instrumentos,	EMB2.2.2. Utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras.	CCEC CAA	3º	5%	2,5%
				CVSC	1º 2º 3º	5%	2,5%

	<p>dición, a afinación e a técnica vocal.</p> <p>B2.4. Recoñecemento de tipos de instrumentos acústicos e electrónicos, agrupacións instrumentais e vocais, e rexistros da voz.</p> <p>B2.5. Utilización das grafías convencionais na lectura, na escritura e na interpretación de cancións e de pezas instrumentais sinxelas.</p> <p>B2.6. Gravación e rexistro das interpretacións para unha valoración e unha análise posteriores.</p> <p>B2.7. Interese pola mellora do proceso de interpretación e do resultado final.</p> <p>B2.8. Traballo cooperativo, asumindo as responsabilidades que lle correspondan e respectando as achegas das demais persoas do</p>	<p>utilizando a linguaxe musical, asumindo a responsabilidade na interpretación en grupo e respectando tanto as achegas das demais persoas como a persoa que asuma a dirección.</p>	<p>EMB2.2.3. Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.</p> <p>EMB2.2.4. Interpreta pezas vocais e instrumentais de diferentes épocas, estilos e culturas para distintos agrupamentos, con e sen acompañamento</p> <p>EMB2.2.5. Coñece e interpreta cancións de distintos lugares, épocas e estilos, e valora a súa achega ao enriquecemento persoal, social e cultural.</p> <p>EMB2.2.6. Aмосa respecto polo traballo das demais persoas e responsabilidade no traballo individual e colectivo.</p> <p>EMB2.2.7. Analiza as interpretacións feitas, recoñece erros e amosa interese por traballar para corrixilos.</p>	<p>CCEC CAA</p> <p>CAA CCEC</p> <p>CVSC</p>	<p>2º</p> <p>1º 2º 3º</p> <p>1º 2º 3º</p>	<p>5%</p> <p>3%</p> <p>3%</p>	<p>2,5%</p> <p>1,5%</p> <p>1,5%</p>
j i	<p>B2.11. Exploración das posibilidades sonoras e expresivas dos medios audiovisuais e tecnolóxicos para comunicar. Creación de cuñas radiofónicas e videoanuncios.</p> <p>B2.1</p>	<p>B2.3. Explorar e utilizar as posibilidades sonoras e expresivas de diferentes materiais, instrumentos e dispositivos electrónicos.</p>	<p>EMB2.3.1. Procura información bibliográfica, en medios de comunicación e en internet sobre</p> <p>EMB2.3.2. Presenta e expón a información de xeito claro, ordenado e limpo en varios soportes.</p> <p>EMB2.3.3</p>		<p>1º 3º</p>		<p>1</p>
j b h	<p>B3.1. Identificación do corpo como instrumento. Indagación e valoración sobre as posibilidades expresivas e comunicativas do corpo en distintas representacións artísticas ou situacións cotiás.</p>	<p>B3.1. Adquirir capacidades expresivas e creativas que ofrecen a expresión corporal e a danza, valorar a súa achega ao</p>	<p>EMB3.1.1. Identifica o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social.</p>		<p>1º 3º</p>		



o	<p>B3.3. Interpretación de danzas cuidando a coordinación individual e colectiva.</p> <p>B3.4. Invención de coreografías sinxelas para cancións e pezas musicais de diferentes estilos.</p> <p>B3.5. Gravación e rexistro das danzas interpretadas. Análise de valoración do produto.</p>	<p>patrimonio, e gozar coa súa interpretación como unha forma de interacción social.</p>	<p>EMB3.1.2. Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.</p> <p>EMB3.1.3. Coñece danzas de distintas épocas e lugares, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.</p> <p>EMB3.1.4. Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais españolas, e entende a importancia da súa continuidade e o traslado ás xeracións futuras.</p> <p>EMB3.1.5. Inventa coreografías de grupo que corresponden coa forma interna dunha obra musical e supón unha orde espacial e temporal.</p> <p>EMB3.1.6. Analiza as danzas realizadas, reconece os erros e amosa interese por mellorar o produto.</p> <p>EMB3.1.7. Respecta o traballo en grupo e participa nel de xeito pracenteiro, amosando confianza nas propias posibilidades e nas das demais persoas.</p> <p>EMB3.1.8. Amosa respecto polas demais persoas e colaboración con elas.</p>	<p>CCEC</p> <p>CCEC</p> <p>CCEC CVSC</p> <p>CAA CCEC</p> <p>CAA</p> <p>CVSC</p> <p>CVSC</p>	<p>3º</p> <p>3º</p> <p>3º</p> <p>3º</p> <p>3º</p> <p>1º 2º 3º</p> <p>1º 2º 3º</p>	<p>5%</p> <p>3%</p> <p>3%</p> <p>5%</p> <p>5%</p> <p>5%</p> <p>3%</p>	<p>2,5%</p> <p>1,5%</p> <p>1,5%</p> <p>2,5%</p> <p>2,5%</p> <p>2,5%</p> <p>1,5%</p>
---	---	--	---	---	---	---	---

## 5- TEMPORALIZACIÓN

Para levar a cabo a programación de xeito coherente, faise necesaria unha sucesión ordenada de contidos, tendo en conta as características e necesidades dos nosos alumnos/as.

É elaborada polo mestre/a segundo a O. do 7 de xuño de de 2016 pola que se aproba o calendario escolar para o curso 2016/2017 nos centros da Comunidade Autónoma de Galicia.

Así, os contidos trabállanse por medio das unidades didácticas, que son pequenas programación da ensinanza para un momento determinado. O número total de sesións son 37, repartidas en 6 unidades, tomando como referente o calendario escolar. Neste sentido, temos que contar cos períodos vacacionais (como son o Nadal, a Semana Santa...) ademáis dos festivos e as conmemoracións (como o magosto, o día da paz, a semana das letras galegas...).

Ditas datas tamén son traballadas dentro das unidades didácticas correspondentes a esas datas, relacionando os contidos musicais arredor destas festividades ou conmemoracións.

A temporización está organizada de xeito que se pretende enlazar coas últimas unidades didácticas impartidas no curso anterior así como preparar ao alumnado para as que se van impartir no curso seguinte.

Comezaremos por repasar numerosos contidos xa traballados, avanzando mediante a acumulación de contidos durante o curso. Partiremos dos contidos de carácter máis sinxelo incorporando progresivamente os de carácter máis complexo.

<b>TEMPORALIZACIÓN (15 unidades)</b>	
	<b>UD1:</b> De mediados de setembro a principios de novembro.
	<b>UD 2:</b> DE principios de novembro a mediados de decembro.
	<b>AVALIACIÓN:</b> Do 19 ao 21 de decembro.
<b>2º TRIM</b>	<b>UD 3:</b> De principios de xaneiro a mediados de febreiro.
	<b>UD 4:</b> De mediados de febreiro a finais de marzo.
	<b>AVALIACIÓN:</b> Do 27 de marzo ao 7 de abril.
<b>TRIM</b>	<b>UD 5:</b> De principios de abril a mediados de maio.
	<b>UD 6:</b> De mediados de maio ata mediados de xuño
	<b>AVALIACIÓN:</b> do 12 ao 23 de xuño

## 6- CONCRECIÓNS METODOLÓXICAS

**Modelo de aprendizaxe.** Perseguirase un modelo construtivo á hora de adquirir aprendizaxes.

Para conseguir a aprendizaxe significativa:

Partir do nivel de desenvolvemento do alumnado e das súas aprendizaxes previas.

-Construír aprendizaxe significativa a través da mobilización dos seus coñecementos previos e da memorización comprensiva.

-Posibilitar a aprendizaxe significativa ós alumnos e alumnas por si sos.

-Proporcionar situacións nas que os alumnos e alumnas actualicen os seus coñecementos.

-Proporcionar situacións de aprendizaxe co fin de que resulten motivadoras, é dicir, que teñen sentido para o alumnado.

**Tratamento dos contidos.** Impulsarase excepcionalmente o carácter práctico da materia atendendo especialmente á expresión e á creatividade, así como ao traballo activo e participativo.

- **Expresión vocal e canto:** a través do canto colectivo, ó unísono e iniciándose cara a polifonía nos cursos máis elevados.

- **Expresión instrumental:** a través acompañamentos instrumentais con PC-PAI-PAD e de harmonizacións e acompañamentos instrumentais das cancións que aprenden nas distintas actividades.

- **Expresión rítmica e movemento:** a través de danzas e coreografías, e movemento musical, nas que se traballan diversos aspectos musicais: pasos básicos de danza, movementos adecuados ó compas, Improvisación e coreografía.

- **Lectura e escritura musicais:** É fundamental que coñezan o código musical, pois atoparán numerosas vantaxes e gratificacións á hora da práctica instrumental e vocal.

- **Educación audioperceptiva:** As gravacións convértense nun material case diario na aula, pero sen descoida-la experiencia en vivo do fenómeno musical a través da práctica dos alumnos e tamén do profesor. O docente interesarse tamén por conseguir saídas a concertos didácticos.

### **Contacto con outras metodoloxías**

- Zoltan Kodály: Linguaxe musical: na lectura directa de patróns rítmicos, nos que se empregarán as sílabas rítmicas. A entoación interválica: sinais xestuais

- Edgar Willens: Desenvolvemento sensorial, a través de exercicios de memorización e recoñecemento e percepción dos parámetros do son.

- Carl Orff: Emprego da orquestra Orff para tocar en grupo, e a flauta doce. Realización de bailes do mundo.

- Jos Wuytack: Musicograma e os esquemas de pregunta e resposta.
- Murray Schafer: Reflexión sobre o entorno sonoro e a dicotomía ruidosilencio, así como todo o que ten que ver coa experimentación.

### **Distribución do espacio**

A distribución do espacio fórmulase a partir dos seguintes criterios:

- a) Acrecentar a interacción grupal.
- b) Potenciar un grao de autonomía suficiente.
- c) Aproveitar espazos alleos á propia aula de música.

## **6.2- MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS**

Cóntase para este curso co seguinte material:

- Pizarra pautada, móbil, de plástico de 5 pentagramas.
- Equipo de música.
- Instrumentos musicais. PAI e PAD.
- Obxectos sonoros.
- Bibliografía variada. ( libros de texto de distintas editoriais, bibliografía específica...)
- Discografía variada.
- Pósters e láminas.
- Ordenador portátil.
- Outros materiais: teas, pelotas, disfraces...

## **7- AVALIACIÓN**

### **7.1- Procedementos e instrumentos de avaliación**

Á hora de avaliar, deberán considerarse tódolos aspectos do proceso de ensinanza-aprendizaxe. Valorarase especialmente unha mellora no plano da expresión e da comunicación. Mediante a observación de condutas e a análise do traballo diario, así como da avaliación do sistema (materiais, recursos espaciais...), Este criterio de avaliación centrado na expresión e a comunicación precisa dunha valoración inicial das manifestacións dos nenos e nenas. Igualmente, é necesaria unha autoavaliación do propio alumnado e do proceso de ensinanza- aprendizaxe a través da expresión vocal e canto, expresión instrumental e a expresión rítmica e o movemento.

O mestre/a utilizará os seguintes instrumentos para avaliar aos alumnos:

- Observación sistemática
- listaxe de cotexo (de resposta sí ou non)
- Entrevista.
- Diario do mestre/a.

## **7.2- CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN**

- As probas representarán un **40 %** da nota do trimestre.
- A parte práctica un **30%**.
- A actitude na aula: atención, participación ... **30%**.

## **7.3- Mínimos esixibles para obter unha avaliación positiva:**

### **Para 1º e 2º cursos:**

- Diferencia pulso de acento.
- Coñece as notas da escala musical.
- Coñece os instrumentos escolares de percusión indeterminada (PAD).
- Lembra texto e melodía de cancións sinxelas aprendidas
- Valora a realidade cultural galega e de pobos alleos.
- Participa activamente nas actividades propostas, tanto individuais como colectivas.

### **Para 3º e 4º cursos:**

- Diferencia pulso, acento e ritmo.
- Diferencia compás binario de ternario e cuaternario.
- Coñece, emprega e escribe signos básicos da linguaxe musical propios do seu ciclo.
- Coñece as notas da escala musical e as figuras rítmicas.
- Coñece os instrumentos escolares de percusión indeterminada (PAD), instrumentos de altura indeterminada (PAI), instrumentos da orquestra e clasifícaos por familias.
- Lembra texto e melodía de cancións aprendidas.
- Aprende obras sinxelas para frauta doce.
- Valora a realidade cultural galega e de pobos alleos.
- Participa activamente nas actividades propostas, tanto individuais como colectivas.

**Para 5º e 6º:-** Diferencia pulso, acento e ritmo.

- Diferencia compás binario de ternario.
- Coñece, emprega e escribe signos básicos da linguaxe musical propios do seu ciclo.
- Coñece as notas da escala musical.
- Coñece os instrumentos escolares de percusión indeterminada (PAD), instrumentos de altura indeterminada (PAI) e clasifícaos por familias.
- Lembra texto e melodía de cancións sinxelas aprendidas.
- Aprende obras sinxelas para frauta doce.
- Valora a realidade cultural galega e de pobos alleos.
- Participa activamente nas actividades propostas, tanto individuais como colectivas.

## **8- AVALIACIÓN DA PRÁCTICA DOCENTE.**

A avaliación do ensino persegue a mellora constante do mesmo. En palabras de Murray Schaffer: “O mestre é un alumno en constante aprendizaxe”.

Por iso, avaliaremos a práctica docente tendo en conta estes aspectos:

- As aprendizaxes alcanzadas polo alumnado e os procedementos de avaliación.
- O grao de desenvolvemento da programación didáctica.
- As medidas de atención á diversidade.
- O clima de aula.
- A coordinación co equipo docente e o resto da comunidade educativa.

O obxectivo é garantir a viabilidade e calidade da avaliación perseguindo que sexa válida, útil e fiable.

A avaliación realizarase ao finalizar cada unidade didáctica ou cada trimestre, e levarase a cabo mediante unha escala de valoración, que é unha lista de ítems graduados de 1 a 3 (onde 1 será a nota máis baixa e 3 será a nota máis alta) que tratan os aspectos do punto anterior. Ademais, nesta escala preséntase tamén unha casíña para propostas de mellora, xa que a finalidade da avaliación é unha mellora continua do ensino.

	1	2	3	PROPOSTA DE MELLORA
1- Consigo que os nenos/as comprendan as tarefas.				
2- Resolvo con claridade as dúbidas plantexadas.				
3-Resultou asequible a realización das actividades.				
4- Utilizo estratexias metodolóxicas adaptadas.				
5- Utilizo instrumentos de avaliación variados				
6- Adapto os procedementos ao resultado da avaliación.				
7- Concreto suficientemente os indicadores de logro.				
8- Uso a autoavaliación e a coavaliación.				
9- Reflexiono se os contidos son adecuados ao alumnado.				
10- Adapto a programación aos elementos do currículo.				
11- Formulo claramente os obxectivos a acadar.				
12- Desenvolvo adecuadamente as Competencias Clave.				
13- Vinculo os contidos con situacións reais e motivadoras				
14- Propoño actividades variadas e motivadoras				
15- Adopto agrupamentos segundo a actividade a realizar.				
16- Utilizo recursos variados.				
17- Selecciono e secuencio os contidos ás características do grupo				
18- Realizo actividades de reforzo e ampliación nas UU.DD.				
19- Adapto o material ás necesidades do grupo				
20- Manteño o interese do alumnado.				
21- Asegúrome da participación dos alumnos nas tarefas.				
22- Consigo que os alumnos se sintan responsables nas tarefas.				
23- Fomento a interacción entre os nenos e entre eles, comigo.				
25- Planifico actividade educativa coordinada cos demais mestres.				
26- Coordínome con outros profesionais para adaptar contidos, metodoloxía, actividades...				
27- Uso distintos medios para informar á comunidade educativa.				
28- Grao de satisfacción persoal.				