

Programación didáctica segundo de primaria /música

1. Obxectivos da educación primaria.

A educación primaria contribuirá a desenvolver nos nenos e nas nenas as capacidades que lles permitan:

- a) Coñecer e apreciar os valores e as normas de convivencia, aprender a obrar de acordo con elas, prepararse para o exercicio activo da cidadanía e respectar os dereitos humanos, así como o pluralismo propio dunha sociedade democrática.
- b) Desenvolver hábitos de traballo individual e de equipo, de esforzo e de responsabilidade no estudo, así como actitudes de confianza en si mesmo, sentido crítico, iniciativa persoal, curiosidade, interese e creatividade na aprendizaxe e espírito emprendedor.
- c) Adquirir habilidades para a prevención e para a resolución pacífica de conflitos que lles permitan desenvolverse con autonomía no ámbito familiar e doméstico, así como nos grupos sociais cos que se relacionan.
- d) Coñecer, comprender e respectar as diferentes culturas e as diferenzas entre as persoas, a igualdade de dereitos e oportunidades de homes e mulleres e a non discriminación de persoas con discapacidade.
- e) Coñecer e utilizar de xeito apropiado a lingua galega e a lingua castelá e desenvolver hábitos de lectura en ambas as linguas
- f) Adquirir en, polo menos, unha lingua estranxeira a competencia comunicativa básica que lles permita expresar e comprender mensaxes sinxelas e desenvolverse en situacións cotiás.
- g) Desenvolver as competencias matemáticas básicas e iniciarse na resolución de problemas que requiran a realización de operacións elementais de cálculo, coñecementos xeométricos e estimacións, así como ser quen de aplicarlos ás situacións da súa vida cotiá.
- h) Coñecer os aspectos fundamentais das ciencias da natureza, as ciencias sociais, a xeografía, a historia e a cultura, con especial atención a aqueles relacionados e vinculados con Galicia.
- i) Iniciarse na utilización, para a aprendizaxe, das tecnoloxías da información e da comunicación desenvolvendo un espírito crítico ante as mensaxes que reciben e elaboran.
- j) Utilizar diferentes representacións e expresións artísticas e iniciarse na construción de propostas visuais e audiovisuais
- k) Valorar a hixiene e a saúde, aceptar o propio corpo e o dos outros, respectar as diferenzas e utilizar a educación física e o deporte como medios para favorecer o desenvolvemento persoal e social.
- l) Coñecer e valorar os animais máis próximos ao ser humano e adoptar modos de comportamento que favorezan o seu coidado.
- m) Desenvolver as súas capacidades afectivas en todos os ámbitos da personalidade e nas súas relacións cos demais, así como unha actitude contraria á violencia, aos prexuízos de calquera tipo e aos estereotipos sexistas.
- n) Fomentar a educación viaria e actitudes de respecto que incidan na prevención dos accidentes de tráfico.

o) Coñecer, apreciar e valorar as singularidades culturais, lingüísticas, físicas e sociais de Galicia, poñendo de relevancia as mulleres e homes que realizaron achegas importantes á cultura e sociedade galegas.

ESTÁNDARES DA APRENDIZAXE E COMPETENCIAS IMPRESCINDIBLES (CCEC) A REFORZAR. (EN VERMELLO)

Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencia Clave
Bloque 1. escoita			
<ul style="list-style-type: none"> • B1.1.As calidades do son: timbre, duración, altura e intensidade. • B1.2. Identificación de trazos distintivos de sons do contexto natural e social. • B1.3.Representación corporal e gráfica de sons de diferentes características. • B1.4.Utilización de xogos e aplicacións informáticas educativas sinxelas para a discriminación auditiva. <ul style="list-style-type: none"> - Curiosidade por descubrir os sons do contexto e as súas características. • B1.5. Audición de pezas vocais e identificación de voces femininas, masculinas e infantís. • B1.6.Recoñecemento visual e auditivo e denominación dalgúns instrumentos musicais da ula e da música escoita e interpretada no contexto do alumnado. 	<ul style="list-style-type: none"> • B1.1. Explorar, escoitar e describir calidades e características do materiais,obxectos, sons e instrumentos presentes no contexto natural. 	<ul style="list-style-type: none"> • B1.1.1. Manipula e explora as calidades sonoras do corpo, dos instrumentos, dos obxectos, dos animais e da voz. 	<ul style="list-style-type: none"> • CECC • CAA
		<ul style="list-style-type: none"> • B1.1.2. Representa graficamente ou corporalmente estas calidades : son curto, longo, ascendente, e descendente, forte, piano, agudo e grave. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC
		<ul style="list-style-type: none"> • B1.1.3. Recoñece e discrimina os sons do seu contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC
		<ul style="list-style-type: none"> • B1.1.4 Utiliza aplicacións informáticas e xogos para a discriminación auditiva destas calidades. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CD
		<ul style="list-style-type: none"> • B1.1.5. Identifica voces masculinas, femininas e infantís. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC
Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencia Clave
<ul style="list-style-type: none"> • B1.7. Audición de pezas vocais e instrumentais . 	<ul style="list-style-type: none"> • B1.2.Manter unha actitude de respecto e de escoita activa. 	<ul style="list-style-type: none"> • B1.2.1. Respecta os tempos de silencio para o bo estudos dos sons e a escoita das audicións. 	<ul style="list-style-type: none"> • CSC • CCEC
		<ul style="list-style-type: none"> • B1.2.2. Respecta as opinións dos seus compañeiros e das súas compañeiras, así como do profesorado 	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CSC
<ul style="list-style-type: none"> • B1.8 Audición activa e recoñecemento dunha selección de pezas musicais breves, de culturas e de estilos diferentes. • B1.9. Identificación das principais profesións relacionadas coa música e da actividades que se desenvolve nelas (dirección, instrumentista, público). 	<ul style="list-style-type: none"> • B1.3. Coñecer obras curtas de distintos estilos e diferente autoría. 	<ul style="list-style-type: none"> • B1.3.1.Coñece algunhas persoas compositoras e relaciónaas coas súas obras. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC
		<ul style="list-style-type: none"> • B1.3.2.Coñece as figuras do director//ora de orquestra, instrumentista e público. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC

<ul style="list-style-type: none"> • B1.10. Comunicación oral das impresións que causa a música escoitada. • B 1.11. Normas básicas de comportamento en concertos e outras representacións musicais 	<ul style="list-style-type: none"> • B1.4.Comunicar utilizando un vocabulario adecuado ás sensacións e a as impresións sentidas na audición. 	<ul style="list-style-type: none"> • B1.4.1.Representa mediante diferentes técnicas os aspectos básicos dunha audición e os sentimentos que suscitou. • B1.4.2. Emprega vocabulario básico musical adaptado ao seu nivel. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CCL
Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias
<ul style="list-style-type: none"> • B1.12.Elementos da música: tempo, dinámica e carácter. • B1.13.. Distinción e representación corporal ou gráfica dalgúns elementos da música escoitada. • B1.14. Forma musical: repetición e contraste. • B1.15. Identificación da repetición e o contraste en cancións e obras musicais. • B1.16. Pulso e acento. Compás binario. 	<ul style="list-style-type: none"> • B1.5. Identificar e expresar a través de diferentes linguaxes algúns dos elementos dunha obra musical (timbre, velocidade, intensidade e carácter) 	<ul style="list-style-type: none"> • B1.5.1. Coñece, identifica e representa elementos básicos da linguaxe musical: pulsación, longo, curto, rápido, lento, forte, piano, son, silencio, agudo, grave, pentagrama (liñas e espazos), clave de sol, branca e negra. • B1.5.2. Utiliza notación non convencional para representar elementos do son. • B1.5.3. Utiliza aplicacións informáticas sinxelas para realizar actividades musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CAA • CCEC • CD • CCEC
<ul style="list-style-type: none"> • B1.17. As familias de instrumentos: vento, corda e percusión. 	<ul style="list-style-type: none"> • B1.6. Recoñecer e clasificar algún instrumento por familias instrumentais. 	<ul style="list-style-type: none"> • B1.6.1. Recoñece e identifica algúns instrumentos e clasifícaos por familias 	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC

Bloque 2. Interpretación musical

Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias
<ul style="list-style-type: none"> • B2.1. Exploración das posibilidades sonoras da voz, o corpo e os obxectos. • B2.2. Construción de instrumentos musicais sinxelos con obxectos de uso cotiá. 	<ul style="list-style-type: none"> • B2.1. Coñecer e utilizar as posibilidades sonoras e musicais do corpo e doutros obxectos, manipulando materiais como fonte do son 	<ul style="list-style-type: none"> • B2.1.1. Interpreta esquemas rítmicos sinxelos, con negras e corcheas. • B2.1.2. Identifica esquemas rítmicos interpretados. • B2.2.3. Elabora instrumentos con materiais de reciclaxe. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CM • CCEC • CM • CA • CSC

<ul style="list-style-type: none"> • B2.3. Iniciación ó uso de instrumentos de percusión determinada. 	<ul style="list-style-type: none"> • B2.2 Coñecer instrumentos de percusión determinada. 	<ul style="list-style-type: none"> • B2.2.1. Consegue tocar algún fragmento melódico ou rítmico con instrumentos de percusión determinada. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCI • CAA
<ul style="list-style-type: none"> • B2.4. Práctica de xogos de relaxación, respiración, dicción e coordinación. • B2.5. Imitación de fórmulas melódicas. • B2.6. Interpretación e memorización de cancións infantís, adiviñas e rimas ao unísono. 	<ul style="list-style-type: none"> • B2.3. Interpretar un pequeno repertorio de cancións sinxelas. 	<ul style="list-style-type: none"> • B2.3.1. Interpreta individualmente e en grupo as cancións traballadas na aula sen forzar a voz. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCI • CCA
		<ul style="list-style-type: none"> • 2.3.2. Mostra interese por mellorar a afinación facendo de xeito consciente o proceso da respiración. 	<ul style="list-style-type: none"> • CAA
		<ul style="list-style-type: none"> • B2.3.3. Le e interpreta con ritmo: rimas, trabalinguas e adiviñas • B2.3.4. Realiza pequenas improvisacións melódicas sobre algunha base dada. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCI • CCA • CCM
<p style="text-align: center;">Contidos</p>	<p style="text-align: center;">Criterios de avaliación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estándares de aprendizaxe 	<p style="text-align: center;">Competencias Clasificación</p>
<ul style="list-style-type: none"> • B2.6. Imitación de fórmulas rítmicas e melódicas. • B2.7. Lectura e interpretación de partituras breves e sinxelas con grafías non convencionais, e de esquemas rítmicos e melódicos elementais con notación tradicional. • B2.8. Iniciación á notación musical e ás grafías non convencionais como medio de representación da música : pentagrama, clave de sol, colocación das notas no pentagrama, figuras brancas, negras e silencio de negra. • B2.9. Utilización da percusión corporal e dos instrumentos de pequena percusión como recursos para o acompañamento de textos, cancións e danzas. • B2.10. Selección e combinación de ostinatos rítmicos e efectos sonoros para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais. • B2.11. Selección de sons vocais, obxectos e instrumentos para a sonorización de situacións, relatos breves e imaxes. 	<ul style="list-style-type: none"> • B2.4. Reproducir, crear e representar esquemas rítmicos e melódicos coa voz, o corpo ou con instrumentos de percusión. 	<ul style="list-style-type: none"> • B2.4.1. Acompaña cancións danzas e textos con fórmulas rítmicas básicas. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCI • CCM • CCA
		<ul style="list-style-type: none"> • B2.4.2. Xoga a pregunta –resposta con motivos melódicos e rítmicos. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCI • CCM
		<ul style="list-style-type: none"> • B2.4.3. Crea pequenos esquemas rítmicos con brancas, negra e silencios de negra. • B.2.4.4. Elix e combina ostinatos rítmicos sinxelos e efectos sonoros para o acompañamento de cancións e pezas instrumentais con identificación da súa grafía. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CAA • CMCT
		<ul style="list-style-type: none"> • B2.4.5. Elix e combina sons vocais, obxectos e instrumento para a sonorización de situacións, relatos breves e imaxes, con identificación da súa grafía. 	
<p style="text-align: center;">Contidos</p>	<p style="text-align: center;">Criterios de avaliación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estándares de aprendizaxe 	<p style="text-align: center;">Competencias</p>

Bloque 3. A música, o movemento e a danza

<ul style="list-style-type: none"> • B3.1. Práctica de técnicas básicas do movemento: mobilización funcional, movementos fundamentais de locomoción e deseños no espazo. 	<ul style="list-style-type: none"> • B3.1 Realizar pequenas coreografías. 	<ul style="list-style-type: none"> • 3.1.1 Realiza pequenas coreografías adecuando o movementos corporal coa música. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCI • CSC
		<ul style="list-style-type: none"> • B3.1.2 Interactúa adecuadamente cos compañeiros amosando interese e respectando as normas e as intervencións das demais persoas. 	<ul style="list-style-type: none"> • CS
<ul style="list-style-type: none"> • B3.2. Práctica de xogos motores acompañados de secuencias sonoras, cancións e pezas musicais, e interpretación de danzas sinxelas. <ul style="list-style-type: none"> • B3.3. Practica dalgunha danza tradicional. • B3.4. Improvisación de movementos en resposta a diferentes estímulos sonoros. 	<ul style="list-style-type: none"> • B3.2 Coñece e valora as posibilidades expresivas do corpo mediante o movemento. 	<ul style="list-style-type: none"> • B3.2.1. Responde co seu corpo a estímulos sonoros. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCI
		<ul style="list-style-type: none"> • B3.2.2 Coordina extremidades superiores e inferiores nos desprazamentos coa música. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCI
		<ul style="list-style-type: none"> • B3.2.3. Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCI

2. Metodoloxía - Principios metodolóxicos

A programación das clases de música tratará na medida do posible de ser de carácter lúdico, divertido e positivo, polo que a metodoloxía será activa e o alumnado será o protagonista da súa propia aprendizaxe. É un obxectivo que o alumnado goce coas actividades propostas e asimilen o pracer que produce escoitar en silencio as audicións propostas, cantar, interpretar e coñecer a música das distintas épocas e a evolución da mesma. Nas clases predominarán as actividades relacionadas coa danza, interpretación de cancións e partituras musicais, etc., tratarase así mesmo de asistir a algún concerto ou actividade musical.

Por último, resaltar a importancia que terán os temas transversais, a través dos mesmos fomentaranse valores como o respecto, a tolerancia, o compañeirismo, etc.

Os principios nos que está baseada a programación son os seguintes:

- Partirase do nivel de desenrolo do alumnado, nos seus distintos aspectos, para construír a partir de aí novas aprendizaxes.
- Darase prioridade á comprensión dos contidos que se traballan fronte as aprendizaxes mecánicas.
- Tratarase de fomentar a reflexión persoal sobre o realizado e a elaboración de conclusións con respecto ao que aprenden, de xeito que o alumnado recoñeza o progreso respecto a os seus coñecementos.
- Propiciaranse oportunidades de poñer en práctica o aprendido, co fin de que o alumno poida comprobar o interese e a utilidade do aprendido.
- Tratarase de desenrolar as capacidades xerais, competencias claves e específicas por medio do traballo na área.

Todos os anteriores principios tratan de lograr que o alumnado sexa capaz de aprender de xeito autónomo.

3. Materiais e recursos didácticos

Os materiais que se van a utilizar serán os seguintes:

- Ficheiro de dous aneis individual.
- Fichas de traballo, de reforzo e de ampliación.
- Equipo de música con lector de CD audio.
- Pantalla dixital interactiva.
- Instrumentos de pequena percusión.
- Material elaborado: pentagramas, claves de sol, figuras musicais, etc
-

4. Procedementos e instrumentos de avaliación

Farase unha avaliación inicial ao comezo do curso co fin de poder comprobar os coñecementos adquiridos polos alumnos e así organizar mellor a aprendizaxe dos novos contidos.

A avaliación ao longo do curso será global e continua, terá carácter formativo e estará baseada na:

- Observación directa do alumno.

- Traballo diario individual e en grupo.
- Coñecementos adquiridos.
- Valoración da capacidade, interese, actitude, sociabilidade e corrección no trato.
- Interpretación de danzas sinxelas.
- Fichas avaliación .
- **3º TRIMESTRE: APLICACIÓN DE MENSAXERÍA INFORMÁTICA. CORREO ELECTRÓNICO.**
- **Avaliación, promoción e titulación**

- A avaliación das aprendizaxes desenvolvidas a partir da suspensión das actividades lectivas presenciais será continua e acentuará o seu carácter diagnóstico e formativo en todas as etapas, ciclos e ensinanzas, para valorar os avances realizados e os atrasos que se puidesen producir, con obxecto de planificar as medidas de recuperación que sexan necesarias e programar o vindeiro curso. En todo caso, a avaliación das actividades realizadas na fase non presencial so poderá ter valor positivo para a cualificación do alumnado.

- A avaliación final das aprendizaxes do alumnado durante o curso 2019-2020 considerará en conxunto as avaliacións de todo o curso, valorando especialmente o grao de desenvolvemento das aprendizaxes e das competencias imprescindibles previamente definidas. Realizarase sobre as aprendizaxes desenvolvidas nos dous primeiros trimestres así como as actividades de recuperación, repaso, reforzo e, no seu caso, ampliación das aprendizaxes anteriores que se desenvolvan durante o terceiro trimestre sempre e cando se beneficie ao alumnado.

- A promoción de curso será a norma xeral en todas as etapas, considerándose a repetición de curso una medida moi excepcional, que non poderá estar baseada unicamente no número de materias non superadas, e deberá estar solidamente argumentada e acompañada dun plan preciso de recuperación

para cada alumno ou alumna.

Todo isto permitirá establecer un seguimento continuo das aprendizaxes, permitindo ao profesor apreciar os progresos e dificultades do alumnado.

Para a **avaliación** do alumnado os **criterios, instrumentos e porcentaxes** que se aplicarán son os seguintes:

ÁREA	CRITERIOS CUALIFIC.	INSTRUMENTOS DE CUALIFICACIÓN	PORCENTAXE
Educación Artística/Música	Traballo diario	<ul style="list-style-type: none">- Rematar no tempo establecido.- Orden e limpeza.- Corrección das actividades	30%
	Actitude persoal.	<ul style="list-style-type: none">- Respecto aos demais.- Atención e concentración nas audicións.- Esfuerzo e interese.- Participación activa.- Coidado do material.- Cumpre as normas	20%
	Probas	<ul style="list-style-type: none">- Oraís.- Escritas.- Rítmicas (Movemento)- Auditivas	50%

Observación: Para calcular a nota de Educación Artística farase a media entre Ed. Plástica e Música.

Criterios de cualificación.

Seguirase o establecido no artigo 12 da Orde do 9 de setembro de 2014, pola que se regula a avaliación na Educación Primaria na Comunidade Autónoma de Galicia.

A citada Orde determina que os resultados da avaliación expresaranse nos seguintes termos:

Cualificación negativas:

-Insuficiente (IN) coa cualificación numérica:1,2,3 ou 4, sen decimais.

Cualificacións positivas:

- Suficiente (SU),cualificación numérica: 5 sen decimais.
- Ben (BE), cualificación numérica : 6 sen decimais.
- Notable (NT), cualificación numérica: 7 ou 8 sen decimais.
- Sobresaliente (SB), cualificación : 9 ou 10 sen decimais.

5. Procedementos para avaliar a propia programación

Co fin de avaliar a propia programación e establecer estratexias de mellora da programación didáctica cubrirase a seguinte estatística de avaliación:

Aspectos a avaliar	A destacar	A mellorar	Propostas de mellora
Temporalización das unidades didácticas			
Desenrolo dos obxectivos			
Adquisición estándares de aprendizaxe			
Recursos			
Realización das tarefas			
Ferramentas de avaliación			
Atención á diversidade			

6. Estándares mínimos esixibles.

BLOQUE 1. ESCOITA

- Recoñece e discrimina os sons do seu contexto.
- Identifica voces masculinas e femininas e infantís.
- Respecta os tempos de silencio para o bo estudo dos sons e a escoita das audicións.
- Coñece e respecta as normas de comportamento básicas en concertos e outras representacións musicais.
- Recoñece as figuras do/da director/ora de orquestra, instrumentista e público.
- Coñece, identifica e representa elementos básicos da linguaxe musical: pulsación, longo, curto, rápido, lento, forte, piano, son, silencio, agudo, grave, pentagrama(liñas e espazos), clave de sol, branca e negra e parella de corcheas.
- Utiliza notación non convencional para representar elementos do son.
- Recoñece e identifica algúns instrumentos e clasifícaos por familias.

BLOQUE 2. INTERPRETACIÓN MUSICAL

- Repite esquemas rítmicos escoitados.
- Consegue tocar algúns fragmento melódico ou rítmico con instrumentos da aula.
- Interpreta individualmente ou en grupo un pequeno repertorio de cancións sinxelas.
- Acompaña cancións, danzas e textos con fórmulas rítmicas básicas.

BLOQUE 3. A MÚSICA O MOVEMENTO E A DANZA

- Realiza pequenas coreografías en grupo adecuando o movemento corporal coa música.
- Responde co seu corpo a estímulos sonoros.
- Coordina extremidades superiores e inferiores nos desprazamentos coa música.
-

7. Medidas de atención á diversidade

Tras a avaliación inicial farase unha valoración do grupo. Se se detectan alumnos con necesidades específicas tomaranse de inmediato as medidas necesarias para que o seu desenrolo sexa óptimo e poidan acadar con éxito os obxectivos propostos.

Poderanse tomar medidas ordinarias e aplicalas a todo o grupo, tales como diferentes agrupamentos, priorizar obxectivos e seleccionar contidos, utilizar estratexias metodolóxicas que favorezan a participación de todo o alumnado, etc., ou extraordinarias cando soamente afecten a un alumno en particular.

Dependendo das características do alumnado tomaranse as seguintes medidas:

- Reforzo educativo puntual e esporádico a aqueles alumnos que o precisen
- Apoio ao alumnado que promocionou con aprendizaxes non acadados.
- Adaptacións curriculares significativas cando sexan necesarias
- Atención específica a aqueles alumnos de incorporación tardía ao sistema educativo.
- Atención axeitada aqueles alumnos que presenten altas capacidades.
- Adaptación dos materiais para o alumnado con déficit de atención
- Adaptación de materiais e actividades para o alumnado que presente algún tipo de discapacidade: auditiva, visual, motriz, etc.

8. Programación de educación en valores

A música é un vehículo moi apropiado para traballar os valores, é un instrumento educativo para a expresión de emocións e sentimentos. Na aula o alumnado participa en producións de forma cooperativa, establecen relacións sociais, e realizan traballo en equipo.

Ao longo do curso fomentaranse os seguintes valores: orden, responsabilidade, respecto, a paz, a igualdade, a interculturalidade, a autoestima e o esforzo.

9. Accións de contribución ao proxecto lector

Dende a aula de música e cando estea deseñado para o vindeiro curso o plan lector participarase en actividades tales como aprendizaxe de :

- Adiviñas
- Trabalinguas
- Cancións e ladaíñas.

- Dramatizacións.
- Lecturas relacionadas coa á área

10. Accións de contribución ao plan TIC

Dado que hoxe en día as TICs están presentes en todos os acontecementos do noso entorno, a aula de música utilízalas como unha técnica instrumental máis, co fin de consolidar as aprendizaxes básicas, que implican a adquisición da competencia clave: aprender a aprender.

A aula de música dispón dunha pantalla interactiva e o uso das TICs facilita o traballo e a aprendizaxe. A maioría das actividades que se realizan nas clases, o alumnado, pode atopalas en páxinas da rede, o que fai que se o desexan poden reforzar o aprendido ou mesmo ampliálo ou buscar información.

Tratarase de potenciar o uso das TICs como unha ferramenta de traballo no proceso de ensinanza aprendizaxe, utilizándoas de forma activa por parte do alumnado.

11. Accións de contribución ao proxecto lingüístico

O Proxecto Lingüístico do Centro ten como obxectivo mellorar a competencia en comunicación lingüística e debe levarse a cabo de forma interdisciplinar transversal, e dicir, ten que desenrolarse en todas as áreas do currículo e en todos os niveis educativos.

Incluiranse pois dentro das programacións as actuacións previstas en materia lingüística, así como as pautas metodolóxicas para lograr a competencia comunicativa do alumnado. Teranse en conta a diversidade lingüística e cultural, deseñaranse tarefas de expresión e comprensión oral e escritas e propoñeranse lecturas relacionadas coa área.

12. Accións de contribución ao plan de convivencia

O obxectivo último do plan de convivencia é crear un ambiente de convivencia axeitado que faga do Centro un espazo de PARTICIPACIÓN, e de relación RESPETUOSA con todos e entre todos. Por tal motivo están recollidos nel os obxectivos e procedementos así como as normas de convivencia que debemos cumprir. Na área de música promoverase o coñecemento dos mesmos co fin de fomentar a solidariedade, honestidade e respecto procurando evitar a competitividade indiscriminada. Estimularase desde os primeiros niveis o coñecemento das

capacidades individuais, a autocrítica e fundamentalmente o respecto a entorno. Tratarase pois de cumprir todas as medidas recollidas en dito plan e participar nas propostas elaboradas polo equipo correspondente.

13. Actividades complementarias e extra escolares

Como en cursos anteriores dende a aula participarase nas actividades extra escolares que organice o equipo encargado da organización das mesmas, realizaranse actividades como aprendizaxe de cancións, danzas, busca de información, etc.

En principio en canto as actividades complementarias asistirase a todas actividades musicais propostas polo Concello de Oleiros.